

# غادة السمان الجسد حقيبة سفر





الأعمال غير الكاملة

٢

إيجس حقيبة سفر

- لوحة الغلاف الاول للفنان جيو فاني سيجانيني ، رسمها عام ١٨٩١ .
- صورة الغلاف الاخير للفنان المصور حسن حوماني .
- الخط وتصميم الغلاف للفنان حسين ماجد .



غَادَةُ السَّمَان

الأعمال غير الكاملة

٢

الجسد حقيقته سفر

جميع الحقوق محفوظة للمؤلفة

منشورات غادة السمان

بيروت - لبنان

ص. ب. ١٨١٣-١١

تلفون ٣١٤٦٥٩

فاكس ٣٠٩٤٧٠-٩٦١١

الطبعة الأولى : آذار (مارس) ١٩٧٩

الطبعة الثانية : أيلول (سبتمبر) ١٩٨٠

الطبعة الثالثة : كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٥

الطبعة الرابعة : كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٢

الطبعة الخامسة : أيلول (سبتمبر) ١٩٩٦

## مقدمة ١ . .

بقلم سواي !

ليس هناك أفضل من عدم الاستقرار لتحريض الفكر.. وهو مكروه طبعاً لأجل ذلك (البيركامو) . أريد أن أهرب من عيون العالم الى زاوية هادئة استطيع فيها أن أصبح سيّدة نفسي ، فهناك مناح كاملة من شخصيتي لا أفهمها : وإني احتاج الى الوقت الكافي لفهمها (لورانس داريل) . إن ما يعطي السياحة قيمة هو الخوف . فيتحطم في داخلنا بعض من كيانتنا الداخلي ، فلا نستطيع أن نداور - أو نخفي أنفسنا وراء ساعات المكتب والعمل . ان السياحة تنتزع منا هذا الملجأ الأخير .

... عندما نكون بعيدين عن ذويننا ولغتنا ، وقد اقتلنا من دعائنا ، وجردنا من اقنعتنا ، نصبح عندئذ على سطح ذاتنا بكليتنا (كامر) . إليكم ما كانت تمثله لي أوروبا ذات يوم : القدرة على التكلم بحرية ، وعلى أن أفهم ، وأن أقبل . أرض الصداقة الحقيقية . منزل الفنان والمثرد والحالم (هنري ميلر) . إن الذي حدث لي شيء بسيط . لقد شعرت فجأة برغبة نحو المستحيل (كامر) . أنا في لندن ، وقد قذفت بنفسي في مباحث سوهو باحثة عن حرية اسطورية أريد أن أمتصها وأعيشها بعمق . . . . . وجدت أن الحياة البوهيمية الفوضوية جافة عملة ! (كولن ويلسون) ماذا أريد ؟ عملاً جديداً . . في مكان جديد . . وتحث ظروف جديدة (شارلوت برونتي) . إني لا أتوقف أبداً عن التأمل في الفن وفي كل نوع من أنواع التجارب التي تلقي الروح في غمرة . . العتمة ! (داريل) . كل ما يجب عليكم ان تعرفوه هو اقتناعي وقتذاك بانني اتقمص حياة مسحورة كما لو كان ذلك بفعل قوة سحرية . (مورانيا) آه يا صديقي . أتعرف ما هو المخلوق المتوحد حين يتجول في المدن الكبيرة ؟ (كامر) . نحن الذين سافرنا كثيراً ، وأحببنا كثيراً ، وتألما كثيراً ، وحدنا نستطيع ان نقدر المزايا المتشابهة لعواطف الرقة ، وان نفهم ارتباط الحب الوثيق بالصداقة (داريل) ذهني فارغ . قلبي نازف . ليس لي شخص يحيط بي ، ولم أجد شيئاً قط ، حتى ولا صديقاً (هنري باربوس) . عندما تتكاثر المصائب يححو بعضها بعضاً وتحل بك سعادة جنونية غريبة المذاق . وتستطيع ان تضحك من قلب لم يعد يعرف الخوف (نجيب غفوط) أهواي عذاب الا يكون المرء غنياً . ان هذا يضعه في مواقف كريمة (سارتر) أليس مؤلماً اني - لكي أرى عللنا العربي - لا بد ان اصبح بعيداً

غريباً في لندن ؟ ( يوسف ادريس ) . . . روجي كالعبد الذي أعتق ، تعود الى مفاز الماضي .  
كان يكفي أن أشم رائحة الحطب المحترق كي أعود الى بيتي واصدقائي ، أو شم لحم  
مشوي كي أرجع الى طفولتي واعيش مجدداً في شتاء مدينتي ( فاتتلا موربا ) أحلم بالصدقات  
الضائعة ، بالزمن الذي انقضى ، بالرفاق المنسيين منذ زمن بعيد . أحلم ببيتتي . . .  
أحلم ببحر مياهه حية ، وبسماء لها ثلاث شمس ( دين - ر . كونت ) . احذر الذكريات كما  
تحذر من ساعة واقفة ( جورج شحادة ) . ان بي صفة غريبة : هي انني يمكن ان أكره الأماكن  
والاشياء ككرهي للاشخاص تماماً ( دوستوفسكي ) .

وتقول لنفسك : سوف أرحل  
الى بلاد أخرى . الى بحار أخرى .  
الى مدينة أجمل من مدينتي هذه  
من كل جمال في الماضي عرفته . . .  
لا أرض جديدة ، يا صديقي هناك  
ولا بحر جديد : فالمدينة ستتبعك  
وفي الشوارع نفسها سوف تهيم الى الابد  
وضواحي الروح نفسها ستزلق  
من الشباب الى الشيخوخة  
وفي البيت نفسه سوف تشيخ وتموت ! . .

لا سفسن هناك تجليك عن نفسك  
آه ! ألا ترى ،  
انك يوم دمرت حياتك في هذا المكان  
فلقد دمرت قيمة حياتك  
في كل مكان آخر على وجه الأرض ؟ . . .

( الشاعر اليوناني كاليفاني )

## مقدمة ٢ . .

### بقلمي ولن أكتبها !

هذه مسودة العناوين التي كنت اعتزم إطلاقها على هذا الكتاب ، وهي بقرقيات تلخيص له ، وومضات شرارية تعرف به .العناوين وفقاً لتاريخ ورودها الى الورقة :

رحلت . . . كتبت . .  
تقاسيم على عود الغربة  
تقاسيم غير منفردة على عود الغربة  
رحيل داخل المرأة  
نملة وحيدة في مملكة الحزن  
مواطنة في مملكة الترانزيت  
مساء الخير ايتها الغربة  
أعمد نفسي مركباً ليلياً  
وداعاً عالم الفنادق المكهربة  
رحيل الى الوطن  
الرحيل سجن  
كل الطائرات تقلع الى الوطن  
دفتر الغربة  
أرحل . . . ويحتلني الوطن  
مسكونة بوطني . . أرحل  
أرحل . . . والوطن يسكنني  
كيمياء الرحيل  
دوماً . . أرحل الى الوطن  
لا سفن هناك تجليك عن نفسك  
لا سفن تجليك عن نفسك . .  
سمكة وحيدة

أوراق الغربة تتطاير  
كيمياء الرحيل  
كيمياء الرحيل  
مرمية من كوكب ما  
مغنطيسية الوطن  
فتاة الاوتوستوب  
إنه الرحيل  
رحيل  
رحيل في مدار الوطن  
اعلن نفسي جمهورية مستقلة  
أختام . . . في جواز سفر  
في ليل المدن النائبة  
محاولة الرحيل خارج سور الأفق  
أختام . . . في جواز سفر  
من الوجه الآخر للقمر . . اعود  
أختام . . . في جواز سفر  
أوراق مغسولة بالمطر  
كلمات . . في ضباب المطارات ( السجع رهيب في هذا العنوان ولكنني لم  
أعتمد . . )  
لا سفر تجليك عن نفسك . .  
الجسد وحده يرحل  
الجسد حقيقية  
الجسد حقيقية سفر  
الجسد حقيقية سفر ( ترحل إرغامياً من الولادة الى الموت وبينهما رحلات أخرى  
استطلاعية ؟ ) . . .  
الجسد حقيقية سفر ؟ ( ما بين النهرين نهري الحياة والموت ، ونهرنا الذي نبدع )  
الجسد حقيقية سفر ؟؟؟  
الجسد حقيقية سفر ؟؟؟ . . .  
الجسد حقيقية سفر

ملاحظة : إذا اعجب القارئ بعنوان ما منها أكثر من العنوان الذي اخترته ،  
فليشطب عنواني عن الكتاب وليكتب « عنوانه » ، واني أبارك مشاركته هذه - ولو  
الرمزية - في الكتابة معي ! . . .





## الاهداء

اهدي هذا الكتاب الى حبيبي الدمشقي العتيق سلمان الاخضر ، والذي صار  
اسمه « سام » ، والذي نسي اللغة العربية ، والذي لم يعد بوسعه قراءة هذه  
السطور . . . ولم أعد اعرف عنوانه . .  
لذكرى رحيلنا معاً الى اوروبا من سوريا منذ ١٤ سنة ، لم يعد هو بعدها الى  
الوطن العربي أبداً . .  
الى جرحه المتقن التخدير ،  
والى جذره المقطوع كالشريان ،  
والى وجوده الطحلبي الحزين  
والى دمعتي السرية كلما فاجأني في الحلم .

غادة



لندن ٦/٧/٦٤

## بداية زمن الرحيل

واستقبلني الصقيع بلندن . وتذكرت ان الشمس غابت مع وجه « من » ودعني في مطار بيروت ولم تشرق منذ تلك اللحظة . ساعتى كانت تشير الى السادسة . قلت فلتكن ليلة شتاء اقضيها قرب الموقد .

وجاءت السابعة . والثامنة . والتاسعة . والعاشره ولم تظلم السماء . تحولت الى عين إنسان آلي : كبيرة ومفغورة ورمادية . بلا أهداب ولا دموع . . . وانا كاهنة من الشرق حيث الليل لا يعرف الزيف . . . فيه ظلمة وحنين وتراتيل غامضة . والليل هنا لوحة ميتة مدقوقة في الاعلى لا فرق بينها وبين ديكور السقف ، والقمر ، شاعر السماء الجوال لا يتسلق اطاراتها . وهنا ادركت ان العتمة لا تسود في لندن قبل الحادية عشرة فيما يدعى مجازا الصيف . وادركت معنى سحر الشرق بالنسبة للفتيات الانكليزيات . وليل الصحراء الذي لم يصبه عنق هباب المداخن - بدفته وقمره - يشكل عنصراً أساسياً من عناصر ذلك السحر .

وقلت ما دام ليل بلادي كالقطع النادر في هذه البلاد ، فلأر ليلهم . . .  
ورأيت . . .

واقنعت بان لندن هي التي تنفذ ما يشاع عن باريس . واذا كانت باريس تخفي عينيها بينما هي تتعري فإن لندن تظل تصر على قبعة الراهبة فوق رأسها اثناء ذلك ! . . . ومجون لندن طريف ومن نوع خاص . . . انه مشوب بكثير من مظاهر المحافظة . . . فأبواب الملاهي من الخشب البني العتيق ، ولها وقار استاذ جامعة ، ويخيل لمن يراها قبل ان يدخل انه سيجد خلفها قاعة محاضرات او قاعة محكمة ، وحينما يصيب في الداخل لا بد له من ان يطلق شهقة دهشة قبل ان يبدي استنكاره او استحسانه . . . ان اي شيء لا يمكن ان يخطر بالبال يحدث هناك . . .

وفي ازقة سوهو تستحيل الحياة ثديا جميلا يقطر سماً ! . . . احساس عجيب بالقلق والتوتر يغمر كل من يعبر هذا الشارع ، ينبع من كل مكان دون ان ينشأ عن مشهد معين ، مما يزيد في غموض الخوف الشاحب ، ويحس الانسان بانه يواجه هنا عدوا مجهولا لا يعرف شكله او طبيعته ، ويكتشف بان هذا العدو من بعضه ، من بعض اطراف التتبعين

المريض في ذاته . . والجو مشحون بنبض الترقب . . إن خنجرنا ما سوف ينطلق من خلف اية نافذة معتمة . . عند كل منعطف قد تنفجر مفاجأة ، ضحكة ملونة كقفازات حمام غائبة . صرخة نشوة ام عذاب . من يدري ؟ وشعرت بأنني اسير في حقن مزروع بالالغام . . . وتذكرت كتاب كولن ويلسن الجديد ( تسكع في سوهو ) الذي كنت قد بدأت بقراءته منذ ايام ، لقد استطاع الكاتب ان يحمل جو الازقة الى صفحاته . كانت حروفه تسكب ذلك الضوء الاصفر الرعدي الذي تسكبه مصابيح الشارع . . وكانت رائحة الخوف والقلق والسأم المتوتر تفوح من الاوراق . . رائحة العصر . . وتذكرت بيروت ، وشارع بلس أمام جامعتي ، ووداعته التي أتاملها من نافذة الصف كلما ضجرت من سعة علم الاستاذ ، تذكرت المصاييح التي ليست صفراء ، والاسفلت الذي ينم ببراءة زوجة شرقية في القرن التاسع عشر (أم أنها ليست بريئة ؟). سوهو عندنا تختبئ خلف الجدران ، خلف النوافذ التي تطل على الاسفلت الوديع . .

وفي « مقهى مصطفى » التقيت بالروكز ( من فروع البيتلز ) إنه مقرهم شبه الرسمي . . ومصطفى صاحب القهوة ذات الواجهة الزجاجية - التي تحطم كل اسبوع بعد كل مشاجرة - رجل باكستاني الاصل . . وجهه شرقي وسيم وعيناه تحملان غموض الشرق واسراره . وفي خديهِ قسوة وحشية لمروض افاع مسحورة . . وله سطوة روحية على الشبان حوله ، انهم يحذونهُ بود واحترام ويخجل الي ان في تقديرهم له تعبيراً عن جوعهم الى حياة روحية ما زال الشرق يمثلها في ظنهم . . في احد الاركان يجلس الفيس برسلي ( اكتشفت فيما بعد انه شبيه له ) ، يعزف على جيتاره ويغني بصوت حزين تارة - يذكر بأنين حيوان مرمي على تلة رماد كانت مدينة احرقها الحرب ، - ثم بصوت متمرد ناثر احيانا يوحى بطفل ضائع في بيت مجانين يحطم كل ما في طريقه احتجاجاً وتذكيراً لمن حوله بأنه في حاجة الى العطف . . وغناؤه هذا وما يوحى به هو في نظري التعبير الصادق لمشكلة البيتلز وفروعهم . . انهم نوع من احتجاج الانسان على الصف الطويل الذي ينتظمون فيه أثناء النهار ، كل يحمل صينيته ، ليأخذ طعامه بدوره . . والصينيات متشابهة ووجوههم متشابهة ولا فرق ان تشابهت اسماؤهم أم لا فلكل منهم رقمه في سجل العمل . . انهم ملايين من قطعان النمل التي تؤدي واجباتها باتقان لكن عقلها بلا إله . . لقد فقدت أوثانها ولم تجد البديل بعد . . يخجل اليها احيانا أن البديل في الجنس ، فتسقط في تيار الخيبة للزجة ، ويخجل اليها ان البديل في الثروة فتصاب بلعنة ميداس حينما يستحيل الذهب رتابة ومللا . .

وقال لي احد افراد الروكرز . وكان كبقية رفاقه يرتدي ( بلوفر ) من الجلد : ان كل انسان يختلف عن الآخر . . لكل خصوصيته التي يتميز بها ، لذا فاننا نرتدي ثيابا جلدية تميزنا . . ( ولكنهم في شكل ترمدهم هذا سقطوا في الرتبة ايضا . . تحولوا الى قطع جديد من الافراس ، ولكنه قطع مسرج . . ان اللجام ما زال هناك ، على الذهن الذي فقد بريق التفكير باشياء لا تؤكل ولا توضع في فراش . . ان الخلاص لا يكمن في تغيير قناع المهرج ، الوجه الحقيقي هو الذي يجب ان يعرى . ان الانسان الحقيقي الذي لا يكتفيه ان يأكل وينام هو الذي يجب ان ينطق ويحتج ويعلو صوته ) . .

الحب مثلا . . الا يمكن ان يكون نوعا من انواع الخلاص . . نسمة رطبة في هذا الجحيم ؟ . . ان الحب في نظري هو اسباغ صفة الخصوصية على انسان ما وبالتالي تمييزه عن افراد الجنس البشري اجمع بحيث لا يمكن ان يسد فراغه اي انسان آخر او يحل محله . . الحب . . وضحت من نفسي في اليوم التالي حينما شاهدت عددا كبيرا من الشبان في الشوارع وقد اطالوا شعرهم وبدت خدودهم طرية وناعمة : وفي المترو جلس احدهم قريبا فلاحظت ان طبقة من حمرة الشفاه تكسو شفتيه ورائحة عطر نسائي تفوح منه . . الحب ! وضحت من اسطورة انسانية يبدو انها في طريقها الى الاضمحلال ( وربما التطور ) ايام كان الرجل رجلا والمرأة امرأة والحب ديناً . . وعدت أتأمله . . نحيلاً دقيقاً لو اتكأت على صدره لتهشم ، ينتمي الى فئة ( المودرنز ) . وانهار في نظري وجود كامل من الاشياء التي تشد المرأة الى الرجل . الرغبة في الاحساس بالدفء والاحترام ، اي حب يمكن ان يقوم مع مثل هذا الكائن المهجين ؟؟ . ماذا تبقى له من الرجولة سوى الجنس ؟ . . وهنا ادركت سرا اخر . . ان مثل هذه الميوعة في الشخصية أي هذا التميع لمعال المرأة كأمرأة والرجل كرجل يشكل التربة الخصبة لنمو علاقات جنسية غير مألوفة . . يجعل انتشارها اقل استهجانا . . هذا الى جانب السأم والحية بلونها الشاحب الرتيب الذي يغرق العالم في عيني قرد ضائع قضى يومه في جحيم من الآلات . . الآلات الافراد . . والعلاقات الآلية . . حينما تصبح التحية مثل دورة آلة قاطع التذاكر لا معنى لها ، ومحتومة ، وباردة . . والعناق حركة رتيبة ( تَدَكَّرْتَهَا ) فنجان قهوة تسكبه في فم الفتاة ، او تسكبه الفتاة في فم الرجل ، تطلبه بالامبالاة نفسها التي تحشوها فم آلة الاسطوانات بشلن لتسمع الاسطوانة التي تختار . .

ان الضياع الحقيقي الذي يعاني منه بحدّة شبان تلك البلاد ومظاهره المتعددة من روكرز وبيتلز ومودرنز يدل على ان المدنية الغربية الحديثة رغم ما فيها من عظمة آلية قد

افلست في منح الانسان السلام النفسي والطمأنينة الاخلاقية . . بل انها تكاد تشوهه وتغير معالمه نهائيا ، ان الحياة الروحية للانسان هناك كقدم فتاة صينية موضوعة في حذاء حديدي كي لا تنمو . . وهذا الجيل ، جيل مرحلة الانتقال الى نموذج جديد من حياة الغاب لقرد ما زال يتعذب ريثما ينسى انه إنسان ! ريثما يفقد وجهه الآخر الذي يستوطن الوجه الآخر للقمر . .

والحرية ! . . الحرية في مثل هذا العالم تلغي نفسها بنفسها لانها حرية الذين استلبتهم المدنية انفسهم . . انها حرية ان تموت كما تشاء لانه لا وقت لدى اي انسان كي يمنعك . . وهي حرية ان تنحدر كما تريد لانه لا أحد يهيم امرك ليتأكد او يأسف من اجلك . . انها حرية لا مبالاة الجماعة بك ، وليست حرية تنبع من اعترافها بكيانك . . انها حرية التأمل تمتع لأعمى . . حرية الاكل لمن استؤصلت معدته . . حرية المركب في ان يبحر حيث يشاء في وجود بلا بحر . .

وفي هذه الزوبعة التي تعصف بقيم الانسان في العالم القديم ، تظل الاسرة كمؤسسة ، جزيرة صلبة تطمئن الاقدام اليها ، وما زالت روابطها راسخة لانها تنبع من احساس غريزي بالحنان نحو الاطفال ، ذلك الاحساس الذي لم تغزه آلية الحياة تماما ، وان كان العلم الحديث قد استطاع تشويش بعض ما تحمله روابطها من مغزى تقليدي حينما اخترع التلقيح الاصطناعي حيث يزرع في رحم المرأة طفل رجل ما كانها ليست اكثر من حوض نباتات ! . . ولكن ، لماذا نقول « حوض نباتات » اذا تم ذلك باختيار واع منها ؟ أليست اكثر الزوجات في بلادي مجرد أحواض نباتات تحتضن ما يزرع ما دامت لا تختار زوجها بنفسها ؟

وبعد ،

طيلة هذه الأيام كنت كفتاة علقت صفيرتها بمسننات آلة ضخمة تدور بلا توقف ، والآلة تلف بي بلا رحمة ، تسحقني بين مصفحاتها وتعلو بي في الفضاء لتضربني على الأرض ثم تدور بي من جديد . . .  
غدا اعود الى الشمس .

باريس ١٣/٧/١٩٦٤

## تقاسيم على عود الغربة

أول ما طالعني في باريس صدمني . جعلني اتساءل : ماذا حدث للفرنسيين ؟ ولماذا يشوهون عاصمتهم بهذه الصورة ؟ فالابنية في باريس كما في المدن العريقة الكبيرة جميعاً . تحمل احجارها آثار الزمن هيباً أسود ، فتبدو رمادية اللون معتقة الزوايا . كان تاريخ الشعب بأكمله مكسوس في زوايا الجدران . كل ذرة مغبرة انشودة نصر ، او حكاية هزيمة . كل موضع رصاصه قصة محارب . كل حجر ، اسطوانة سوداء سُجّلت فوقها ملايين الصرخات والظلال ، ولحظات الصمت والتحفز . فيها من المناقشات والخطط التي تحولت ذات يوم الى ثورة ، وفيها من اسئلة مشحونة باللهفة عن اخبار نابليون ، وفيها ايضاً من مناجاة امرأة ترتدي ثوباً ( شارلستون ) وتضع على وجهها نقاباً من الشبك الاسود مع رجل طويل السالفين يضع على رأسه قبعة مرتفعة ، ويرجوساتق عربته التمهّل بينما يعلمون من مقهى مجاور خشبي الواجهة لحن ( الكومبارستا ) ممزوجاً بابخرة النبيذ .

لذا دهشت لما رأيت العمال وقد تسلقوا سلالهم وحملوا مساحيق التنظيف الاميركية ، ينظفون بها عن الجدران ماضيهم . يمسحون آثار الاعوام عن وجوهها المغبرة الغنية بايماءاتها . . وإذا بالابنية التي تم تنظيفها هجينة المنظر ، كأنها لم تحمل ذات يوم بصمات النار والريح والشمس والناس . . . كأنها لم تكن ذات يوم سجلاً ثميناً وصفحات حية أو نصباً تذكارية لتاريخ شعب عريق .

ما زال العمال يطلون خدي باريس بالبودة ، يبيضونها ، ترى هل تنقذ المدينة الحلوة نفسها ؟ ان مشهدها ذكرني بمنظر رجل جاهل يحاول تنظيف وعاء اثري وجدته في حديقته وتلميحه ، دون ان يدرك ان قيمته تكمن في بصمات التاريخ عليه . . ترى هل تنقذ المدينة نفسها قبل ان تتحول الى ما يشبه المدن الكرتونية التي تبني داخل استديوهات هوليوود ؟

واذا استطاع الفرنسيون ان يبرروا عملية شد الوجه هذه لباريس بحجة النظافة ، فلا اعتقد ان بوسعهم ذلك بالنسبة لقلاعهم وقصورهم الاثرية . . قصر شامبور مثلاً رأيتُه وقد تم تنظيف نصفه ، فصار ناصع البياض كعجين لم يجز ، وصار التناقض في هيئته مزعجاً بعد ان فقد الانسجام بين طراز بنائه القديم ونظافته المستحدثة . في القصر عشرات

اللوحات والمقاعد والسجادات الاثريّة التي نجت الى حد ما من حريق ترك آثاره فيها .  
ترى هل يفكرون ايضاً بإرسالها الى مصبغة للتنظيف على البخار ، أم انهم سيبدلوها  
بستائر مودرن ومقاعد ( سليب كونفورت ) ؟

ما الذي حملني الى قصر شامبور ، الى اورليان وتور وشارتر ؟  
الواقع انني لم امكث في باريس طويلاً ، فقد مضيت الى الريف لألتقي بالفرنسيين  
لا بالوجه السياحي لفرنسا فقط .

في الريف التقيت بفرنسا الحقيقية بابتائها ونسائها الذين يبنون مجدها بصمت .  
لا أثر للتهتك في الريف الفرنسي . رابطة الاسرة قوية ، وسطوة الدين ما تزال  
مهيمنة على الرؤوس الطيبة الساذجة . والمرأة في الريف شيء يختلف تماماً عن الصورة  
التقليدية التي رُسمت في اذهاننا عن المرأة الفرنسية قياساً على ما نسمعه عن باريس او نراه  
فيها .

رأيتها خادمة في المطعم . ورأيتها أم تدفع بعربة اطفالها في الشارع . وفئة في أبهى  
حلة ذاهبة الى الكنيسة ، وزوجة تتأبط ذراع زوجها ، وفلاحه ، وبائعة . . وكانت في  
الحالات جميعاً امرأة عاملة ، ولم تكن نحيلة القوام كما نيكان لأنها تعمل حقاً كالرجل ولا  
وقت لديها لحساب الكالوريز و ( النقاط ) الحرارية الموجودة في ( قطعة البفتيك ) . ولم  
تكن متهتكة او مبتذلة ، وإنما رأيتها بسيطة المظهر واللفتات ، واعتقد ان حقيقتها الرائعة  
هذه تخيب دوماً آمال الذين يسمعون ( الكثير ) عن المرأة الفرنسية ، ويبنون على هذه  
الاساطير كثيراً من الآمال .

لقد احترمت الفرنسية في الريف كما احترمت المرأة العاملة في باريس ، إنها تختلف  
كثيراً عن تلك الموضوعة في واجهات مخازن بعض شوارعها للدعاية . وشأن باريس في  
ذلك شأن أية عاصمة سياحية أخرى ، كبروت مثلاً . المرأة الفرنسية ( الغانية ) التي  
تجذب الرجال من انحاء العالم جميعاً هي الطبقة الذي يطهو الفرنسيون لضيوفهم فقط  
ولا يتناولونه . إنها تختلف تماماً عن طبقهم الشعبي الشائع : المرأة الجادة المحترمة ذات  
الضحكة الحلوة . والوجه النظيف والقامة الممتلئة . مدينة اورليان مثلاً تنام باكملها قبل  
العاشرة ، ليس فيها ملهى واحد ، ومكان التسلية الوحيد فيها هو السينما كما في حصص مثلاً  
او اية مدينة سورية محافظة .

ومع ذلك ، لم يخل شاطئ نهر اللوار من مشهد عاشقين انتقيا ركنًا مظلمًا يتبادلان  
فيه القبلات لكنني لم ار أي عاشقين يستعرضان عواطفهما في النهار على مسارح



## الشوارع !..

وفي « روان » أصر الدليل ، رغم تعبنا ، على جرننا الى ساحة من ساحات المدينة فيها تمثال لجان دارك ، ثم قال بلهجة مسرحية ملؤها الخشوع والتبجح : هنا احترقت جان دارك ... قديستنا ..

وضحككت بصمت ومراة .. ففي بلادي مئات من جان دارك يصلبن في كل مكان وبألف اسلوب واسلوب ، يحرقن ببطه دون ان يتجمهر الناس ، ويمتن ببساطة دون ان يقام لمن نصب او حتى يحفر لمن قبر ، ولا يطوف بالناس حولهن دليل .. هل من الضروري ان نستعين بالة الزمن التي ابتكرها ( ويلز ) لنعود القهقري ونرى جان دارك تتلوى على عمودها وتشهق بحثاً عن الهواء والنار تأكلها ؟؟ .. لماذا لا يأتون الى بلادي ليروا الف الف جان دارك تحرق بلاهب وتموت دون احتجاج ! .

وتعاقب المشاهد البشرية ، وتتوالى المتناقضات .. ويبدوان الموضات لا تتناول الازياء والازواج فحسب وانما انتقلت عدواها الى الاطفال .. وبعد ان ولعت الفرنسية بتبني الققط والكلاب تبدلت الموضة الآن الى تبني الجرذان .. لقد شاهدت في البداية امرأة ربطت شيئاً صغيراً جداً على الارض يركض خلفها ، ظننت في البداية قطعاً قرماً ولما اقتربت منها دهشت اذ وجدته فأراً جميلاً .. ثم اعتدت على هذا المنظر بعد أيام ، ولا احتجاج لدي على الفأر كفأر فهو مخلوق جذاب ويكاد يضاهي العصافير بجماله وما هوذا ايضاً مزاحم جديد على لقمة انسان ما جائع ..

والريف في فرنسا صحراء خضراء شاسعة ، انه رائع وشاسع حتى الرتابة وحتى الاحساس بالصحراء .. وباريس المدينة الجميلة كحديقة مثل يحتذى بالنسبة لبقية المدن .. ففي مونبيزون وفي تور رأيت حوضاً لازهار جميلة ملونة على طول الرصيف ، ولوحة امام الحوض كتب عليها ان هذه الازهار هي هدية البنك الى الناس ! .. هدية من العواطف في القرن العشرين .. ترى هل تفضل ان تصلك من البنك عدة اوراق نقدية كهدية ، او عامل يزرع زهرة امام باب بيتك ؟ اظن ان ذلك يتوقف على مزاجك الشخصي وعلى مزاج صاحب البنك الذي اختار ان يكون رومانيكيا في موضوع الهدية ، وفي رومانيكيته هذه منتهى حذق رجال الاعمال .

واخر ما يثير اهتمام الغريب في المطعم الفرنسي هو الطعام ( حتى ولو كان جائعاً ) . ان المطعم الفرنسي قمة في الذوق والترتيب ، ومتحف لعراقة الشعب وحضارته .. فمن صحن علقه الاب على الحائط ، الى مقعد انيق في الركن انتقاء الجدد ، وستارة خلفه

عقست بطريقة خاصة . الى لسة خاصة في اسلوب ترتيب المكان . . هذه الاشياء تجعلنا نحس بأن الجمال الحقيقي لا يصنعه مهندس الديكور وانما هو حصيلة اذواق متعاقبة وزيدة فنون اجيال . .

والطرق في انحاء فرنسا كلها منظمه بشكل يدعو الى الدهشة . . ان الغريب يستطيع ان يتجول فيها من مكان الى آخر دون ان يضطر لسؤال انسان عن الدرب ، اذ لا يقطع عشرة امتار الا ويمجد لوحة تحمل رقم الطريق الذي هو عليه ، ولا يصل مفترق طرق الا ويقرأ الى اين تقود كل درب . . انها تحرم الانسان من لذة ان يضع ! . . ويبدو ان الانسان يحب ان يضع احيانا ليكتشف دربه بنفسه ، لقد قدرت هذه الدقة واعجبت بها ولكنني كنت احببت الطرق اكثر لو تركت لي شيئاً . . الدرب الوحيدة التي تمنيت ان اسير فيها كانت ضيقة وعليها لافتة تقول : طريق لا توصل الى اي مكان . .  
تجنبها ...

روما ١٠/٨/٦٤

## أعمد نفسي مركباً ليلياً

مئات من الوجوه الحجرية ، مئات من الاجساد الرخامية تطل من كل مكان . . . من أعلى الابنية تصطف كالعساكر ، امام الابواب تنتصب ، فوق النوافير ، بين المياه المتدفقة غالباً من افواهها ، في الساحات . . . تماثيل في كل مكان ، جميلة ، دقيقة الصنع حتى لترهف السمع لتلتقط ما تنأهب لتقلوه ، او تكاد تمد يدك مصافحاً . . انها روما ، المدينة التي نصف سكانها ( النصف الحلو ) من التماثيل ، لكن النصف الاخر لم يتحول الى آلات بعد . .

في لندن مثلاً كنت اذا راقصت شاباً اقترب بوجهي من وجهه لأتأكد من انه يتنفس حقاً . . . واذا دست على قدم رجل ما في المترو فأنني لا اعتذر لانه لا يحس بي . . انه آلة لم يدخل صانعها في حسابه حوادث تافهة من هذا النوع . . اما في روما فالجو النفسي يوحي منذ الوهلة الاولى بأن حادثة تافهة كهذه يمكن ان تؤدي الى حرب داحس وغبراء جديدة . .

الناس هنا لا يركضون بجنون فتران في انبوب اختبار مكهرب ، ما زالوا يتلکأون امام الواجهات ، ويصفرون - على الاقل - اذا مرت بهم فتاة جميلة ، ويمضغون الطعام قبل ابتلاعه ، وينامون دون جرعة من الدواء المنوم ، ويفكرون بابتياح طوق باسمين للحبيبة بدلاً من سؤالها : كم تريدین ؟ . . وما زالوا ايضاً ينثرون العربات التي تجرها الاحصنة في مدينتهم اعترافاً منهم بأنه ما زال فيها بعض الناس الذين يفضلون ان لا يصلوا بسرعة . . إن مشهد هذه العربات ملأني طمأنينة ، ذكرني بانني لم ابتعد كثيراً عن بلادي . . . حتى الابنية التي احس دائماً ان لها وجوها كوجوه البشر ، فرحت لما وجدتها مألوفة كوجوه ابناء الجيران ، كوجوه ابنة المعرض او سوق الطويلة ، بخدودها الصفر الموشخة وعيونها المربعة ذات الزجاج المغبر ، وطوابقها غير المرتفعة التي لا تتعدى السبعة طوابق . .

وهكذا ، منذ الوهلة الاولى ، ينتفي الاحساس بالغربة الذي يصعق الشرقي في اوروبا في البداية . . ولكن عندما يأتي المساء يكتشف ان روما مصابة بازواج خطير في الشخصية . . . فالابنية الاثرية المبسوطة في انحائها كلها تخلق فيها جوا من الوفاق والقدم ،

والتماثيل الفنية الرائعة توحى بعالم من الجمال الاغريقي والقيم الصلبة . . ومع المساء تختفي روما الدكتور جيكل وتنصب روما المستر هايد التي تنافس برقصها الوحشي قافلة المدن التي لا تنام . . وتبهت الابنية الاثرية حتى لتكاد تختفي ، ومع اصوات القبلات في زوايا الشوارع ، والمهممات والملاحقات وشهقات التعب ، احسست فجأة ان التماثيل العارية بدأت تنبض بالشهوة وتتحرك في امكانها لتعربد لاهثة ، او تنقفز عن قواعدها لتتلاحق في الشوارع اشباحا مبهمة لنساء نحيلات الخصور ولتختفي وراءها خلف المنعطف . . . لذا لما هطل المطر الدافئ مع طلوع الفجر ، احسسته نديا منعشا يغسل عن المدينة وتماثيلها وأهلها بقايا احتراق الليلة الماضية . . . او ربما يغسلها ليعدها ليلية جديدة اكثر منها . . .

وهذا كله يجري على بعد خطوات من مدينة الفاتيكان ، حيث يحج الالاف كل يوم طالبين بركة إلههم . . . وامام الباب الخلفي للكنيسة ، لاحظت وجود بناء متواضع جداً اذا قورن بفخامة الكنيسة واثرائها الفاحش ، وعلى البناء لافتة : بنكو دي روما ( بنك روما ) . . ترى لماذا لا يحج السياح الى البنك ايضا ويزورونه وهو فاتيكان القرن العشرين الحقيقي ؟ ام ان العباداة في عصرنا كالزواج ، يتزوج الرجل من واحدة وينام مع اخرى ، يعبد إلهاً ويصلي له في محراب إله آخر ؟ . . .

وعلى ذكر الزواج وهو اخطر انواع السجون ، اذكر انني في البانثيون شعرت بضيق لا يوصف وانا اتأمل القبة الحجرية الهائلة وكوتها الدائرية في الاعلى وانا تحتها كذابية سجنية تحت قبة شيطانية مثقوبة . . وكان الدليل فخوراً جداً وهو يقول : هذا من اروع الاثار الفنية لدينا . . تأملوه ببطه . . . وكنت اسير حول الجدران الدائرية العملاقة وقد باغتني احساس ملح : يجب ان اجد باباً ما . . باباً يطل على اي افق ، اي شارع . . ولما وجدت انه ليس في الجدران كلها باب واحد او نافذة واحدة بدأت أحس بالاختناق وفقدت القدرة على تذوق جمال أي شيء حولي . . حتى الكوة في الاعلى احسستها نافذة على إله بخيل لا يعطي من سيائه سوى فوهة بثر جافة . . وازداد احساسني بالاختناق ، وكان الدليل ما يزال يتحدث ، وكدت اصرخ ضيقاً . ( إنها جدتي الاولى الاعرابية في أعماقي التي منحنتها الصخر ذات يوم سماءً وأفقا بلا حساب تأبى أي نوع من أنواع كبت الحرية ولو تحت قبة بانثيون ) . . وكان الدليل ما يزال يقول : « هنا مقبرة العظام . . هنا دفن رفايل . . » . . ولم يهزني الخشوع لمشهد مقابرهم المترفة ، تحركت امام عيني في الكوة قافلة من العظام الآخرين الحقيقيين أيضاً أشباحاً ملطخة بالدم والكفاح الصامت . .

السجون القذرة ، الزوايا العفنة الرطبة ، سنوات من الخيبات المريعة دون كلمة شكر ،  
ارصفت يموت عليها البعض جوعاً لأنهم لم يسرقوا . . . البانثيون الحقيقي في تلك الاماكن  
حجارته لا تحمل اسمى آيات الفن ولا تنظف كل ليلة ، ربما عليها آثار اقدام عارية لرجل  
او آثار أسنان إنسان كان يجلد . . .  
وماذا بعد . . .

ينبوع الاماني . . . وقطع فضية ترمى في الماء . . عيون تغمض وامنيات ترفع الى  
سواء ما . . وامام ينبوع الاماني لم ابحث عن قطعة فضية . . ولم أرم بها في الماء ولم اذكر  
اميتي . فأننا اؤمن بان الاماني لا تتحقق بالأساطير الرومانسية وانما بالعمل وحده ! . . .

تونس ١٧/٨/٦٤

## مرمية من كوكب ما

من خصص النافذة الخشبي ، وقفت أتأمل قطيعا من البيوت البيض ذات الأبواب والنوافذ الزرق ، المزخرفة بأسلوب خاص ... والنخيل ... وفي الزقاق رجال يسرعون في عباةاتهم البيض ، والغروب عمر ودام عند التقاء الشمس بالافق .  
 المشهد امامي يصلح غلافاً لكاتب سياحي عن هذا البلد : تونس .  
 ثم بدأ الظلام يلقي بجسده فوق المشهد ، وكنت ما ازال مغروسة خلف النافذة ، وبدأت نسيات عجيبة تنسكب من بين نقوش خشبها وتفوح حولي . كانت لها رائحة خاصة ، تحمل نغماً خاصاً ، مهممات مبهمة ، طعم بكاء عتيق في امسيات طويلة هرمة .  
 وغمرني إحساس مرعب : كنت هنا من قبل !  
 متى ، واين ؟

لست ادري ... في جيل ما ، في زمن ما ، كنت شيئاً آخر ، لكنني كنت هنا بطريقة ما . واحسنتني سجينه جسدي ، سجينه ذاكرتي البشرية المحدودة ، وهذا الشعور المشحون بحسرة غامضة وحزين مرير يؤكد لي شيئاً خفياً طالما أمنت به :  
 التقمص . ( هذا الاحساس نفسه غمرني في احد اديرة فرنسا القديمة في « بوجانسي » التي حولوا جزءا منها الى فندق .

لما دخلت الى ذلك الفندق-الدير، وشممت رائحة الخشب العتيق ، ورأيت درع فارس وخوذته ، وانجلا قديماً مفتوحاً ، احسست فجأة بانني عدت الى بيتي بعد غياب طويل .  
 ودون ان انطق بحرف وجدتني انسل في مريضيق الفت ارضيته الخشبية ، حتى شقوقها والتواءاتها كنت اعرفها . ووجدتني ابحت عن لوحة معينة ، كما يحدث في الاحلام اعرف انها هنا في مكان ما ، ووجدتها ! . ووجدتني اتجه مياثورة نحو غرفة في آخر مشى فندق بوجانسي ، وموظف الاستعلامات يتبعني بدهشة ، حتى وقفت امام بابها جزعة ، وطلبت منه ان تكون لي .

قال : ان لهذه الغرفة بالذات تاريخاً مرعباً ، ان امرأة قد قتلت فيها ، ولكن ، هل تعرفين الفندق من قبل ؟ وكيف سرت في المشى وحدك ؟

وكنت أعتقد ، أحاول عبثاً أن أرى بوضوح ، يأكلني عذاب أخرس يريد أن يقول شيئاً ما لكنه فقد لسانه . . ذات يوم كنت هنا ، المناظر التي تطل النوافذ عليها أعرفها ، الجسر والنهر ، رائحة الخشب ، اهتراء « الأرضية » ، الأشياء القديمة كلها أعرفها ، وأشعر بالنقمة على الالاثات الجديدة كأن امرأة أخرى استولت على بيتي ، وادخلت فيه اثاثاً لا أحبه .

أذن كنت في تونس من قبل !

هذا ما أؤمن به واصدقه لأنني أعيشه ، وليست هي المرة الأولى التي يصعقني فيها مثل هذا الاكتشاف يمر بي في لحظة وميض كالبرق ، لحظة باهرة الوضوح تضيء الماضي لثانية ، ثم تنطفئ وقد خلقت ما يملأه النور الباهر في العين بعد انطفائه .

وهبط الظلام . وحيدة ، بلا زمان ، كأنني مرمية من كوكب ما ، ولم استقر بعد على كوكب آخر . وبدأت أتمسح بذكرى أشياءي التي أحبها . أبي في دمشق ، بيروت ، اللاذقية ، أحاول أن ارتبط بكوكب ما لأتححر من هذا الإدراك المفجع بمعجزنا عن ربط ذاتنا الحالية بالتي سبقتها وسبقها والأولى منها . . . وعجزنا عن اختيار زماننا ومكاننا . وعمر الروح الإنسانية حلقات مفككة لا تعلم شعنها ذاكرة واحدة . أحسستني ممثلة في مسرح اجباري كبير ، لا أدري أي إله شرير السخرية يرسل بي من وقت إلى آخر ، لألعب أدواراً مختلفة ، ويغير في كل مرة وجهي وجسدي ودوري وعصري ومصيري . . . يا انا ! أهذا كل شيء ؟

هل يمكن أن يكون ذلك التفسير الوحيد لكل ما يجري ، سر الوجود الذي نلثت وراءه ، أم أن التفسير الحقيقي لم ولن يخطر ببال إنسان ؟؟ .

واعادني رنين الهاتف إلى القرن العشرين . ولما فتحت حقيبتي ورأيت ثيابي عرفت دوري في المسرحية . وبدأت استعد للخروج .

ومن خلف النافذة ، هبت هذه المرة اغنيتان : واحدة من الشرق وأخرى من الغرب . أم كلثوم وقد اطلقت صوتها وهي تنشد « انت عمري » وماريا كالاس في مقطوعة من إحدى أوبرات « فردي » . وكانت الاغنيتان متمزجان ، تتصارعان ، لا تطفئ واحدة على الأخرى . لعل هذه اللوحة الصوتية كانت ملخصاً لكل ما سأشاهده . وقد صدق حدسي . . . كنت في بلد عربي له خصائص البلاد العربية كلها ، بما فيها من التقاء الاصلة العربية مع موجات الاصلة الغربية ، والغاء هذه الموجات بعضها لبعض ، أو اتحادها وتمازجها . أو تصارعها .

وفي كثير من الأشياء كنت أجد أم كلثوم إلى جانب ماري كالاس . حتى في احاديث

التونسيين انفسهم : كانوا يتحدثون بالعربية وبالفرنسية ، ولكن مسرحية قدمت على مسرح الدولة الرسمي كانت باللغة العربية الفصحى وسرني ذلك .

وبصورة عامة كان الطابع العربي هو ( الغالب ) ، وحتى الجمل التي ينطقها الشاب بالفرنسية كانت تحمل عقلية عربية شرقية ، والاخلاقيات العربية هي السائدة ، واسلوب التعامل العاطفي ، والكرم ، والنبل ، وحرارة القول والعمل ، والوجوه السمر ، والعيون التي تلمع ذكاء واندفاعاً .

و ذات مساء جلسنا نسمر . وكان احد الاصدقاء التونسيين يتأمل زوجته الشقراء باعجاب ، ويحدثنا عنها ويطربها ، وهي تمخر خجلاً وطرباً . وكنت قد اعتدت اللهجة التونسية الى حد ما وصرت قادرة على فهم حديثه ، وفجأة ، لم أصدق انني سمعته يقول : مراتي « زعرة » !

وصعقت . وتساءلت ماذا حدث حتى يشتمها هكذا ، وعلنا ؟ .

وسألته : ماذا قلت ؟

قال : زوجتي « زعرة » ! هذا اكثر شيء يعجبني فيها !

و « زعرة » باللهجة الشامية تعني لعوب فاسقة .

ووجدته ينفجر ضاحكاً ونظراته تتمتع بالدهشة المشفقة التي انطبعت في وجوه الزملاء اللبنانيين ، ويلحق بعبارة شرحاً لها : زعرة يعني شقراء !! .

وتذكرت الدعوة التي يؤمن اصحابها بوجوب الكتابة باللغة العامية ، والمبررات القوية والضعيفة التي يسوقونها لدعائها . . وتخيلت اديباً تونسياً يكتب مسرحية او ديوان شعر بالعامية التونسية ويسميه : « زعرة » بدلا من « شقراء » . اية صدمة يصاب بها القارئ العربي لمجرد قراءة العنوان ؟ واية صدمات اخرى يصاب بها وهو يقلب الصفحات ؟ اي تشويه ؟ . . الا اذا اضاف الكاتب ملحفاً او شبه معجم محسوخ للغة المطلوب من الادباء العرب تبنيها أحياناً .

وتساءلت : اذا كانت لدى الفنان اداة او طاقة متوفرة تمكنه من ان يلذع على موجة قوية توصل صوته الى أكثر من مئة مليون انسان آخر ، وتحفظ كلماته طيلة عصور اخرى ، لماذا يهجرها ليذيع على موجة محلية محدودة لن يتلقى بثها سوى عدد قليل نسبياً ولجيل معين ؟

ولو تركنا جانبا عوامل التاريخ والقومية ، وبحسنا الموضوع على صعيد الادب وحده وتساءلنا : « من هو الاديب » لوجدنا انه انسان في فمه كلمة حق يريد ان يلفظها



وتتجدد كلما لفظها . . انه انسان لديه ما يقوله .

وهو اما أنه يختار قولها لنفسه ، وفي هذه الحالة يكون ادبه ذاتياً ، ولن يدهشنا ان يكتب بالمسارية او الهبروغليفية او الفينيقيّة او بشيفرة خاصة يختارها ، او لا يكتبها على الاطلاق .

او ان يقول ما لديه للناس ، وبكامل رغبته وادارته . وهنا عليه مسؤوليّة حُسن ايصاله كلماته ، والبوح بها الى اكبر عدد ممكن من الناس ، والا فلماذا يفرح الاديب حينما يترجم نتاجه ، ويعتبر ذلك نصراً له ؟ . والشاعر الذي يستطيع ان يرنع امة طرباً ، لماذا يتخلى عن اسعادها لينشد لقرية ؟؟ .

\*\*\*

والدار في تونس رجل شرقي ، فيها مزاياء وطباعه وعبوبه . فيها غبرته على اشيائه من زوجة وحياة داخلية ، وحرصه على اخفائها والاستئثار بها . ومن يطل من الباب لا يرى سوى فناء صغير تفتتح عليه مجموعة من الدهاليز والابواب . انه الشرقي لا يطرح اعماقه . وداخل الدار كريمة الجمال والذوق .

وفي دار تونسية خيل الي طيلة السهرة انني في دمشق ، في احد احيائها القديمة حيث الياسمين في الفناء ، والنوافذ الخشبية المحفورة باتقان تطل على فسحة تتوسطها بحرة مياه ثرية . وشعرت بذلك الخيط الذي يربط الاندلس بتونس بدمشق .

وفي تلك السهرة ايضا كان كل شيء مزيجاً من ام كلثوم وماريا كالاس . ففي باحة دار كهذه يتوقع الانسان ان يرى فتيات في ثياب رقصة السماح مثلاً ، ورجالاً في عباءاتهم البيض الفضفاضة ، وموسيقى العود ، وخادما يطوف بالقهوة المرة . . وعوضاً عن هذا كان هنالك رجال اكثرهم شقر في « بدلاتهم » الغربية الرسمية ، وشعورهم التي يلتصع زيتها تحت اضواء « الكازات » ، بايديهم كؤوس « الجن فيز » والويسكي ، ويتحدثون بالفرنسية والانكليزية وربما العربية . كان اغلبهم من الصحفيين والادباء ونجوم السينما الاجانب . وفجأة اطل شاب اسمر في قميص ( سبور ) وابتناسمة ( سبور ) ونحمة ( سبور ) ، وكانت اول كلمة ترحب نطق بها : « اخلعوا ربطات عنقكم » !! . وامثل الحاضرون ، وعرفت انه ابن الحبيب بورقيبة ، ورأيت الايدي تمتد باسف الى الاعناق لتحل قيداً قضت ساعات في انتقائه ، وتجميل ربطته . وصار الجميع بعد لحظات اكثر قدرة على التنفس والضحك وصارت الاعناق اكثر رحابة واتساعاً ، ولم ينقص شيء من ذكائهم ولا من ظرفهم حينما تحلوا عن « مشقتهم الاجتماعية » هذه .

لماذا يسخر الرجل من المرأة وازيائها واناقتها ؟ .. وهو ايضا ، الا يتصور نفسه انيقا في ربطة العنق ، فيصر على لفها ؟ ولماذا اكسبها هذا المفهوم فجعل منها علامة احترام وريانة ؟ .. وهل حرية الرقبة تحد من اتزان الشخصية ؟

ألا يستطيع الرجل ان يكون راجح العقل إلا اذا دفع مبلغاً كبيراً ثمناً لأنشطة تعلم من الغرب استعماها ؟ .. ثم ان الثياب وجدت لتخدم الانسان لا لتذله ، لتحميه وترمحه لا لتضايقه ، وبلادنا ليست كاوروبا ، انها حارة يحتاج الرجل فيها الى تحرير نفسه من اي شيء يضغط على جسده ولذا كان اجدادنا اكثر حكمة يوم اختاروا العباءة وارتدوها ، واكثر مهابة وجمالا من مشهد رجل في هذه البدلة الغربية القبيحة ، التي تشوه في نظري رشاقة جسد الرجل ولا تظهر معالم القوة التي تنبع جاذبيته منها بالشكل اللائق .. وكلمة صريحة اخيرة : احل ما في الرجل رقبته ، ومشهد عضلاتها وعروقها وهي تنتفض وتتقلص وتسترخي وتتواتر مع انفعالاته تعطي صورة موجزة او خطأ بيانيا لغليان الدم في عروقه او هموده .. انها جزء معبر كعينييه .. لماذا يثدها ؟ ..

ومن اطرف ما سمعت في تونس شتيمة ، امرأة تشتم جارنها وتقول « ينطيكلي شامي » أي « يوقعك الله في حبال زوج شامي » ، وعرفت انهم يضربون المثل بسوء معاملة الرجل الدمشقي لزوجته ، وهذه المرأة التونسية لم تجد مصيبة أكبر تدعو بها عليها سوى أن يرزقها الله زوجاً من الشام .. ترى ما رأي الزوجات في دمشق ؟؟ ..

لندن ٧ / ٩ / ٦٤

## سلام على حقول البرتقال الحزين

لا شيء اجمل من لندن حينما تصفو سماؤها ، وتنبت فيها شمس ، ويتلصص فوق  
ابراجها قمر .. انها رائعة ، كابتسامة مفاجئة في وجه انسان متعب قلما تنفرج  
اساريه .. ككلمة حب مشبوبة على شفتي كاهن لا مبالاة .

وانا اعتبر الشمس فرداً هاماً من افراد اسرتي ، لذا غمرني شعور عائلي بانني في  
بيتي لما التقيت بها في ذلك الصباح ، واخترت ان اقضي سهرتي مساء امام التلفزيون كأني  
فرد يقطن لندن وله فيها اسرة وموقد .

لكنني فقدت في الليلة نفسها ذلك الاحساس بالالفة ، وانا ارقب برنامجاً يدعى  
أفتردينر - أي ( بعد العشاء ) يقدمه « لورد بوثر » ، وكانت ضيفة البرنامج « الليدي  
غيستكل » أرملة زعيم حزب العمال الأسبق .

كان اللورد يتحدث عن دور الشباب في النهوض ببلدهم ، ويطرح على الليدي  
غيستكل سؤالاً يتعلق بهذا الموضوع . وهنا نجد الليدي تشير الى اثر الدين في النهوض  
بالشعوب ، وتتخذ من ( دولة ) اسرائيل دليلاً على صدق كلامها ! ويتدخل اللورد  
( ليناقشها ) ، فيلفت نظرها الى عنصر آخر يرجع اليه الفضل في ( نهضة اسرائيل  
وقوتها ) ، هذا العنصر هو ما اسماه ( بالتجنيد الاجباري لقوى الشعب كافة ) ..  
ويستمر النقاش بينهما ، وتستمر المباراة لاكتشاف ( سرقة اسرائيل ١١ ) .. والنتيجة  
التي يخرج بها المستمع البريطاني هي قناعة تامة بان اسرائيل قوية ، مركزة على اساس  
دينية ( تفسر يرضي اعماق الفرد البريطاني المحافظة التي تهتم كثيراً بتاريخ الجماعة  
وماضيها ! ) وعلى اساس من العمل والجد والتجنيد الاجباري .. اي على مبرر تاريخي  
لوجودها ، ومبرر انساني ! ..

وتفرقت وانا أرى الحقائق تمسخ امامي بهذا الاسلوب .. وسألت عن البرنامج فقل  
لي انه يكتب بأكمله قبل اذاعته .. اذن فليس في الحوار اي ارتجال ... ترى هل يؤمن  
اللورد حقاً بما كان يقول ؟ ام ان الدعاية الاسرائيلية استطاعت مسخ الحقائق الى هذا  
الحد ؟ ..

والواقع ان الدعاية الاسرائيلية كما لاحظت تركز على أسس علمية نفسية حديثة لمختلف الشعوب الأوروبية . . انهم يقدمونها لكل شعب اوروبي بأسلوب معين يتفق مع نفسيته وظروفه وتاريخهم معه . . يسكبونها له في طبقه الشعبي كي يتناولها بتقبل . . . في ألمانيا مثلاً لاحظت بعد نقاش واحد مع مجموعة من الشبان الألمان ان الدعاية الاسرائيلية استطاعت ان تربى لدى الجيل الألماني الجديد عقدة الشعور بالذنب امام اليهود وحولت هذا الشعور بالذنب نحو اسرائيل . . واستطاعت ان تتقاضي ثمناً لهذا الاحساس مجموعة من المساعدات المادية ، وكثيراً من العواطف الفردية الانسانية التي يحملها الألماني للاسرائيلي . . . الألماني في أعماقه ما زال يحترق الاسرائيلي كفرد له أسلوب ( حقير ) في الحياة ، ولكنه تعلم ايضاً ان يكره احتقاره للاسرائيلي ويحجل منه ، بل ويدفع له ثمن احتقار اجداده له . . .

وفي ايطاليا يستغل اليهود وجود الكنيسة الكاثوليكية وتعاليمها الانسانية فيسرحون قضيتهم من زاوية دينية بحثة ويرتدون على وجوههم اكثر اقنعتهم ذلاً ومسكنة ليشيروا شفقة المتدينين والعالم .

وهنا في بريطانيا يضيرون على الوتر الحساس في ذات البريطاني المحافظة التي تؤمن بقيمة العمل والجد . . .

ونحن . . .

ما زلنا نزهر كلاماً ولا نثمر . . .

نطلق سحبا ترعد ولا تمطر . . .

ونحن بعد ستة عشر عاماً من النكبة ، استطعنا اخيراً ان نتفق على محاولة الاتفاق على اتفاق لبحث اسلوب العمل !! . . ونحن ما زلنا ننشاجر ونتاجر بجرحنا ونساوم عليه حتى كدنا نجبه حب المتسول لعاهته !! . . .

« الحقيقة ولدت في المنفى » ، ونحن نزيد في نفيها ، نفيها في كل لحظة بتصرفاتنا وجهلنا ومناوراتنا . .

وهم يثبون ألسنتهم في كل مكان ، فصيحة خبيثة تنطلق في كل دار بلغة أهله ، وعقلية أهله ، تعبر بمهارة وسلاسة عن اكبر اكذوبة في التاريخ وتنسج من الجريمة اسطورة يكاد العالم الغربي يعتنقها . . .

وهربت الى الشارع ، وكان البدر يضيء الساء ربما للمرة الاولى منذ اعوام في لندن . . واحسست بالحق على اعماقي التي ما زالت امواج مد الذكريات وجزرها تتيقظ

فيها تحت ضوء القمر . . وهنا لم يخطر لهم استعمال القمر الا كسلم يتسلقونه ربما الى كوكب اخر . . من يرحل دون ان يتخذر يصبح تعيسا حقا . . وانا الآن عربية حزينة وهي ترى مدى جهل العالم بمقدساتها وقيمها ونبل عالمها وجراح امتها . . وترى مدى الظلم الذي تعاني منه قضايها وقضية فلسطين بالذات . . اتمنى ان اقول شيئا . . ان اصنع شيئا . . كيف ؟؟ . . واحسن بانني ضائعة ، حائرة ، من قال ان ضياع الفرد العربي مستورد ؟ . . الفرد العربي الآن قلق وضائع ، ضياعه لم يستورد من اوبئة انعدام القيم في العالم الغربي بسبب الحرب والمدنية الآلية الحديثة . . ضياعه ناشيء عن حيرته ، عن اختلاط المفاهيم في ذاته ، عن تخبطه بين آلاف النظريات والتطبيقات الكسيحة لها ، عن قواه المبعثرة ، عن فقدته للاحساس بالامن والاستقرار والطمأنينة والاستكانة تحت جناح خطة موحدة للعمل . . ان حالة عدم الاستقرار والصراع وتشوش الحقائق واختلاطها هي التي تشتت الجهود وتبعثرها وتجعل جذور الفرد العربي رخوة في تربته ، فيحس بانه بركان تأكل نيرانه نفسها ، تلحق الخراب بأرضه عوضاً عن ان تجدد من يخطط لها ويوجهها نحو ارض العدو .

الفرد العربي ضائع لأن سيوله لم تحول الى مجرى كبير موحد ، والنية والعزم لم يصبحا عملاً مثمراً . . . ضياع الفرد العربي حقيقة ما دامت قوانا مبعثرة ، ما دامت اصابع اليد الواحدة تتشاجر فيما بينها عوضاً عن ان تضرب . . .

وسألت عن اللورد بوثر . . احسست برغبة في الالتقاء به والنقاش معه حول هذا الموضوع . . فقليل لي انه كان بطل فضيحة اخلاقية كتبت عنها جريدة « الديلي ميرور » ودفعت مبلغ ٥٠ الف جنيه استرليني تعويضاً للورد الذي اقام الدعوى عليها . . لا ريب في انه الآن مشغول ببعثرة نقوده او بتعبئتها في اكياس ، ولن يكون لديه اي وقت لمقابليتي . . .

شيء عربي آخر اتعسني هنا . . .

حكاية سمعتهم يتندرون بها .

طالب عراقي في جيلفورد ( تبعد ٤٥ ميلاً عن لندن ) يدرس في كليتها ويعد شهادة الـ ( جي سه ي ) ، هذا الشاب انتحر في الاسبوع الماضي لان حبيبته تركته الى رجل آخر . . .

تمدد على قضبان القطار ومات تحت العجلات . . .

وتأملت وأنا اراهم يسخرون منه ويتندرون ، يضحكون من فكرة الحب ، من

وجود شيء في الحياة يمكن ان يموت الانسان من أجله دون أن تكون له علاقة بالنقود .  
 وتأملت من الطالب العربي اكثر مما تأملت عليه . .  
 لقد عبر تعبيراً رخيصاً خاطئاً عن عاطفة هي في نظري اثن من كنوز الكومنولث  
 البريطاني باكملها . . الحب ، آلهة العالم القديم العريق ، آلهة الشرق الثري بمشاعره  
 وحنانه وروحانيته ، الحب ما زال في بلدي الهيكل الذي يتحدى جبروت اي انسان آلي  
 مهما كان ( فولتاجه ) عالياً . .  
 ولكننا في الشرق نشوه روائعنا بسوء تعبيرنا عنها ، بارتحالنا وتسرعنا وعصبيتنا ،  
 وبعدنا عن الموضوعية والمنطقية . .  
 اننا بذلك نفقد تقدير العالم الغربي لنا لانه يعجز عن فهمنا . . اننا نصرخ حينما  
 ننطق بكلمة حق ، والعالم الغربي لا يستطيع ان يفهم لماذا نصرخ ونحتد ما دمنا ننطق  
 بكلمة حق . . .  
 ليتنا ، في مؤتمر فلسطين القادم لا نمدد قضيتنا على القضبان لنثبت للعالم مدى  
 حرارة صدقنا وانفعالنا . . .  
 ليتنا نتخلي عن اسلوب امرئ القيس والوقوف على الاطلال في قضايانا الشخصية  
 والعامه . . . وسلام على حقول البرتقال الحزين . . لا أملك لها الليلة الا السلام ، فأنا  
 خرساء ، ومتعبة ، وعاجزة عن فقد وعيي .

لندن/١٤/٩/٦٤

## ناقل الكفر كافر أحياناً

كلما ازداد اقتراب الانسان من الاشياء وانضمامه اليها ، كلما فقد القدرة على رؤيتها بوضوح ، حتى اذا ما التصق بها ، عجز عن رؤيتها لان اتحادها بها يفقده شروط الرؤية الصحيحة من موضوعية وتجرد وصفاء ذهن . . تماماً كما يعجز الانسان عن رؤية وجهه حينما يقترب من المرأة حتى يلتصق بها . . او عن رؤية عيوب من يجب . لذا فالرحيل ضروري باستمرار .

وربما كان ذلك أيضاً ما دفعني للاستماع الى حديث عدد من كبار ادباء الغرب وهم ينقدون العالم الادبي العربي ، والى الانصات بهدوء تام الى اتهاماتهم القاسية وملاحظاتهم الجارحة ، ونقل هذا الحديث .

فنحن هنا في بيروت وفي كل مكان من العالم العربي - اقصد بنحن ، الفئة التي تستعمل الخبر للكتابة لا لصيغ الاحذية - نُكُون مستعمرة اسفنجية واحدة . يعرف بعضنا بعضا ، ويتأثر بعضنا بالآخر ، خطايانا وافراحنا ومنازعاتنا وتفاهاتنا ( وطواغيتنا وتبواننا ) واحدة . . . لقد تربينا في التربة نفسها وهبت علينا العواصف نفسها والفروق الفردية فيما بيننا لم تغير من شروط الرؤية حولنا . . فنحن نشترك في مستشفى واحد كبير نسوره بغرورنا ونصر على تسمية ( ما تبقى ) من العالم حوله مستشفى ! وكلنا عاجز عن التحرر من الجاذبية البشرية والتاريخية لتفكيره وتبني إطلالة - جديدة كل الجدة وحيادية تماماً - على علمنا . . نظرة من انفلت من مناخنا واستقل بتفكيره المجرد في كوكب آخر يرقبنا . .

البوصلة العقلية لكل منا قد تختلف عن البوصلة العقلية للآخر ، لكننا جميعاً نتحرك على خط عرض واحد ونخضع لمغناطيسية اجتماعية وتاريخية واحدة . . لذا فامراضنا المتشابهة صارت مألوفة لدينا ما دام لا طبيباً بيننا ولا سليماً من مرض ، وبتنا نظنها «ضِعاً طبيعياً وأصلاً لا عَرَضاً» كما قد يتساءل أعور من مدينة سكانها جميعاً بعين واحدة . عن علة اول رجل مبصر يلتقي به ، ويشفق عليه مما اصاب عينه الثانية وجعلها مبصرة كالاولى !! . .

من هم ؟

الاسماء لا تهم . . ولنستمع مرة واحدة الى رأي انسان محايد دون أن نضربه

## بالبيض والبندورة .

احد اولئك الكتاب الانكليز زار ذات يوم قطراً عربياً ، ولقي من الكرم ( الاصيل ) ما لقي . . دهش يوم مر به صديق وقال له : تعال اعرفك على الادباء في هذا البلد . .  
سأله : أستطيع فهم ان تعرفني على الآثار في بلدك فنذهب الى المتحف ثم الى حطام المدن الغابرة التي لا تغير مكانها . او على منسوجات بلدك فنذهب الى السوق . . او على الطيور في مدينتك وانواعها فنذهب الى مخزن ما حيث نجدها في اقاصها الخاصة معدة للزبائن . . اما الادباء ، فهل لهم سوق ام دكان ام اقفاص ؟ وهل ترتبونهم وتجمعونهم كأنهم اساء في دليل هاتف ؟ . .

- لهم مقهى يقضون فيه ساعات النهار وبعضا من ساعات الليل . .  
- ليس في بلاد العالم كله طبقة جديدة من نبلاء الفكر تدعى بالادباء وتستوطن حجرة مسورة تدعى بالمقهى . . الادباء عندنا يتحركون هنا وهناك ويتحدون بتواضع ببقية كريات الشعب الحمر ، يعيشون الحياة ولا يمثلونها ، لذا فهم اقدر على رسم مشكلاتهم بصدق . . ولا يبرزون جواز سفرهم الدبلوماسي الفكري حتى امام اشارات المرور اذا احمرت ! . .

ووجدتني اسأله : بماذا تفسر ظاهرة « المقهى » في جونا الادبي ؟ . .  
قال : محاولة تقليد اعمى للاجواء الادبية التي تقرأون عنها وتسمعون بها . . محاولة خلق باريس جديدة في فترة اعوام العشرينات ( التوينتيز ) الخصبة حيث كانت علاقات الادباء ببعضهم واحتكاكاتهم وصلاتهم محركا اساسيا لابداعهم . . تماماً كما تقلدون كتاباتهم . . والحقيقة ان اولئك كانوا ( يعيشون ) . . كانت لكل منهم حياته الخاصة وهذه الحياة الخاصة هي التي تحتك بحياة الآخرين . أما ان يتخلى الاديب عن حياته الخاصة ، كإنسان عادي مسؤول ، وينذر نفسه لمحاولة خلق ابداعه من احتكاك عقيم ، فانه في هذه الحالة لن ينتج شيئاً وهذا ما يخلق في بلادكم الاحتكار الفكري حيث لا تعطى ( شهادة ) لاي نتاج جديد ما دام صاحبه لم ينضم الى النقابة ! . . هنا ، قد يكون جاري الذي لم اسمع باسمه منكبا في هذه اللحظة بالذات يكتب سطور تحفة الموسم الادبية ! . . دون ان يعلن عن ذلك في المقهى النقابي المكرس . . ليكرسه .

وتحدث آخر وآخر . . .

وكننت انصت واخجل واشجع نفسي على مواجهة نفسي . .  
وقالوا اشياء كثيرة ما زلت اذكر بعضها . . اتهمونا بما استطع ان اطلق عليه اسم



« الحمل الادبي » .. في بلدنا يوظف الانسان نفسه كاتباً دون أن يكتب .. يصاب باعراض (الوحام الادبي) من نفس للشعر واهمال للمظهر واطالة للسوالف واحتقار للناس (العادين) .. انه يصلح تماماً لتمثيل دور اذيب على المسرح ، لكنه لا يعيش الدور لانه لا يملك المؤهل الوحيد له : الانتاج .. وفي ( النقابة ) ينال من الآخرين اعترافاً بجمهوريته الفكرية مقابل اعترافه لهم بذلك .. ويمضي هنا وهناك يوزع ( شيكات فكرية ) بلا رصيد .. ويذيع صيته دون ان يغطي الاوراق النقدية التي يطعمها بعملة صعبة او بسبائك أصالة ذهبية ! .. هذا الاحتيال الادبي لا وجود له في جوههم ، وليس عندهم اي ( نابوليون روائية ) عطاؤه الوحيد واترلو فاشلة ! .. وماذا ايضا ؟ ..

قالوا ان هذه الحالة لا ترجع الى الغرور وحده او عدم الشعور بالمسؤولية او سوء فهم معنى كلمة ادب وانما ترجع ايضا الى صفة عامة في الشعوب العربية في هذه المرحلة هي الافتقار الى رحابة الافق النفسي ، ونيل الحوار المثقف وتقاليد الاصيلية من احترام متبادل وهدوء وعدم تراشق بالكلام او الرصاص .. وماذا ايضا ؟ ..

اتهموا ثقافة الاديب العربي فقالوا انها ناقصة .. نسبة قليلة من الكتاب تتقن لغة اجنبية تخولها متابعة ما يجري في العالم .. والترجمات التي تطرح في السوق لا تثقل خيرما في الغرب من نتاج .. اكثرها سريع وسطحي لكتب تلقى رواجاً مؤقتاً وزبداء عابراً .. وادعوا ان احداً من الكتاب العرب لم يقدم حتى الآن - الا فيما ندر - على ترجمة الذين يشكلون التيارات الحقيقية الخفية ، للادب الغربي الحديث ، بسبب صعوبة هذه الاعمال وعمقها واستحالة طرحها في عجالات .. سألوني ماذا يعرف قارئنا العربي عن « أهم » الابداء البريطانيين المعاصرين .. قلت لهم اننا ترجمنا لورانس داريل وكولن ويلسون .. قالوا ربما كانت ترجمة لورانس داريل من الاعمال الجادة القليلة في ادبنا العربي .. اما كولن ويلسون فشهرته في عالمنا العربي اكبر منها في بلاده .. وهو لا يمثل هنا شيئاً كثيراً .. وماذا ايضا ؟ ..

اتهمونا بالافتقار الى حركة نقدية سليمة تواكب براعم النهضة الحديثة .. ان مهمة الناقد ليست في ان يطلق الاحكام بلهجة رئيس محكمة تفتيش وانما هي في اضاءة درب الكاتب التي يسير فيها دون ان يعي ، وتوجيهه وفهمه له كما لو كان توأم ابداعه الواعي

وبالتالي لقاء النور على سبيله ودعمه لتحقيق غايته .  
وماذا ايضاً ؟ .

قالوا اشياء اخرى كثيرة . . ربما تمكنا من وصف اعراض الداء لكنهم عجزوا عن اكتشاف اسباب العلة . فحيادهم الذي اهلهم لوصف الحالة هو نفسه الذي يحول دونهم ودون الاندماج بالمأساة وتحديد اسبابها .

انا اعتقد ان انعدام الحرية الفكرية ، او انحرافها - وهو اخطر من انعدامها - او ادعاء وجودها - وهذا العن - ، او إقصاها على فئة دون اخرى تبديل وفقاً للترموستري السياسي ، انعدام الحرية بمعناها الحقيقي هو السبب الاول لامراضنا الفكرية جميعاً .  
اديينا مصاب ( بالحمل الفكري ) لانه يخشى ( الوضع ) !! انه يعاني مجموعة من الضغوط الاجتماعية والسياسية والارهابية التي تشلله بل وتقوده احياناً الى فترة ( وأثر ادبي ) يدفن فيها كلمته الصادقة لانه ليس على استعداد لان يموت قديساً او شهيداً ، وكل ما يريده هو ان يقول بصديق ما لديه على ان يظل على قيد الحياة معنوياً ، ومادياً . وكل فعالية لا يسمح لها بان تمارس بشكلها الصحيح ، تنحرف الميول الادبية وتستحيل استعراضية عقيمة . .  
وربما كان في اجتماع الادباء في مقر او نقابة محاولة لا واعية لتوكيد وجودهم كقشة لها حقوقها ، وربما كان في انفلاتاتهم البوهيمية احتجاج طفل لم يسمح له بممارسة حرية الكلام فانطلق يحطم الاواني العتيقة حوله دون ان يجرؤ على النطق بما يريد او دون ان يقدر لو جرؤ . . . هذا ما لم أحب ايضاحه لزملاء الجلسة . . ولم أرغب ايضاً في ان اقول لهم ان الجنس محرك اساسي في حياة الفرد العربي لكن معالجة اية قضية جنسية في الادب امر يثير الرعب والقلق مهما كان مستوى المعالجة رقيقاً وخالياً من اي ابتذال او اثارة سطحية . . ولم اقل لهم ان مشاكل الجنس في بلدي ربما كانت من اهم اسباب الاضطرابات السياسية التي نعاني منها ما نعاني . .  
وماذا ايضاً ؟ .

كل ما استطيع ان اقله وانا اغادر المسرح سريعاً قبل ان ينهمر عليّ البيض والبنودرة ان ناقل الكفر ليس بكافر إلا احياناً . . ولكن ، هل فيما قيل تجديف اكثر مما فيه تعرية ؟؟؟ . . .

باريس ٢١ / ٩ / ٦٤

## نريد حرية من صنع محلي

انتحرت . وجدوها بعد خمسة عشر يوماً من موتها وقد بدأت تنفس ، ولولم يكن يومها موعد دفع اجرة غرفتها الحقيرة لما فكر أحد بالسؤال عنها او تكبد عناء تحطيم القفل ليرى ما حل بابنة العشرين خريفا .

وارسلوا الى اسرتها نداء بالراديو أسمع العشرات منه كل يوم بعد الظهر في إذاعة لندن ( بي بي سي وان ) بعد برنامج ( جيمي يونغ ) فأحس بانني أعيش في مسلخ كبير . ربما تنهرب الاسدوما من تكبد مصاريق نقل جثث اولادها ودفنها ، ومن قد يخلف تركه فانه لا يموت وحيدا ! . . .

واخرى . . .

كانت تستقل المترو ساعة الزحام ( راش اور ) بينا الناس في طريقهم من والى اعمالهم . كانت حاملا ، ربما في شهرها العاشر او اكثر ! . . لم يتخل لها احد عن مقعده طبعاً . فجأة امتنع وجهها وتصبب منه عرق بارد ، ولاحظت انها تكتنم المأمريراً . . . بعد ان تجاوز المترو ( الماربل آرش ) و ( اكسفورد ستريت ) تحول انينها الى توجع وبكاء ، وهي تمسك ببطنها . لقد فاجأتها اوجاع المخاض !! . .

شيء لا يصدق ! جارها الجالس على المقعد الذي تستند اليه لم يرفع عينيه عن جريدته . لم يلتفت اليها انسان . ظلت عيون الرجال والنساء تنزل على جدار الامعاء المظلمة لنفق المترو مترقبة ظهور اسماء المحطات كي لا يفوت احدهم الهبوط فيتأخر ساعة وربما يفقد عمله ويموت جوعاً . ظل الصاعدون والهابطون يصطدمون بها في غمرة تدافعهم . وظلت فتاة تقبل ( شابه ) بنهم عند النافذة دون ان يلتفتا او يلتفت اليها ايضاً احد . تفكك عجيب في المجموعة ، كل في قصصه الزجاجي العازل ، غاب جديد من المدنية . . . كنت وحدي البدائية الغنية بألقتها واوثانها . . . وكنت وحدي التي بدت غبية ومضحكة حينما تقدمت من السيدة الحامل وسألتها ان كانت بحاجة الى المساعدة . فاستغربت ، وفي غمرة اوجاعها لوت بوجهها عني قرفاً لتدخلني فيما لا يعنيني !! . . .

وانا الآن في باريس . .

واليوم من اواخر ايام الاجازة الصيفية التي يرحل خلالها اهل باريس جميعاً الى  
الريف .

المدينة فارغة كمدن الاساطير العربية التي تحجر سكانها ، واستحالت ابنتها  
نحاسية مسحورة . . او رحل رجالها الى حرب لن يعودوا منها ، اذ ليس في المقاهي  
والمطاعم والشوارع الانساء عيونهن مزيج من خيبة وفجعة وجوع . . نساء من جميع  
الحجوم والالوان والاعمار . . مكدسات على الارصفة كالبضائع الكاسدة التي يجري  
التخلص منها في رخصة . . . وكلهن بانتظار سائح او عربي لا يعرف سميرتهن في  
بلادهن .

وكلمة واحدة تجمع بين هذه المشاهد جميعاً اسمها : الرخص . . هذا الرخص  
الذي يصعق له اي شرقي تربى على ان يموت جوعاً ولا يرضى لامة بان تعمل حتى في مهنة  
شريفة مثل سائقة تاكسي مثلاً . .

فعدد النساء هنا يفوق عدد الرجال بكثير ، والرجل صار من القطع النادر بعد ان  
لقي عدد كبير مصرعه في الحروب العالمية المتوالية . . . وربما كان قانون العرض والطلب  
الاقتصادي ينطبق على كل شيء حتى على السلع البشرية والعواطف الانسانية .  
قالت عاملة تجرب لي ثوبا في احد المخازن : المرأة عندهم لا تعرف اية نعمة تعيش  
فيها . .

وتذكرت عشرات من الاجنبيات اللواتي يتسابقن الى الزواج من رجال شرفيين . .  
منهن من تركل مناظر سويسرا ورفي حياتها وتتبع اسمها الى اعتم زاوية في حماه واكثرها  
تزمنا . . ماذا يأمرها سوى حلمها بان تعامل « كائى » . . ( وان كانت في اغلب الاحيان  
تعود من جحيثنا الى جحيثها فاشلة ) . . فالرجل الشرقي يبالغ في ( حرصه ) على المرأة  
حتى ليسجنها .

وانا اتحرك هنا ، ارى في الدعوة الى تقليد مظاهر حرية المرأة الغربية ، امراً غير  
منطقي . .

فحياة المرأة الغربية هنا نتيجة لتطور تاريخي واجتماعي وصناعي له جذور في حياة  
امتها من حروب وتصنيع . . وهكذا فالحياة التي تمارسها تتلاءم الى حد ما وبغية زوايا  
الحياة النفسية لما حولها . . ونحن هنا لا نستطيع ان نقتطع جزءاً من المشهد ونلصقه في حياتنا  
ولكننا نستطيع ان نستفيد من تجربتها الفاشلة في الحرية ومن تجربتنا الفاشلة في كبت  
الحرية . .

وحرية الغربية ضمن شروطها لا تستحق الاستيراد .. ومن المستحيل عزلها عن هذه الشروط وممارستها .. وهكذا لم يبق اماننا الا السعي وراء حرية من « صنع محلي » ندفع ثمنها ، ونصل اليها كنتيجة لتطور جريء جلوره في قيمنا وعالمنا بعد تطعيمها بما نحترمه من عالمهم ..

ان ثمن حبة الدراق في لندن او عنقود العنب في باريس يفوق ثمن امرأة !! ... يا للرخاء ..

وذاذات أزل دفع آدم الاول لحواء الاولى خلوده ثمناً لحبها ..  
فالى اين تسير حواء ؟ .. ام ان احفاد آدم هنا ينتقمون ، والمرأة ترقص في وليمة ذبحها ؟؟ ...

لندن ٢٥ / ١ / ٦٥

## تعليق الحقيقة للشعوب اللاهثة

« طقس جميل ، أليس كذلك ؟ »

واجتاز صوتي اكاداس الثياب التي تكومت تحتها ليجيب : « أجل ، طقس

جميل » .

وكان انظر ما يزال يهطل منذ الليلة الماضية ، وحبيبات الجليد ما تزال متجمدة على نوافذ القطار ، وقبل لحظات اعلن المذيع ان درجة الحرارة هي تحت الصفر بعدد لا بأس به من الدرجات .

« طقس جميل » هي عبارة التحية التقليدية ، التي يبدأ بها الانكليزي شخصاً آخر في لحظات انود النادرة ، لأنها وحدها تفك طلسم الصمت الذي يغلف كل فرد بحكم انعزاله التام عن اي فرد آخر ، ويتبعها حديث طويل ومجاني .

لكن الغريب مهما طاللت اقامته لا يمكن له ان يألفها ، خصوصاً اذا كان قادماً من بلاد شمسها الحادة وحدها تطهر طعامة !

لذا غمرتني فرحة شريفة ، وأنا ارى اهتمام الناس بانباء مرض تشرشل . فقد تغيرت ( اللازمة ) التقليدية لتبادل الحديث في القطار او المطعم من مناقشة احوال الطقس ( الذي لا يمكن ان يكون صقيعة موضع نقاش ) الى سرد آخر انباء مرض تشرشل ، ومتابعة النشرات الطبية المتلاحقة حول ضغطه ونبضه وعدد دقات قلبه ، وشراء ( الملحقات ) التي تصدرها دور الصحف حول هذا الموضوع .

وقد اعجبت باهتمام الانكليز البالغ بصحة تشرشل ، وجزعهم الصادق على حياته ، وتأثرهم العميق بمرضه الى حد تبديلهم - بصورة عفوية - لأحد ( تقاليدهم ) في تبادل الحوار .

وكان من مظاهر اهتمامهم هذا ، حزن بالغ ، وتجمهر امام باب داره ساعات في الصقيع بانتظار كلمات طبيه ، وقراءاتهم للنشرات الطبية عن صحته حتى اثناء اجتيازهم للشارع او قفزهم الى ( الباص ) ، ويخالط ذلك شيء من الهستيريا العاطفية التي لا تتفق مع الفكرة الشائعة عن برود الشعب الانكليزي و ( عقلانية ) مشاعره . . كانت هذه

المظاهر المستيرية تعبر عن شيء يتجاوز الخوف الطبيعي على حياة احد ابطلهم وعظاء تاريخهم ..

احياناً تغمرنا تعاسة هي اكبر من ان نعبر عنها او نحيط بابعادها ، او نفسر أغوارها ومدادها لمن حولنا ، ربما لعجزهم عن فهمنا اولعجزنا عن تبريرها ، ثم يتصادف ان يقع مصاب ما لانسان نحبه ، ودون وعي منا نجد لتعاستنا منفذاً له ما يبرره اجتماعياً ، ونمارس حزننا الخاص تحت ستار ذلك المصاب ، وحشياً هستيرياً .

فهل في حزنهم هذا تعبير عن شيء أبعد غوراً ؟ عن اضطراب داخلي يعاني منه الجيل الانكليزي الحالي ؟ ... هل هي بقايا ( العاطفية ) في نفوس افراده ، والتي رغم انتهاء اساطيرها من حب وحنان وتعاطف ، ومصرعها بين مسننات عصر الآلة ، ما تزال تنتفض من تارة الى اخرى كدجاجة ذبحت للثو ، ولما تكف عن الصياح بعد ؟ ..

ان المراقب لبرامج تلفزيون لندن يلاحظ ظاهرة هامة صارت اشبه بعامل مشترك مسيطر على البرامج جميعاً .. انها السخرية ...

المطرب يسخر ، المذيع يسخر ، المعلق السياسي ، الممثل ، كلهم يسخر من سياسيتهم وزعمائهم ورجال اعمالهم ونجوم مجتمعاتهم .. برامجهم كلها قائمة على سخرية سوداوية فيها مرارة شرسة تذكر بأجواء مسرحيات بيكيت ، يضحك الناس لها بحقد الاطفال الشريرين وشياتهم ، لا بروح مرح فكه سطحي ..

هذه السخرية في نظري تحمل خيبة لا حد لها من حضارتهم الآلية الغربية وانتقاماً عفواً منها بالضحك على اعمدتها والوجوه التي تمثلها .. انها اسلوبهم في الاحتجاج على تأمر الآلية عليهم وتشويهمها المستمر المتسارع لانسانيتهم ، ربما كانت الصرخة الاخيرة قبل ان يستسلموا نهائياً ، ويصبحوا امتدادات لحمية وعظمية لغابة آلانهم الدقيقة ، الممعة في العظمة العلمية والنظرية الباردة .

اغنية البيتلز مثلاً التي تقول : « لقد كان يوماً شاقاً ، وكانت ليلة شاقة ، وانا أعمل كالكلب » ليست روح المرارة والتذمر المستسلم التي تحملها ، هي التي دعت الشعب الانكليزي لاختيارها كأحب اغنية الى نفسه ؟ ...

ربما كان حزن الشعب الانكليزي على تشرشل وجزعه على حياته امراً صادقاً ومباشراً ليس بصمام امان ولا بانتحال لمبرر ... وهذا معناه ان الشعب حساس جداً ، وعاطفيته سريعة الاثارة ، وموت انسان بالنسبة اليه كارثة ، لمجرد انه انسان يموت بعد ان اعطى كل ما لديه لقومه ووطنه ...

وتذكرت الشعب العربي في عُمان وتذكرت مئات الناس الذين يموتون في كل يوم بصمت بعد ان يمنحوا كل ما لديهم ليعيش من يظل حيا من قومهم في ظل الكرامة . . تذكرت الالف الناس يموتون في كل يوم بسبب شيء اسمه ( الاستعمار ) ، ترى لو عرف الشعب الانكليزي بما يجري في عمان ، وعلى حقيقته ، اي جناز علني كان يقيم ؟ . . ام ان قلبه كجزيرته ، مغلق على ما بداخله ، ولا يفجعه الموت الا اذا تم على ارضه ؟ هل يدري بما يحدث ؟ ام ان صوت مأسينا - كالعادة - ضعيف ومشتت تتأمر عليه شتى القوى لتزوير تاريخه ؟

وأمام واجهة احدى المكتبات عرفت معنى تزوير وتضليل الرأي العام وتشويه الحقائق . . .

انها واحدة من المكتبات القريبة من المتحف البريطاني . . وفي واجهتها الفخمة تعرض مجموعة الكتب الاسرائيلية فقط . كلها كتب تبشيرية تضليلية تحت ستار الادب او التاريخ او الدين . . وفي كل يوم يمر امامها مئات العرب دون ان يملكوا شيئاً لقضاياهم التي تزيّف باستمرار ، وفي كل يوم يشتري هذه الكتب عشرات الاجانب فيحملوا الافكار الخاطئة عن حقيقة قضايانا . . وتذكرت اسماعيل شموط الذي لم يجد واجهة تعرض لوجهاته الفنية عن النكبة ( حتى الآن ) .

ومن هنا يصبح التهاون في تبني تخطيط جدي للدعاية لقضايانا وشرحها امراً خطيراً لم يعد يحتمل التأجيل .

فالشعب البريطاني كالشعوب الغربية كلها . . لاهث دائماً . . لاهث وراء القطار ، لاهث وراء ساعة المكتب ، يتناول وجباته الخفيفة اثناء ركضه في الزحام ، ودماغه صار كمعدته ، لا يهضم الا للملعبات ، لم يعد لديه وقت يبحث فيه عن الحقيقة ، او يمارس احساسه بابعادها كلها . . فالقلب الذي ينبت الحب فيه بمفهومه الانساني الكبير لا يخل به على اي انسان في اي مكان .



وفي قلب لندن مهزلة يومية امام غزن يمر الناس به كل يوم ويحملون له كل تبجيل . انه غزن شكسبير . كل ما فيه يتعلق باديهم العظيم شكسبير بطريقة ما . . صحن عليها صوره . . صور داره . . عباراته الرائعة محفورة على الخشب . . اسطوانات سجلت عليها مسرحياته . .

انهم يحملون شكسبير دون ان يدروا انهم في اتجاه حياتهم الحالي وفي مواقفهم من



الآخرين يخالفون اهم رسالة اراد شكسبير ان ينقلها .  
 اراد ان يقول ان المؤسسات ضرورية لبقاء المجتمع على ان يدخل فيها عنصر انساني هو المحبة ليخفف من آلية اسلوبها في العمل وما ينجم عن هذا الاسلوب من مضار تهدد بعض الافراد الابرياء . . المحبة التي « ليست محبة اذا كانت المصالح دافعا لها » . . المحبة التي تميز مجتمع الانسان عن اي مجتمع حيواني مهما بلغ من التنظيم الغريزي ( كالنحل )  
 ان حبههم لشكسبير كخوفهم على تشرشل . . ليس لديهم الوقت الكافي لفهم مدلوله او ممارسته بمعناه الاصيل حيث يصبح لمصرع انسان مكافح في أي مكان من العالم وقع مشابه لمصرع رجلهم الكبير .

\*\*\*

حادثة صغيرة تلخص ما يجري كله . . وهي ليست نكتة . انها مأساة الانسان الحديث . أخي الذي استعار دراجتي النارية وسقط عنها ، روى لي انه خلال إقامته في المستشفى كانت الممرضة توقظه احيانا من النوم كي تعطيه ( حبة ) النوم المعتادة ! .

الطائرة ٢٧ / ١٢ / ٦٥

شركة : كيف ؟ لماذا ؟ ومتى ؟

ارحل ارحل ارحل ...

واذا عدت ،

فلأرحل من جديد ! ...

ارحل ، ربما لأثبت ان لا رحيل الا لو رحلت عن ذاتي .. ولكنني في كل رحلة  
أمعن ابصاراً نحو حقيقتي ... أرحل .. ربما بحثنا عن المجهول ، والمدن الغارقة في  
غلالات المسافات والتاريخ .. وربما لأن كل رحيل يقود الى الوطن ما دام الوطن  
يسكننا .. كل الطائرات تهبط بي في أرض الوطن ..

أرحل .. فلم يعد الرحيل تعذيباً .. ولم يعد الطرف الآخر من العالم ( المرتكز  
على أحد قرني الثور الذي يحمل الكرة الأرضية ) بعيد المنال ..  
ولم تعد الافراح والليالي الملاح تقام للعائد من دمشق الى بيروت على ظهر ناقته  
( عابرة القارات ) ..

وبساط الريح لم يعد اسطورة ، وخاتم علاء الدين ، يملكه كل من يحمل تذكرة  
سفر ، وجفنين يغمضهما ساعات ، ثم يفتحهما ليجد نفسه في المدينة التي أمر جني البطاقة  
بحمله اليها ..

ومع ذلك ..

فقد كان للرحيل فيما مضى سحر خاص ..

سحر المحطات ..

الوقوف في المحطات ، والاستمتاع بتنوع المشاهد الطبيعية والبشرية ، وتبدلها من  
مكان الى آخر ..

وهكذا كان في الرحيل عنصر انساني فقدناه في يومنا هذا ..

فاجل ما في الرحيل هو ان يكون غاية بقدر ما هو وسيلة الى مدينة معينة ..

والذ ما فيه ان يستمتع الانسان بفترة الانتقال نفسها ، قدر استمتاعه بلحظة  
الوصول ...

ان تغمض عينيك في بيروت ، ثم تفتحهما في لندن يعطيك احساس من خُدرٍ في بيروت ، ثم دُحْرِجَ على خريطة فارغة من المدن والاصوات ، ثم استيقظ بسطل ماء بارد في مطار لندن لحظة هبوطه من الطائرة !! . . .

اما أن لا تغمض عينيك في بيروت ، وان تركهما تستمتعان بمعالم الطريق ، وتجوسان في المدن المختلفة طوال الدرب دون ان تعاني مشاق الدابة وغيلان الطريق وقطاع الطرق وسيوف حراس المدن ، فذلك هي متعة الرحيل . .

وذلك ما اكتشفته هذه المرة ، ودون ان اعاني ببطء السيارة التي يحرص البعض على عبور القارات بها حرصا على متعة الدرب والتجوال . .

هذه المرة ، لم أغمض عيني في بيروت ، ثم افتحها بعد ان ينسكب فوق رأسي دلو ماء بارد متدفق من سماء لندن في مطارها . .

هذه المرة حسدت الذين استعدوا لمحطات الطريق سلفا ، فكنت اخلفهم في كل عاصمة حلوة تهبط الطائرة فيها ، واتابع رحلتي مع ضيوفها الجدد . .

بيروت . . أثينا . . زيوريخ . . امستردام . . لندن . . باريس . .

لماذا بيروت ، لندن ؟ . . بيروت ، باريس ؟

المضيفة الحلوة تعاجل رجل الاعمال الجالس الى جانبي بابتسامة ساحرة ، وغمزة الى النور الاحمر . . وكبقية الرجال ، وكما يحدث في امكنة اخرى - غير الطائرة - استسلم للابتسامة ، ولف حول وسطه القيد راضيا . . وتصادف ان القيد هذه المرة لم يكن فخاً زوجياً ، وانما كان قيد نجاة . .

اذن فالطائرة تهبط . . وقبل ان اجد في الوقت متسعاً للبحث عن ثغرة في الطائرة اففز منها ضيقاً كعادتي !! . .

أثينا . .

لم يستقبلني سطل المياه المعهود في لندن . .

ما زال الدفء ، الدفء في الاصوات ، في الجو ، في سمرة الوجوه ، في عتمة الشعر . . وما زالت قريبة من عالمي . . ففي صالة ( الترانزيت ) حقائق تحمل ذوق بلدي . . والباعة يتحاورون بصوت مرتفع ويتجادلون كما في بلدي . . وبعانة التبغ تريد ان تعرف كل شيء عني بفضول سيدات مجتمع بلدي . . انها تحاول ان تسألني عن اسمي ومهنتي والى اين انا ذاهبة ولماذا وكم عمري وهل أحب خطيبي وهل أحب البفتيك مشوية كثيراً ام ( متوسطة الشوي ) ، وكم ثمن جواربي . . و . . و . . في وقت واحد ، وتريد

ان تعرف الجواب في وقت واحد ، وهذا كله بينما هي تبني لفاقة من التبغ احملها هدية  
معي . . .

وربما تناولت منها علبه التبغ عرفت منها انهم يرتدون الخاتم في اليد اليمنى دلالة  
على الزواج لا على الخطبة . . وخفت ان تفوتني الطائرة فيما لو وقفت استمع اليها تشرح لي  
سبب هذا التقليد . .

وأنا اعود الى الطائرة ، وشمس البحر المتوسط في اليونان ما زالت تدفئني  
كتب ارقب من بعيد اولئك الذين لم يفهم ان اجمل ما في الرحيل محطاته . . وان المدينة  
التي سمعت حوار الانسان مع الالهة للمرة الاولى تستحق ان يقف فيها الراحل ولو  
كمحطة ، وتستحق ان ينسى رحيله الميكانيكي لينصت فيها الى همسات افلاطون  
وذكرات الحضارة الكبيرة . .

وعادت الطائرة الى مطارها الحقيقي الازرق الشامع ، وعاد كرش رجل الاعمال  
الى الاستقرار بسلام في المقعد المجاور لمقعدي ، وعادت صلته تضيء بشدة كلما مرت  
المضيئة غير الحسناء بنا . .

وعادتي رغبتي في القفز من الطائرة من النافذة مثلاً . . لماذا يحكمون اغلاق  
النوافذ هكذا ؟ . . مغافلة المضيفة أمر مستحيل . . لا اعتقد انني استطعت اقناعها بتركي  
اتنزه على جناح الطائرة الذي يغريني . . أحسه جسراً فضياً مغروساً في زرقة الفضاء ،  
وطرفه الآخر اللامرئي يلتصق بالشاطئ الآخر للمجهول . . أريد أن أذهب الى الشاطئ  
الآخر . .

وجه المضيفة أمامي . . هل كنت أفكر بصوت مرتفع ؟ انها تعطيني مظروفاً  
مغلقاً . . وتوزع للركاب جميعاً مثله . . لذيدة هي فكرة اغلاق المظروف . . يحس كل  
راكب ان محتوياته تخصه وحده . . مجرد فتحه متعة . . احلى ما في الرسائل انها تصل  
مغلقة !

ومع ذلك ، لم اسمح لآغراء المظروف بإيقافي عن رحلتي المعتزلة فوق الجناح . .  
وانا أتأمل الجناح ، وجدتي اقرأ ما كتب عليه بصوت مرتفع ، وأردده بلا وعي :  
ك . ل . م . . . ك . ل . م . .  
وأردد الاحرف شبه ذاهلة .  
ك . ل . م . ثلاثة أحرف تلخص كل شيء . . فقد رأيت فيها :  
ك : كيف ؟

ل : لماذا ؟

م : متى ؟

كيف ، لماذا ؟ متى ؟ ..

كيف ، لماذا ، ومتى ، تلخص حكاية الرحلة الكبرى ، العمر ..

« كيف ، لماذا ، متى » ثلاث ساحرات حملن المعاول وانهلن بها على صفحة ذهني

الغائمة يسألن بالحاح .. ك . ل . م ..

كيف ؟ لماذا ؟ متى ؟ ..

تصرخ في وجهي لتنبش الف كهف والـف مغارة .. لتعري للشمس ملايين

الدواليـز لتفتح الـاف الابواب المغلقة المرصوفة على جوانبها ..

كرش رجل الاعمال المستقر الى جانبي ،

ترى هل يقرأ الحروف الثلاثة على كيس الملح بيننا هو ينشره على طعامه ؟

وان قراها ، فأية رموز تحمل ك . ل . م اليه ؟

ربما : كم ، لوازم ، معمل .

وللفتاة الحاملة هناك : كرم ، ليال ، موسيقى .

ولاخيها الصبي الشقي : كنز ، لعب ، مارد .

وكل ما في الوجود من مدن واحداث واشخاص ، هم كهذه الحروف الثلاثة ..

كل يراها من زاويته .. كل يتحسسها وفقا للوتر الذي ترنه في اعماقه ..

واللغة المشتركة بين انسانين ، حينما تعني الرموز لها شيئاً واحداً ، هي اتحادهما

الحقيقي .. وهي التي تجعل من رابطتهما انتصاراً انسانياً على الغربة .. وبها يكتشفان

الابجدية التي قد تحمل أجوبة « كيف ؟ لماذا ؟ متى ؟ » .. وهي التي تجعل من رحيل كل

منهما مزيداً من الاقتراب نحو الآخر ، ونفاذاً في وجوده ..

وتنتصر رائحة الطعام المتصاعدة من الصينية الشهية التي تركتها المضيفة امامي ،

وانقلب بسرعة من حيوان ناطق الى حيوان قاضم ، واستغني نهائياً عن فلسفة ( أنا أفكر

فأنا موجود ) حينما الحظ نظرات كرش رجل الاعمال ( العدوانية ) الى اطباقي المليئة ..

يقولون : « الطريق الى قلب الرجل معدته » ، واقول « الطريق الى ان ينسى الرجل

قلبه ، هو معدته » .

ثم ، امستردام ..

ودلو ماء بارد ينسكب فوق رأسي لحظة مغادرة الطائرة ..

ثم زهرة التوليب ، فاغفر لدلو الماء البارد . .  
امستردام . .  
كل ما في المطار يغري باختراق اسوار المدينة . .  
كل ما في قاعة الترانزيت من معروضات يكشف لعيني قطاعات كبيرة مختلفة من  
زوايا المدينة القابعة هناك . .  
واجهه الزهور ، زهور التوليب الرائعة . . ارى خلفها حقولا شاسعة من الازهار  
التي تتحدى البرد ، وربما تستدق بمصادفات الشمس من خلف ( نظاراتها ) الزجاجية  
التي تزرع تحتها . .  
واجهه المجوهرات ، اي ذوق رفيع . . اي دقة . . وارى صفا من المخازن المضيئة  
هناك خلف اسوار المدينة ، وارى الاناقة والدق والرشاقة تتدفق على الارصفة وفي  
الواجهات ، ومن الباصات . .  
وانكفأت في غرفة الترانزيت أتمنى ان تسرع الطائرة بالرحيل قبل ان ابدل رأيي  
وأفقد مقاومتي امام اغراء المدينة الساحرة التي لا ريب في انها تقبع هناك . .  
لماذا لا أبقي ؟ . . ارحل هكذا مع دواليب الطائرة ؟ . . من اجل دلو الماء في  
المطار ، هناك في لندن ؟ . .  
وأكاد أبقي . . ثم ارى وجه اخي في مطار لندن ينعم وحده ( بدلو الماء ) المتدفق  
من السماء ، وأراه يعود بنظراته من وجوه ركاب الطائرة خائبا ، لانه لم يجد وجهي . .  
ولكن ، امستردام . .  
اي انتقال حلو . .  
فالناس هنا يتحدثون همساً . . وبائعة الدمى التي وقفت امامها تعطيني بقية النقود  
دون ان تنظر الى وجهي . . وربما لم تطرح حتى على زوجها الاسئلة التي طرحتها البائعة  
الاخرى علي في أثينا . . بل ربما لم تعرف اسم زوجها الا حينما ناداه الكاهن به ساعة  
( تكليلها ) . .  
مدينة اوروبية بمعاني الكلمة كلها . . أحلى ما فيها ان يشاهدها الانسان بعد مدينة  
اقرب الى الشرق ، كاثينا مثلا . .  
فيشتم ( بردها ) ، بعد دفء مدينة ( المتوسط ) ، ويستريح الى ( برود ) أهلها ،  
بعد ( فضول ) اهل المتوسط . . واقدم لنفسي وعداً رسمياً بالبقاء في امستردام اثناء  
العودة ، واشكر شركة « كيف ، ولماذا ، ومتى » لانها ستعاود الهبوط هنا حرصا على عدم

ندم الزبائن ! ثم تمنع ( نفسي ) في الحاحها بالبقاء في امستردام ، ولا ترضى بمرافقتي الى الطائرة الا بعد ان قدمت لها وعداً بالاقلع عن الرحيل ( التعسفي ) ، وبالتمتع بتاريخ وحضارة المحطات الباقية . . زيوريخ ، وباريس ، وامستردام . .  
الطائرة من جديد . .

وكشر رجل الاعمال من جديد الى جانبي وقد ازداد انتفاخا ، وهو نائم . وربما كان لديه ما يحيله الى تغمض عينيها في مكتبها ببيروت ثم تتدحرج على الخريطة لتفتحها في مكتبها بلندن مثلاً . .

ولكن أنا ، لماذا ؟ . .

لماذا جرفني العصر هذه المرة ، ونسيت ان احلى ما في الرحيل هو الرحلة نفسها ؟ .  
ثم . .

دلو المياه فوق رأسي في مطار لندن .

والاسفنجة المبتلة التي عرفت فيها بعد وجه أخي ! . .

لندن ٢٣ / ١ / ١٧

## الذين يطلبون الدخول الى السجن

وأخيرا .. الطائرة ..  
والرحيل ، الامنية الوحيدة التي لا يستهلكها مجرد تحقيقها ..  
دقائق ..

وتعلم الطائرة ، وببيروت في القاع ، وقد زرعت تحت جلدها عامين من  
عمري ... ورغم حزام المقعد الذي يشدني الى الطائرة ، احسني هناك ، اركض بسرعة  
في شوارعها المشمسة . ادق الابواب كلها . اودع الوجوه المطلقة من النوافذ ببقايا نعاس  
مدهوش . وجوه زملاء الصف في الجامعة الاميركية ؛ سيفيم . سيرسا . ليلى . نواف .  
تحسين . فيكتور . عماد . الوجوه التي تتهاشم في المقاهي . رمال الشواطئ . دروب  
الجبيل ... وبين اسناني الوك كلمة نصفها شبه وداع ونصفها زجاج مسحوق .  
دقائق .

ويسقط على بيروت ستار ازرق شفاف ، ويتلعها خط الافق ، وانا في الطائرة  
المبحرة نحو المجهول ، مشدودة الى مقعدي ..  
وفي زوربخ ، كان الثلج في انتظاري .  
جسده الابيض الكثيف يجثم فوق جسد المدينة : ارملة الفرح البيضاء ، ويغلق  
الدرب اليها ..

وهكذا لم اشعر بالحسرة التي تغمرني كلما مررت ( ترانزيت ) بمطار مدينة ما ،  
دون ان تتاح لي الفرصة لاكتشافها .. أكبر من حبي للمدن المجهولة كراهيتي للثلج  
والصقيع ..

لذا فضلت الانتظار في الطائرة الدافئة ..  
خلعت جسدي على مقعدها بعد ان اغمضت عيني ، وبدأت احلم بافريقيا ،  
بغابات حارة تمتد اشجارها الضخمة جسورا الى السماء المشمسة ، وخليج تنفجر منه  
اصوات صيادين سمر الانزع العارية ، ينشرون شباكهم الملونة . حمراء . خضراء .  
بنفسجية . صفراء . وينشدون للاسماك المتزاحمة على السقوط في الشباك ...  
ولكن الطائرة تتابع رحلتها الى غابة الصقيع الرمادية .. لندن ... وهناك ، المطر



طبعاً في استقبالي . دلو من الماء البارد المستمر في الانسكاب على رأسي منذ لحظة مغادرتي للطائرة . . ثم الاسفنجة المبتلة اياها والتي اتبين فيها كل مرة وجه أخي !  
لندن باردة . ولندن تضج بالحياة والاحداث .

ساعات فقط ، ويبدأ الستار بالانحسار عما يدور في زوايا مسرحها ، ثم اجدني اناقش واتحمس وانتظر واغرق في تيار احداثها ، واذا انا واحدة من الملايين داخل مسرحها . . لندن حائرة ومضطربة .

ما تزال تعيش ذبول حوادث فرار عشرات السجناء ابتداء من فترة اعياد الميلاد ورأس السنة حتى الآن . . فشرطتها ما تزال تطارد بقية السجناء الذين لم يتم القاء القبض عليهم بعد ، ولم يستسلموا .

انهم حديث المدينة وشغلها الشاغل . اذ ينذر ان يصطف رجال الشرطة في الشوارع لاييقاف السيارات او الاطلاع على هوية راكبيها . . انه أمر تكرر في الاسبوع الاخير ، وهو لم يحدث في هذه المدينة منذ سنوات !! . . .

ثم تفتيش بعض البيوت او تفتيش احياء باكملها ، وما يرافق ذلك من اضواء كشافة وصفارات انذار . . هذا كله الى جانب عناوين الصحف جعل الناس يلاحقون القضية باهتمام شعبي بلغ حد المراهنة على السجناء ! . . وعاصفة النقاش الجدي لما تهدأ . .  
ففي ندوة تلفزيونية عاصفة ، انقسم المناقشون الى فريقين ، كل منهما يمثل احدى وجهتي النظر الاساسيتين :

الاولى تصر على ان لندن افسدت سجناءها بتدليلها لهم . . انهم اكثر رفاهية من غانياتها واهداً بالا من طلابها الداخليين . وروى احدهم تلك الحادثة التي تناقلتها وكالات الانباء تأكيداً لوجهة نظره : دخل ليلة الميلاد شاب الى مركز البوليس وطلب ايداعه السجن ، ولما رفضت الشرطة تلبية رغبته لانه لم يرتكب اي جرم ، خرج غاضباً ، وعاد بعد دقائق وهو يحمل بيديه دراجة ، واخبر البوليس انه سرقتها ! وهنا اضطروا لتحقيق امنيته الغالية : الاقامة في السجن ! وعرض التلفزيون ايضا كاريكاتورا طريفاً من احدى الصحف يمثل حارس السجن وقد ارتدى ثيابا كثلث التي يرتديها جرسونات فنادق الدرجة الاولى ، ويتقدم سجيناً الى غرفته حاملاً له حقائبه ، والغرفة فخمة مزودة باسباب الراحة كلها من تلفزيون وتلفون وراديو ومكيف هواء ، وهناك درج مفتوح في ركن الغرفة وقد ظهرت فيه احداث معدات الحرب من السجون : سلاسل وحبال وسكاكين ومسدسات ومنشار ومفاتيح . . . وبعد ان يضع السجناء حقائب السجن ، في مكانها ،

ينحني قبل خروجه قائلاً بتهذيب واستحياء : هل تستطيع ان اعرف كم تنوي ان تمكث لدينا يا سيدي ؟! . .

اما وجهة النظر المعاكسة ، فتصر على وجوب معاملة السجين معاملة انسانية حتى لو تسبب ذلك في تسهيل هربه ، فليس المقصود من السجن مجرد العقاب الاعتباري ، وإنما اصلاح الفرد دون ان يفسده المجتمع نهائياً . .

والسجن الجائر اللا انساني هو « مدرسة لتعليم الاجرام » لكل من دخله . . ثم ان حرب السجناء خلال فترة الاعياد بالذات دليل ( صحة نفسية ) لا دليل ( مرض ) ، اذ انه يثبت ان حسهم الانساني ما يزال متوقدا وروابطهم مع العالم الخارجي لما تنقطع وعواطفهم ما تزال تستثار . .

قالوا اشياء كثيرة أخرى لم اسمعها . . فخلف شاشتهم هذه ، وعلى بعد مئات الاميال منها ، هنالك شاشة أخرى لاحداث اراها بوضوح اينما كنت . . وعلى الشاشة الاخرى التي اراها باستمرار واسمها وطني رأيت ذلك السجين المجهول الذي ابتلع ابرة الخياطة بعد ان غافل حارسه ، ليتنحصر احتجاجاً على سجنه المرير ، والمعاملة اللا انسانية التي يلقاها فيه . . . خبر صغير قرأته في احدى صحفنا التي حملتها معي . . . ورأيت قافلة من السجناء تزحف في مغاور التعذيب والاضطهاد التعسفي في اكثر انحاء وطننا العربي . . ورأيت ( المسجونين ) خارج السجن يعانون من الافتقار العام الى الفهم الحقيقي لمعنى كرامة الفرد كفرد ، كقيمة انسانية مجردة ، لا كبالون منفوخ يكبر حجمه وفقاً لظروفه المادية او الاجتماعية ويصغر مع هبوط ارباح أسهمه ويعلن افلاسه الانساني بمجرد ان البنك الذي يودع فيه امواله قد اشهر افلاسه ! . .

سجيننا بائس ، وحتى السجين البريء الذي ينتظر محاكمته ، والذي قد ثبتت برأته يخرج من السجن بعد ان حولناه الى مجرم حقيقي . . انه ينفصل نهائياً عن مجتمعه وتنقطع بينها رابطة الابوة والبنوة وتبقى رابطة المقت والخوف المكبوت ، والكراهية العميقة الحاقدة . .

والفرد هنا يستطيع ان يقاضي المسؤؤل عن توقيفه خطأ ولو لمدة ساعات ويطالبه بتعويض . .

والفرد لدينا في أكثر الحالات يفرح بالافراج عنه ويعتقد ان نجاته هي كل ما يطمح به ! . . ان ثفته بالسلطات مفقودة ، وهو لا يجيها ، وكل ما يطلبه منها هو ان تتركه بسلام . . . وهو لذلك لا يشعر بالمسؤولية امام المجتمع الذي تمثله هذه السلطات ،

وبالتالي لا يعمل باخلاص اذ ليس هنالك ما يهز اعماقه ويشحذه . . .  
كان لا مفر من ان يصمت صراخ هذه الافكار كلها حينما بدأت الحان تشايكوفسكي  
تغرق العالم . . .

ففي الشارع المحيط بدار اوبرا « رويال البرت هول » وتحت الثلج الذي يندف  
بشدة كان آلاف الناس يتلمسون طريقهم بحثا عن الابواب التي يدخلون منها وفقاً لترقيم  
بطاقاتهم . . . ورغم الجليد الذي يتكسر تحت اقدامهم فقد خرجوا جميعا للاستماع الى  
موسيقى تشايكوفسكي . . .  
وحتى انا ، سرت العدوى الي . . .

كنت جالسة داخل الموقد ، وحينما سمعت المديح في الـ ( بي . بي . سي ) يعلن ان  
اليوم هو ابريد يوم شهدته لندن منذ ١٢ سنة ، اخفيت وجهي في جرة كبيرة ثم بدأت اركض  
داخل الموقد هاربة واستقرت قرب المدخنة متمددة بين السنة النار الاليفة . . . لولا  
تشايكوفسكي . . . وصباحات الجيران الذين اذهلهم انني لا اريد الذهاب الى المسرح  
لسبب نافه كهذا : البرد . . .

ووجدتني بين الاف الرؤوس المشكوكه على محيط دائرة كبيرة تتدرج صفوفها ملففة  
حول الفرقة العازفة في الرويال البرت هول . وتعلو الالخان . لا همسة . لا كلمة .  
صلاة في الانصات . وحينما تهدأ الموسيقى بين مقطوعة واخرى تعلو عاصفة من السعال  
المكبوت . ثم الموسيقى . . . وانا انصت وأتأمل . . . اطفال وشيوخ وعمال ولوردات . .  
وتعلق نظراتي بالاطفال واحس انني احسدهم لانهم يكبرون في مدينة فيها موسيقى كما  
فيها خبز ، وليسوا بحاجة لان يشدوا الرحال لصقل انسانيتهم وتسول مقعد في مسرح . . .  
وفجأة انفجرت القديفة ، واهتز المسرح باكملة ، وقفز احد الاصدقاء مرتاعا . .  
انه شاب عربي صغير وصل لندن منذ ايام بعد ان فاز باحدى المنح . . . وتابعت الموسيقى  
عزفها بين قصف المدفع وذعره والناس هادئون منسجمون . . .

انها افتتاحية ١٨١٢ لتشايكوفسكي التي يرسم فيها غزو نابوليون لروسيا . . .  
وتلك المدافع هي مدافعه ، وجزء من الموسيقى ، تماما كرنين اجراس الكنائس الذي  
يتبعها . ورغم انني كنت قد سمعت المقطوعة مسجلة مرارا لكنني ذعرت فعلا كذلك  
الشاب الصغير الذي أثار ضحك الرفاق المتأمرين . . . بل انني كنت خائفة الى حد انني  
جهدت لبرهة ، كنت اكثر خوفا من ان احاول الهرب وبذلك نجوت من السخرية . . . لم  
يخطر لي قط ان الناس يمكن ان يتجشموا عناء كهذا من اجل الاخلاص لمقطوعة

موسيقية . . . حمل مدفع نابوليوني باكملة الى الطابق الاخير في الدار ، وحشوه بالبارود  
 واطلاقه بعد احكام عنف الطلقة بحيث لا يتجاوز صداها وما تبعه من هزة في البناء  
 الضخم حدا معينا كي لا يؤدي ذلك الى انهياره . . بل انني حينما سمعت الطلقة الاولى  
 ظننت بانني حملت لعنة اللااستقرار معي حتى الى لندن ، وتساءلت عما اذا كان الناس  
 حولي هادئين لانهم حتى في هربهم يقفون في صف منظم كما يفعلون في المطاعم ومواقف  
 الباصات !! . وانتهت ساعات الابهار في عوالم تشابكوفسكي التي يستضيفها الشرقي  
 ايضاً لما فيها من نكهة شرقية اصيلة ، دافئة ورقيقة وموجعة كذلك الريح العابقة برائحة  
 زهر الليمون والتي تهب في امسيات الربيع الاولى . . دافئة ورقيقة وموجعة كذكرى قصة  
 حب ضاعت مع تلك الامسيات الغاربة .

لندن ١٣/٢/٦٧

## على فوهة بركان « إل . إس . دي »

بمرارة أسأل .

بحزن أسأل .

هل كتب على قرننا هذا ان يشهد المصراع النهائي والكامل لاجل اوثنانا البشرية ،  
واصدقها ، واكثرها رسوخا في تاريخه ، وبالتالي اشدها تعبيرا عن حقيقته الانسانية ،  
واعمقها جذورا في اغواره ؟ . .

بمرارة أسأل .

بحزن أسأل .

هل كتب على قرننا ان يشهد مصرع هذين الفارسين الشابين ابدا : الايمان  
والحب ؟ . .

وهل ستتطفئ نهائيا مع شموع هذا القرن هالات القداسة والاساطير والعنف  
الدامي البريء التي طالما اضاءت معابدها .

عن « الايمان » و « الحب » ، اتساءل بمرارة منذ الصباح الباكر . . منذ التقيت  
بذلك الشاب المسترسل الشعر امام المدخل الرئيسي لجامعة لندن ، حيث وقف يوزع على  
الداخلين كراسا ما ، ظننته يتضمن بعض المعلومات الهامة كمناهج الدراسة او شروط  
الانتساب .

ذهلت وانا أتأمل غلاف الكراس . لم اصدق ما تراه عيني .

على الغلاف رمزان : احدهما ( للجنس ) المذكر ، والاخر ( للجنس ) المؤنث  
لدى اي حيوان ( بما فيه الانسان ) ! وقد رسما مكبرين ، احدهما بالخير الاسود والاخر  
بالاحمر وبينهما اشارة جمع (+) . . وفوقهما هذا العنوان العلمي جدا :

عملية صنع الحب !! . . .

الصفحة الاولى في الكراس تسأل : هل انت يا عزيزي او يا عزيزتي بحاجة الى  
حبيب ؟ الامر بسيط . كل ما عليك ان تفعله هو الاجابة على الاسئلة المطبوعة في  
الكراس حول مواصفات الشخص المرغوب به . الشكل . الطول . العمر . الثقافة .

الهوايات . ( الشنوذ مسموح به بل ومرغوب كاحدى علامات العبقريّة ) . . . اسئلة مفصلة حتى الاحراج ، دقيقة وشخصية الى حد مبتذل . لاحياء في العلم . لن يطلع على هذه المعلومات سوى آلة . ستضعها في مظروف مغلق مع جنبه استرليني واحد ثمناً لطعام الآلة التي ستولى خدمتك : العقل الالكتروني . . او الـ ( كومبيوتر ) . . ديكتاتور العصر الحديث . .

العقل الالكتروني يختار لك حبيبك ( او حبيبك ! ) . بعد اسبوع ، يصلك رقم هاتف الفتاة الملائمة واسمها ايضا ، فالعقل الالكتروني يلعب دور ( الخاطبة ) للشباب العصري . . . وربما كان الفرق الوحيد هو ان خاطبة العصر الحديث ، ( العقل الالكتروني ) ، على استعداد لتقديم خدماتها للفتيات ايضا . . . واذا كانت الخاطبة لدينا تقوم بمهمتها من اجل علاقة مثمرة كالزواج ، فالخاطبة الالكترونية على استعداد للعب دور ( الواسطة ) !

والمذهل انتشار هذا النوع الجديد من تجارة الحب . . واقبال الجيل الجديد عليه ببساطة تامة ! . .

ان الامر يبدو مريراً ومفجعاً بالنسبة لفتاة مثلي جاءت من كوكب آخر او ابحرت من قرن آخر ما يزال يؤمن ببعض القيم الروحية والقوى الميتافيزيكية : الحب من ابرزها . . منذ الآن ، استطيع ان ارى مصرع نصف تراث الانسانية الادبي والفكري الذي شيده الانسان فوق صخرة شائخة اسمها الحب . . . حكايا الحب العنيفة ، الذين ماتوا من اجل الحب . . اشعار قيس . . هذا كله سيبدو ممجوجاً وسخيفاً لجيل تختار الآلات الحاسبة حبيبته ولون ثيابه وطيبه النفسي ! . .

ان عملية « شراء كلب » للاسرة ستصبح اكثر عاطفة وانسانية من عملية « اختيار حبيبة » . . على الاقل ، سوف يختار كلبه لانه احبه . . وعلى هدي ذلك الإحساس الغامض غير المنطقي الذي يجعله يفضل اللون الاصفر مثلاً على اللون الاخضر دون اي تبرير منطقي حسابي محدد . . .

وهكذا ، تستطيع بشلن واحد ، ترميه في فم آلة الاسطوانات ( الجوك بوكس ) ان تستمع الى اللحن الذي تختار . . . وبجنيه واحد في فم ( الكومبيوتر ) ، العقل الالكتروني ، ان تشتري حبيبة . . وبثلاثة شلنات في فم الماسحة الميكانيكية تمسح حذاءك . . وبشلنين في فم آلة الغسيل تغسل ثيابك . . . وبثلاثة شلنات في فم بائع الصيدلية تشتري اسبرو تنتحر به . . . وتستطيع ان تنتحر مجاناً ، اذا استطعت ان

تحصل على وصفة من الطبيب ! .. والواقع ان العبادة والموت وحدهما تستطيع الحصول عليهما بالجان . والمعابد ما تزال مجانية وربما كان ذلك احد اسباب ضعف الاقبال عليها ..

فقد بدأ الشباب في لندن يعتنقون عبادة جديدة كثيرة التكاليف والاحطار : عبادة اسمها الـ ( ل . س . د ) ..

واذا كان ثمن الحب هنا ( باوند واحد ) تضعه في جوف آلة العقل الالكتروني ، فان ثمن العبادة الجديدة اكثر من خمسة باوندات تضعها سرا في يد عالم مجنون ليعطيك عقاراً جديداً هو اخطر افيون عرفته البشرية يسمونه الـ ( ال . س . د ) ..

كمية اصغر من رأس الدبوس ، ولا ترى بالعين المجردة تكفي .. وهي تعطى له داخل حبة من السكر .. وتأثيرها مذهل ..

انها تفجر العقل الباطن .. تفجر الذات البشرية الداخلية .. ويدوم مفعولها ساعات عديدة يفقد الانسان خلالها توازنه .. يهذي .. يبكي بحرقة .. يصرخ .. يزحف .. يعرض .. يتصور انه يستطيع ان يطير .. وبعضهم ينتحر !! ..

المربع ان الذين يتعاطون هذا العقار يعتبرون انفسهم اتباع عبادة جديدة هي « الذات الداخلية » .. ويعتبرون تعاطي هذا العقار احد اهم طقوس ممارسة عبادتهم هذه .. وحينما منعت السلطات تعاطيه ، احتجوا على ذلك ، اذ ان القوانين تبيح الحرية الدينية ، وسبق للمحاكم الانكليزية ان برأت بعض الهندوس الذين كانوا يجمعون فطورا سامة لان ذلك من بعض طقوسهم الدينية .. لكن الحوادث المتتالية جعلت السلطات تتخذ موقفا حاسماً من الامر ، ولا تأبه لاحتجاجاتهم القانونية وغير القانونية ..

الـ ( ل . س . د ) مسموح به للاطباء النفسيين . وهو يعطى للمرضى باشراف الطبيب الذي يسجل ما يدور ويكشف عن اسرار الانسان الدفينة في آبار عقله الباطن .. ويظل المريض تحت اشراف الطبيب عدة ايام ريثما تزول آثاره تماماً ..

وفي الصباح نفسه ، الذي سلمني الشاب - الفتاة فيه قسيمة طلب « عملية حب » ، قرأت في العناوين الاولى للصحف عن مصرع احد اتباع العبادة الجديدة اثناء ( صلاته ) ..

كان الخبر ببساطة كما يلي ..

شاب ، طالب جامعي ، ذهب مع فتاة غامضة لم يكشف البوليس عن هويتها ، الى احد اندية « سوهو » ، حيث تعاطى الـ ( ل . س . د ) . ثم خلع ثيابه .. وانطلق

يركض عارياً . ثم صعد الى سطح احدى الكنائس ، وهم بالتحليق وقفز محركا يديه في الفضاء كما لو كان يطير ، وسقط على الارض محطاً امام باب الكنيسة وذهول القسيس المشدوه . .

وبعض الذين يمارسون هذه العبادة يموتون انتحاراً . . انهم يتفجعون بطريقة حيوانية دامية مذهلة . . .

أربعة طلاب في جامعة لندن ! من ( أرزن ) الطلاب واعقلهم قرروا تجربة العقار ، واتفقوا (احتياطياً) على أن يتناوله ثلاثة منهم ، بينما يرقب الرابع ما يدور . . وقرروا ان يسجل لهم اقاويلهم . . وبالفعل . . احكموا اغلاق النوافذ والابواب واعدوا آلة التسجيل وبدأت التجربة . .

وبعد ساعات من الهذيان والانتحاب والهستيريا تعب زميلهم الرابع فخرج ليشرب كوباً من الماء ، وحينما عاد الى الغرفة لم يجدهم . . كان زجاج النافذة محطاً ، وفي القاع خلف النافذة ، فوق اسفلت الشارع تكوم الثلاثة بقايا دم معجون بالعظام ، ونخاع متناثر تحت الاضواء الصفراء المغسولة بالمطر . . وكانت اخر كلماتهم فوق الشريط المسجل بعد مغادرته للغرفة تقول : تعالوا نظير . . تعالوا نرحل . . نظير . . نظير . .

وفي كنيسة ( لانكسترجيت ) الاثريه العتيقة ، حيث تشدني الموسيقى ، ويأسرني احد رموز الانسانية الميتافيزيكية ، لاحظت ان عدد المصلين المكتوب على لوح اسود في الكنيسة يتناقص يوماً بعد يوم . . ويتزايد يوماً بعد يوم عدد الذبائح البشرية على معابد آلهة جديدة مدمرة : الـ ( ل . س . د ) والافيونات الاخرى كلها بما فيها افينون الدهول عن الحقيقة الانسانية الاساسية : الجانب الاخر الروحي . . انه الوجه الاخر للمرأة . . . ربما الوجه الاسود الغامض ، لكن تدميره هو في الوقت نفسه تدمير للمرأة كلها . . وبعد . . .

فان حضارة يشترى ابناءؤها الحب من العقل الالكتروني ، ليس غريباً ان تدفع بهم الى شراء الالهة من اسواق الهذيان والجنون . . وبعد ،

ليلاً . . بحثت عن كنيسة ( لانكسترجيت ) رغم عويل العاصفة . . اهتديت الى صوت ارغنها الحزين وسط غابة عويل بيتلز اقية الحي .



وبحثت عن الباب الكبير الصدىء .. وتسلمت الى المقاعد الخشبية الفارغة المهجورة ... وجلست صامتة ساعات طويلة ، ولما انطفأت الموسيقى ، ورأيت في عيني قسيسها نظرة مدهوشة ومعتذرة بينما هو يتجه الى الابواب ليغلقها ، عدت من جديد الى الشارع حزينة ، وخيل الي ان جثث اتباع عبادة جديدة تغطي الارصفة تحت نوافذ حاولوا الطيران منها .. وان رذاذ ادمغتهم المتناثرة تلتصع تحت الاضواء الصفر المغسولة بالمطر ...

وقمت ان ابكي .. لأطفئ هلع السؤال : ترى هل اشهد اليوم مصرع « الحب » و « الايمان » ؟ .. وهل ، وهل احاول ان اطير يوما ما من نافذة الى إله مجهول<sup>(١)</sup> ...  
والى الارض حيث اقف نظرت .. الى الاسفلت تحت الاضواء الصفر المغسولة بالمطر .. ورأيت وجهي في زاوية الرصيف المملوء بماء المطر يتمزق ويتأوج مع ارتعاش الظلال الصفر المريضة .. وحينما مررت بسيارة ، شعرت بها تدوس جسدي المستقر تحت الاسفلت ..

غمرني الهلع ...

عدت اركض من جديد بحثا عن صوت الارغن العتيق العميق ..  
ولكنني وجدت باب الكنيسة مغلقا وعلى خشبها العتيق ، في ثقب بابها الصدىء اخفيت دموعي .

---

(١) في شهر كانون الثاني ١٩٧٥ تناولت جرعة معتدلة من مخدر ال . س . دي للمرة الاولى وسجلت وانا تحت تأثير المخدر كل ما مر بي اثناء هذه التجربة الفريدة الخطرة . نشر النص في مجلة « الاسبوع العربي » تحت عنوان « السباحة في بحيرة الشيطان » بتاريخ ٧/٢/٧٥ .

زورينخ ٢٠/٢/٦٧

يدعون : الشمس تشرق من اسرائيل !! ..

لا اذكر بالضبط كيف بدأت اللعبة الجهنمية ..  
لا استطيع تحديد تلك اللحظة التي كفت فيها اللعبة عن ان تكون بريئة ومسلية  
لتستحيل جارحة وقاتلة ومسمومة ..  
ربما حدث ذلك حينما نطق ذلك الشاب السويسري بكلمة : « اسرائيل » وفاحت  
معها روائح الدم وموضت الاف الخناجر بيننا كانت عيناه تواجهان ثورتي المفاجئة ببراءة  
مذهولة ! ..

كل ما اعرفه هو انني اكتب الآن من زورينخ .. بالضبط من كوخ على تل من الثلج  
( أحد بيوت الطلاب - يوت هوستل ) .. عن مجموعه من الطالبات والطلاب من بقاع  
العالم كلها ، جمعهم امران : التزلج على الجليد والدراسة ..  
وكل الاحداث الطريفة - التي حدثت طوال النهار وقررت الكتابة عنها - تبخرت  
من حنجرة قلبي ..

وكل الاحداث الموجهة التي بدأت مع يوم رحلتي الاول تعود لتثبت من جديد في  
عبرتي ، وتلطخ بياض ورقتي بالسواد المهيمن ..  
منذ يوم رحلتي الاول قررت : لن تقع عيناى الا على الجميل والمبهج .. سأتحديث  
عن شروق الشمس واترك لسواي مشاهد الغروب .. سأرسم نصف الكأس الملائن  
بالماء ، واتجنب الحديث عن النصف الباقي : الفارغ .. ففي وطني العربي يعتب الجميع  
على كتاب جيلنا : « لماذا هذا التشاؤم ؟ .. ضياعكم مستورد ! حزنكم غير أصيل !  
بلادنا لم تتعرض لويلات الحروب العالمية ! .. نحن بخير . نريد ادبا اصيلا . نريد  
كلمات ( بيضاء ) فعلا ، لا من باب التسمية باسماء الاضداد ..  
ويوم رحلت ، قررت في شبه مباسطة نفسية مع ذاتي : ربما كانوا على حق ...  
سأرى الامور من جديد ..

وقد حاولت ... وتعاميت .. وتغايبت .. عذرا ايها السادة ، ولكن كلمته الليلة  
« اسرائيل » فجرت كل شيء .. كل شيء .. انها التعبير المحسوس عن واقع من الخزي  
المرير تهون امامه مرارة مدن تستلب في حرب عالمية ما ..

عذرا ايها السادة .

لا مفر من الصديق احيانا . واذا كان المرح والجنس من شروط النجاح لادبنا العربي المعاصر : فسوف اكتب كلمات لا علاقة لها بفن نحت الكلمات الادبي . . لنسمها هلوسات مواطنة تصادف انها ايام كانت تقف لتحية العلم في طفولتها في باحة مدرسة ( الفيحاء ) في دمشق ، كانت تفعل ذلك بحب غريزي مرير . . وصورة ذلك العلم الاخضر الاسود الاحمر الابيض ما تزال تقطن شبكية عينها . .  
مادا حدث ؟ ما الذي دفع ذلك الطالب المجهول ليقول ببراءة تامة :  
اسرائيل ؟ . .

لا اهمية لذلك اذا لم افجر الوقائع ( البيض ) منذ بداية الرحلة . . . فالانفجار الاخير ليس سوى حصيلة عشرات الانفجارات المكبوتة . . .  
بدأت الحكاية في ملعب ( للرغبي ) في قرية قريبة من لندن تدعى ( ايشر ) . .  
كان البرد بارداً حقاً ! . . لا أجد صيغة اخرى اعبر بها عن مشهد ملعب اخضر العشب ممتد من الافق الى الافق وطبقة شفافة من الجليد تغطيه . . . ثم تكسر الجليد وذاب تحت اقدام الاف من الشبان لابسى الشورت ، لاعبي الرغبي يوم العطلة الاسبوعية ، الاحد . . .

وكنتم اربعهم من مبنى النادي ، عبثاً ابحت عن ساقى اخي السمراوين بين الاف السيقان البيض الراكضة المتلاحمة . . وعلى زجاج النافذة الانكليزي السميكة كانت انفاس عشرات الفتيات الانكليزيات صديقات الشبان تتكاثف . . . ومن خلال الابخرة المتزايدة تستमित العيون بحثاً عن وجه ما بين المتبارين . . وكنتم اشعر بالدفع والانس ، ومنظر الاف الشباب يركضون في الحقول المتجمدة كالخيول الاليفة البريئة كان من المشاهد النادرة للتجمعات البشرية التي لا تثير قرفي . . وكنتم ايضا افكر كيف ان المرأة هي المرأة اولا واخرا . . انها تشاركه كل شيء في ساعات العمل لكنها يوم العطلة تلعب دورها ( الحقيقي ) وتنتظر رجلها في الدفء كالمرأة الشرقية .  
ثم فجأة ، تمزق كل شيء . .

اقتربت مني فتاة مغسولة بالبياض مغمورة بالشعر الاشقر . . اسمها كما قالت حينها سألتني عن اسمي : بامبلا . .  
وانسجاما مع الافكار ( الاليفة ) التي كانت تتلاحق في خيالي في تلك اللحظات ، سألتها : هل قرأت رواية بامبلا ؟ . .

- لا

- انها اول رواية انكليزية بالمعنى الحديث . يجب ان تقرأها .. ثم ان اوصاف  
بطلتها تشبهك كثيرا ...  
وفكرت . هذه فتاة تمثل قسماً كبيراً من نساء هذا الشعب . انها نصف جميلة .  
نصف متعلمة . انيقة جدا . شقراء جدا . ولم تسمع بأحد أهم كتابها  
« رينشاردسون » ، ولم تقرأ أحد أهم كنوزها الادبية التي تدرس في مدارسنا نحن ! ..  
سألتني بفضول وهي تتأمل شعري الاسود وبشرتي الداكنة وارتعادي المستمر لبرد  
الجو : وانت ، من اين أنت ؟  
- من بلاد دافئة دائماً .. مشمسمة وجميلة ..  
- ما اسمها ؟ ..  
- سورية ! ..  
- وقلبت شفيتها بجهل وسألت : اين ؟ ..  
- لبنان . سورية . ألم تسمعي بها ...  
- قالت : لا ! ..  
- على شاطئ البحر المتوسط .. شواطئ دافئة ، مراعيها قلما تعرف الثلج ...  
- اجابت وقد اضاءت عيناها : تعنين اسرائيل !! ..  
- وغمرتني رغبة عربية تقليدية في تحطيم كأس البيرة في يدي على رأسها ، ثم دفنها في  
التهاب الموقد والصراخ بها على طريقة يوسف وهبي : اذهبي الى الجحيم ..  
- لكن فضولي كان اقوى من ثورتي . سألتها بلا مبالاة :  
- اسرائيل .. ماذا تعرفين عن اسرائيل ..  
- كنت هناك ! هذا الصيف ...  
- ربما ظننتي اسرائيلية . ربما اقنعوها بان الشمس تبرزغ في اسرائيل ، وانه ليس في  
بقاع الشرق الاوسط المتوحشة سوى مركز حضاري واحد اسمه اسرائيل .. وفهمت منها  
أنها قضت على شيطان حيفا ويافا اياما رائعة ..  
ذهبت في رحلة سياحية عادية ، ولكن باجور شبه رمزية ! . ( طبعا حكومتهم هناك  
تشرف على المظهر المدني العادي للرحلة وتموله ) ..  
الاعلان علق على جدران مدرستها في القرية ! ذهبوا جماعة كبيرة تنتمي الى  
الشعوب المختلفة . صديقها من المجر رافقها . الدفء هناك لا يصدق ( لا بد انك

تجمدين هنا . هل أنت من حيفا ! .. ام من يافا - هكذا سألتني !! - « اسرائيل بلاد رائعة ... لا بد انك سعيدة فقد حققتم التطابق بين الواقع والاسطورة ! » . كغريبة تسحرها الاساطير ، وتستولي عليها اكدوبة حلم اسرائيل العتيق .. لقد قرأت عن عجنون الاسرائيلي الفاتر بجائزة نوبل ومع ذلك لم تسمع عن ريتشاردسون اديب بلدها العظيم .. عادت وهي ممتلئة ايمانا بجبال (وانسانية) ما يجري هناك ! .. ( كتب عجنون اهديت اليها هناك ، وطبعاً لم تسمع بإنسان اسمه غسان كنفاني ! ) ... وحينما عاد أخي الي ، وعدنا في السيارة المظلمة انفجرت اهذي قهرا وغيظا وكمدا .. ف ( باملا ) لم تقصد ايذاءي ... ان صوتهم وصل اليها .. واكاديههم دمغت قلبها البريء كما تدمغ كل يوم عشرات قلوب الفتية الاوروبيين ... اين صوتنا ٩٩ ... ليلتها جلست ارقب التلفزيون صامتة .. وكانت صدمة جديدة .

مسلسل انكليزي اسمه ( آدم ادموند ) .. بطله شاب كان ضحية تجربة علمية تسببت في نومه مئات الاعوام في الجليد ثم عاد الى الحياة .. انه نسخة انكليزية عن جيمس بوند ( المتأمر ) وأرسين لويين الفرنسي ... وليست ثيابه الانكليزية العتيقة التصميم وعصاه وبروده هي الامور المبتكرة فيه .. الجديد فيه « اعداؤه ! » .. انهم من « العرب » .

انهم عرب اغنياء تسترت عصاباتهم خلف مظهر بيت للمساج والريضة ... مجموعة من الاخوة وابناء العم الذين يتنازعون فيما بينهم بالاضافة الى تعاونهم على الجريمة والايذاء .. وادم ادموند هذا ينقذ فتاة انكليزية وقعت في حب محمود احد القريين من العصابة وبالتالي تم اختطافها لارغام محمود على توقيع شيك تنازل بأمواله ...

ويستغل المسلسل بعض رموزنا الفولكلورية استغلالا بشعا مبتسراً ... اننا في المسلسل الذي يقدم اسبوعيا اقواماً من البدو الرحل ، او التجار المحتالين .. نروض الافاعي ونربيهما في بيوتنا كما تربى الفرنسيات والانكليزيات الكلاب والدواجن - ونستخدمها في قتل اعدائنا او الانتحار ( على طريقة كليوباترة ) .. والرقص الشرقي نوع من ( العهر ) العلني لتخدير اعدائنا ، وراقصاتنا شبه العاريات يتشنجن ببلاهة مرفقة باسم الرقص .. وأما ماكلنا فاهم طبق فيها عيون الغنم وبيوض الافاعي ، وهي تحمي من - الضعف الجنسي !! - فمن المفروض اننا اقوام تعيش لاغتصاب اكبر عدد ممكن من العذارى ! .. ونحن ندق اعداءنا الابرياء على الجدران و ( نقطعهم بالسكاكين كالشاتوبريان ! ) ... وابطال المسلسل من ( العرب ) يرتدون البذلات الغربية مع

( العقال ) العربي ! .. وطعما ينتهي المسلسل بانتصار آدم ادموند على أكلة اللحوم البشرية  
اعداء الحضارة ( العرب ) ...

وجريا على عادتنا في تمزيق اية صفحات معادية لنا ، اغلقت التلفزيون بينا قال  
احد الاصدقاء الانكليز معتلدا : اننا لانقصد الاساءة لكم ... مسلسلاتنا تحمل دوما  
فريقا من الاعداء ( الغرباء ) ، وهم احيانا من اليابان او من الصين او العرب ... ولكنه  
لم يقل لي لم توقف اخراج مسرحية « تاجر فينيسيا » مع انها من اجمل مسرحيات  
شكسبير .. لم يقل ان السبب هو ان المرابي فيها يهودي فيه بذور العقلية التي انشأت شيئا  
اسمه اسرائيل : الرغبة في اقتطاع لحم الضحية التي عجزت عن دفع الدين ! .. ولم يقل  
لي شيئا آخر حدثني به اخي حينما اطفأنا النور لننام ، وصار بوسع كل منا ان يخفي وجهه  
عن الآخر .. قال : في الاسبوع السابق لمجيئك كان موضوع المسلسل طائفة هبطت  
اضطرابيا في ارض عربية ... ولقي الابطال الشقرا لقوه من العرب ( البهائم ! ) لكن  
بطلهم انتصر كالعادة وهرب !! .. ولم يحدث ابدا ان دار موضوع المسلسل في  
اسرائيل .. ان اسرائيل في نظر زملائي اليوم هي اللجنة المشمسة التي يحملون بقضاء  
اجازاتهم فيها ...

وتماقت عشرات الاحداث ...

وفي كل مرة كنت اغص باسما كثيرة .. خالد بن الوليد .. صلاح الدين  
الايوبي ... عمر بن الخطاب ...  
حتى الذين سمعوا عن ابطالنا ، يتحدثون عنهم كما لو كانوا قراصنة ! .. انهم في  
كتب تاريخ تلامذتهم اعداء للانسانية والحضارة اوروبا ! ..

هنالك حقيقة جديدة لا مفر من الاعتراف بها .. ويجب ان نعترف بها وان  
نجاهبها لا ان نهرب منها .. ونمنع وصول اي حرف يتعلق بها الى آذاننا .. هذه الحقيقة هي :  
ان اسرائيل تعمل بموجب خطة مدروسة متكاملة الجوانب للخروج بقضيتها الى حيز  
جديد ، وللظهور بمظهر البقعة الوحيدة التي تدافع عن الحضارة والانسانية وسط بحر من  
الجهل العربي الغارق في تخلفه وجهله ..

وفي عند التاميم الاخير طالعت مقالاً عن احد البلدان العربية ومطلعه يصف ارضي  
بالقحط الزراعي وبالحصص في انبات المشاكل والدمار ، وخصوصا على حدود ( المسكينة )  
اسرائيل ! .. (أمل ان تكف الرقابة عن تمزيق الصفحات التي تسيء إلينا ... يجب ان  
نطلع جميعا عليها ، لنعرف ما يدور حولنا ولنجاهبه ) ..

إن سوء فهم العالم لبلادنا عار سوف يلطخ التاريخ الانساني اعواماً طويلة . . وإذا كانت المانيا الحديثة تدفع ثمن اضطهاد النازية لليهود حتى اليوم ( للأسف شحنات من الاسلحة لاسرائيل ) ، فلا ادري كيف يدفع العالم (الحر) ثمن اضطهاده المقصود وغير المقصود للعرب . . لقد بدأ جيلهم الجديد يصدق الاكذوبة الكبرى اسرائيل ، وجيلنا الجديد لم يع بعد معنى هذه الصدمة وتأثيرها حتى على اصغر زوايا حياته وتصرفاته . . وماذا ايضا ؟ عشرات الاحداث الصغيرة التي ترسم خطوطاً عريضة لمرحلة جديدة في عمر جرمية هذا القرن الكبرى اسرائيل . .

صديقة لي ، نزلت في فندق ( ريتشاند ) في لندن ، فقد زكوه لها ، واخبروها ان صاحبه عربي الاصل واكثر رواده من اللبنانيين رغم بعده عن قلب مدينة لندن . . . تحرش بها شاب وقع على مائدة الفطور . . . حينما علم انها لبنانية ، امعن في تحديقها . . . قال لها انه اسرائيلي وهو لا يكره لبنان . . . بالحرف الواحد قال : « لبنان بالنسبة لنا كعكة شهية سيكون لنا نصيب منها » . . غادرت غرفة الطعام ثائرة ، ودق باب غرفتها بعد دقائق احد الجرسونات يحمل اليها مظروفا كبيرا ، في داخله كتاب دعائي مصور عن شيء اسمه « اسرائيل » . . . وهو يشرح بالصور وبلغة انكليزية ( توراتية ) قضية ( شعب الله المختار المضطهد ) ! . . .

وماذا ايضا ؟ . . يمزقني ان املاً قلبي بالسم بدل الخبر لاقول ما أقول ! . . دخلت صدفة الى احدى البقاليات دون ان اقرأ اسم صاحبها . . واشترت ما اشترت . . ودفعت . . وعبأت لي العاملة ما اشتريته في كيس ، وذهلت ! . . على الكيس اسم كبير « كوهين » ، وخارطة لاسرائيل ، وبعض الملاحظات الدعائية . . وطبعاً رمينا بالكيس وما فيه حائقين . . وضحك صاحب المحل بحبور ساخر ، وضحك بعض الرواد ( الابرياء ) من غبائنا واستغربوا مثل هذا التصرف المضحك الأرعن ( وكانوا للأسف على حق ) !

وحيثما قرنا - أخني وأنا - ان ننام بلا عشاء ، كنا نعرف ان ذلك لا يحل المشكلة ، وان القضية بحاجة الى وعي واقعي جديد وجماعي . . .

وعني واقعي جديد وجماعي يتسلل الى حياتنا كلها حتى الجذور ويقبلها هناك في وطننا العربي . . وعني يبدل مناهج دراستنا واسلوب حياتنا واهتماماتنا ومشاغلتنا ومحاضراتنا وموضوعات لهنوا وكل شيء . . . يجعل منها شيئاً متماسكاً مركزاً هدفه الواضح والوحيد استعادة وطننا وذاتنا ورد الاعتبار لسمعتنا العالمية التي يكاد التمثيل بها يتم ! . .

قررت ان اذهب الى اي مبنى سفارة عربية ، لأستعيد شيئاً من الطمأنينة لنفسي  
الضائعة .. عبثا ... تصادف ان كان اليوم يوم أحد ...  
وذهبت فللملمت كل ما في المدينة من صحف عربية ... ومجلات .. وقرأت ..  
وازدت فجعة ..

ما زلنا غارقين في تفاهاتنا المحلية وغرورنا الفردي السقيم .. ان احدا من كتابنا  
( الكبار ) المغرورين لا يدري انه لا يساوي شيئاً هنا لان حجمه الحقيقي ( بالنسبة  
للعالم ) يستمد من حجم بلاده ، ولان مقاييس العالم قد تبدلت ، ولان هناك - اسرائيل  
ودعايتها - تعبت بالموازين حينما يدور البحث عنا وتغالط ، ولانا بغرورنا وجهلنا نسهم  
في تسهيل مهمتها ونمنحها مادة اولية ، ومزيذا من الفرص ! ..

اعود الى هنا ، الى الكوخ المدفون في الثلج قرب زوريخ من حيث اكتب ..  
هذا المساء ، كان كل شيء هادئاً وبريئاً بعد صخب النهار وسقوط اكثرنا مهشمين  
في محاولتنا العقيمة للزحف الرشيق على الثلوج كالكلاب القطبية ..

هذا المساء ، اجتمعنا متعبين ، وجوهنا مختلفة الالوان والتقاطيع - شرقية وغربية ،  
سويدية وزنجية واسبانية والاسكاوية ويابانية وفرنسية - وجلسنا نسمر مجموعة من  
التلامذة من مختلف انحاء العالم ، وكان الحوار مزيجاً من الفرنسية والانكليزية ..  
أقول ،

لا اذكر بالضبط كيف بدأت تلك اللعبة الجهنمية .. قررنا ان يذكر كل منا اوصاف  
البلد الذي جاء منه ، ويتولى الباقي تخمين اسمها .. وللغائز جائزة ..  
وقال الفرنسي : افيل . اورليان .. وصرخنا فرنسا .  
وقالت اليابانية : كي مونو . جيشا .. وصرخنا اليابان .

وقلت لهم : شمس . سيف . ارض التاريخ والاديان ، والانياء ... صمتوا .  
قلت : البحر المتوسط ... وظل اكثرهم صامتا ثم تطوع السويسري فقال : اسرائيل  
طبعاً ! ... وانضم اليه بعضهم ببراعة : اسرائيل ... والتمتعت عينا احد الشبان بخبث  
وهو يهمل : طبعاً اسرائيل ... وبسرعة استلم دفعة الحديث .. وذهلنا وانا اكتشف ان  
خمس من العشرين الذين ضمنا الكوخ وايهم قد زاروا اسرائيل في رحلات مدرسية  
منظمة ! ..

وعلى مائدة العشاء سألني احد الطلاب شبه معتذر : لم تقولي لنا من اين أنت ؟ ..  
قلت : سورية . لبنان ...



قاطعني : تعين قرب اسرائيل !!... وقبل ان اسكب صحن الحساء على نفسي  
وعليه ، كان الطالب ذو العينين الخبيثتين يوزع على الزملاء كراسا « لاسرائيل » كذلك  
الكراس الذي حملته الي الصديقة نزيلة فندق الرينشانند في لندن ...

عذرا ايها السادة ..

كنت اتمنى ان انحت كلمات شهية ، ارشق فيها عبارات شعرية عن الحب في برايري  
الشفاء الظلماي والخطيئة على تلال النهود وقراصنة اللحم النسوي الحلم ..

عذرا ايها السادة ...

ضباعنا حقيقي ... نحن احفاد صلاح الدين وخالد بن الوليد وحمورابي  
وعمر بن الخطاب ... مؤامرة ضباعنا عن جذورنا الحقيقية تكاد تدمر كياننا .. نعيها  
حيننا نخرج من قرانا الصغيرة الى العالم الواسع ونرى قسوة العيون في الحكم علينا وجهلها  
بحقيقتنا ...

عذرا ايها السادة ..

من قلبي كله اتمنى ان لا تحمل لكم حروفي سوى الضحك ولذا اروي لكم نكتة  
انكليزية ( لا معقولة ) .. نكتة جديدة النوعية وغير منطقية على طريقة مسرح  
اللامعقول : « عذرا . لا استطيع . احتفظ بها لكم للاسبوع القادم ، فانا الليلة حزينة.انها  
نكتة مضحكة . الا تثقون بكلامي . اضحكوا اذن على ما يدور في رأسي » ... ( انتهت  
النكتة الانكليزية ) .

خلف النافذة عاد الثلج يهطل . لا ريب في انهم انتهوا الآن من مطالعة كراساتهم  
عن اسرائيل ...

باريس ٦/٣/٦٧

## العرب في مرآة أوروبا الصهيونية

آلة بعد اخرى ... ( قطعة نقدية بعد اخرى في ثقب كل آلة .. ثم زر  
اضغطه .. تطيع الآلة الاوامر ) ...

آلة بعد اخرى ...

وقفت امامها جميعا وانا في طريقي الى كهوف المترو تحت الارض .. كانت مصفوفة  
في المشى الكبير الذي يقود اليه ..

آلة الطوابع .. آلة بيع السجائر .. آلة بيع السكاكر .. وآلة ، وآلة .. وفي كل مرة  
التقط الحصىلة ، اتلفت حولي بحذر ثم اهمس للآلة : شكراً ...

ففي هذه المدينة الواسعة المتخمة بالغرباء ، يصبح التفاهم مع انسان ما معجزة غير  
عادية ، وتصبح استجابة آلة لرغبة ما ، لحظة حلوة تذكر بالانس والالفة ولكن بطريقة  
مریضة شرسة ...

واعترف : في البداية كنت احس بان المترو يذلني لا ادري بالضبط لماذا ، لكنني  
وانا احشر داخله ، وانا أؤذف في امعاء المدينة المظلمة القذرة ، احس بكرهية مشلولة  
لصوت الآلة الرهيب الذي نفث سما اصفر في العيون المتعبة المحيطة بي ، والعدائية .  
ولذا كنت دوما وانا في طريقي اليه ، احاول ان اذل اكبر عدد ممكن من الآلات  
الصغيرة المرشوشة حولي ..

ثم نشأت بيني وبين تلك الآلات صداقة من نوع مذهل .. انها دوما تستجيب  
لرغبتك .. دوما تليي .. وحيانا ترفض بصلق وترمي بوجهك قطعة نقودك بكبرياء  
صامت وبلا مبرر تقدمه ! .. وصرت اشكرها ، وحيانا تساورني رغبة موجعة في  
التحدث اليها .. وبدأت ارى في اوضاعها الصغيرة عيوننا تغمز بحنان دافئ ..

هبطت الدرجات الاخيرة وانحرفت في المشى الطويل الاخير الذي يقود الى رصيف  
المترو وكنت ما ازال غارقة في افكاري ( الوجودية ) هذه ، وتأملاتي ( الذاتية ) حينما بدأ  
يعزف فجأة ..

انه ذلك الاعمى الجالس دوما في هذا المشى معانقا ( اكورديونه ) عازفاً من وقت  
الى آخر الحاناً تتدفق فجأة في شرايين الممرات والدهاليز وتفجر في شرايين العابرين

الراكضين ذكريات بعيدة كان يظن انه اغتالها تماماً . . . انه من أحب ما في باريس الى ، وهو - بعد الآلات - اكثرها تأثيراً في رخام لا مبالاتي . .

وبدأت خطواتي تنقلص وانا احاول ان اذكر اين سمعت هذا اللحن من قبل . . . تذكرت ، فاستحلت قنفذاً مسموماً . . سمعته منذ ايام فقط . اسمه « انشاء الله » . انه اغنية ( لادامو ) . . اغنية تتحدث عن الجزائريين او اي من العرب كما يتبادر للوهلة الاولى قبل سماعها بينما هي في الحقيقة اغنية تتحدث عن اسرائيل . . . عن الحنين الى اسرائيل . .

وظللت اسير نحو المترو وانا اذكر كلماتها التي اثارَت جنون اخوان من الطلاب العرب يوم سماعها للمرة الاولى في احد المقاهي بعد دعاية هائلة اثارَت فضولنا . . . الاغنية تتحدث عن ( المسالمين ) الذين يعيشون في اورشليم . . عن الثلاثين الف شجرة التي زرعوها ، والعرب الذين يجرمونهم من المياه اللازمة لرباعتها !!! ( يقصد تحويل العرب لمجرى نهر الاردن الذي لم ينفله العرب ونفذته اسرائيل لصالحها طبعاً ) . . . وعلى هذه الوتيرة تستمر الاغنية . .

وفرحت حينما وصل المترو بضحيجه ، وكففت عن سماع الاغنية المشؤومة . . سقطت على اول مقعد فارغ . . انطلق المترو في دهليزه المعتم الضيق ، وفوق الجدار الراكض عادت الاحداث تنتظم امام عيني . . لم يعد هنالك مفر من ذلك . . لم يعد بوسعنا ان نغرق في افكارنا ( الذاتية ) او ( الوجودية ) ، اننا فعلاً بحالة حرب مع عدو يمتاز بالتخطيط الواعي العصري . . . والفرد العربي هنا صار يجد نفسه يوماً بعد يوم في احتكاك مباشر ومتزايد مع هذه التحركات الاسرائيلية . . . ان قضية اسرائيل بالشكل الذي تطور طرحهم لها لم تعد تهز في العربي نخوته فحسب بل وانانيته ، وبقاءه . . انها لم تعد قضية ( وطنيته ) فحسب بل وقضية ( خبزها ) وأمنه واستقراره . .

ولم يعد الحديث عما يدور هنا ، مجرد مناسبة سنوية يستعرض فيها الكاتب ( عضلات قوميته ) ، وانما صار واجبا حقيقيا . . كواجب صفارة الانذار قبل الغارات . . وربما لا يشنف الاذان بموال غدير مطرب ، لكنه ينقل الحقيقة بحرارة صهيل الخيول الوحشية التي تصهل قبل الزلزال ، وتنبأ بالعواصف . . اقول ، خرج الامر عن نطاق الكواليس السياسية ، وبدأ السم يتسرب الى اهل المدينة جميعا - الشيء نفسه في كل مدينة أوروبية - وعن طريق اكثر الامور تأثيراً في النفس

البشرية واعمقها اثرا : الفنون جميعا . موسيقى . تصوير . ادب . شعر ..

شريط الاحداث التي لم تكن صدفة يركض امام عيني ..

وصلت باريس متعبة كالناس جميعا . سألت موظف الاستعلامات عن مكان أوي اليه . اعطاني عدداً من العناوين . هتفت لبعضها : لا مكان . المرأة التي ردت على هاتفي الرابع قالت انها بانتظاري . وقف التاكسي امام العنوان . انه ( أحد بيوت الشبان الأكثر رخصاً من الفسادق يوث هوستل ) يدعي ( لانوف ) . امامه شارة الكشف الدولية . سجلت اسمي وأرحت حقائبي ، وكنت أكثر تعباً من أن أقرأ الاعلانات امام الباب . صباحاً جددت وأنا اقرأ على المدخل :

الجميع مدعوون مجاناً ليلة الاربعاء ٢٢/٢/٦٧ لحضور حفلة شاي وعرض فيلم ولوحات من اسرائيل ..

وهنا فهمت سر الانزعاج الذي بدا على وجه مديرة المكان وأنا اناولها جواز سفري الذي لم تعرف حيناً قالت لي ( على الهاتف ) ان احضر ، انه عربي ..  
وهنا ايضا فهمت سر النظرات اللثيمة التي رمتني بها فتاتان من الواضح انهما اسرائيليتان ...

وقررت ان ابقى وان ارقب ما يدور .. مساء ، في قاعة الجلوس ، بعد احدي مقطوعات باخ الجميلة تطوعت واحدة منهن ونهضت تختار لنا الاسطوانات ، وكان في عينها تحد بارد لثيم وهي ترمقني من طرف اصفر في عينها ..

اغنية اسرائيلية .. بالعبرية .. والموسيقى عربية اسبانية .. عدد من الاغاني ..  
الآن ، لا بد من نظرة حيادية الى العدو ، هي ما نفتقر اليه كخطوة اولى في الدفاع عن حقنا الكبير الذي يكاد يطمس نهائياً في اذهان الاوروبيين ..

الموسيقى حية ، وعنيفة وملينة بالحياة والحنين وسريعة بالاضافة الى طابعها الشرقي الجميل .. انها افضل ما يمكن لشعب ما ان يقدمه كصورة عن نفسه ( اقول ذلك بجرارة حقيقية ) ..

وظللت صامته ، واحس بعشرات العيون المتحدية مسلطة علي .. ظللت باردة كالثلج .. وفي الصباح حيناً اكتشفوا ان الاسطوانات الخمس للسلسلة ( اغنية اسرائيل ) قد تمحطت لم يكن بوسع احد اتهامي . ولكن سالتني المديرة ظهراً فها اذا كنت قد وجدت غرفة ام لا ..

ربما كانت صدفة ، ولكن ، ليلة حفلة الشاي الاسرائيلية في مركز من المفروض انه

يمثل الكشف العالمي ، رأيتهم يحملون البراد العتيق بعيدا ويستبدلونه ببراد كبير فخم  
وصل هدية من المركز الكشفي الامريكي . (مطلوب من الهيئات الكشفية عندنا اخذ  
العلم) . .  
وماذا ايضا . .

فلأقل ما عندي ، ولو تعرضت لمس (تابو) عربي كبير اسمه ام كلثوم وعبد  
الوهاب . .

ففي الوقت الذي كانت «اغنية اسرائيل» (مصنوعة) خصيصا وبنجاح لاطهار  
كورسها من المواطنين بمظهر الشعب المسالم المتحضر المعذب طيلة قرون ولاقناع الاذان  
الاوروبية الفتية بحق هذه (الجماعات الطيبة!) بالحياة ، كانت اسطوانة ام كلثوم  
«فكروني» بين اوراقها وقد حملتها معي من آخر الدنيا لأقدمها بفخر لاصدقائي  
الاوروبيين . .

اعترف . . انا لا أكره اغاني ام كلثوم . . واحيانا استمع اليها نصف ساعة طويلة  
صامتة وبلا ملل . . لكن ما يدور هنا يفرض علينا طرح القضايا بمقاييس جديدة . .  
فكرت . . لو ادرت اسطوانتها «فكروني» للمستمعات الاوروبيات بعد الاسطوانة  
الاخيرة ، اي انطباع يحملون عنا ؟؟ . .

لنفترض انني احب ام كلثوم . تهزني عاطفيا وتفجر دمعي ، ولكن ، في هذه  
المرحلة بالذات ، اعتبرها تضخما عاطفيا في مجال ذاتي جدا وبالتالي قاصرة عن التعبير  
الصحيح عن حقيقة اعمالنا اليوم ،

الموسيقار العظيم هو الذي يتحسس حقا الابعاد النفسية والوجدانية والقومية  
لجيله ، ويتطور مع تطورها . . ما قدمه لنا حتى الآن (لقاء القميتين) ما زال قاصرا عن  
التعبير الكلي عن ذلك . انه ناجح حتى الذروة في التعبير عن زاوية وإحدة في الفرد العربي  
المعاصر : الزاوية العاطفية الذاتية ، ولكن : تبدلنا .

خلال السنوات العشر الاخيرة تبدلنا ، ونريد من فنائنا الكبار ان يفهموا اننا  
تبدلنا . . لم يعد جيلنا مكبوتا ولم يعد معزولا عن قضايا القومية . . ونريد من فنائنا  
الكبار ان يساعدونا على استيعاب هذا التطور للانطلاق منه الى مرحلة عمل غير  
ضبابية . .

اقول أخشى ان يخلف جيلنا كبارهم وهم احياء ، او يعيد تصنيفهم وفقا لقانون الحياة  
الاول : التجدد . .

تلك الليلة ، احسست للمرة الاولى ان ام كلثوم وعبد الوهاب خذلاني ..  
 وادركت سبب اعراضنا عن كثير من كتابنا وشعرائنا الذين كانوا كبارا ... لقد توقفوا ،  
 تحجروا .. والحياة تسير . في هذا العالم الواسع الذي لم نعد نستطيع العزلة عنه ..  
 لا اريد فقط ان اعبر عن عواطفى الشرقية الحارة ، وتفجعي للذكرى .. اريد  
 ايضا اغنية تحمل للعالم جوانب نفسياتي الباقية كجزء من مجتمع عربي ناهض ، يصوره  
 اعداؤه في كل لحظة ( بالافيونية ) ( والزعرية ) والكسل والبلادة في الموضوعات  
 الجدية .. وكجزء من أمة تحاك ضدّها مؤامرة مذلة الوقاحة ..  
 اغنية ( يا مصطفى ) الفرانكو آراب التي فرحنا بها وهللنا لها احجل ان اقرنها باغنية  
 ( آدامو ) الاخيرة عن اسرائيل ..  
 ( تعال يا مصطفى يا ابن الحلال ) ..

.....

لما يبجي كيڤو ، يبشرب على كيڤو ) ..  
 نحن اقوام ( الكيف ) . وهم زراع الثلاثين الف شجرة ... وفي ابيات من الشعر  
 الرقيق والمؤثر ينشدون ( لاورشليم ) !  
 للاسف . للاسف . لو كنت لا ادري لصدقتها .. للاسف ، الجبل الاوروبي  
 الطالع ( لا يدري ) لانه لم يعاصر الكارثة ، ولان معلوماته عنها حتى اليوم ضئيلة  
 وغامضة ولان اسرائيل تزور التاريخ بينما نتلهى نحن بالعمل على افتعال العمل ! ..  
 الرجل القابع امامي في المترو يحمل بيده ترانزستور . اعرف ، لو كان بوسعه ان  
 ( يفتح ) لسمعت اغنية ( انشاالله ) . لقد تم بثها ثلاثة ايام متوالية من دار الاذاعة هنا ،  
 وبعد اسابيع سوف يرددها ببراءة - وبدون براءة - الاوروبيون وسوف ترسخ في اذهانهم  
 اكاذيبها الافعوانية الناعمة الكلمات ..

السيد ( آدامو ) استضافته اسرائيل على ما علمت بعد ان زرعوا في حلقة كلمات  
 الاغنية .. اسطواناته الموزعة في بيوتنا اتنى ان يتم جمعها علنا في حلة دعائية خاصة ثم  
 ارسلها مكسرة اليه .. يحزنني ان اذكر كم كرمناه حين زار بلادنا ، وكم نكرم كل عابر  
 سبيل من صغاليك الفن المعلقين على الواح بورصة ( من يدفع اكثر ) ..

زملائي الطلاب العرب جميعا يعون هنا هذه الاساليب الجديدة المتزايدة .. في  
 صدر كل منهم عشرات الحكايا المشابهة .. حضرت احد اجتماعاتهم واهلنتي فهمهم  
 للموضوع بطريقة مباشرة وعملية في حين ما نزال هناك في اوطاننا ضائعين بلا تخطيط عملي ،

مباشر للكارثة التي تهددنا فعلاً وعملياً . وكل مواطن عربي ، يعيها ، سينظر الى اطفاله بحزن اذ يرى خلفهم ظلال الخيام ، وسينطلق من هذه النقطة ليعيد تقييم عاله كله : الفكري والاخلاقي والاقتصادي . .

اؤمن ، ان وعيا اجتماعيا كهذا كان دوما يرفع المانيا عن حضيض الدمار . . وهو وحده قادر على انقاذنا قبل فوات الاوان . .

ينطفئ الشريط على الجدار . يوقظني اسم المحطة ( كونكورد ) . خرجت باحثة عن قصر اسمه ( لوبيتي باليه ) حيث معرض « توت عنخ أون » . . ولم اصدق المشهد . .

كانت تمطر ، وتحت سقف من ( المظلات ) وقف مئات الفرنسيين والسياح في صف طويل بانتظار دورهم للدخول الى المعرض . لا أبالغ فعلاً اذا قلت ان طول الصف يتجاوز المتي متر . . وباعة الجرائد يدورون حول الناس يبيعونهم عددا خاصا عن المعرض اصدرته احدى كبريات الصحف الفرنسية . .

واحسست بفرح حقيقي صادق . . هذه دولة عربية تواجه بطريقة عملية وغير مباشرة ( وبالتالي فعالة ) اسطورة الصهاينة الحديدية عن ( توحشنا ) نحن اهل ( الكيف ) . . وهذه اثار مذهلة تثبت عراقية تلك الاصقاع العربية وماضيها الحضاري . . فكرة مذهلة لاقت الرواج المنتظر . . تعريف الدخول ( ٥ ) فرنكات . عظيم ، لا من اجل الدخول القومي ، ولكن من وجهة النظر الاوروبية : فهم دوما يسخرون من عطائنا لاننا نمنح مجانا . . ان نجعلهم يدفعون هي الخطوة الاولى في طريق تقديرهم لنا . .

ومع ذلك ، واسترسالا مع لحظة رائعة من لحظات الصدق التي اكتب هذه الكلمات تحت وطأتها ، اقول ان الشروح كتبت على التماثيل بلغة واحدة ( الفرنسية ) ! . . في البداية لاحظت ذلك كهفوة سياحية ، ولما خرجت من المعرض قلت لصديقة فرنسية ترافقني وتدرس النحت مفاخرة مباهية : ما رأيك بمأصينا الحضاري ؟ ألم تلاحظي ان التماثيل الفرعونية تشبه الفن الحديث بكثير من مزاياها ؟ لم تعدين اطروحتك حول هذا الموضوع ؟

لو كان هناك سطر من الشروح العربية التي ( لن يفهمها أحد طبعاً ) لفهم الجميع ان منبت هذه الحضارة ارض عربية ولربحنا دعاية أكبر من معرض ناجح كهذا . .

عدت الى الشوارع والمطر . مررت بالمقهى الذي يؤمه اكثر العرب من جيل  
المخضرمين ( كافيه دي لابه ) ، ورأيتهم جالسين كعادتهم ، مسترخين على المقاعد  
يرقبون الطريق بعيون ناعسة ويتهايمسون . . انهم جيل ( فكرونى ) بعاطفته البريئة  
المؤذية في مرحلتنا هذه . .

وطلابنا العرب من هذا الجيل ليسوا من جيل ( فكرونى ) ، ولم تعد مطاردة  
الباريسيات همهم الاوحد . . لقد تقلص كبتهم بعد ان اخذ مداه ، وعاد ليحتل حجمه  
العادي ومكانه الجزئي . .

هؤلاء بحاجة الى من ينشد لهم ، يرسمهم في لحن وصوت . . . من ؟ . .  
وماذا ايضا ؟ . . .

لا شيء ، ما تزال تمطر ، وانا ابحت عن آلة اضع في ثقبها قطعة نقود .  
هذه المرة لن اضغط اي زر ، اريد منها ان تنصت لي فقط . . . ساروي لها انه في  
الصباح سألتني مديرة هذا الهوستل ( لانوف ) بشك شديد واضح : من اعطاك عنوان  
هذا المكان ؟ . .

ثم ( علمت ) من صديقة المانية أن الاسرائيليتين بحالة دعر وثورة . . وهناك من  
رمى بالحبر الاحمر على ثيابها البيضاء المنشورة في غرفة الغسيل ، فبدت الثياب كما لو كانت  
ملطخة بالدماء . . ماذا لو قتلنا وهما ترتديانها مثلا !! . .  
اريد ان اطلب من الآلة ايضا ان تذهب معي للتفتيش عن غرفة !! . . .



١٩٦٧/٧/٧

## احمل عاري الى لندن

ربما لانني من هنا اكتب . . .

من سلم الطائرة التي ستحملني بعيدا الى مدينة لم يعد منها عربي منذ اسابيع الا وفي حلقة عشرات الحكايا المجروحة عن اضطهادها له وعدائها . .

ربما لانني ارى منذ الآن وجه موظف الامن في مطارها ينظر الي بشامة وهو يقرأ في جواز سفري ( سورية عربية ) ، ووجه صاحب الفندق المتخوف من ( همجيتي ) ، وزملائي في الصف المتهمسين : هذه واحدة من المئة مليون مهزوم . . .

ربما لانني اعرف انه ليس بين الملايين التي سألتقي بها في المسرح والمكتبة والشارع من سمع حكاية فلسطين الحقيقية من فم عربي ، وان آلاف العيون التي سترمقني باستهتار وشامة هي نفسها التي سبق ان طالعت صور مذابح دير ياسين منشورة في الصحف الاوروبية على انها صور ضحايا اليهود المساكين ، الذين يواجهون ( المرحلة النازية الثانية ) من تاريخ عذابهم . . . نازية العرب . . .

ربما لانني واحدة من مئة مليون قضاوا عشرين عاما يطيعون حكوماتهم ( متعهدة ) بناء النصر لهم ، ويدفعون الضرائب التي تنفق على التسليح والاعلام والمؤتمرات والبعثات الدبلوماسية ، واحدة من الصابرين على اي نظام حكم ( عثماني ) او ( مريخي ) ، المستسلمين لاية تشريعات منطقية او غير منطقية ، لاي تجريم سياسي ، لاي تصنيف في درجات ( الصوفية الوطنية ) مادام ذلك باسم استعادة كرامة الفرد العربي ورد الاعتبار اليه ، الامر الذي يتمثل عمليا في قضية فلسطين . . .

ربما كان من الممكن لو وقف الامر عند هذا الحد ان نصمت وننقع ونستمر كما كنا ، مئة مليون مخدر دون ان نصرخ في وجه حكامنا الذين زيفوا وجهنا الحقيقي كعرب امام الغرب ، في حربنا الاعلامية طيلة عشرين عاما وفي المعركة الاخيرة . . .

ربما كان من الممكن الاعتقاد ان ما حدث قد حدث لحسن نية ، وانه ناتج عن التخلف ، وعن ، وعن ، وعن ، وعن عشرات الحجج التي تعتبر وسائلنا الاعلامية العربية كلها رائدة لها في قلب باب الهزيمة الى نصر ، وذلك بتحويل حادثة هزيمة الى قضية

زخشرية بلاغية فقط ومن باب تسمية الاشياء باضدادها ..

ولكن مرحلة ما بعد الهزيمة ما تزال امتدادا لها ...

وتتابع الاحداث منذ وقف القتال الاخير هو بالضبط كتابتها بعد عام ١٩٤٨ ،  
والاسلوب الذي يتبعه المسؤولون في مواجهتهم للامور وفي طرحها للشعب اعلاميا يدل  
على ان العقلية التي قادت الى الهزيمة لم تتبدل ... وان التساير سيعيد نفسه لا  
محالة ... لذا صار السكوت جريمة ... لن استعمل الكلمات الوطنية التي استهلكت  
حتى فقدت اي مدلول .. لن اقول إنها جريمة في حق الوطن الضائع واخوتنا  
الفلسطينيين ، ساكون اكثر واقعية ، اقول إنها جريمة في حق انانيتنا الفردية ، في حق  
دفاعنا عن خبزنا وبيتنا واولادنا وكرامتنا .. فالقضية هذه المرة لم تعد تترك للانهمامين  
مجالا للانسحاب وترك ( الفلسطينيين ) وشأنهم والقول ( حوالينا ولا علينا ) ... الحادثة  
الاخيرة اثبتت ان فلسطين في اذهان ابناء صهيون تمتد من المحيط الى الخليج ...

ربما لانني اكتب على سلم الطائفة ... والضجيج التهرجي ، وصور جمع  
التبرعات والندوات والانايد الجديدة واريحية سيدات المجتمع وقفشات اصحاب المعالي  
ونقاشات المقاهي وتحذير الوسائل الاعلامية وهذه الجمعية كلها لاتعني الآن لدي شيئا ، ما  
دمت لا استطيع ان احمل معي منها ما اواجه به العالم الخارجي ، ولانها من بعض الافيون  
الفكري الطروح للاستهلاك المحلي ...

الآن تبدو الامور لي اكثر بساطة وفضاعة وابعد مدلولاً ... الفجيرة الحقيقة لم  
تعد في لحظة الهزيمة اياها ، وانما في لحظة الهزيمة التالية ربما قبل عشرين عاما اخرى ، لان  
المسؤولين ما زالوا مصرين على سياسة تخدير الجماهير وتجاهل رغباتها الحقيقية والثقة  
المطلقة بغياها ...

الفجيرة الحقيقية هي في استمرار الاساليب التي قادت الى الهزيمة ورفض اعادة  
النظر في اسلوب العمل ، وانه ليس بالشعر وحده يحارب الانسان .

فمنذ اليوم الاول بدأ تخدير الشعب العربي قبل ان يعي الكارثة ويشور ...

بدأ التمهيد الاول بتسمية ( الهزيمة ) ( نكسة ) ، وكأن الامور كانت تجري على ما  
يرام ، وما حدث هو مجرد نكسة لا غير !! ...

وتمت تسمية الهزيمة الثانية لثة مليون عربي امام مليوني اسرائيلي بكلمة نكسة ...  
نكسة لا هزيمة .

نكسة يا اخي العربي في كل مكان ... نكسة يا امة الة مليون مخدر ، الة مليون

مهزوم من المحيط الى الخليج ، اجماد يا عرب اجماد طيلة الاعوام الماضية ، وما حدث خلال الايام الثلاثة هو مجرد نكسة . . . نكسة يا كتاب هي الكلمة التي تقرر طرحها في سوق تخدير المواطن العربي . . . حسنا يا سادة . انها ليست هزيمة جديدة ، لانها استمرار للهزيمة التي ظللنا نعيشها باستمرار منذ عشرين عاما . انها ليست هزيمة ان نوقف اطلاق النار ولكنها هزيمة للشعب ان يحدث ذلك بينا كل فرد يتحرق للمقتال ، والدولة التي أوجدتها اصلا لتنظمه تخشى على نفسها من تسليحه . . .

انها ليست هزيمة بالمعنى الكمي والعدي ولكن هزيمة الشعوب العربية امام حكامها ، وهزيمة الحكام عن فهم رغبات الشعوب والتعبير عنها . . . ( رقابة )

الاسرائيلي مدقوق كالحربة في صدر المسجد الأقصى ( رقابة ) ، ولكنها هزيمة لان مثتي الف جثة عربية فقط سقطت . وهزيمة لان ذلك قد حدث رغم ان بين المئة مليون عربي من هو على قيد الحياة . . . .

انها ليست هزيمة ستة ايام من الحرب ، ولكنها هزيمة اكاذيب عشرين عاما من استبعاد الشعب العربي بحجة الاستعداد للحرب . . .  
( رقابة )

لم يعد يهنا كثيرا ان كان ذلك يجري بحسن نية او بسوء نية المهم ان ذلك يجب ان يتوقف ، توقف مظاهر الحرب الخطابية والاستعراضية كلها . . .  
فهي وحدها هزيمتنا الحقيقية . . .

نعم انها ليست هزيمة مئة مليون امام مليونين خلال ايام ثلاثة . . . ولكنها هزيمة الفكر العربي الذي طالما كافح طيلة عشرين عاما ليحذر منها ، انها هزيمة المثقف وانتصار الانتهازي . . . . هزيمة التخطيط وانتصار الارتجالية . . .

نكسة ؟ . . . نعم ، نكسة لحالة الحرب . . . ومن الضروري هذه المرة ان لا نتخدر ، وان لا « تهزم » ذاكرتنا ، وان لا « يهزم » حسنا بالهزيمة . . .  
ومن اجل ذلك يجب ان نناضل ضد منطقنا الاعلامي التقليدي الذي استطاع ان يجعل من هزيمتنا هزيمة فريدة في تاريخ العالم ، حولها الى نصر ، الى اكتشاف ما سبق ان اكتشفناه عام ١٩٤٨ . . .

وهي ليست هزيمة لانها هزيمتان . . واحدة في الداخل واخرى على الصعيدي

الاعلامي الديبلوماسي . . . ان اكثر افراد الهيئات الدبلوماسية العربية لا يمثلون سوى وجه الهزيمة . . . ان اكثرهم يجهلون لغة البلد الذي يفترض ان يمثلوا دولتهم فيه ، والمبرر الوحيد لوجودهم هو رغبة الدولة في ابعادهم الى الخارج ( على نفقة اموال الشعب ) من اجل الحفاظ على ( النظام ! ) . . . وهو في اقطار اخرى مظهر من هزيمة ( الحكم ) امام المتسلطين والمتنفذين والتوصيات بتعيين ابن البيك الذي يريد ان يسوح موظفا في السلك الديبلوماسي كان السفارة شهر غسل مجاني . . . آلاف الامثلة التي لا يتسع المجال لحصرها . . .

كلمات اخيرة قبل ان تفوتني الطائرة . . . دفعني حظي العاثر الى الاطلاع على ما دار في مؤتمر وزراء الخارجية العرب . . .

لقد اثبتوا انهم من ( السعداء في الارض ) اذ ان النكبة التي بدلت اي فرد عربي - حتى الاميين منهم - لم تبدل شيئا من اساليبهم ومواقفهم . . . الامر الذي سيدفع بالشعوب ( التي صار وعيها - للاسف - وقدرتها على استيعاب الامور فوق وعي حكامها وانظمتهم المختلفة ) ، الى الثورة والى تمزيق الوجوه التي تزييف وجوههم . . . قبل ان يحدث ذلك .. وكي لا يحدث ذلك . . .

اقترح ان يعين لكل مسؤول عربي سكرتير من الذين شوهت قتائب النابالم وجوهمهم . . . كي تطالعهم النكبة في كل لحظة ولا ينسون . . .

نحن الذين ندفع رواتبهم ضرائب لا نريد اكثر من ان نختار ممثلينا لديهم . . . ان رؤوسنا من الداخل قد احرقها النكبة كوجوه اولئك الذين احرقتهم من الخارج . اوقفوا هذه الاناشيد الحماسية المهترئة ، صارت تذكرنا بتاريخ طويل من الهزيمة ، ومن وهم الحرب . . .

نريد تنظيلا وعملا ووقائع . . .

نريد . نريد ان لا يعتبروا المظاهرات المجنونة مظاهر غوغائية فقط . نعم ، انها كما اعتبرها المثقفون ( فضيحة ) ، لكنها تعبير عن فضيحة اكبر . . . فضيحة الحكم الذي يتجاهل رغبات الشعب الحقيقية . . . ولا ينظم طاقاتها في عمل ايجابي ، فتفجر هكذا هوجاء مدمرة . . .

واذا ظلت الوسائل الاعلامية العربية كلها مصرة على استغباننا ، فانني اقترح مظاهرة صامتة من نوع جديد .

مظاهرة من المحيط الى الخليج نحمل فيها بصمت كل مذياع لدينا  
ونسير في جنازة الاعلام العربي ونرمي بها في البحر !!  
انه التعبير السلمي الوحيد عن ( هجرنا الفكري ) لوسائل اعلامنا التي لم تعد على  
مستوى المعركة وعلى مستوى وعي الفرد العربي العادي . . .

لندن ١٢/١٧

## الحرب الاعلامية

ذلك الصباح الحزين ، حاولت ان اشرب بيروت بعيني عن بعد آلاف الاقدام في نظرة وداع اخيرة . ورأسي المثقل بفجعة الحرب - المأساة ، سقط داخل محرك الطائرة المتجهة بي الى لندن . . . ومع هدير الشفرات الوحشية كنت اسمع من جديد عشرات الحكايا عن موقف الاوروبيين العدائي منا خلال فترة الحرب . . . عشرات الحكايا المؤسفة .

(في المطار ، سيقلب الموظف اوراقى ، ثم يصرخ بهلع شامت : عربية . . وبسرعة ، ستركر الصرخة اصوات اخرى وتتأقلمها عبر ممرات المطار وقاعاته الشاسعة كما تتناقل القبائل البدائية صرخات الحرب . سيففز الموظفون عن مكاتبهم ، ويرمي رجال الشرطة بقبعاتهم ، والمسافرون بحقائبهم ، والمضيفات باقلام حمرة الشفاه ، وسيركضون جميعا متدافعين . يلتفون حولي . ترقرع الطبول . تتعالى ضحكات الشبانة والاشمترار . وسيددهشهم انني ابدو مثلهم رغم انني واحدة من المئة مليون مهزوم « بدائي نازي » ، امام مليوني ونصف « حمل مسكين » . . . سيجرونني من شعري في الشوارع ، وعبثا سافتح فمي لاقول لهم اشياء كثيرة . . . لاقول لهم ان هنالك حقائق كثيرة يبدو ان احدا لم يقلها لهم ، وانهم يجهلون مأساتنا ، وان حكايتنا لم تنته الآن ، وانما بدأت . . . و . . . ولن يسمعي احد ) . . .

لم يحدث ذلك في المطار .

قلب الموظف اوراقى بلا مبالاة روتينية . قرأ طالبة في جامعة لندن بلا مبالاة . قرأ عربية بلا مبالاة . سألني فقط : كم معك من النقود ؟ . . .

ورأيت وجهه يستجبل الى خريطة بريطانيا ، وفوق مدنها تفتح شفتاه ، تقولان للعالم كله : نقود . . . نقود . . . مصالح . . .

تلك العبارة ربما كانت تلخص ببساطة الموقف الرسمي لاحفاد بلفور سياسيا . . الحقيقة الاولى في قاموس حضارتهم الآلية ذات الماضي الاستعماري هي مصالحهم . . . الحقيقة الانسانية ليس لديهم ما يدعوهم لتجنيد فرقة للبحث عنها وابلاغها لافراد الشعب . . . ولكن ، ماذا عن شعوبهم ، وشعوب العالم كلها ؟ . . .

ماذا عن ملايين الامريكيين الذين تظاهروا ضد سياسة حكومتهم في فيتنام ؟ . . .

ماذا عن آلاف الفرنسيين الذين وقفوا ضد سياسة بلادهم في الجزائر لانها ليست انسانية ؟ . . . ماذا عن آلاف الاحرار في اقطار العالم ؟ . . . ما موقف الضمير الانساني من الشعب الفلسطيني الذي تتم ابادته باستمرار بلا اي مبرر سوى شرعية الغاب ؟ . . . عن مهرجان السخريه والشماته في المطار كنت اتحدث . بالضبط ، عن المهرجان الذي لم يقع . . . ولكن .

طيلة الاشهر الخمسة التي قضيتها في لندن ، كنت ككل عربي هناك اواجه مهرجانا من السخريه والشماته . . . والجهل التام بحقيقة القضية الفلسطينية - العربية . . . وكنت ككل عربي آخر هناك ، اتزق وانا اسمع صوت اسرائيل محشورا في كل مكان يزرع الاكاذيب في كل مجال . . . أما نحن . . . يا نحن . . .

### حرب أخرى نخسرها باستمرار

قبل ان تقوم اسرائيل بحربها العدوانية ، وبينما كانت تهوى ادوات دمارها وتحشو بالتيران طائراتها ، كانت ايضا تتابع حربا اخرى مسرحها ليس فلسطين وانما قلوب الشعوب الاوروبية وعقولهم ، انها الحرب الدعائية . .

واذا كانت الحرب العسكرية قد نشبت وانتهت خلال ايام مبعده ، فان حرب اسرائيل الدعائية لم تكف لحظة واحدة قبل ١٩٤٨ وبعبدا . . وانما اشتد وطيسها قبل العدوان الاخير لتهيئة الجو النفسي لدى الاوروبيين ، وبلغت ذروتها خلال الحرب وخلال الاسابيع التي تلت العدوان . . .

واذا اختلفت الآراء حول اسباب خسارتنا للمجولة العسكرية الاخيرة ، فان سبب خسارتنا الدائمة للحرب الدعائية المستمرة لا يحتاج الى تحليل : انه ببساطة هواننا لم نخضعها . واننا لا نعيها . واننا رغم صحنونا الاخير والتفاننا الى تقوية نقاط ضعفنا العسكرية ما نزال نعمل تماما حربنا الاخرى ونجهل اهميتها ومدى خطورتها . .

تلك الحرب الاخرى التي لم تكف لحظة واحدة منذ ١٩٤٨ - وقبل ذلك ايضا ا- والتي مسرحها قلوب ملايين من افراد الشعوب الاخرى وعقولهم ، لم نعد لها شيئا حتى اليوم ، ولم يبد في سياسة اية دولة عربية ما يدل على وعي خطورة تخلفنا الدعائي ، او اية نية عملية لمواجهة اسرائيل في هذا الميدان الفكري والانساني ، رغم صيحات العديد من المثقفين وتحذيرهم من نتائج هذا الاهمال .

قبل الحرب العدوانية الاخيرة ، كنا نمر بمظاهر الدعاية الاسرائيلية بما يشبه الاستخفاف ، والدهشة من وقاحتها في تزيف الحقيقة ، واحيانا بالغضب والمرارة . . .

كان في اعماق كل منا ايمان فطري بان الحقيقة ربما ولدت خرساء ولكن لا يمكن طمسها ،  
وان منطق التاريخ هو دوماً بالنتيجة مع الحق لا مع القوة . .

حتى كانت الحرب الاخيرة ، حيث بدت مظاهر تحيز الشعوب الاوروبية - حتى  
الشعوب - الى اسرائيل بشكل واضح وعلمي بعد ان كنا نظن ان الامر مقتصر على محترفي  
السياسة الاستعمارية من الخبراء في امتصاص دماء الشعوب . .

ولم يعد بوسعنا ان نمر بمظاهر الدعاية الاسرائيلية الفعالة بذلك الاستخفاف القديم  
بعد ان حصدنا نتائجها ، كما ان ايماننا العتيق بان الحقيقة ازلية وخالدة تبدل الى يقين بان  
الدفاع عن الحقيقة هو ما يجعلها ازلية وخالدة وان من اهم مظاهر الدفاع عنها هو  
ايضاها . . .

بعد الهزيمة ، صار للدعاية الاسرائيلية طعم آخر . . صار اي طالب او تاجر عربي  
في اوربا يصطدم بها ، يعني خطورتها ويحس امامها بما يحسه جندي في ساحة معركة  
يعرف ان الرصاص ينهار عليه من كل جانب ، وهو اعزل . . .

والكلمة التي كانت من معجزاتنا العربية ، نعجز اليوم عن ايصالها ، وتقف عقول  
مسؤ ولينا قاصرة عن ادراك مدى خطورتها . . . واذا كنا جميعا هنا نعرف حكاية الحرب  
الاخيرة لحظة بلحظة ، واذا كانت عشرات الصحف قد ابدعت في وصفها وشرحها ، فان  
هنالك صفحات مطوية عن الحرب الاخرى ( الدعائية ) والهزيمة الاخرى ما يزال هنالك  
المزيد ليقال عنها . .

قبل ان تنشب الحرب الاخيرة العسكرية ، وبينما كان الموقف العربي - الاسرائيلي  
ينذر بالانفجار ، اضيئت واجهات مخازن « سلفريدج » الثلاثون بمناسبة اسبوع  
اسرائيل . .

ومخازن سلفريدج تقع في قلب لندن ، وهي من اوسع متاجر اوربا واشهرها . . .  
ورأينا يومها نجمة اسرائيل تضيء جذران المخزن المطل على « شارع  
اوكتفورد » ، اهم شوارع لندن التي لا بد ان يمر بها اي سائح ، ورأينا يومها سيوفنا  
العربية تباع باسم اسرائيل . . . وفنوننا في النحت والزخرفة ، وخشب زيتوننا وبرتقالنا  
يباع باسم اسرائيل . . .

وقرر بعض الطلاب الاخوة العرب : سوف ننسف سلفريدج . . .  
وكالعادة ، لم يحدث شيء ، وباعت اسرائيل حضارتنا للعالم على انها  
حضارتها . .



هذا ، عدا آلاف الكراسات التي كانت توزع ، الحفلات الدعائية التي كانت تقام ، وكل ما فيها يهدف الى اثبات شيء واحد : ان اسرائيل هي وحدها أمل الحضارة الانسانية في تلك البقعة المهمجية البدائية من العالم والتي تدعي بلاد العرب ... انتحارنا الدعائي

ربما كانت اقصى الاسلحة الدعائية التي صوبتها اسرائيل نحو صدورنا من صنعنا نحن ...

الحقيقة مفعجة .. اقصى ما فيها هو انه لا مفر احيانا من ان نقولها .. ان ضيق نظرنا الدعائي ، وهوسنا الغوغائي ، باية كلمة تصور عداءنا لاسرائيل مهما بلغت من السطحية ، وتسليم شؤون الاعلام الى ايدي الموظفين وابعاد اكثر الاصيلين ، جعلتنا نظهر امام العالم بمظهر المعتدين المتحاملين اللا انسانيين . واستطاعت دعايتهم الذكية - ولكن المجرمة - الانتصار على صخبنا العادل - ولكن الاهوج - . ولما كان اكثر ما في صحفنا ينشر للاستهلاك المحلي ، لاستهلاك افراد قانعين بعدالة قضيتهم بغض النظر عن اي اعتبار آخر ، لذا وجدت اسرائيل فيما تحطه صحفنا مادة خصبة لاثبات ( نازية ) العرب ، وبالتالي دغدغة عقدة اوروبا امام اليهود ...

كمثال من عشرات الامثلة التي يمر بها اي عربي تابع الصحف هناك ، اقتطع صفحة من الصنداي تلغراف عدد ٢ تموز ١٩٦٧ ... العنوان يقول : « كل الكاريكاتورات العربية كانت مصممة لبث الكراهية ضد اسرائيل ! » ...

أكتفي بترجمة مقاطع من المقال دون تعليق : « في مدرسة مهجورة في غزة ، اكتشفت مقاطع من اسئلة حسابية تتضمن هذه المسألة : ثلاثة من العرب الفدائيين واجهوا اثني عشر اسرائيليا . قتلوا ثمانية منهم . كم بقي من الاسرائيليين ؟ » ...

لا مفر من ان اعلق ! نعم . اننا نربي اولادنا على كراهية اسرائيل كما كان يمكن للانكليز انفسهم ان يربوا اولادهم على كراهية اسرائيل فيما لو اقامت دولتها في مقاطعة ويلز بانكلترا مثلاً . وكان من الممكن ببساطة ان نقرأ المسألة الحسابية نفسها في اي كتاب انكليزي . المأساة هي اننا عجزنا عن ايضاح ذلك لهم .. عجزنا عن ايصال صوتنا اليهم ، - صوتنا النازف كبرياء - مما جعل الدعاية الاسرائيلية تتخذ من كلماتنا ما يدمغنا بصفة المعتدين اللا انسانيين ...

وفي الوقت الذي كانت فيه دعايتنا الاذاعية العثمانية الاساليب تهزج : سندر ... سنحرق ... سنقتل .. كانت اذاعة اسرائيل اللثيمة تحدث العالم بمنطق

القرن العشرين ، وكانت تذيب باختصار : رغم غارة العرب على القدس ومقتل مئة  
اسرائيلي فقد وضعت امرأة طفلها بسلام وسمي اسرائيل !!

لحظتها رأيت عشرات الاطفال العرب يموتون طيلة عشرات من الاعوام في  
المخيمات ، في برد الشتاء ولهب الصيف ، ومع ذلك لم يسمع أحد بهم . . ورأيت احزاننا  
وعدالة قضايانا تكبر عاما بعد عام ، بينما تذوي قدرتنا على ايضاحها للعالم الغربي  
بلغته . . . فلقد كنا افضل محامين لاعدل قضية .

سؤال آخر ، لا مفر من توجيهه الى وسائل الاعلام العربية باكملها : لماذا منعت  
الصحف الاجنبية من الدخول الى بلادنا ؟ . . أليس من حق المواطنين ان يعرفوا بالضبط  
موقف العالم الخارجي منهم ؟ . . من تحاول الرقابة ان تحمي ؟ . . افكارنا من اكاذيب  
المعتدين ؟ . . وهل بين العرب انسان واحد يشك بعدالة قضيتنا ؟ . . .

بمرارة ، تساءلت ، بصوت كان يوما بعد يوم يشتد مرارة وحنقا وفجيعة ، كلما  
رأيت مظهرا جديدا من مظاهر دعايتهم المتقنة . . .

### حكاية اسرائيل

منذ اللحظة الاولى كانوا هناك . . . ففي الباص الذي اقلني من المطار الى لندن ،  
واجهتني اللوحة الاولى من صور دعايتهم العدائية . . .

اعلان عن فيلم اسمه : « تاريخ اسرائيل » . . . تمثيل : النجم ( المحبوب )  
توبول . . .

وبعد ايام ، كنت اقف امام باب اكبر دار للسينما في حي « هولبورن » الذي يتوسط  
لندن ، لاحجز مقعدا في فيلم حكاية اسرائيل . . . وكان تهافت الناس لمشاهدته لا  
يصدق ، ولم لا ، وعلى جدران الشوارع ، وفي دهاليز المترو ، الصقت الاعلانات  
المناسبة ؟ . وأهل لندن ، اكثرهم ، يجهلون كل شيء لا يمت بصلة الى فراشهم وطبقهم  
وبوليصه تأمينهم ، وهم راغبون في سماع انباء تلك الحرب الاخيرة بين اسرائيل  
( المتحضرة ) واقوام الف ليلة وليلة !

وخلال عرض الفيلم ، شاهدت للمرة الاولى ظاهرة مذهلة ، اذ لم اكن لاصدق  
ان التاريخ يمكن ان يشوه هذا الاتقان ، وان الحقيقة يمكن ان تزيف بهذه البساطة وبذلك  
الذكاء الشيطاني . . .

وحينا خرجت من دار السينما ، مغمومة حتى الذل ، وشاهدت مظاهرة انكليزية  
خرج افرادها ضد سياسة الدولة في فيتنام ، وضد سياسة اميركا الرسمية هناك ، ادركت

لماذا لم نخرج هذه المظاهرة بالذات ضد إقامة اسرائيل في فلسطين ، ومع كفاح الشعب الفلسطيني المناضل ..

كان افراد المظاهرة يسرون بالطريقة التقليدية ، بصمت . برؤوس منكسة وشعارات مكتوبة مرفوعة ، يحيط بهم رجال البوليس ويغسل المطر كل شيء ..  
ومغنيات ، تمنيت لو ان العرب طبعوا كراسات صامته ، بدون تعليق ، كراسات تحمل صور ضحايا الاسرائيليين ، ضحايا النابالم والحقد والعداء ، - الصور فقط تكفي . لاركض بين افراد المظاهرة ، وازرع في ضمير كل منهم كراسا وصورة على الاقل ... ولكن .

**ولكن**

ولكن ، في الاسبوع نفسه ، نشرت الصحف انباء فيلم جديد صورته التلفزيون في احد الاقطار العربية ، واسمه : وداعا يا بلاد العرب ..

مخرج معروف ذهب في رحلة لتصوير فيلم عن اقوام الف ليلة وليلة ، وحكاياتهم الاسطورية ، وقد فوجئ بان تلك القبائل ( !! ) العربية كفت عن العيش في الخيام ، وبان لديهم اليوم مدنا وحضارات كأقوام العالم كافة ، ولذا بدل موضوع فيلمه الى موضوع واقعي يصف تغير هذه الاقوام وواقعها الجديد ، وكان لا مفر من تسمية الفيلم بـ « وداعاً يا أرض العرب » يا ليالي ألف ليلة وليلة - خبر صغير نشرته «ال» ايفننغ ستاندرد « و «الايفننغ نيوز» وغيرها ، له خطورته ومدلوله ، اذ انه يعبر عن مدى نجاح الدعاية الاسرائيلية في تشويه صورتنا في اذهان شعوب اوروبا واقناعهم باننا ما زلنا قبائل الف ليلة وليلة ، خيام منصوبة وعذارى مسلوبة وجهل تام بالقيم الانسانية والحضارة ! ترى هل كان الامر صدفة ، ام حلقة من حلقات التضليل الاسرائيلي ؟

**حتى صلاح الدين اغتالوه**

وهل هي مصادفة أيضاً ، وفي هذا الوقت بالذات ، ان توجه الدعوة الى بعض العرب المقيمين في لندن ، لحضور حفل العرض الاول لفيلم صلاح الدين الايوبي الجديد ، حصيلة انتاج انكليزي عربي مشترك ؟ ..

وهل هي صدفة أن نرى بعض الممثلين العرب ينطقون بالانكليزية كما يستعمل اثرياء الحرب الشوكة والسكين ؟ وهل هي صدفة ان يستحيل البطل العربي الكبير في الفيلم الى موظف صغير عاشق يقود حملة من اجل انقاذ امرأة اوروبية يزوجها لسواه ؟! هذا كل شيء .. اي تشويه للتاريخ ، واية عملية ( ريجيم ) للطموح العربي ..

وطبعا سوف يعرض الفيلم الجرثومة على شاشاتنا ، وينزل من بين اهداب واصابع رقابتنا التي لا تمنع الا ما يجب ان يقال بصوت عال ، وبصراحة ، وبلا مداورة . . . مثلا . . . الاعداد السبعة الاخيرة من مجلة « وومنز أون » الانكليزية نشرت في قصتها المسلسلة حكاية فتاة اسرائيلية تقع في حب شاب عربي ثم تهجره في النهاية لانه دون مستواها الحضاري . . وقد سمح بتداولها في اسواق بيروت . . . وما تزال . . .

### بالصمت الرهيب

. . . حتى هوايتي المحببة في لندن ، وهي التسكع امام واجهات المكاتب ، استحوطت نوعا من العذاب المرير . . ليس سرا ان اقول : تم طبع ٢٠ كتابا حول الحرب العربية الاسرائيلية الاخيرة باللغة الانكليزية ، وتم توزيعها وكلها يتصدر واجهات المكاتب في لندن .

اخص بالذكر كتاب ابن نثرشل وحفيده لما لنثرشل من عبة واحترام في قلوب البريطانيين . . ولا حاجة بي للقول طبعا بان هذه الكتب كلها تتحامل على العرب وتزيف التاريخ . . . تفاصيل الكتب لا تهم . . . كلها تدور حول حبكة واحدة . .

« الشعب اليهودي المسكين المشرد منذ ايام الفراعنة ، يعود الى ارضه الموعودة في الكتب السماوية ، ويحارب العرب البدائيين كي يعلمهم الحضارة والرقى ، ويكون منارة القرن العشرين في عوالم ألف ليلة وليلة وقبائل البدائية والجهل ! » . . .

واعترف بانني عجزت عن كبت رغبتني في تمزيق اكثرها ، واحتفظت ببعض الامثلة منها ، مثلا : تلك الصورة التي نرى فيها مشهدا مزيفا لاسرائيلي يركع خاشعا امام صورة خيمة عربية اتخذت اثناء الحرب من شاهد قبر اسرائيلي عتبة لها . . . ما لم تذكره الصورة ان وحشية الاسرائيليين في الحرب الاخيرة تخطت عتبات بيوت الاحياء ، ولم توفر حتى بيت المقدس . . . وما لم تذكره الصورة ايضا ان خيام اللاجئين كانت في الايام الاخيرة هدفا لقنابلهم المحرقة . . . وان حائط المبكى الذي نراهم في صورة اخرى يتباكون امامه ، صار يحق لنا ان نبنيه من المحيط الى الخليج لنبكي ضحايانا ، ولنبكي القيم الانسانية المهذورة . . .

### حتى المجالات

وتم ايضا شراء اعداد خاصة من كبريات المجالات الانكليزية ، واصدارها لحساب الاكذوبة الاسرائيلية . . . من ابرز الامثلة ، « الايكونومست » التي صدرت في السادس

عشر من حزيران بعنوان « عملوها ! » . . . وبصورة لدبابة اسرائيلية تقتحم الحدود العربية . . .

اما « التاييز » فقد ذهبت الى ابعد من ذلك ، واحتفلت بالمناسبة باصدار عدد خاص حول ما اسمته بـ « حرب حزيران ١٩٦٧ المقدسة » وبيع العدد بعجنيه ، ورصد ريعه لاغاثة منكوبي الحرب الاسرائيليين ! .

فيلسم حي

وايضا ،

بعد الحرب بأيام عشرة ، عرض في احدى الصالات الكبرى في « بيكاديلي » فيلم تم تصويره من المشاهد الحية اثناء الحرب الاخيرة . . . وطبعاً لم يكن فيه مشهد واحد من حقيقة ما يدور ، ضحايانا ، اغتصابهم لارضنا . . .

وايضا ،

صفحات الاعلان في التاييز والاوزرفر لم تكن تخلو من الدعوة لمحاضرة او من مناقشة حول قضية « شعب اسرائيل » . . .  
اما نحن ، يا نحن . . .

لندن ١٥/١٢/٦٧

## الكشتبان الذهبي

إذا كان علي ان اصف دعايتنا هنا ، بعيداً عن العاطفة والمجاملة ، فاني استطع ان اخلصها بعبارة : وهم العمل ، - ان لم اقل : مهزلة - .  
وخطة المصارحة التي اتخذناها سلاحاً للبناء بعد هزيمة حزيران ، والتي بدأت تؤتي اكملها ، هذه الخطة تفرض علينا ان نقول الشيء الكثير . . .

### تقليعة موشي ديان

بعد الهزيمة باسابيع قليلة . . كان يوماً مشمساً ، وكنت ما ازال شريانا مقطوعا ينزف . حزينة كالرمح المكسور . يدهشني كل صباح ان الشمس ما تزال تشرق . ولانه كان يوماً مشمساً ، خرج اهل لندن كلهم من بيوتهم ومن ثيابهم ، وتمددوا على حشائش الحدائق العامة باسترخاء . . اما المحافظون ، فقد اكتفوا بالسير في الشوارع عراة الاقدام . . .

احسست يومها انني اعيش في العصر الحجري ، عصر اللذة الحجري ، وازداد ذلك الاحساس حدة اذ ظهر اكثر الشبان - بالاضافة الى عريهم - في تقليعة جديدة : تقليعة موشي ديان . . . عصابة سوداء على احدى العينين كما يفعل موشي ديان ، والقراصنة : كان هنالك من يبيعه في ساحة الثقليعات ( البيكاديلي ) بسعر زهيد . وحينما تحدثت الى بعضهم ، تأكدت من امر واحد : انهم لا يعرفون شيئاً عن حقيقة العرب وعلاقتهم بفلسطين وشعب فلسطين الجريح ، ولا يهمهم كثيراً اي شرح علمي مطول . . . ودعاية « اسرائيل » التي تعمل على المستويات كافة عرفت حتى كيف تتسلل الى قلوب ابناء الثقليعات بتقليعة اسرائيلية . .

- وكانت ترافقني يومها وتشاركني في النقاش اخت عربية من دولة شقيقة غير الدول المحيطة مباشرة « باسرائيل » ( سوريا - لبنان - الاردن - مصر ) وقد سألتها احدهم بدهشة صادقة : وانت ، ما دخلك في الامر ؟ . .

لذا ، في المساء ، حينما دعائني بعض الاصدقاء العرب لحضور عرض لفيلم مصري ، يكون شاهدا على تقدمنا الفني ، ويرصد ريعه لاغثة اللاجئين ، غمرني فرح

حقيقي . .

ولم أسأل من نظم حفلة العرض . . الاسماء لا تهمني . . ما سيدور هو وحده ما

يعنيني . . .

ومنذ البداية ، حز في نفسي مكان عرض الفيلم ، فقد ذهبوا بي الى سينما صغيرة جدا وثانوية جدا في منطقة ( نوتنغهيل جيت ) ، في حين يعرض الفيلم الاسرائيلي في ( هولبورن ) قلب لندن وفي احدى كبريات دور العرض . ولكنني غالبت هذا الشعور وقررت : المهم ان نبدا ، ان نجتمع شتاتنا ونعمل .

ثم علمت انها حفلة عرض واحدة ( الفيلم الاسرائيلي ظل يعرض طيلة اشهر ثلاثة ) .

ومع ذلك قررت « ان اشعال شمعة واحدة خير ألف مرة من لعن الظلام » ، وتلفت حولي احصي المدعوين الاجانب متمنية ان يكون عددهم كبيراً . . واغبط نفسي لانهم سيرون شيئاً ما ينم عن رقينا . . .

العييب

وكانت المفاجأة المؤسفة حين عرض الفيلم . . .

كان فيلم « العيب » فيلم عتيق من بطولة فاتن حمامة . . وكان عرضه « عيباً » في لندن بالذات ، وفي هذه الظروف ، ولتلك المناسبة . . .

احداث الفيلم كلها تدور في الريف المصري قبل الثورة ، وتبرز الجو الانساني من الجوع والفقر والمرض الذي يعاني منه الفلاحون وضمن هذا الاطار تتحرك فاتن حمامة ، الفلاحة الجميلة ، ويغتصبها رجل ما بيننا هي متزوجة ، وتحمل ، ونقضي الفيلم مع المتفرج الاوروبي ونحن نلاحقها وشاركتنا المطاردة اهل القرية منذ اول الفيلم الذي يفتح بجثة طفل وليد غنوق ومرمي في الغيطان . . . ونختتم الفيلم بصراخ وزعيق فاتن حمامة ( سولو ) بعد ان شاركها كورس القرية في الزعيق طوال الفيلم . . ورغم ان في الفيلم محاولة مستمرة لرفع هذا الموضوع العادي والتقليدي للسينما المصرية الى مستوى فني فيه شيء من الجدة والخلق - تصويرا واخراجا - الا انه بينما تهبط الستارة ، يقول الراوي بصوت تقريرى مسرحي : كان هذا حال مصر قبل الثورة ، ثم جاءت الثورة . . . وتبدل الحال . . . نعم تبدل الحال . المفروض ان يشاهدوا كيف تبدل ، لا ان نقرر لهم ذلك خطابيا . . .

المهم ، طوال عمرنا ونحن راضون بفضاعة السينما العربية بصورة عامة ، على امل

ان تكبر ، وهذا الفيلم أفضل بكثير من سواء ، ولكن عرضه في هذا المجال يدل على سوء تقدير لا حدود له . . .

فمن نكات الفيلم المفضلة ، مشهد الباشا الذي يضرب خادمه على وجهه كلما حيره امرجة الطفل الوليد . . . المفروض انها نكتة . . . وقد اعتدنا ان نضحك على مثل هذه الحركات التهرجية ، لكن المتفرج الاوروبي لا يستطيع ان يرى في المشهد سوى جنحة وإهانة انسانية ومن المفروض ان يقاضي الخادم سيده ويطالبه بتعويض لاهائه ، فالخادم هناك موظف ، ويتقاضى راتباً محترماً بالإضافة الى تمتعه بالحقوق الانسانية التي يتمتع بها كل مواطن . .

ثم مشكلة الفيلم الاساسية لا يستطيع المتفرج الاوروبي ان يعيها اذ ان ( العلاقات الجنسية ونتائجها ) لا تشكل لديه مشكلة بالطريقة التي تشكلها لدينا . . اي ان اسلوب نظرتنا الى الجنس ( والحمل سفاحاً ) وعلاقة المجتمع بذلك يختلف تماماً عن نظرتنا ، وبالتالي فهو عاجز تماماً عن تحسس مشكلة الفيلم ، والفيلم لا يفعل شيئاً لايضاح جذور وجهة نظرتنا بشكل يجعل جدة النظرة وغرابتها مثيرة للمتفرج الاوروبي ، وانما على العكس ، نجد التفسير الوحيد الذي يرد به على فضول الاوروبي هو زعيق فائن حمامة طوال الفيلم .

وقد خرجت يومها من قاعة السينما فرحة لانها صغيرة ، ولان العرض لم يدم سوى ليلة واحدة ، ولان عدد المتفرجين الانكليز كان قليلاً جداً ، وغاضبة حتى الانفجار من سوء التصرف هذا . . ففي الوقت الذي تنجح فيه الدعاية الاسرائيلية حتى على مستوى التقلبات نفشل نحن في تنظيم امسية واحدة صغيرة ومحدودة . . . ورغم ان القصد من الدعاية العربية في اوروبا هو الوصول الى قلوب وجيوب الاوروبيين اولاً لا العرب ، مع ذلك سررت ليلتها لان اغلب الحضور كانوا من العرب ! . .

وحينما التقينا امام باب السينما حول احد المسؤولين عن تنظيم الامسية ، كانت اجوبته تثير مزيداً من حزننا ، اذ كانت تلخص المنطق الذي كان سائداً قبل النكسة ( انتم العرب تنتقدون كل من يعمل . . . لا لم يشاهد احد الفيلم قبل عرضه . . . لقد طلبناه من القاهرة ، وجاءنا من المسؤولين ) ثم سألنا بلهجة شبه تهديدية : (الا تعرفون من اشرف على هذا كله ؟ وذكر لنا اسم ملكة عربية سابقة ) . . .

الذي اعرفه هو ان عرض هذا الفيلم في اي بلد اوروبي غير ضروري وكان من



الحكمة استبداله بسواه . إلا على صعيد المهرجانات السينمائية لا السياسية .  
والذي اعرفه هو ان هذه الحادثة بالذات جعلتني افتقد تنظيماً ( رسمياً ) في دعايتي  
العربية ، لانفاها ( عشائرياً ) كما هو حاصل . . . في حالة التنظيم ، يكون هنالك  
مسؤول ، ونظام واضح للعمل وخطة موحدة ، ورصيد مالي . . . وامكانية النقد دون  
تجريح للأشخاص ودون منة منهم علينا . . .

اننا بحاجة ماسة الى الوضوح ، والى النظام ، والى تناسق القوى العاملة بدلا من  
تصادمها الذي يؤدي غالبا الى تقوقع الكثيرين استياء من اسلوب العمل رغم ايمانهم  
باخلاص القائمين عليه . . . كما ان ذلك ايضا ينقذ الكثيرين من خدر الاحساس ( بوهم  
العمل ) . . . اذ انه ليس المهم ان نتعب وان نقنع انفسنا باننا قمنا بعمل ما ، المهم ان  
نصل الى النتيجة المرجوة قويا دون ان نبذل طاقاتنا في شروء استعراضي لا مبرر له الا  
ارضاء غرورنا الفردي . .

ولا شك في « ان اشعال شمعة خير ألف مرة من لعن الظلام » وحتى ( محاولة اشعال  
شمعة ) خير ألف مرة من لعن الظلام ، ولو احترق المحاولة بقايا اهدابنا ، ولكن خير من  
هذا كله ان نفهم لماذا احترق اهدابنا ونتجنب ذلك ، وان نفكر خلال اشعال شموعنا  
بكيفية تبديد الظلمة نهائيا ، وكيف نلعب من جديد شمس حضارتنا وسيداتنا . . . فلا يام  
تسير بسرعة . . . وهم يعملون بسرعة . . . بحذق . . .

### ننشده دون أن ندري

ان النشيد الوطني الاسرائيلي صار على كل شفة ولسان دون ان يعرف اكثر الناس انه  
نشيد « اسرائيل » . . . وربما سمعه اكثرنا في مقاهي اوروبا ومطاعمها ، تعزفه  
الاوركسترا وينشد معه الساهرون والشاربون دون ان ندري . . .

اذ بعد خروجننا الغاضب ، عرجنا على اول مطعم نتابع نقاشنا ، ونظر الينا الزبائن  
بعيون حاملة مدهوشة ونحن ندخل سحابة من الصراخ والحماس ، ونفسد عليهم الاستماع  
الى عازف البيانو المنفرد . . . كان يعزف اغنيات اوروبية شعبية معروفة ، ويشاركه  
الحاضرون في الغناء . . . وبعد قليل ، انتهى نقاشنا اذ اتفقنا ان ليس من العدل ان نسكب  
غضبنا الكبير لهزيمتنا الكبيرة على حوادث جزئية فرعية وان الانسحاب خطأ كما ان الصمت  
عن النقد خطأ . .

وفي محاولة مني لتغيير موضوع النقاش ، التفت الى جبراني على المائدة المجاورة ،  
اسأله عن اسم اللحن الذي ينشده الجميع - وقد ميزت فيه لحناً سمعته مؤخراً بكثرة

وبصورة خاصة في مطاعم باريس - واجابني صوت : انه النشيد الاسرائيلي ...  
 جميل ... أليس كذلك ؟ ! ..  
 لندن بعد النكسة

واذكر انني عشت الاسابيع التالية ، تمزقني رؤى جديدة للندن ... صرت حذرة  
 وعدائية وبدأت ارى الاشياء في ضوء جديد .. ساحاتها الواسعة الجميلة ، حداثتها ،  
 متاحفها الرائعة ، مسارحها النابضة ، مستشفياتها العملاقة ، كل هذا صار يذكرني  
 بالذهب المسلوب من شعوب اخرى ، وصرت احس امامه بالحجل امام تحف  
 مسروقة ...

حتى مسلة كليوباترة المنصوبة على شاطئ التايمز والتي اهديت منذ حوالى مئة عام  
 الى لندن ، ونصبت هناك ، صرت احزن حين امر بها .

وذات ليلة ، سمعت اتحاد المذيعين يتحدث عنها ويقول ان طقس لندن لا يناسب  
 ( المسلة الاترية ) ، وانها خلال مئة عام في لندن لقيت من الصقيع والمطر ما افسدها اكثر مما  
 حدث لها طيلة ثلاثة آلاف عام في الصحراء المصرية مسقط رأسها ... وحزنت من اجل  
 ( المسلة السلية ) ، وحلمت ليلتها بانني وآلاف الايدي تقتلع المسلة لنظير بها الى  
 الصحراء ...

وحتى نهر التايمز الذي طالما احببت ممرته الشاحبة حمرة الغروب واضواء الاعلانات  
 على جانبيه ، بدأ يساورني شعور مروع بان دماء عشرات الشعوب التي اضطهدت طيلة  
 سنين هي التي تسير فيه ... وتلونه ...

### الكشتبان الذهبي

وكننت مغرمة بالاشياء الجميلة في حي ( الماي فير ) ، مغرمة برؤيتها ، اشعر انني  
 بحبي لها امتلكها وهي خلف الواجهة في لحظة ، اكثر مما امتلكها اي مشتر لامبال بدقة  
 فنها .. وحتى الاشياء الجميلة صرت اراها من زاوية جديدة .

كان هنالك ( كشتبان ) ذهبي في دكان احد الصاغة ، صنع بدقة مذهلة ، كان  
 قطعة فنية قائمة بذاتها ، وكننت كلما ذهبت الى لندن اذهب خصيصاً لرؤيته ، واصلحك  
 للفكرة : المرأة التي تستطيع ان تشتري ( كشتباناً ) من الذهب لا بد ان تكون ثرية الى حد  
 انها لن تستعمله ابداً طبعاً ... اي مهزلة ... ثم كنت انسى ذلك كله امام جمال ( الفن  
 للفن ) ... جمال النقوش الذهبية حتى ولو كانت على كشتبان ...

لكنني هذه المرة احسست بالذنب وانا اقف امام الكشتبان الذهبي . بالغضب ..

رأيت ملايين الايدي المرتجفة تزرع الخيوط في القماش في عتمة الليالي واصابعها المعروفة تنزف تعباً وارهاقاً ، وفقدت القدرة على رؤية نقوشه ، رأيت فيه ذروة ( البطر ) وعدم وعي الصانع بأي معنى للالتزام الانساني . . . وانها جريمة ان يصنع فنان شيئاً كهذا بينما يموت ملايين الناس في الهند جوعاً ، ويموت آلافهم في بلادي تحت الخيام تشرداً واضطهاداً واستغلالاً . . .

كانت فترة غريبة من حياتي صرت فيها عدائية حتى الاحتقار لأي جمال فني ما دام ناتجاً عن موقف استغلالي او نتيجة لاضطهاد أي فريق من الناس أو أي شعب . . . حتى جواهر التاج البريطاني الذي تتوسطه أكبر ماسة في العالم واسمها نجمة الهند وهي جميلة وساحرة واحبها كأثني . . . تمنيت لو تختفي ذات ليلة من قفصها الزجاجي في برج قلعة لندن حيث تحرسها فرقة اسطورية من المعدات الالكترونية والجنود التقليديين ، ثم يجدها الناس ذات يوم داخل عين نبي جديد يمنح ( الانسان ) الممزق طيلة آلاف السنين ، سلاماً وعدالة ومحبة .

وفي واجهة محلات ( هارودز ) حيث تشتري الملكة واثرىاء أوروبا والعرب ثيابهم ، رأيت من جملة ما رأيت ، رجلاً وسياً ( تمثال رجل لعرض الثياب ) وقد وقفت عاملة تزيين الواجهة تضع عليه معطفاً من الفرو وعليه الثمن - ألف جنيه - ثم قبعة من الفرو ايضاً وثمنها مائتا جنيه . . . وشعرت بشيء من الاشمئزاز وبرغبة غريبة في ان اطلق النار عليه . . . كيف نصنع شيئاً كهذا وفي العالم انسان واحد يموت برداً ؟

### أدب « الكشتبان الذهبي »

وصارت الاحداث تتساقط بسرعة على عيني . ربما صارت لدي حساسية خاصة لالتقاطها ، وبالتالي اشتد وعي بها وزاد الألم توتراً . . . كانت الاشياء تلاحقني كيفما تحركت . . .

في المطعم ، البرتقال يحمل اسم ( يافا - اسرائيل ) . . في البريد ، هدية من صديق فيها الكتاب الجديد الذي صدر مؤخرًا لشاعر لبناني كبير جداً كنت اتذوق شعره واعجب به كثيراً ، وعجزت هذه المرة عن اكمال قراءته . . كان ينتمي الى عالم آخر غير عالمنا المتوتر المضجوع الحائر . . مجرد كلمات جميلة جداً متقنة النحت ولكنها بعيدة عن عصرنا وعن قلوبنا . . لا يحمل في طياته العصرية ولياليه المحذقة شيئاً من نزف ليالينا أو جواباً على اسئلتنا . . . كان كالكشتبان الذهبي الذي رأيته في مخزن الصائغ . . . وكان احساسني امامه بالضبط كاحساسني امام الكشتبان الذهبي . . هذا الكلام الذهبي المنحوت بمعزل عن

صراخ الجماهير في الشوارع ومآسيها ، وكل ما استطيع ان اقله هوانا لم نعد نريده . .  
لم نعد نتذوقه . . . ونرفض تخدير ( ما فيه من الجبال ) لوعينا بما ( في العالم من القبح )  
والظلم . . . ونريد الحقيقة . . .

في الجامعة حيث أدرس ، اهداني استاذ عربي مثقف فعلا ، اهداني باعتزاز كبير  
النسخة الاولى من كراس كتبه بالانكليزية حول شاعر جاهلي اتم تحقيق شعره واطهر ما  
بطل من اكاذيب الرواة فيه ! . . . لم اقل له شيئا اذ كان لدي الكثير اقله . . .

ثم ، حتى لو اراد ان يكتب حول شيء آخر ، حول مأساة فلسطين مثلا ، حول  
شعر محمود درويش الشاعر الفلسطيني الكبير السجين في « اسرائيل » ، حتى لو اراد ذلك  
تري هل كانت مطبعة الجامعة ترضى بنشره ؟ . . . ولو تحدث ، ماذا يحدث له ، وهو  
الفلسطيني الاصل ، الشريد ؟

أعجاذ يا عرب أعجاذ !

وحتى نادي ( البلاي بوي ) اي ( الدونجوان ) الشهير ، القائم في افخر احياء لندن  
مقابل الهايد بارك ، اذكر انني ذهبت اليه قبل الهزيمة فأنار غضبي ( كأنني ) لأن مضيقاته  
شبه العاريات يرتدين ثيابا لها ( اذنان ) صغيرة مثل الارانب ، وقبعات لها آذان بشكل  
آذان الارانب . . . احسست في ذلك نوعا من التشويه غير الانساني لشكل الانثى ،  
وعرضها عمليا بصورة حيوان أليف كثير التوالد هو ( الارنب ) . . . وقررت انه ليس في  
نادي ( البلاي بوي ) كله بلاي بوي واحد حقيقي ، لان الرجل الحقيقي لا يرضى رجولته  
غزوات في كهف نساء ارانب . . يدخله ببطاقة على شكل مفتاح كرتوني ويدفع ثمن هذا  
( المفتاح ) مقدما . . .

اما بعد الهزيمة ، حين مررت بباب ( البلاي بوي ) لم اذكر من هذا كله سوى ان  
اكثر زبائن المكان من الاثرياء العرب ، وان نواذر كثيرة تروى عن نقودهم المهدورة على  
موائد القمار امام الساحرات ( الارانب ) ، وعن تخفي بعض الشخصيات العربية  
المعروفة خلف نظارتين او في ركن معتم حينما يمر من يعرفهم ، الامر الذي يحدث  
باستمرار . . . حتى كاد المكان يستحيل الى منتدى عربي لصرف ( الممنوع من  
الصرف ) . . . وان النقود العربية التي تخرج من تحت ارض العرب وتصب في بالوعة  
( البلاي بوي ) تكفي بلا شك لشراء محطة اذاعة تلفزيونية في اوروبا او جريدة تُسمع  
العالم من خلالها صوتنا . .

وربما كان من سخرية القدر ( او جهلنا ) ان المطعمين العربيين اللذين يقدمان

اطعمة عربية واغاني عربية، ويجتمع فيها الطلاب العرب باستمرار واسمها «سورابا» و«سارابيا» يمتلكهما صهيوني، وصهيوني جدا!! والاغرب من ذلك ان الصحفي والمجلات العربية تباع في «سورابا» الواقع في (غلوستر رود) في منطقة كينسينغتون حيث يقيم اكثر العرب... ترى هل يعتمد اليهودي بيعها لهم؟! .. وهل هو بعيد النظر بما فيه الكفاية بهذا الخصوص؟! وهل يجد صراخنا الخطابي وحاسنا المحلي من نوع غناء وصراخ الاطفال الخائفين في الظلمة?... متى يقاطع العرب هذه الامكنة الموبوءة!

ما تزال الشمس تشرق

ورغم فترة الغضب واللائقة هذه، كان يعزيني من وقت الى آخر ايماني بانسانية الانسان في كل مكان... الانسان الطيب العادي الموجود في كل زمان ومكان... وقد التقيت مثل هذا الانسان كثيراً في لندن نفسها... في مظاهراتنا الطلابية ضد العدوان الاميركي على شعب فيتنام، وفي شخص ساعي البريد العجوز مثلاً، والذي كان اول نسمة انسانية ترطب نوبتي العدائية المحمومة... فقد اعتاد هذا الانسان الطيب لهفتي على الرسائل القادمة من اصدقائي في مختلف الاقطار العربية... فهي - مهما كانت مشحونة بالاخبار الحزينة - تعيدني للحظات الى عالمي الغالي رغم كل ما فيه... كنت الوحيدة في البناء الكبير التي لا تتذمر كلما ايقظها لاستلام رسالة مسجلة في لحظات الصباح المبكرة... وهكذا صار يوقظني لاستلام اية رسالة، مسجلة كانت او غير مسجلة... ويجدثني عن الطقس والحرب العالمية الاولى التي خاضها وسباق الكلاب واحفاده... وكنت انتظر رسالة من صحفي ليبي ووطني كبير دخل السجن الملكي بسبب مقال كتبه بعد الهزيمة وكان يكتب لي من السجن، ويتولى اصدقائه ارسالها بالبريد من روما او من اية عاصمة اخرى... وكان يلحظ كل يوم انني اقلب الرسائل بحثاً عن رسالته، وحيناً لا اجدها يشتعل وجهي كآبة... واهمل حديثه عن الطقس والحرب العالمية الاولى وسباق الكلاب واحفاده...

ذات يوم ايقظني جرس الباب كالعادة... هبطت السلم الطويل مسرعة... وهناك وجدت ساعي البريد العجوز بوجهه الانكليزي البارد يقول بهدوء وعجة: لا رسائل لك اليوم يا سيدتي!! آسف... ثم ناولني عن الارض زجاجة الحليب التي تركها بائع الحليب ومضى وهو يقول: طقس جميل... وكانت تمطر طبعاً...

وفي مداعبته الطيبة، رأيت آلاف من البسطاء مثله، الذين تسرق قلوبهم كلمة طيبة... وفكرت: كم من الآلاف البسطاء امثاله الذين لا مصدر لاعلامهم سوى

صحفهم التي يثقون بها بلا مناقشة ، تسرق قلوبهم الدعاية الاسرائيلية التي تسرح وتفرح ...

بالمناسبة ، غادرت لندن وصديقي الليبي البطل ما يزال في السجن من اجل كلمة صادقة قالها ... اذا كنا في بلادي نغثال الكلمة الحرة ونخشاه ، كيف ننتظر منها ان تكبر ذات يوم بما فيه الكفاية لتكتسح العالم . . وتمنح ادبا عالميا يخلد ؟ وحتمًا تحاول السلطات الحاكمة « تدجين » الاديب ؟ .

ورغم زحام الغضب والمرارة ، ويقظة الحس العدائي ، ظللت اعني بوضوح مرير تقصيرنا ولا اجد في كل ما يدور علنا له . . اذ اننا حتى حينًا نمنح الفرص نضيعها . شهدت مثلاً مناظرة تلفزيونية تلخص بوضوح حكاية الدعاية العربية والدعاية الاسرائيلية وكيف نضيع الفرص .

فقد جاء المذيع باستاذ جامعي فلسطيني الاصل يدرس في جامعات لندن كممثل لوجهة النظر العربية ، وبآخر صهيوني كممثل لوجهة النظر الاسرائيلية . . . وطرحنا قضية فلسطين و « اسرائيل » على بساط البحث . . . وبدأ كل منهما يدافع عن وجهة نظره . . .

وكانت مفاجأة مذهلة ، لا للمشاهدين فقط ، بل وحتى للمذيع ، ان الصهيوني قد اصطحب معه ارشيفاً كاملاً من الاجوبة المعدة مسبقاً ، والاحصاءات والاستشهادات ، وانه كان لا ييجب قبل ان يقلب اوراقه ويقرأ منها ويستفيد ما امكن من - وقت المناظرة - نصف ساعة دعاية مجانية لاسرائيل يمكنه استغلالها ، بينما كان الاستاذ الفلسطيني العربي يرد مباشرة بحزن وعصبية وكانت عاطفته تغلف افكاره بشرنقة من الغموض بينما كان ابداع الصهيوني في تزييف الحقائق مذهلاً . .

وبدأت اعصابنا تتوتر ونحن نرقب نموذجاً لما يدور في اوربا كلها ، وفجأة ، التمتعت عينا الاستاذ الفلسطيني وانفجر قائلاً : بالضبط . . . ما يدور الآن هو بالضبط ما يدور بيننا وبينكم . . . طلبوا منا المجيء الى مناظرة تلفزيونية بصفتنا استاذين جامعيين ، فجئت ببساطة حاملاً صدقي ، وجئت انت ومعك عشرات من الارشيفات ، جئت انا انساناً وحيداً حرم من وطنه ، وجئت انت موظفاً لدى دائرة اعلامك .

كان ذلك صحيحاً ، لكنه لم يكن يكفي للرد . . والمهم ان الاستاذ الصهيوني قرأ كل ما عنده ، واستفاد من نصف ساعة دعاية مجانية رغم ضيق المذيع به ومقاطعته له ( فيما بعد ، شككت حتى في صدق المذيع . . . ربما كانت كلها مسرحية لصالح « اسرائيل » من

اخرجه بالاتفاق مع الاستاذ الصهيوني ) .  
مرفوض كيهودي مدعوم كاسرائيلي

وكانت الاشهر التالية لا تحمل الا سلسلة لاحداث مشابهة بطريقة او باخرى . .  
ولو لم اكن هناك ، اشاهد تقصيرنا ، لسقطت فريسة الرأي القائل بانه لا جدوى على  
الاطلاق من محاولة القيام بدعاية عربية في اوربا ، لانهم لن يفهموا وجهة نظرنا حتى ولو  
سمعوها . . ولانهم لو فهموا سينظرون بعدم الفهم لان مصالحهم تفرض عليهم  
ذلك . . ولان ( المصالح ) هي ما يتحكم في سياستهم . . « واسرائيل » كأداة استعمارية  
تتفق مع دول استعمارية الماضي والمطامح . . . وكنت اجد في ذلك تفسيراً لبعض المظاهر  
التي طالما حيرتني . . .

فاليهودي مثلاً كيهودي ، مضطهد في اوربا بصورة عامة ، وهو امر معروف . . .  
وفي لندن يمنع دخول اليهود الى عدد كبير من النوادي ، ولا يسمح بدخول اكثر من نسبة  
معينة منهم في مدرسة واحدة ، كما انهم مادة خصبة للنكات والاضطهاد الاجتماعي . .  
اليهودي مرفوض كيهودي ، مقبول كاسرائيلي ، ربما لانه كيهودي يشاركهم اللقمة ،  
وكاسرائيلي يصبح عميلاً لديهم لسرقة ( لقمة ) الشعوب العربية . . وهم يغطون ذلك  
الموقف بعقدة الاحساس بالذنب ! ويعرضون على اليهود ولكن على حسابنا . . .  
فاليهود في بلادنا العربية ، في دمشق ، في بيروت ، في القاهرة ، في كل مدينة  
عربية عشت فيها ، كانوا يلقبون دوماً اطيح معاملته ، كانت لهم حقوق المواطنين  
وواجباتهم وكان ذلك وحده مقياس الحكم عليهم . . . كان الشعب العربي هو الشعب  
الوحيد الذي لم يضطهد اليهود ، وهو اليوم يدفع ثمن اضطهاد اوربا لهم وضيقها بهم  
واحتمائها من حقيقة موقفها بمظهر المكفر عن ذنبه ! . .

ولكن ذلك كله لا يكفي سبباً لاستسلامنا امام امعان اليهود في طمس الحقيقة  
التاريخية وخلق اسطورة « اسرائيل » ، فمسؤ وليتنا لا تقتصر على هذا العصر ، ومن  
واجبنا المحافظة على الحقيقة وتسليمها كاملة للاجيال المقبلة ، هنا وهناك . . . ومهما قلنا  
لا نستطيع ان ننفي مدى تقصيرنا في هذا المجال . . . افراداً وحكومات . انهم يفوقونا  
( بتأسكهم على الخطأ ) وينتصرون بذلك على ( تفككتنا على الصواب ) . نحن نملك  
( اليقين ) وهم يملكون ( الاداة ) . .

تجربة جس نبض ناجحة

وربما كانت تجربة عبد الحليم حافظ الاخيرة وفرقة رضا وفرقة الرقص الشعبي

الاردنية اكبر برهان على ان امكانية العمل موجودة لو اردنا ؛ واحتمالات النجاس كبيرة ...

ففي اواخر الشهر الماضي ، اقامت جمعية مساعدة اللاجئين العرب ونشر الثقافة العربية حفلا عربيا في ( الرويال البرت هول ) وهو المسرح الاول في لندن الذي ظلما سمع فيه الجمهور الاوروبي اروع السيمفونيات العالمية واشهر الفرق العازفة ... والقاعة تتسع لحوالي ثلاثة آلاف متفرج ... اشرفت على تنظيم الحفل السيدة دينا عبد الحميد وقامت بالاتصالات اللازمة كلها لتدبيره ، وهو بلا شك جهد كبير وناجح ... فقد بيعت البطاقات كلها قبل موعد الحفل بأسبوع ولم يقتصر الامر هذه المرة على العرب ومعارفهم وانما تعداه الى الانكليز المداومين على حضور ( كونسيرتات ) الرويال البرت هول ، والى قارئ ( التاييز ) حيث تنشر البرامج المسرحية ، وكانت هذه في نظري من المرات القليلة التي اتسعت فيها دائرة النشاط العربي وتعدت ( وهم العمل ) الى عمل جيد وضروري ...

كان الحفل ناجحا بمعاني الكلمة رغم ان جمهورنا العربي كالعادة يقرن الطرب بالشغب ... انصت الناس الى احمد فؤاد حسن يعزف على القانون ، الآلة العربية الموسيقية الرائعة .. وصفق الجميع لالخان بليغ حمدي وبدت على الانكليز اعراض العدوى بأسلوب العرب في الطرب اذ بدأت عدوى التصفيق تسرب الى انصاتهم التقليدي البارد ... وهز صوت عبد الحليم حافظ العرب هناك ، هز ذكرياتهم وشوقهم لبلادهم حتى الفوضى ... رقصوا بين المقاعد الامر الذي لم تشهد له صالة الرويال البرت هول مثيلا من قبل ..

رقصوا بجنون . هتفوا . صرخوا . بكوا . كانوا بذلك كله يعبرون عن طاقات عاطفية وطنية مكبوتة ومهدورة لم تجد بعد التنظيم الذي يستوعب ويخطط ويسيطر على رغباتها ويحيل عاطفتها الموهجة الى عمل فعال ، وبالتالي يصرف كبتها السياسي والوطني الى دروب البناء الخلاق ، بدلا من التصفيق والرقص والآهات والفوضى .

فرقة رضا كانت رائعة في رقصاتها النوبية ، عادية واقل من عادية في رقص الحريم وهز البطن الذي قدمته ( يعسوبتان ) هزيلتان لا هما بالدودة ولا الفراشة ... يجب ان نتخلص من عقدة ان من واجبتنا تقديم هز البطن للمتفرج الاوروبي . فرقة الدبكة الاردنية كانت ناجحة جدا بوجه عام .

والمهم انها كانت تجربة ناجحة ، وان صداها كان جيدا ، وقد حضرها عدد كبير من



المسؤولين البريطانيين وسمعوا صوتا من اصوات ارضنا ينطلق من بين شفتي ( القانون )  
وعبد الحليم بصوته الحزين ينشد اغنية ( القدس ) . . .  
وكان اطرف ما في الحفل ، هو وفد جماعة الهيبيز الذين تقاطروا على عبد الحليم  
مهنئين ومبايعين !!

وقد رافق هذه التجربة ( اسبوع عربي ) ناجح اقامته الجمعية ايضا لبيع التحف  
والمصنوعات والمنسوجات العربية لصالح اللاجئين اهم ما فيه بيع كتب نجيب محفوظ  
الترجمة الى الانكليزية ، وبيع لوحات يوسف فرنسيس الفنان المصري المعروف لصالح  
اللاجئين . . . وكان اطرف ما في المعرض فكرة يوسف فرنسيس التي نفذت فوراً : رسم  
اسكتشات لزايري المعرض تباع لصالح اللاجئين . .

هذا كله كان في نظري كوة اولى نفتحها ليشهد العالم من خلالها شيئاً عنا ، ولو في  
دائرة ضيقة بالنسبة للمساحة الدعائية التي تغطيها دعاية « اسرائيل » وبصراحة ذلك كله  
جيد كبداية ، ولكنه لا يكفي . . قيمته في انه من الخطوات الاولى ، واهميتها الاولى انه  
( جس نبض ) للغرب يثبت امكانية وقوفنا بوجه الدعاية الصهيونية لو اردنا ، وعملنا . .  
ان تصفيق الناس هناك للحن ( القدس ) لا يعني اعفاء موسيقيينا العرب من  
مسؤولية انتاج سيمفونية لمأساة شعب فلسطين كسيمفونية ( إكسودوس ) الرائعة -  
للأسف - والتي من المفروض انها تصور قصة « اسرائيل » - سفر الخروج في التوراة .  
والمهم الا نثمل كعادتنا بهذا النصر المبدئي الصغير ، وننفخه حتى يغطي اعيننا  
ويحجب عنها الطريق الطويل وعشرات الخطى الأخرى التي لا مفر من اتخاذها في ميدان  
الحرب الدعائية تلك . . . واننا ربحنا جولة ليلة ، ولديهم في كل ليلة جولة ، ودعايتهم  
الصهيونية تغطي كل مجال .

#### أجراس التنبيه ضد السرقات

وبعد ، غادرت الرويال البرت هول تلك الليلة مع بعض الاصدقاء العرب ، وكنا  
جميعاً نشغل حماساً لقضايانا . سرنّا في دروب لندن الحزينة الباردة وصمنا جميعاً فجأة كما  
لو كان كل منا يخطط : من اين نبدأ ؟ كيف ؟ . .

وكنت انظر الى الاشياء ولا اراها . . . ولا ادري لماذا علقت نظراتي فجأة بدار  
فخمة من تلك الدور التي تحيط ( بالرويال البرت هول ) . . . على الباب علق جهاز اسود  
كتب عليه بحروف استطعت قراءتها في ضوء المصباح الشاحب : جرس تنبيه ضد  
السرقات .

وفجأة عادت فلسطين تحتل عيني دارا دارا .. بابا بابا ... لو علق العرب ، جميع  
العرب على ابواب دورهم اجراسا كهذا الجرس ، في فلسطين ، وعدن ، ومصر ،  
والسودان ، وسوريا ، ولبنان ، والاردن ، في كل قطر ، ترى هل كانت تلك الاجراس  
تكف لحظة عن القرع منذ قرون ؟ ..  
كيف نقول للعالم ذلك ، وكيف نسمعهم قرع تلك الاجراس التي لم تكف عن  
الرنين منذ قرون ؟ .. لمن تفرع اجراسنا منذ قرون ؟

لندن ٢٢ / ١٢ / ٦٧

## لا حب في لندن

انوار الصالة شبه مظفأة . الضوء الوحيد احر مقترس ومسلط على جسد امرأة تتعري فوق المسرح ببطء افغواني رشيق . الموسيقى يتسارع نبضها وعيون الرجال تزداد اتساعا ، ثم يستحيلون جميعا الى عين واحدة كبيرة حمراء جائعة ، حيوانية وبلا اهداب ، مغمورة باتجاه المسرح ، بينما تخلع حواء ورقة التوت الاخيرة . العربي الجالس الى جوارى انتهى من أكل آخر أطافره . دقت الطبول . ولكنني اخي وهو يقول بدهشة : انظري . .

وكان يشير الى شاب انكليزي اشقر جالس في المقاعد الامامية وقد راح في نوم عميق وسمعنا شخيريه واضحا حينما صممت الموسيقى وانتهت ثمرة ( الستربتيز ) هذه . . . وصعقنا .

لاحظت ان اكثر ( زبائن ) المكان من الاجانب الشرقيين الذين ما تزال المرأة في عالمهم سرا مغلقا ، او من المراهقين . وان الرجال الانكليز يحضرون برفقة بعض اصدقاء غرباء . ولما كانت ملاهي ( الستربتيز ) في ( حي سوهو ) المجنون ، تتابع وصلاتها دون توقف بين ثمرة واخرى - الا لحظات يستعيد فيها الحاضرون انفاسهم وتستعد الراقصة التالية - لذا كان من السهل ان نراقب هذه الظاهرة - المدهشة لنا كشرقيين - فوراً . . . وهكذا ، تحولت نظرات اخي وانا في الوصلات التالية الى وجوه الناس بدلا من راقصات ( الستربتيز ) . وكان نوم الانكليز مللا اثناء تعري المرأة ظاهرة مثيرة تذهلنا كشرقيين . . . وغادر اخي المكان احتجاجا على ذلك .

## لا حب في لندن

« مولاي وروحي في يده

قد ضيعها سلمت يده . . . »

كانت تلك ، الاغنية التي تدفقت من اذاعة الجزائر ، الاذاعة العربية الوحيدة التي نستطيع سماعها في لندن .

« مولاي وروحي في يده » كلمات من العصر البائد - على الاقل بالنسبة لهذه المدينة -

عصر الحب ، عصر « عطليل » او ( بايرون ) و ( هيلين طروادة ) . . .  
وتذكرت عشرات المشاهد التي طالما فجعت حبي ( الدمشقي التقليدي ) للحب . . .  
مشاهد كانت تعبر ببساطة ووضوح عن موت ( الحب ) في عصر الآلة والحروب العالمية ،  
وعن نشوء نماذج جديدة ( للحب ) هي في نظري دمايل على جسد النفس الانسانية لا  
يمكن ان تدوم ، وطحالب في ارض الحقائق العاطفية الانسانية الخالدة ، لا جذور لها ،  
استنبتتها صواعق رجات انهدام الدين والتقاليد والمفاهيم الكلاسيكية في نفس الانسان  
المعاصر ، لكن حقيقة العلاقة الازلية بين المرأة والرجل أمر اكبر من ادوات تعبير العصور  
الوسطى عنه ( كالشعر ، الفروسية ، التقاليد ) ، وستدوم حتى بعد زوالها ، وبعد  
انحسار الزلزال على قيم العالم القديم ، اذ ان الحب حقيقة انسانية توجد القيم وليست  
القيم هي التي توجد . . . واهتزاز القيم وتبدلها لا يعني زوال الحب .

اذكر اول لقاء لي مع هذه ( الطحالب ) . . . كان ذلك في احدى عربات المترو في  
لندن . مساء حزين من الصخب ، واندفاع كتل بشرية من التعب . وصوت حديد باب  
المترو الذي يغلق اتوماتيكيا في كل محطة ، وبغف يمزق الاعصاب . وفي احدى المحطات  
اغلق على جسد انساني حشره الزحام ، واغمضت عيني وقد ظننت انه سيفصله الى  
قسمين ، ووقفت على رجل واحدة اذ اعتقدت ان دمه سيغطي المركبة ، وستسبح اقدامنا  
في نهر من الدم بينا المترو يركض بوحشية في احشاء دهاليزه المعتمة ، وسوف يتصاعد نهر  
الدم حتى صدورنا ، حتى اعناقنا ، سيغطي وجوهنا ستتحشرج بطعم الدم ، سنختنق ،  
سنموت قبل ان يصل المترو الى محطته التالية وتفتح ابوابه ثانية اتوماتيكيا . . . لكن الباب  
لم يمزق جسد الشاب ، وانما انفتح عنه لثانية اتوماتيكيا بينا علا صراخ ناظر المحطة  
( ابتعدوا عن الابواب ) . .

وحشر الشاب نفسه في الزحام . اغلق الباب . تلقاه صديقه الذي كان يرافقه بين  
ذراعيه اكثر مما ينبغي لرجل ان يفعل فرحا بنجاة صديقه . . . بدأ يرفع الشعر عن جبينه  
باصابعه ، شعره المتهدل الذي تبلل فجأة بعرق براق القطرات . . . بدأ العرق ايضا  
يتجمع في مسام جباه الركاب ، انصببت نظراتهم على المشهد . . . المترو يهتز بينا ينزل في  
المنعطفات الضيقة بسرعة وحشية . . . اي رعب تقاسي منه قبيلة الفئران المسافرة ، لا  
رعب في عيني الشاين . . . شيء محموم كهربائي يتفجر من نظراتها . . . شيء يشبه  
مشهد عناق امرأة ورجل على شاطئ بحر ما ايام كان هنالك حب . . ثم يهتز المترو المثلث  
بقبيلة الفئران المسافرة . يسقط الصديقان على الجدار الحديدي فيما يشبه التصاق الاطفال

### المذعورين في الظلمة .

بدا الغضب واضحا في عيني رجل عجوز يرتدي بأناقة ثياب ( عصر الملكة فيكتوريا ) ويمسك بمظلته ، وكان طوال الوقت قبل ذلك يجدد في جارته نصف الحساء ، وقال بصوت عال سمعه الركاب : هذا فظيع ومجمل ، يجب ان تبلغ البوليس في المحطة القادمة .

ورد عليه شاب تكسو وجهه آثار الجدري : لا تنس ان ذلك مسموح به قانونا . . .  
لقد اقره مجلس اللوردات منذ اسابيع !

وقف المترو في المحطة التالية ، وانسحب منه رجل ( العصر الفيكتوري ) ، واغمضت انا عيني . . . وحاولت ان اتذكر جميع قصائد الغزل التي كنت قد حفظتها من قبل عن ظهر قلب ، كما يتذكر المؤمن كتابه المقدس وكلماته ويتمتمها حينما يحس بخطير مبهم ، برصد ما ، بسحر شرير يحيط به . .

### الفعل ورد الفعل

وفي الوقت الذي اتخذ مجلس اللوردات قراره التاريخي باقرار ( الشذوذ الجنسي ) وممارسته على اراضي بريطانيا العظمى - ذلك طبعا يشمل سفنها وطائراتها وسفاراتها - ، كانت موضوعة الميني جوب تلقى تطورا عنيقا الى مرحلة الميكروجوب او ( اللاجوب ) ، حتى بدت لابسات ( الميني جوب ) العادي من الاقطار الاخرى شبه محافظات . . . ( مثلي مثلا ! ) . . .

ربما كانت ردة فعل المرأة تهدف الى منحها امكانيات اكبر لاثبات انوثتها ، والمرأة تعري غالبا انوثتها في حالات الاحتجاج على هدرها . . .  
وظهرت ايضا موضوعات اخرى اكثر ذكاء في تذكير الرجل بأنوثة المرأة وايام ( الكومبارستا ) والحب : كالثياب المزوقة بالدانتيل ، والمزركشة بتطريز الحرير . . .  
الثياب التي كانت ترتديها جدات جداتنا في عصر ( حب ) الرجل للمرأة ( ولو على طريقته الراهية ! ) . .

ولعل اطرف ردة فعل ، هي تلك الموضوعة الاخيرة : موضوعة حمل المرأة لنقودها في كيس يثبت على ساقها كما كانت تفعل جداتنا ، وكما ما تزال تفعل المرأة الفقيرة الساذجة ، حيث الرجال الفقراء ما يزالون يؤمنون بقيمة كثيرة اولها المرأة ! وموضوعة اخرى عمت متاجر لندن وهي في نظري ردة فعل ذكية لتذكير الرجل بايام حبه للمرأة في الحقول وفوق اكوام القش ، وهي موضوعة الفستان الميني جوب والذي يبدو تحته حينما تسير المرأة او تنحني او

تجلس سروال قصير كتلك السراويل التي ترتديها الفلاحات ، وقد زينت اطرافه التي تشد على الفخذ بالدانتيلا وشرائط الحرير والساتان الملونة . .

وبدأت مجموعات الفتيات اللواتي يخرجن الى مقاهي لندن بلا رجال تتزايد . . وصار من الطبيعي مشاهد امرأتين تراقص كل منهما الاخرى بحرارة بينما في الركن الآخر رجلا يتهايمسان كما يفعل مرافق ومراقة في ( ستريوهات ) بيروت !

ولعل من اطرف ردود الفعل الناتجة عن هذا الوضع هي موضة ارتداء النساء لثياب توحى بانهن رجال كربطات العنق و ( التراو رسوت ) اي ( البذلة بالنطلون ) بدلا من التايور . . . ترى هل هي ردة فعل لان الرجل بدأ يرتدي القمصان الحريرية والعقود الملونة والمعاطف المخملية ؟ . .

ولكن ، ظلت هنالك عقبة عملية لا حل لها ، رغم تجاوز الرجل الشاذ للعقبات النفسية من دينية وتاريخية ، طالما شدد الرجل الى المرأة وهي عقبة الحمل .

وهنا ايضا تدخل العلم باقتراح اسمه ( الحمل الاصطناعي ) . . . وقال بصوت لا جنس له ، ليس مؤثرا ولا مذكرا كأصوات الاشباح والالهة والاشرار ، ان انجاب الاطفال لا يحتاج بالضرورة الى هذه المؤسسات الاجتماعية كلها ، وان مبضع الجراح كفيلا بزور طفل رجل ما في احشاء امرأة ما ، وسوف يكون هنالك اب واحد فقط للجميع وهو هذه المرة ليس ( ابانا الذي في السموات ) وانما هو على الارض وفي العاصمة بالذات واسمه الدولة .

روميو وروميو !

الحزن العميق ، ليس من اجل جيل من الازامل ، ولا من اجل جيل من صديقات ( بينلوب ) زوجة ( اوليس ) التي اصابعت شبابها في انتظاره ، ولا من اجل بؤس جيل من نساء بلا رجال . . الحزن ايضا من اجل جيل من اولاد الآلة . .

بماذا سيحلمون ؟ هل سيحلمون على الاطلاق ؟ هل يمكن ان يكتبوا الشعر ؟ حول ماذا ستدور قصائدهم ؟ . . . وسيمفونياتهم ، بمن ستتغنى ، وبماذا ؟ . . . والانسان الذي عاش اجيالا يبني مؤسسة اسمها الدار ، باي شيء سوف يستبدلها ؟ بمصنع ، بمختبر ؟ هل ينتهي به الامر الى عشق رجل آلي والتغني به ؟ . . .

وهل كتاب « غرامنا » مؤلفه « روجيه بيارفيت ابن عم الوزير بيارفت » من طلائع ادب ذلك العصر الحزين المقبل . .

في هذا الكتاب ، يصف بطل الرواية قصة حبه لرجل آخر ، يرويه ابتداء من

علاقتها في الشارع حتى غرفة النوم ! . . . وعلى القارئ العربي ان يذكر نفسه باستمرار ان البطل لا يتحدث عن بطله . والشاب العاشق يروي للآخر ( وهما في وضع حميم ) تاريخ الشذوذ ، ويرجعه الى ايام الاغريق ويأتينا بشواهد شعرية وتاريخية مثيرة . ولا يخفى على احد ان للشذوذ تاريخاً طويلاً ، وان عصرنا لم ( يجترعه ) لكنه ( احتضنه ) و( كرسه ) . والغريب في الامر ان اقرار ( الشذوذ ) جاء في الوقت نفسه الذي تلقى فيه الدعوة للسباح ( بالاجهاض ) في بريطانيا مقاومة كبيرة . . . حتى الآن ( الاجهاض ) ممنوع لاعتبارات دينية ومهما كانت الاسباب والشذوذ مسموح رغم الاعتبار الدينية كلها . . .  
صيف ( اللاحق ) الخطر

الحالة تلك ، التي يسمونها حبا ، والتي سمح بممارستها البرلمان البريطاني ، ربما كانت من الاسباب التي دفعت بالمسؤولين الى اقتراح مشروع يسمح للسجناء ببقاء زوجاتهم وممارسة الحب التاريخي التقليدي دفعا لخطر انتشار ( الحب الآخر ) الذي يجد في السجون عادة مرتعا خصبا لنمو جرائمه . . . وقد قدم الاقتراح نواب ( واتشودج ) وعددهم ٤٣ نائباً . . .

ومن ابرز ضحايا ( الحب الخطر ) ، الكاتب المسرحي الشاب جون اورتون الفائز بجائزة ( الايفنغ ستاندر ) و ( الايفنغ نيوز ) لاحسن كاتب مسرحي في عام ١٩٦٧ . وقد مثلت مسرحيته ( لوت ) لمدة عام كامل في اكبر مسارح ساحة ( البيكاديلي ) ولقيت نجاحا كبيرا وتأيدا من اكثر النقاد تعصبا ، وكان يوم طلعت الصحف تروي مصرعه في صفحاتها الاولى ، يستعد لعرض مسرحيته الجديدة التي تحمل حكايتها نبوءة بمصرعه . . . وقد التقيت باورتون لدى بعض الاصدقاء الادباء قبل مصرعه بأسابيع ، وحدثنا عن حبه لمراكش التي قضى فيها الصيف ، والتي يذهب اليها من وقت الى آخر كلها وجد الى ذلك سبباً . وفسر ذلك يومها على انه حب للشرق والشمس او في اسوأ الحالات مجاملة لعربية . . . لكن الصحف طلعت يوم مصرعه تروي حكايتها المفجعة :  
كان يعيش مع صديق له في بيت واحد . يهرب منه احيانا الى مراكش لكنه دوما يعود . يربطها شيء رهيب اسمه « المخدر » بانواعه كلها من افيون وحشيش وماريوانا وحتى ( ال . اس . دي ) .

اورتون يحاول التمرد على هذا بعد نجاحه ويطلب ( الطلاق ) ويبحث عن شقة منفردة . يحقد عليه صديقه . يقتله بالبلطة بينما هو نائم ، يمزق رأسه الوسيم بوحشية . ثم

يتحدر بعد ذلك بتناول كميات قاتلة من المخدر ويسقط ميتا قرب فراشه على طريقة روميو وجولييت . . . وبالأحرى روميو وروميو !

الهيبيز ، أبناء « اللاحب » غير المؤذي

اطرف ما في جماعة « الهيبيز » او « أبناء الزهور » كما يسمون انفسهم انهم أوجدوا انفسهم باسم الحب ، وان حركتهم كلها تقوم على فكرة « اصنعوا الحب لا الحرب » . . . ولكنهم ، لو صدقوا ، وابتعدوا عن ذاتهم ليقيموها بتجرد ، لرأوا انهم احقاد جيل ( الحرب من اجل الامبراطورية الاستعمارية ) لا احقاد ( الحب والزهور ) .

انهم في بريطانيا يمثلون الجيل الضائع بلا حب . . الجيل الجديد الذي بزغ الى الوجود بينا شمس امبراطورية آياته واجداده تغرب . .

وهم غرباء عن اهلهم . . . عن القيم التقليدية التي ما تزال تسود بريطانيا رغم زوال مسبباتها وانقطاع جذورها عن ارض الماضي الامبراطوري الذي ضاع . . .

ولذا فهم بلا هدف . . انهم يتعلمون الطاعة والنظام ولكنهم لا يعرفون من اجل ماذا ، وماذا بعد . . . فيتمردون تمردا اعمى على كل شيء .

وجميع الحركات الانسانية تتميز بشيء واحد : الهدف ، سواء كان ذلك الهدف صحيحا من وجهة نظر عصرنا او خاطئا ( كحركة هتلر لسيادة العالم مثلا ) ، الا انه من الضروري دوما لاي شعب ان يمتلك غاية وهدفا كي يكون لوجوده معنى ، وذلك ما يفتقر اليه الجيل الحالي في بريطانيا . . .

في الندوات الاذاعية والتلفزيونية في لندن ، تبحث ظاهرة ( الهيبيز والجريمة والمخدرات والعنف والشذوذ ) اي ظاهرة ( اللاحب ) باستمرار ، ويتفق المثقفون والمربون على ان السبب الاساسي لهذا كله هو « افتقار الجيل الى قضية ، وعدم وجود هدف لحياته » .

وهكذا في حين يصمم الجيل البريطاني القديم على الحياة في وهم العظمة ، يمعن الجيل الجديد احتقارا للكبار ومسلاتهم ، ويتمرد في اكثر من شكل وصورة . . . ولا شك في ان لتمرد الهيبيز كثيرا من الجوانب البريئة والطريفة ، وهم جماعة غير مؤذية اذا لم يدمن اصحابها اسلوب حياتهم الى ما بعد فترة المراهقة . .

اطرف ما في ( الهيبي - مفرد الهيبيز ) هو مظهره ، وهو لا يختلف كثيراً بين الرجل والمرأة .

للجنسين ، الشعر طويل ومسترسل . القذارة شرط اساسي ، ولم لا وهم ابناء



الزهور ، والزهور في الطبيعة لا يغسلها سوى المطر ! . . . سيقان البنطلون كسيقان الشجر ، ملتفة بشدة حول الساق ومغبرة ومهترئة . البلوزة حريرية وناعمة ومن المستحسن ان تكون اثرية . الجاكيت هندية الالوان ، نقوشها مودة برسوم ازهار صغيرة ، لماعة القماش ، ولا مانع من ان تكون جاكيت حريرة لجنرال متقاعد من موديل ( جاكيتات ) عصر نابليون . . . اذ ان اول شعائهم هو « اصنعوا الحب لا الحرب » ، وما داموا قد الغوا الحرب وبالتالي الجيوش ، اذن لا مانع من ان تعمم ازياء الضباط للجميع وترتدى في مناسبات « صنع الحب » ايضا لا الحرب فقط . . . ولهذا ايضا كان من ابرز تقليعاتهم الاخيرة التي لقيت رواجاً كبيراً تعليق الاوسمة والنياشين العسكرية على صدورهم . . انهم ابطال بلا معارك ، ابطال في معركة الحب فقط ، فلم لا تكون الاوسمة من نصيبهم ايضا ؟ . .

والاصابع في نظرهم جزء مظلوم من جسد الانسان ، والقفايزات مكافأة لا تكفي ، وهم لذلك يرتدون الخواتم في كل اصبع من اصابعهم العشر ، ربما يأسفون لأنه ليس لديهم أكثر من هذا العدد المحدود من الاصابع . . . والاحذية غير موجودة . هنالك ( الجزم ) التي ورثوها عن العسكرين ، ويفضل عليها تحريرة الاقدام ، اسوة ببقية الحيوانات الاليفة في الطبيعة !

والنياشين التقليدية ليست ضرورية ، فقد اخترع الهيبيز نياشينهم الخاصة ، وهي صفائح معدنية ملونة كتبت عليها شعائهم مثل : « اصنعوا الحب لا الحرب » و « تمديدي ياسيدي . انا طبيب نفسي » ، و « لتسقط الثياب » و « مطلوب رجل فوراً » وغيرها . . . وهم يعلقونها على صدورهم ويزرعون الزهور في شعرهم وخلف آذانهم ، ويعلقون الاجراس في اعناقهم ، ولذا حينما تمرقوا فلهم وتقرع اجراسهم يشعر الانسان بانه في اسطبل !

ومن اطراف المشاهد ، منظر العجايز الانكليزيات بشعرهن القصير المحلوق على طريقة يول براينر : « يا هين التقليدية وهن يتأملن بقرق ابناء الهيبيز وتود كل منهن ان تصرخ « لكم ثيابكم ولي ثيابي » . . .

وفي الوقت الذي منعت فيه وزارة المعارف في فرنسا الطالبات من ارتداء الميني جوب ، تبنت فتيات لندن ( الميكروجوب الهيبي ) ، وصارت الزهور تزين ايضا اطراف ( التنانير ) القصيرة . . . والواقع ان لندن هي العاصمة الاوروبية الوحيدة التي يندر ان تمشي فيها فتاة لا ترتدي الميني جوب ، ولم تعد لندن الراهبة التي تتعري سرا وانما سرقت

من باريس علنا شهرتها كمدينة مجنونة لا مبالية وسبقتهها باشواط في هذا الميدان ..

### الكارنبي ستريت : سوق الجنون

وتباع ملابس ( الهبيز ) في دكاكين خاصة بهم . واكثرها يقع في شارع الـ ( كارناي ) ، بين ساحتي البيكاديلي واكسفورد ، قلب لندن . ومخازن بيع ثياب الهبيز مسرح قائم بذاته ... المخزن شاحب الاضواء ، يخلق جوا شبيها بجو الستريوهات ، وموسيقاهم مجنونة وصاخبة ، موسيقى الجيرك ، وأغاني البيتلز والرولينغ ستونز وغيرهم ... وعاملات البيع من الهبيز ايضا ، مراهقات جميلات لا يقفن بصمت في ثوب الزبائن وانما يرقصن باستمرار ، وحتى اثناء اتمام عملية البيع ، لا تكف العاملة عن هز ارجلها والتأيل .

وهناك مخزن مشهور في ( كنسغتون شورس ستريت ) يدعى « بيبا » ، سبق ان قامت عدة مجلات اوروبية بنشر صوره ، وهو خاص بتياب الهبيز في طابقه الارضي ، واما القبر فغرفة واسعة جدرانها كلها من المرايا حيث تقف الزيونات حولها وتبدل النساء ثيابهن دون اية ستارة بين الواحدة والاخرى ... غابة من الزعيق والموسيقى والثياب المخملية والرياش ، وعدسات المصورين التي تتسلل من وقت الى آخر في لحظة محرمة .

### قصرهم الكبير وحمام الصعاليك

اهم مراكز تجمع الهبيز ، ومقرهم العام ساحتا البيكاديلي والترافلجار ... هناك يجتمع الهبيز من اطراف اوروبا كلها ... وهناك يقررون نشاطهم وبرامجهم الغربية .. وتتوسط ساحة الترافلجار الواسعة جدا بركة ماء كبيرة ، ومن النكات التقليدية ( للهبيز ) انهم يقولون للسواح : تفضلوا واستحموا في حمام قصرنا ... وهناك ايضا يلتقون ليبدأوا رحلاتهم ( الهيتشهايكينغ ) ، اي انهم يقطعون القارة دون ان يدفعوا قرشا أجرة للسفر ... انهم يقفون في الشارع طالبين من السيارات المسافرة حلهم ( اوتوستوب ) ... وهكذا من سيارة الى سيارة ومن مدينة الى اخرى ...

ومن اهم اهدافهم : الحج الى الهند ... فهم يتظاهرون بان لهم صفة روحية وموقفا فكريا ... الا ان الصحف البريطانية تسخر منهم باستمرار في كاريكاتوراتها المصورة ، اذ لا علاقة لهم بالهند الا في عقودهم الهندية وسراويلهم ... ومن اطراف ما نشر عنهم كاريكاتور لثلاثة منهم يهمس واحد منهم للآخر : هل أسأله « السؤال الاكبر » ؟ هل أسأله « السؤال الاكبر » ؟ ... هل أسأله من اين اشترى عقوده ؟!

والواقع ان اكثرهم يرحل حتى اسطمبول ، ثم يقفل راجعا او يبعث ببرقية الى اهله

طالباً بطاقة طائرة ليعود . . . فهم يعتبرون اسطنبول بوابة الشرق ، حيث يتمتعون روحياً ، ولهم هناك مخيم دائم قرب الجامع الأزرق .

ومن أجل المشاهد في لندن صيفاً ، ساحة البيكاديلي الصاخبة وقد جلس على درجاتها المحيطة ببركتها اكوام من الشبان والشابات ، بعضهم نائم واكثرهم يغني او يعزف على جيتاره ، والحمام يطير ويقف ويقضي حاجته فوق وجوه بعض النائمين كأنهم تماثيل لتعب الجيل الحائر . . والسواح يلتقطون الصور ورجل البوليس ( الوسيم دائماً في لندن ) يقف بوقار ، وتمثال إيروس المنصوب وسط البركة يرقب ذلك كله بحيرة واسى ، وربما يتساءل : هل يمكن لجيل كهذا ان يصنع نصراً كالذي صنعت ؟

### كرافتات دوق أوف يورك

وللهيبز أيضاً مخاراتهم الخاصة ، وهي تزدهم في الشتاء حيناً يستحيل لقائهم ونومهم في الساحات العامة والحداثق . . . واهمها مخارة « دوق أوف يورك » . . . وهي مكان عجيب ليس فيه من استقرائية « الدوق » سوى كرافتاته التي لا يرتديها الزبائن ، وإنما تتدلى من السقف ومن الجدران كديكور للمكان ! . . . وإذا تصادف ان دخل رجل ما الى هذا المكان وهو يرتدي ربطة عنق ، فان عشرات من ايدي الهيبز سوف تمتد الى عنقه وتستولي على الربطة (المجرمة ! ) ، وبعد لحظات ستدلى من السقف مع بقية الربطات ( المشنوقة ) . . . ويتركون لك تفسير هذا العمل الرمزي .

وهذه المخارة تقع في احد اطراف حي سوهو ، في شارع ( ووردور ) والشارع نفسه مكان عجيب ، المفروض ان الدكاكين تبيع ثياباً رجالية ، لكن السائح يظن انه يحلم حين يرى ( ثياب الرجال ) تلك ، المصنوعة من الحرير والمخمل والساتان وعقودهم الخاصة وخواتمهم !

### مهرجاناتهم التقليدية

يستعرض ( الهيبز ) انفسهم اسبوعياً في شبه مظاهرة تخترق شارع ( كينغز رود ) اي شارع الملوك ، وهو يقع في شلسي . . . يجيئون صباح كل سبت في سياراتهم الملونة التي رسمت عليها صور ازهار بألوان فاقعة جداً ، ومشهداها وهي تتحرك في شوارع العاصمة التقليدية البيوت والوقار مضحك فعلاً . . . ويهبطون من السيارات بموسيقاهم وازهارهم ، وفي احد ايام السبت قام بعض الاخوة العرب ببيع ( الحنة ) لهم ، وكانت النتيجة ان ( الحنة ) بدأت تنفذ من المخازن الهندية التي تبيعها ، وسرت التقليدية كاهشيم ، وعدل الاخوة الطلاب ميزانيتهم المنعبة ! . .

وفي الكينجز رود خارة اسمها ( جايز اند دولز ) اي شبان ودمى تؤمها جميع الفتيات الجميلات الباحثات عن مجد سينائي ، وهكذا نجد في الشارع صباح كل سبت موكب ابناء الازهار وبناته ومصورين صحافيين وفضوليين وسواحاً ورجال دين ومنتجين واحيانا مشاهير الممثلين واثرياء ودجالين . . . ويتجمع هذا الكرنفال البشري في المقاهي والمخازن اذا كان الطقس سيئا ، وينتشرون على الارصفة اذا تصادف ان اشرقت الشمس . . . وعندما يقترب المساء ، يذهب اكثرهم الى ( قهوة المجانين ) في ( فولهام رود ) حيث الرقص المسعور حتى الصباح والرسم على الجدران والسقف واحيانا يمتد الرسم والرقص حتى ارسفة الشارع . . .

واكثر مقاهيهم غريبة الديكور، مثلا، في مقهى ( ماكابر ) بسوهو المقاعد توابت ، وديكور الجدران هياكل عظمية ، والاضواء تنبعث من افواه الجماجم وحتى كؤوس الشراب لها شكل الجماجم ، والموت ينبعث من الازواء الزرق الشاحبة كشفاه الموتى . . . وفي هذا المكان ، يمارسون رقصا فيه كثير من الموت : موت المهدف في نفس افراد الجيل .

واعلن زعماء الهيئتين عن اقامة عيدهم الكبير ، عيد الحب لمدة ايام ثلاثة . . . وكان المقر العام للاحتفال في سهول سولزبري ، هذا الى جانب مراكز اخرى ثانوية كالهيد بارك وحديقة ( ووبرن بارك اوف دوق بدفورد ) وتجمع في الاخيرة وحدها ألف منهم ، اما في سهول سولزبري فقد كان عددهم يفوق الخمسة آلاف .

قضوا الايام الثلاثة مع الطبيعة . . التحفوا بالسماء ونجومها ، ولم يكفوا لحظة واحدة عن شرب الخمر والغناء ، ممجدين الحب والسلام وشارحين فلسفتهم الخاصة التي ترمز الزهور اليها !

اما في الهيد بارك ، فقد تجمع حولهم الفضوليون ، اذ ان لندن تعج بالاجانب ، ومشهد حلقاتهم العجيبة كان يلفت الانتباه . . . وكانوا يديرون اوراقا يسجل كل عليها اسمه ثم حروف غريبة من المفروض انها لغتهم الخاصة . . . وقد ثار احدهم غاضبا وصرخ في وجه الجمع الفضولي : ماذا تريدون منا ؟ ادفعوا نفودكم ( اذ كنتم تعتقدون اننا مشهد للفرجة ) وامشوا من هنا .

### صلاة من أجل الزعيم

وكانت النتيجة معركة تدخل فيها البوليس في عيد الحب واللاعنف !  
وفي ختام عيد الحب ، ساروا جميعا في مظاهرة ( جليلة ! ) ، وبدا فيها الميكرووجوب اكثر من ظاهرة ، وكان اكثرهم حفاة الاقدام او يرتدون ( البوطات

العسكرية ! ) . . . وفي هذه المظاهرة من الشبان طويلي الشعر والتقليعات ، ظهر رجل عجوز جدا يلاحقها ، رجل كأنه خرج للتو من قبره او ان عمره اكثر من قرن واحد ، وكان يحمل لافتة شددت الى جسمه وكتب عليها : قريبا ستقوم القيامة ! . . اما اهل لندن ، فهم يبرون بهذا كله دون ان يعيروهم كثيرا من التفاتهم ، بل انهم يعتبرون تحديق الانسان بسواه قلة ادب وافسادا لحرية الغير . . . ان موقفهم مما يدور يلخصه موقف ذلك الانكليزي النائم امام مشهد الستريتز .

واطرف ما في المهييز علاقتهم الودية مع السماء رغم كل شيء . . . وحينما اوقف البوليس احد افراد فرقتهم الفئائية المحبوبة « الرولينغ ستونز » ، بسبب تعاطيه المخدرات ، وقدم للمحاكمة ، اعلن المهييز عن « ايام للصلاة » من اجل انقاذه ! . . . وهكذا استحال الرصيف المجاور لفندق ( الرويال جاردن هوتيل ) حيث نزل المطرب ( الحشاش ) سابطا للصلاة طوال الليل والنهار التقت فيه جموعهم ، وكانت صلواتهم تستحيل زعيقا هائلا كلما خرج ( المصلى له ) من الى المحكمة بشعره الطويل وعينييه الحاملتين . . .

### الانفصال عن الواقع

ربما كانت مأساة المهييز الانكليزي بالذات انفصالهم عن واقع الحياة اليومية ، ومحاولتهم اليائسة لخلق عالم خاص بهم جديد وغريب . . فهم يعيشون في عزلة تامة عن وطنهم وعن بقية افراد الشعب ، ولهم مفاهيمهم واغانيتهم ومخازنهم ومطربوهم واساطيرهم . ولهم ايضا مجلاتهم الخاصة ، وهي مكشوفة وتعتبر ان كل ما في الطبيعة خير ، والقتل فقط محرم ، الحب مسموح بلا قيد ولا شرط ، والحرب ممنوعة بلا قيد ولا شرط . . .

ولما كانوا يعيشون في عالم خيالي بعيد عن واقع حياة اي فرد ينتمي الى ارض وتاريخ ومستقبل ، كانت المخدرات ضرورية لتساعدهم على هذا الهرب المستمر . . . واكثرهم يتعاطى الحشيش والماريوانا ، وصنع ( المثقفون ) منهم الـ ( ال . اس . دي ) اذ ان هذا المخدر يركب في المختبر . . .

وتسير قافلتههم عملة بالزهور ، بينا الشوك ينبت داخل ادمنتهم دون ان يدروا .

### المهييز لدنيا ، من رجال الفكر والسياف

نحن هنا ، نفق مدهوشين امام ظاهرة قبيلة المهييز تلك ، مظهرها ، اسلوب حياة افرادها ، وجنونها . . .

ومراقبونا ، مهما قلنا عن ولعهم بالتقليد ووباء الستريوهات ، ليس بينهم من هو  
( هيبى ) بمعاني الكلمة كلها ، مشرد فكريا حتى الانقطاع التام عن جذور الآخرين . .  
مراقبونا من فئة هيبيز الصالونات . ولكن المصيبة ، اننا نجد بين ( عقلائنا )  
و( مفكرينا ) و( ساستنا ) و . . . من الذين تخطوا سن المراهقة زمنيا ، نجد بينهم من هم  
( هيبز ) فكريا ونفسيا وعمليا . .  
وبعد .

أليست الصفة الفكرية البارزة ( للهيبيز ) عزلتهم عن مجموع الشعب وامانيه ،  
وانفصالهم عن واقع الآخرين ومنطق التاريخ ؟

لندن ٢٥ / ١٢ / ٦٧

## كلنا نعيش في الغواصة الصفراء

عن « الغواصة الصفراء » لندن ، ما زلت اكتب . . .

« كلنا نعيش في الغواصة الصفراء ، الغواصة الصفراء . . . الغواصة الصفراء » . . . اغنية ( البيتلز ) الشهيرة ما تزال المفضلة لدى ملايين من شببية لندن . . . ما زالوا يهذون فيما يشبه الصراخ « كلنا نعيش في الغواصة الصفراء » بينما يضربون الارض باقدامهم رقصاً مسعوراً ، ويمزقون حناجرهم وثيابهم ، ويزرعون اظافرهم في لحم الليل الطويل المسدل على شمس طموحهم . . .

ان اكثر ما يدور في اقبية لندن المعتمة ، وشوارعها الباردة ، يملأ الانسان باحساس غامض بالحزن والمرارة واللاجدوى . . . يشعر بانه حبيس تلك « الغواصة الصفراء » ، الساقطة الى قاع محيط رمادي من الضياع ، الذاهبة الى حيث لا احد يدري ، عملة بالمخدرات والقرف والجريمة والخيبة والغربة . . .

اول شيء يلتقطه - حتى السائح عابر السبيل - في لندن هذه الايام ، هو جوها المريض المحموم ، وضياح جيلها الجديد ، واتساع الهوة بينه وبين أهل الجيل الماضي ، وانقطاعه عن جذوره دون لقاء بديل عنها . .

عناوين الصحف كلها تتحدث عن حملات البوليس في الآونة الاخيرة على بيوت المخدرات والسادية الجنسية . . .

ومن يقرأ الصحف هنا هذه الايام ، يظن ان روائيا ساديا مجنوناً ، مهووساً بالجنس والتعذيب والرعب ، هو الذي يكتبها . . . ويسطر اخبارها . . .

و« ادب الرعب » الذي ازدهر في العصور الوسطى وأطلق عليه اسم الـ ( جوثيك نوفلز ) ، يبدو كحكايا اطفال سذج ، امام فظاعة القصص التي تدور في لندن ، وترويها الصحف مع الاساء والصور .

وأهل « الغواصة الصفراء » يرددون برعب اخبار آلاف الحوادث المشيرة المتكررة . . . وهنالك حادثة يتندر بها الشبان العرب ، دون ان يدروا انها تعرض مأساة الجيل الجديد هنالك ، الجائع الى الاثارة في غابة استبيح فيها كل شيء . . .

## لا تطفئ التلفزيون

سلمان . شاب عربي ، اسمر وسيم طارده فتيات لندن منذ الليلة الاولى لوصوله لانه يشبه عمر الشريف . كان يهرب منهن ، فقد تعلم في بلاده ان المرأة شيء محرم ومقدس وعيب ، وهي تثير في نفسه مزيجاً من الجوع والرهبة والاحساس بالذنب ، احساس يشبه اشتهاه رجل لراهبة اثناء الصلاة ، وله طعم الدموع الجافة على اهداب عينين مغمضتين تحت شفثيه .

واخيرا ، قرر وسط عاصفة من سخرية اصدقائه العرب ( لانه رجل عذراء ) ان يمشي في درب ( الرجولة ) المعبد باللحم الابيض والغابات الشقر ...

وذهب بديانا الى غرفته . كان مرتبكاً . تذكر ان اصدقاءه قالوا له : اقترح عليها الذهاب الى غرفتك بعد العشاء لتتناولا القهوة ، وهناك يمكن ان يتحدث ما يجب ان يتحدث . وقد نسي فيما اذا كان عليه ان يذكر القهوة ( قبل ذلك ) او ( بعده ) . . . وفي غمرة ارتباكها ادار جهاز التلفزيون وجلس يرقبه وجلست ديانا الى جانبه والتصقت به . خاف . قرر ان يهرب ليعود القهوة . رفضت . سألته بصراحة وكثير من اللامبالاة . الا تريدني . كاد يجن . هكذا ، ببساطة ، دون ان يقرأ عليها أشعار قيس وعمر بن ابي ربيعة مترجمة ودون ان يعدها بالزواج نهضت تخلع ثيابها في النور الساطع . اطفأ النور بسرعة لانه خجل . نسي اغلاق التلفزيون في غمرة ارتباكها . . .

واخيرا . امرأة شقراء فاتنة له وحده . كان يشعر بأن اعصابه كلها تنتصب في أفق مضى و حار وبنفسجي ، وانه يكافح ليتنفس اذ لم يعد في صدره فراغ لغير النشوة ، المرأة ، قارة اللذة ، اخيرا . فجأة فتح عينيه وأبعد وجهه عن صدرها ، وحلق فيها فوجدتها باردة هادئة تحرق في شاشة التلفزيون بعينين زجاجيتين كانه لا علاقة لها بما يدور مع جسدها . . . ظن ان التلفزيون يزعمها ، كان انغماسه فيها يشبه العبادة حتى سها عن العالم الخارجي . . . لذا اعتذر منها . وقرر ان ينهض ليدير زره ويطفئه . فما كان منها الا ان هتفت بحرارة محتجة : لا ، ارجوك اتركه . انني ارقب برنامجي المفضل . . .

ليلتها هرب سلمان مجنوناً الى المقهى حيث الاصدقاء . . . لم يكن ليصدق ان المرأة يمكن ان تتحول الى شيء كهذا ، تمارس الجنس بيناً ترقب برنامجها المفضل في التلفزيون ، كما يطالع الناس صحف الصباح بيناً يتناولون وجبة افطارهم بلا مبالاة . . .

كانت صدمة ، جعلت سلمان يعامل النساء فيما بعد بالية ، بقسوة ، كما لو كن سلعة ، او قرصاً من الاسبرو . . . وجعلته يفقد ايمانه بالحب ، ويفقد شهيقه للجنس



يعيشه بينا يعاني من احتقار ضمنى له .  
 والواقع ان رخص الجنس وبروده واكيتيه في « الغواصة الصفراء » قد يكون مسؤ ولا  
 عن كثير من الانحرافات الغريبة التي تصيب الناس هناك . . .  
 واعتقد ان في هذه الحادثة التي فجعت الشاب العربي ما قد يدفع بكثير من شبانهم  
 الى الانحراف والشذوذ والسادية والاجرام . . .  
 وربما كانت تفسر هذه الظاهرة الخطيرة التي يتحدثون عنها في الغواصة  
 الصفراء . . . ظاهرة قتل البنات بين الـ ( ٧ - ١٠ سنوات ) بعد اغتصابهن من قبل  
 ساديين جنسيين اذكيا جدا قلما افلحت العدالة في اقتناصهم . . .  
 كما قد تفسر ايضا السباح بالشذوذ للرجال ما دامت لعبة المطاردة وتدنيس شيء محرم  
 قد انتهت وصار للجنس طعم المعبات ورخصها وسهولة الحصول عليها .  
 واذا كان العربي الجاهلي يقتل البنات خوفا من العار ( الجنس ) ، فان قتل البنات  
 يتم هنا لانه لم يبق هنالك ما يميز القاتل ( جنسيا ) الا شيء جديد ومنحرف ومن ابتكاره :  
 وهو التعذيب والقتل . . . انه يفضل ذلك على البرود المستسلم الآلى للنساء الناضجات  
 اللواتي يرقن التلفزيون وربما يشتغلن بالتريكو بينا يستسلمن للرجل . . .  
 وقد حدثت سلسلة من جرائم اختطاف البنات ثم قتلهن ، كان آخرها مقتل  
 طفلة ، خرج في جنازتها اكثر من ١٥ الف مواطن معظمهم آباء وامهات جاءوا من قرى  
 مجاورة . . . وظل القاتل الذي اغتصب الطفلة وقتلها وشوه جثتها مجهولا يلقي الرعب  
 في قلوب الاطفال الذين تم تحذيرهم في المدارس من السير منفردين او التحدث الى رجال  
 غرباء . . .

### الجنس المباح

#### يسبب الجنون والجريمة ؟

يتحدثون عن عشرات الحكايا العجيبة السادية المشابهة . . . ازواج يصابون  
 بانفصام الشخصية ويصرون على ارتداء ثياب زوجاتهم ، وعبشا يداويهم الاطباء  
 بالصدمات الكهربائية ، اذ ينطلق بعضهم مسعورا يقتل على غير هدى كذئاب  
 الغابات . . .

ان الجنس المباح الرخيص دفع بالبعض الى الجنون . . . والمرأة التي لم تعد سرا  
 اثار في نفوس الكثيرين الرغبة الى امتلاك شيء جديد ومحرم هو الاطفال ، كما اثار  
 ( استرجالها ) في الآخرين الغيرة المريضة ، ودفعهم الى ارتداء ثياب النساء ربما

احتجاجاً . . . كأن احب ما في الجنس الى قلب الرجل هو انه محرم ، و ( تابو ) ، وكأن ما يثير شهية البعض ولذتهم هو هتك المنوع والمحرم ، وبالتالي رفضهم لجنس العصر المجرد من أية عاطفة ، حتى من عاطفة الخوف !

يتحدثون ايضا عن فتیان وفتيات ذهبوا الى المدرسة او الزهة ولم يعودوا ، ثم وجدت جثثهم مرمية في الحقول ، وعليها آثار تعذيب وتشويه لا يمكن ان يرتكبها الا وحش مريض . .

بيوت تدهام ، وحقائب تختطف من ايدي النساء في محطات المترو ودهاليزه ، ومسعودون تحت تأثير المخدر يتتخرون ، ويتشاجرون ، وينطلقون في الليل حيوانات بشرية معبأة بالهلديان والعنف . .

الفتيات يقفلن ابوابهن ليلا بحذر ، ويحلمن بيوم العطلة للذهاب الى بيت الاسرة في القرية ، والنوم بامان وطمأنينة ولو مرة في الاسبوع . . شبان جامعيون ادمنوا ال ( ال . اس . دي ) ، يقفزون من نوافذ الدور العاشر فما فوق متوهمين انهم قادرون على الطيران كالعصفائر . شاب يخلع ثيابه راكضاً الى الكنيسة ، ليقفز من فوق سطحها ربما نحو السماء ولكن الارض تتلفه امام نظرات الكاهن المدهوش .

جنون تعاطي المخدرات يحتاج البيوت السرية والكهوف ويتخطاها الى الجامعات والكنائس ! . .

في جامعة اوكسفورد فضيحة كبيرة ادت الى طرد ثلاثة من الطلاب بسبب الادمان على المخدر في المختبرات . .

وفي « كنيسة القديس جورج » في بيكلي - مقاطعة كنت - ابلغ راعيها الآب « كانان هاج غلاسير » البوليس عن اكتشافه للحشيش ولخدرات اخرى يدخنها الشباب في نادي الكنيسة الذي يضم ١٥٨ من الاعضاء ! . . . ( عن جريدتي الايفنج ستاندرد وايفنج نيوز ) .

باتريشيا بوش ( ١٦ سنة ) ماتت بعد ان تعاطت كمية كبيرة من المخدر . تبين للمحقق كرابتري انها بدأت منذ الثانية عشرة من عمرها بتناول المخدرات الخفيفة المهيجة ، ثم انتقلت الى مرحلة الادمان العنيف واخيرا قضت نحبا تحت تأثير ال ( ال . اس . دي ) والحشيش والهرويين . . . ( عن الديلي اكسبريس )

« الادمان » مرض عصري جديد

وضمن ٨٨ شابا ، اعماهم تتراوح بين ١٥ و ٢٥ ، تبين للدكتور ايفان كلاوت ان

عشرين منهم بحاجة الى العلاج الفوري من ادمانهم على ابر الهيروين التي وجد آثارها على سواعدهم ... !

وقال في محاضرة القاها حول هذا « المرض الجديد : الادمان » ، ان تعميم هذه النسبة يدل على اصابة مائة الف مواطن اعمارهم بين ١٥ و ٢٥ بمرض الادمان هذا . . . وقامت ضجة كبيرة حول ادمان الجيل الجديد على المخدرات لما لذلك من علاقة بالجريمة وتدمير الذات وهدر الطاقات ، وقرر المسؤ ولون اتخاذ تدابير سريعة عملية وحاسمة . . .

ورافقت جولة وزير الصحة على المستشفيات للتحقق من معالجة المدمنين ، صيحة السير جورج جودبر الضابط الصحي الاول بالوزارة قائلا : لقد ارتفع عدد ( الوصفات ) الطبية لادوية مهدئة او منومة او مضادة للكآبة وانقباض الصدر من ٢٥ مليون عام ١٩٦١ الى ما يفوق ٣٧ مليون في العام الماضي ( عن الديلي تلغراف . عدد ٢٤ / ١١ / ١٩٦٧ ) . وينحي بعض المثقفين باللائمة على الصحف التي ( تهول ) اخبار المخدرات وتبرزها . . . ولكن الصحف مصرة على حملتها . . . وصار من الطبيعي ان تقرأ خبرا كهذا ( طفلة في الشهر الرابع تتعذب بطريقة مرعبة . . . لقد ورثت الادمان عن امها المدمنة على الهيروين ، ومنذ اللحظة الاولى لولادتها وجسدها يتشنج طالبا الهيروين . . . ) تقول الصحف :

الناس يتذمرون من حملتنا على المخدرات . اليس من المفجع ان تبدأ طفلة بريئة حياتها بهذا الوضع المفجع ؟ وهل نملك امام ذلك الا قرع اجراس الخطر ؟ . . . وبدأت المستشفيات بتطبيق اساليب جديدة لمداواة المدمنين ، ابرزها في مستشفى ( الميدلاند ) في برمنغهام حيث يعطى المدمن مخدره الذي اعتاده ، ثم يوضع في الظلام ، وامام وجهه شاشة ، وعلى الشاشة تلتصع بالتوالي صور مدمنين بشعة في لحظات ادمانهم وعذابهم ، ثم صور بشر عاديين سعداء في لحظات اشراقهم ومرحهم البريء . . . وتراق صور المدمنين البشعة أنات وصرخات ألم وتوجع ، بينما يستحيل الشريط الصوتي المسجل الى موسيقى حاملة وضحكات وهمسات مع صور السعداء . . . سقوط الاخلاق وسقوط الاسترليني

وجيل « الغواصة الصفراء » المصاب بالتعاسة والكآبة والملل ، يحاول ان يداوي هذا كله بالعقاقير المهدئة والمثيرة . . . وبينما ترتفع نسبة المقبلين على هذه الحلول المصطنعة ، تهبط قيمة الاسترليني .

كانت مفاجأة واجهها الشعب بمظاهرة امام باب ولسون ، وقد صعقته واذهلته . . . ترى هل توقظ نكسة الاسترليني اهل « الغواصة الصفراء » على الانحدار المرير ؟

. وهل هنالك علاقة بطريقة ما بين انهيار الاخلاق في بريطانيا وانهيار الاسترليني ؟ . .

اعني بالاخلاق احساس الفرد بالمسؤولية امام وطنه والتزامه بذلك ، وبالتالي يفقده التزامه هذا حقه بالانتحار النفسي - تخديرا او انهيارا - ، لان فيه ، بطريقة غير مباشرة ، هربا من المسؤولية والالتزام الجماعي .

وفي ندوة تلفزيونية ، اعلن احد المثقفين : ان سبب ضياع جيلهم الجديد هو انهيار قيم العصر الفيكتوري والقرن التاسع عشر ( حب . دين . اخلاق ) وعدم إيجاد بديل لها عندهم . . وبالتالي اقتصر الجيل الى قضية يلتف ابناءؤه حولها ، او هدف انساني لوجودهم . .

### سموم للبيع في بلادنا

وفي بلادنا العربية ، يجب ان لا ننظر الى هذا كله بازدراء السليم ، كما يجب ان لا نسارع الى غبط انفسنا والتعبد بفضائلنا في مرايا الذات . .

ان أخطاراً كثيرة تتهددنا ، وتتهدد جيلنا الصاعد ، دون ان يحيط جهلنا بها . . ان الادوية تباع في صيدلياتنا كما تباع اية بضاعة اخرى في مخزن للكماليات او دكان للاحذية . . .

الادوية المنومة والمثيرة وكلها تعتبر مركبات كيمياوية من التي يمكن ان ( يدمنها ) الانسان ، تباع كلها ببساطة ، ودون (روشته) وهو أمر لا نجد له مثيلاً في أية دولة من دول العالم المتمدن . . .

في باريس وفي لندن وفي اية عاصمة اوروبية اخرى لا يستطيع اي مواطن ان يتابع دواء الابناء على « وصفة » طبية تحدد المسؤل عن صرف الدواء . . .

ان عشرات العقاقير التي تباع للفتيات العربيات من اجل ( الريميم ) تعتبر في بلاد العالم المتمدن مخدرات ، وقطع الشهية ليس الا نتيجة من عشرات الاشياء الاخرى التي تسببها للجسد . . . كمثال اذكر الـ ( بربلودين ) و ( الدكسدرين ) . . . وهناك ايضا عشرات من الادوية المنومة والمهدئة التي يستطيع أي منا شراءها ببساطة من اية صيدلية ، ويعتبر حملها في بلاد العالم المتمدن جريمة ( الا في حالات الضرورة القصوى وبإشراف

الطبيب ) لانها كلها تهىء الانسان للادمان على المخدرات الاخرى الخطرة ، ولانها ايضا تمنحه حولا تقوده الى الانهيار العصبي اذ انها تضعف الارادة وتشتتها بالنسيان ، وتعود الانسان المهرب من ازماته بدلا من مواجهتها . .

ومن الضروري وفورا ، حظر بيع الادوية الالموجبة ( وصفة ) طبية ، وبصورة خاصة الادوية المنومة والمهدئة والمثيرة . . . ان الكثيرين يعانون من الادمان دون ان يدروا . . فالاستهتار في بيع العقاقير جعلنا جميعا لا ندري انها من فصيلة المخدرات ، وانها نوع من انواع تلك التي يتعاطاها اناس نشفق عليهم وننظر اليهم ربما باشمئزاز ، دون ان ندري اننا معرضون للسقوط في الهوة نفسها لدى اول فرصة ، وان مناعتنا الجسدية قد ذهبت ولم تبق سوى المناعة الفكرية التي تهتز احيانا في لحظات الحزن او اليأس وتسلم الانسان فريسة للسقوط . . .

لماذا نعرض جيلنا الطالع للتجربة ، وننفق نقودنا على التخدير ؟ . .

ان شعبنا العربي في هذه المرحلة من تاريخه محكوم بعدم النسيان او المهرب . . النسيان او المهرب جريمة ، ويجب ان لا نعرض عليها او نساعد عليها بطريقة مباشرة او غير مباشرة .

واذا كان « جيل الغواصة الصفراء » هناك ، يعاني من رحيل غواصته رحيلا نهائيا عن ( شيطان امبراطورية لا تغرب الشمس عنها ) الى حيث لا يدري . . . واذا كانت الهوة متسعة بين الجيل الاستعماري القديم الذي يصير على العيش في اوهام عظمة الماضي ، وبين الجيل الجديد الضائع الحائر المفجوع ، فان جيلنا العربي الطالع رغم آلاف المشكلات التي يواجهها يملك كنزا فكريا واحدا وهو ان له اكثر من قضية . هدف . يقين .

جيلنا الطالع لديه قضية ، ولديه يقين ، ومأساته هي في اسلوب العمل ، في تشتهه عن العمل ، في آلاف القوى الخارجية والداخلية التي تحول بينه وبين العمل . لكنه يعرفها اهدافه الكبرى : الوحدة . . . تحرير اي جزء مغتصب من اراضيه : الحرية . العدالة الاجتماعية : الكرامة . الديمقراطية . . . كلها وجوه متعددة لحقيقة واحدة كبيرة هي القضية العربية . .

في حقيقتي جثة

اعود الى الغواصة الصفراء . . .

اذكر انني عدت ذات ليلة الى لندن من اسكوتلندة متعبا بعد رحلة القطار

الطويلة ، وجلست اقرأ احدى الصحف ريثما استريح وافتح حقييتي واعيد ترتيب اشيائي . . . وكانت الصحيفة تتحدث في صفحتها الاولى عن اكتشاف جثة فتى كان قد اختفى منذ ايام ولم يعثر البوليس عليه . . . لقد وجدت جثة الفتى مقطعة ومغشورة داخل حقيبة سفر تركها مسافر مجهول في محطة فيكتوريا . . .

وبعد ان انهيت قراءة الحكاية المربعة ، نهضت لافتح حقييتي ، وفجأة دهمني خوف جارف : ماذا لو وجدت فيها جثة مقطعة لشاب ما ؟ اليس من المحتمل ان اكون قد استبدلتها خطأ بحقيبة أخرى ؟

وناديت اخي ليفتح الحقيبة والدهشة تملأ وجهه لانني كنت ارجحف خوفا .  
الاكاديمية العصرية للجرام والسادية

وتعبر عن هذه الموجة من العنف والقسوة موجة من الافلام الجديدة التي تزيد في نازها تأججا ، وتضمن تحريج جيل جديد من مشاهدي السينما والتلفزيون وقد زرعت في قلوبهم بذور الجريمة والقسوة .

فقد عشت اسبوعا من الرعب !

سار على بعد خطوات مني رجل مقطوع الرقبة ، تغطي الدماء صدره ، وشاهدت عملية ولادة تمت في احتفال سادي ، وحضرت زفاف اخ واخته ، هذا بالاضافة الى بعض جرائم القتل العادية البسيطة . . .

وشاركني في رؤية هذا الموكب الدموي - للذئاب المتوهمين مغناطيسيا - مئات آلاف الناس ، وقد دفعنا جميعا الثمن غالبا اولاً من اعصابنا وعاشرا من جيوبنا . . .

وقد بدأ هذا كله يوم قررت ان اعيش اسبوعا مع « الفن الحديث » في السينما والمسرح . . . وكانت النتيجة انني عشت دورة في « الاكاديمية العصرية لتعلم الاجرام والسادية » . واكتفيت من التجربة بعدة أفلام اذكر منها : اختي حبييتي ، واوباما والحب البدائي ، وفيلم العاب ليلية وغيرها . .

وقد ثارت الصحافة على هذه الموجة من الافلام ، واتهمتها بالميلودرامية والانحطاط والسخف ، ودافعت ( الموجة ) عن نفسها بقول روادها : اننا نصور الواقع كما هو بكل بشاعته ، ونترك للناس إيجاد الحلول وتلك مهمة الفن . .

لندن الأخرى ، الجميلة

وبعيدا عن هذا كله ، عن زعيم مشردي الغواصة الصفراء ورقصهم واقبيتهم وجرائمهم ورائحة مخدراتهم ، يطل الوجه الآخر للندن ، المدينة العجيبة ، وجه مشرق

وانساني وفيه امثلة تحتذى . . . نفتقر اليها في عالمنا العربي ، وكنت احس بالغيرة كلما  
مررت باحداها . . .  
ولهذا الوجه حديث آخر .

لندن ٢٧/١٢/١٩٦٧

## الوجه الحسن لبريطانيا

قدمت السكرتيرة الى رئيسها طلبا بالسماح لها بالمجيء الى مكتبها في الثامنة والنصف صباحا بدل التاسعة كما هو الدوام عادة .

لماذا ؟ لانها قررت ان تتطوع بالعمل نصف ساعة اضافية كل يوم ، وبالراتب نفسه . وقوبل طلبها بالرضى والاستحسان . طبعا كانت مفاجأة ان تلغى الفشة من ساعات راحتها ورقصها وجبها نصف ساعة تمنحها مجانا « للعمل » . ثم ان الوقت هناك شيء ثمين حقا ، والجميع يعون معناه ، ويدركون حقهم المطلق في التصرف به . . . في اليوم التالي ، انضمت اليها خمس سكرتيرات في المؤسسة نفسها ، وتطوعن بنصف ساعة عمل اضافي يومية ومجانبة . . .

وبعد ايام ، قرر موظفو المؤسسة باكملها التضامن مع السكرتيرات الست ، وتطوعوا جميعا بالعمل نصف ساعة اضافية يومية . . . وذلك يعني الف ساعة يوميا من العمل الاضافي في مؤسسة تضم الف موظف . . . اي ستة آلاف ساعة اضافية اسبوعيا . . .

وسررت العدوى الى المؤسسات الاخرى ، الامر الذي يعود على الدخول القومي باكملة بالخير الكبير والتقدم . . .

ومنحت السكرتيرات الست ( الرائدات ) اوسمة قيمة تقديرا لوعيهن . . ( خاتمة سعيدة كما في الافلام العربية ) . .

وطبعا لم ارو هذه الحكاية تمهيدا ( لربورتاج ) مصور اكتبه عنهن . . ولا يهمني كثيرا مصير السكرتيرات الست .

اهمية هذه الحكاية تقع في انها تلخص اتجاهها جديدا في بريطانيا لبناء اقتصادها بعد ان وعى الناس انهيارهم على اثر ( نكسة ) الاسترليني . . . ولان الطريق الحقيقية للبناء هي بالعمل ، ولانه حري بنا نحن ( المنكوسين ) لاكثر من مرة ان نجد في تلك الحكاية الصغيرة الجواب الكبير والبسيط لمأسينا وأحد الحلول الاساسية لترميم ( نكساتنا ) . . ولكن هل تتابع بريطانيا الطريق ؟ هذا لا يهمننا الآن . المهم ان نتعلم نحن ونتابع



طريقنا .

\*\*\*

عن لندن الاخرى اتحدث هذه المرة . . عن لندن الجميلة ، لندن الحقيقة ، لندن  
الانسان والحرية ، لندن الفن والفكر والمسرح ، لندن الطريقة والبريئة . .  
لندن التي تشدني اليها ابدا اينما كنت . . .  
ارحل عنها اليها . .  
اغادرها ، ولكن تمجدي ابدا راجعة . .  
عن لندن المعتقة بالمثل والانسانية اكتب هذه المرة . .  
عن عشرات الاشياء التي نحن بامس الحاجة لاستيرادها قبل افلام جيمس بوند  
واغاني ( البيتلز ) واخلاق ( الجيرك ) . .

الخبز مع الكرامة

ليس في بريطانيا رجل جائع الا اذا اختار هو ذلك للريجيم .  
نظام الضمان الاجتماعي مطبق بطريقة انسانية ( وعادلة ) نسبياً .  
يستطيع اي عاطل عن العمل ان يذهب الى اقرب مركز بوليس ، والدولة تدفع له  
راتبا اسبوعيا قدره ١٣ جنيه ريشا تتولى ايجاد عمل له . . وهذا بلا ريب امر رائع ينقذ  
المواطنين جميعا من القلق والرعب الدائم من الفقر ، وهو ضروري وان كان احيانا فريسة  
لسوء الاستعمال . . . والصحف تروي باستمرار حكايا طريقة عن رجال يتهربون من  
العمل لان الراتب الذي تدفعه الدولة ( للبطالة ) اكبر احيانا من الرواتب التي يتلقونها .  
واعظم ظاهرة اشتراكية في بريطانيا هي ظاهرة تأمين الطب والعلاج المجاني لكل  
فرد من افراد الشعب وحتى للرعايا الاجانب المقيمين في بريطانيا . . وهكذا ، فان مرض  
اي فرد من افراد الاسرة ، لا يشكل كارثة اقتصادية قد تؤدي بهم جميعا الى هوة الفقر  
والعوز . . .

تستطيع ان تمرض هناك دون ان يتولى اي طبيب امتصاص دمك بلا رحمة ، ودون  
ان تنتقل نقودك التي جمعتها بالتعب والعرق لتكون ثمنا لأحدية حرم الطبيب المصون  
سيده المجتمع المولعة بالتقاليع . .

الطبيب هناك طبيب حقيقي . انه غالباً موظف لدى الدولة التي تلعب بينه وبين  
الشعب دور الوسيط . له راتب ثابت . وكل مواطن يدفع ضريبة ثابتة من راتبه للضمان  
الطبي .

وفي حالات المرض ، يتلقى الدواء مجاناً وتجري له العمليات مجاناً وبذلك تقوى الرابطة بين الفرد وبين الدولة لانه يحس في كل مناسبة ان نفوده التي تحجب ضراباً تعود اليه والى اولاده ، وأنه لا يخرج من الصفقة خاسراً ، صفقة الخضوع للنظام والالتزام بالدولة . . .

وتأميم الطب هو التدبير الذي نفتقر اليه في بلادنا العربية ، وبواسطته يمكن اعادة الاعتبار لمهنة الطبيب الانسانية التي يساء استغلالها في بلادنا . . . بذلك وحده تكف عن قراءة الخبر التقليدي : رجل فقير حمل طفله الى المستشفى في حالة خطرة فطلبوا منه ان يذهب لاحضار مئة ليرة ( او ما شابه من المبالغ التي لا يمكن ان يملكها ) والا فليعالج الطفل . . عزرائيل . . وغير ذلك من الفضائح . . .

### العلاقة بين الفرد والدولة

الفرد هناك يجب الدولة لانه يحس انها تحبه ولأنها تقدم له أكثر من دليل على انها تعمل من أجله .

لا مجال هناك للاحقاد الشخصية . لا احد يجرو على الهرب من المسؤلية . اية شكوى ضد مسؤول تحظى برد عملي ، كما ان اي تهاون او اهمال يعتبر جريمة لانها خيانة غير مباشرة للواجب .

المطر مثلاً . لا يكف لحظة عن المطول في لندن ، ولم يحدث قط ان تجمعت بركة من الماء حتى في القرى . القرى كالمدن من حيث التحضر ، ولكنها اجمل واكثر صفاء وهدوءاً . القانون فوق الجميع ، ولا يمكن تجاوزه في اية حال . المحسوبيات غير موجودة على الاطلاق .

الفرد محبوب من قبل الدولة ، وفرديته مقدسة . ولا يمكن القاء القبض على اي انسان دون ادانته مهما كانت التهمة والا استطاع مقاضاة المسؤولين .

الفرد شيء مهم ، سواء كان طبيباً او محامياً مثقفاً او عاملاً بسيطاً او خادماً . . . العمل اليدوي هناك ثمين جداً ، ودخل مُصلح الاحذية يعادل دخل موظف البنك لانه يقدم للمجتمع عملاً ضرورياً كأى موظف او مثقف .

الآلة رخيصة هناك والانسان ثمين . ليس للخدم وجود الا لدى الاثرياء جداً ، وهم هناك نوع من الموظفين . الخادم او الخادمة ( بمفهوما ) شيء غير موجود هنا لان فيه سوء استغلال لطاقة بشرية من المواطنين . المواطن البريطاني محظوظ حقاً في الحالات كلها . .

المواطن السجين لا يعتبر محكوماً ( بالتجريد من الانسانية ) ولا ( مطرودا الى الابد ) من المجتمع ، ولذا فالسجن هناك اصلاح فعلا لا مدرسة لتعليم جرائم اكبر ، والسجين حينما يخرج لا يقذف به الى الشارع وقد امتلأ حقداً على المجتمع وانما يهبط له الجوا الملائم للعمل من جديد ضمن مراقبة اجتماعية طيبة . . .

وللمواطن المريض ايضا ( حصه ) من كل شيء . . انه ليس مرفوضا لانه عاطل عن العمل مؤقتا وانما تكرر الجهود كلها لشفائه نفسياً وطبيعياً واعادته الى حظيرة المجتمع . . . وهكذا تكرر برامج تلفزيونية واذاعية خاصة ، وربما كان اجملها ( مسلسل ) اسمه ( ملعقة سكر ) والمقصود منه ( بث الامل والبهجة في نفوس المرضى ) . . . لماذا لا نستورد بعض حلقاته عوضا عن مسلسلات الجريمة ؟ . .

والمواطن البريطاني محظوظ حتى ولو كان قتيلا . . .

فقد كتبت الصحف ( كما تفعل دائما ) عن سقوط طائرة وكانت عناوينها تقول : مصرع ثلاثة من الرعايا البريطانيين . . . ونفاجأ حينما نتحدث تفاصيل الخبر عن مصرعهم مع مئة من بشر آخرين ( ليسوا بريطانيين ) . .

نحن في بلادنا نستعثر غالباً بالفرد العربي . . ان نزننا البشري لاسباب سياسية او اجتماعية امر لم يكف منذ سنوات في أكثر من قطر . .

ان استهتار اكثر السلطات بالفرد العربي واضح في المجالات جميعا . . كثيرون بلا جنسية او هجراً جنسياتهم او أرغموا على ذلك . . الفرد في بلادنا لا يحس بتبني السلطات له او لمصالحه او باحترامها لضرورات عمله او تنقله . . . وهو لذلك لا يجيها ولا يثق بها ولا يتعاون معها ، وكل ما يتمناه هو ان تساه وان تتركه بسلام . . .

الحرية ، الحرية ، الحرية

الحرية ، حرية القول والعمل مؤمنة للجميع ومقدسة ، ومن يحرم الناس منها يعاقب ، كما يعاقب من يسيء استعمالها . . .

الحقيقة يريد بها الناس هناك دون ان يشعروا عليها مهما كانت قاسية ، والحكام يقولونها غالباً للشعب ، والصحافة تتولى ذلك وتعتبره واجبها الاول . .

( نحن نؤيد اي مسؤول يؤمن بان الحقيقة يجب ان تقال للناس دوما مهما كانت قاسية . نحن نؤيد اللورد روبنز وزير المناجم ، الذي لم يخف حينما وقف يجبر عمال التعدين ما سيحدث لصناعتهم بعد ١٢ عاماً وكيف ان خمسة عمال من كل ستة سيكونون عاطلين عن العمل عام ١٩٨٠ ، وكيف ان عددهم الذي يربو اليوم على ٣٨٧ الف عامل

لن يكون سنة ١٩٨٠ أكثر من ١٥ ألف عامل ! وسيكون الباقون جميعاً بلا عمل .  
لا شك في انه من الافضل ان نعرف الحقائق كي نتمكن من مواجهتها مهما كانت  
مؤلة . انها مأساة . سيقف الشعب بأكمله الى جانب العمال لحل الكارثة الصناعية  
المقبلة ) ...

هذا نموذج رائع للانسجام والصدق في التعامل بين الحاكم والصحفي والفرد التقطته  
من احدى الصحف اليومية وهزني . .  
الحصانة ( الادبية ) والفكرية :  
والحرية هناك عادة . . . حرية التفكير شيء طبيعي ، وليست ثورة كما هي  
عندنا . .

و ( اوثان ) الفن الذين طالما منحوا الجماهير عطاء كبيراً واحتبهم الجماهير ، لا يمكن  
ان يتمتعوا ( بحصانة ) فكرية كما هو الحال عندنا ، وانما يتعرضون لهجوم الصحافة  
ونقدها متى أسفوا . . .

وفيلم شارلي شابلن الاخير ( كونتيسة من هونغ كونغ ) الذي تمثل دور البطولة فيه  
صوفيا لورين كان موضعاً لنقد لاذع قاس ، ولم تلعب شهرة شارلي شابلن او ماضيه دور  
الشفيع لذلك ، وقال النقاد ( لماذا انتظر شارلي شابلن اكثر من عشرة اعوام ليقدم لنا فيلماً  
كان يصلح للعرض قبل ثلاثين عاماً ) . . .

اما في بلادي ، فان من يكرس ادبياً او فناناً ذات مرة ، يحتفظ بلقبه الى الابد ،  
وينال حصانة ادبية اسمها ( الاديب الكبير ) ، ولا يجزؤ اي انسان على نقده اذا اصدر اثرأ  
اثبت فيه انه فقد قدرته على العطاء واصيب بالتحجر والجمود . . . واذا تجرأ احدهم  
ونقده ، فمن خلف اسم مستعار . . . كما فعل الاسم المستعار (فارس فارس - اي غسان  
كنفاني - الذي تجرأ في صفحة الانوار الادبية وانتقد كتاب الشاعر امين نخلة الاخير . . . تراه  
كان قال لولا الاسم المستعار : كان امين نخلة في كتابه الاخير ثميناً جداً ، كالتحف  
الاثرية العتيقة ! ) . . .

لندن الفن والفكر :

في هذه المدينة يجد الانسان نفسه مضطراً الى ان ينضج ويتقف مهما قاوم ذلك !  
انه مرغم على ان يتعلم ويفهم ويرى . ان الثقافة تحاصره وتلاحقه ولا يستطيع ان  
ينجو منها .

في لندن كل شيء . مسرح قديم . مسرح حديث . لا مسرح . مسرح شكسبير .

سينما . مئات من دور السينما تعرض أنواع السينما كلها ، قديمها وحديثها ومستقبلها ! ...  
 وإذا استطعت أن تهرب من المسارح المنتشرة في لندن انتشار المطاعم في بيروت ،  
 فانك قد تدخل الى احد المطاعم او الخمارات وتظن انك قد نجوت من ( الفكر ) وإذا بك  
 تفاجأ بمسرحية تعرض ..  
 هناك عدد من المطاعم والملاهي-الراقية التي تقدم مسرحية رائعة بدلا من ( وصلة  
 هز بطن ) ...

وقد تدخل صالة فخمة على بابها مجموعة من المجوهرات وتفاجأ بانك في معرض  
 فني لاحد الفنانين ... والمعارض الفنية هناك متنوعة ، كان اجملها معرض للوحات  
 ( المجانين ) اعتقد انها ارقى ما شاهدت طول حياتي ( شاركني الرأي محرر الاوبرفر  
 الفني وافرد لها خمس صفحات كاملة ! ) ، ومعرض للوحات الاطفال ايضا اختيرت  
 واحدة منها لتكون طابعا للبريد ..

وحتى لو استطاع احد ان ينجو بجهله من الحصار الفني والفكري الذي تفرضه  
 لندن على كل زائر ومقيم ، فانه سيسقط في شرك ( التوعية ) اذا ذهب آمنا مطمئنا ليشتري  
 طابع برید ! ..

اذ اصدرت بريطانيا سلسلة من الطوابع اسمها « سلسلة الفن » وهي تحمل صور  
 اجمل اللوحات الخالدة لكبار عباقرة الرسم ! ..

### الموسيقى والخبز

قبل ان يتناول الطفل هناك قضمه الخبز الاولى في حياته ، تحمله الام معها الى صالة  
 من صالات الاوبرا العديدة التي تمتلئ لندن بها ... او الى احدى الحفلات الموسيقية  
 الاسبوعية التي تقام في الحدائق العامة وتعزف فيها اروع السمفونيات لكبار الموسيقيين  
 الخالدين .. ان الامر يستدعي الغيرة حقا ... لقد نشأنا جميعا في مدن لا تضم صالة  
 موسيقية واحدة ... حفلات اضواء المدينة هي ذروة طموحنا ( الطربي ) هنا ... وفيها  
 كل شيء ما عدا الطرب ...

### احبها رغم كل شيء

بلادي ، احبها وحدها ، رغم كل شيء ... احبها اكثر كلما وعيت نقاط  
 ضعفها .. يمتزج حبي لها بالاحساس الكثيف بالمسؤولية نحوها .. واستمتاعي بلندن  
 الفكر والفن والانسان يشوبه دائما ألم مرير لان ذلك لا يدور في بلدي ، ولان ملايين من  
 ابناء قومي لا يشاركونني فرحة اكتشاف اشياء انسانية جميلة وكثيرة .. ولاننا جميعا لا نكبر

في مناخ حضاري مناسب . .

لذا ، ذات ليلة . . . وبعد يوم قضيته مع روائع قدرة الانسان على الخلق الفني والفكري والموسيقى ( اظنني شاهدت يومها معرض بيكاسو في « التيت جاليري » ، وفيلم « يوليسيز » لجيمس جويس ، ومعرض « البيت المثالي » الذي اقامته « السيلي ميرور » ، وحينما ذهبت لاستريح في حديقة « الشيردز بوش » العامة ، فوجئت بالخان تشايكوفسكي تغمر العالم ، تعرفها فرقة سيمفونية حاذقة ، بجنا ، للجميع ) . .

احزنني ذلك واثار مرارتي حتى الانفجار . . زحفت ايامي المشحونة فنيا في لندن داخل راسي قبيلة من الوجوه المحملة بالذكريات . . تذكرت امسياتنا الضائعة في مدننا الغالية التي لا نملك الا ان نعود اليها ابدا . . الى هناك تشدنا قيود لامرئية وطويلة ويمكن ان ندور بها العالم ، لكننا دوما نعود الى هناك ، كالتعاج المنومة مغناطيسيا ، لا مفر من ان نعود ، لان المسلخ في بلادي أحب الى نفسي - رضيت ام كرهت - من متاحف اوروبا كلها . .

احزنني ذلك واثار مرارتي حتى الجنون . . لذا ذهبت الى مدينة الملاهي .  
اذ ، لم تكن هنالك اية وسيلة اخرى ، كي اصرخ بملء فمي - فعلا لا مجازا - وفي قلب مدينة لندن ، ودون ان يقبض البوليس علي او اساق الى مصح عقلي . .  
اخترت اشد الالعب اثارة للرعب . . . ووجدت في ذلك ذريعة لاصرخ واصرخ واصرخ ، والناس حولي في دهشة من امري ( لماذا تصر على ركوب هذه اللعبة اذا كانت تخاف الى هذا الحد ؟ ) .

قضيت نصف الليل اصرخ . ونصفه الباقي الملم اوراقي وامتنعت .

وفي الصباح ، تذكرت طائفة . .

ورجعت . . .

عمان ٥ / ١ / ٦٨

## وماذا بعد يا جسر الفرار

وماذا بعد ؟

كففت فجأة عن المشي . اطفأت المصباح الصغير الذي كنت احملة في يدي . انهرت جالسة على التراب تحت جبل الظلمة والبرد ، ومشاهد اليوم الطويل . . .  
تحسست جسد التراب . كان نديا ، وخيل الي انه ينبض تحت يدي ، وانه دافئ وتفوح منه رائحة الدم . غمرني حب للارض لم اعرفه من قبل ، اذ ، على بعد امتار مني ، على الضفة الثانية من النهر ، لم يعد بوسع احد منا ان يرفع صلاته الصامته لجسد ارضه دون ان يتعرض لرصاصة تثقب رأسه مع تحيات اسرائيل . . .  
حولي في هذا الغور ربع مليون انسان ، ارغموا على النوم في العراء ، وبوتهم على رمى حجر . وذلك كل ما استطيع ان افهمه من القضية وانا هنا . . .  
جئت اقضي الاعياد هنا ؟ ها . . نسيت ، ما اسم اليوم ؟ ما التاريخ ؟ .  
وماذا بعد ؟ . .

سؤال حملته معي من لندن ، سكيننا مغروسة في الخلق ، وعدت به الى بلادي بحثا عن جواب ، وطرث به الى عمان بحثا عن جواب ، وقضيت يومي الأول عند « جسر الفرار » التحدث الى الذين تركوا ارضهم وجاءوا ينضمون الى زارعي الخيام هنا . .  
وتلصصت عبر فوهات بنادق الفدائيين ابحث عن جواب . . .  
وماذا بعد ؟ . .

ماذا بعد نصف عام من الهزيمة ؟ . .

هل يمكن ان يكون هذا كل ما تبقى ؟ صوت السعال وبكاء الاطفال في الليل ، معسكرات لغسل الدماغ الفلسطيني تسمى مخيمات ؟ . .  
وفجأة ، دوى صوت انفجارات صغيرة متلاحقة ، وعلى الضفة الثانية للنهر رأيت الاضواء الكشافات تتوهج وتلدور بعصبية عيني وحش اهوج ، يبحث عن فريسته ( بحرارة أصلي ، ابتها الارض ، احمي فدائيك ) . وفي ذلك الليل المشحون بالتوتر والترقب ، المزروع بالجان - الذين يسمون فدائيين - بدأت اقرأ اولى سطور الجواب المريع الكبير ، بينما عادت احداث اليوم الطويل تنزلق داخل رأسي . .

عمان . . . لم التحوّل في شوارعها بعد . مررت بها في السيارة المنطلقة بسرعة بالتحام  
الاعوار . كانت تبدو حزينّة ولها كآبة جسد يتنفّس برئة واحدة ، بعد ان فقد الرئة الثانية :  
الضفة الغربية . .

مرت السيارة بأحد الاسواق . استطعت ان أقرأ اللاتقات على الابواب : « توكلت  
على الله » ، « وما توفيقي الا بالله » ، « ما شاء الله » . . . « الملك لله » . . . اذن هي  
مدينة اخرى كدمشق والقاهرة والقدس ، كالمدين العربية التي عشت فيها طويلا .

واحسست انني اعرف عمان رغم يومي الاول . .  
وتساءلت : لماذا لا أقرأ على الواجهات شعائر اخرى دينية تحض على العمل ،  
وتحمل الانسان المسؤولية وديننا يزخر بها ؟ . . . لم اخترنا تلك ، ومارسناها على طريقة  
( لا تقربوا الصلاة ) ، ولم نصف ( وانتم سكارى ) . . .

نعم . توكلت على الله . ولكن الله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه .  
حسنا . وما توفيقي الا بالله . ولكن صيحة « الله اكبر » في الحرب كان يرافقتها  
دوما يد تضرب بالسيف . نعم . « ما شاء الله » يقع ، لكن الله شاء ايضا ان نعقلها  
ونتوكل ، لا ان نهرب من المسؤلية تحت ستار القدرية .

انا ضد الانسحاق بالفهم الخاطيء للدين . انا ضد سوء تأويل الحضارة الاسلامية  
وتحويلها من محرك بناء خلاق الى مخدر لاجاعنا .  
من الجسر الى القبر

هذا هو الجسر . يسمونه في الصحف الغربية : جسر الاحزان ، فكل انسان يعبره  
من الضفة الغربية هناك الى هنا ، يجيء وسط الدموع حاملاً معه الى الابد مأساة مريّة . . .

وصوب ابو طلال عدسته باتجاه الارض المحتلة ، بينما كانت قافلة جديدة من  
النازحين تنأهب لقطع الجسر متجهة الى المقبرة الكبيرة : الى المخيمات ، لتقيم شاهداً  
يسمونه خيمة . . . وفي القاع يجري نهر الاردن ويحمل معه اسرار الفدائيين الضفادع  
الذين يقطعونه كل ليلة . .

### جسر الفرار

جسر خشبي لا يتجاوز عرضه العشرة امتار ، وفي منتصفه ربطة من الاسلاك  
الشائكة تفصل بين الارض العربية والارض المحتلة .

وتروى عشرات الحكايا عن هذا الجسر . . يقال ان مجندات يرتدين الميني جوب  
يمرسنه . ( احتجاج الرواة على الميني جوب اكثر مما هو على عدم وجود مجندات



عربيات ! ) . وآخر الحكايا كانت عن فتاة عربية جميلة وقفت على الجسر وتحرش بها مجند اسراييلي ، مما اثار اخاً عربياً . وتطور الحادث الى تبادل اطلاق الرصاص . ادهشني اننا ما زلنا نثور من اجل « شرف البنت » ولا نثور من اجل « شرف الارض » .  
اسميه « جسر الفرار » ، لا « جسر الاحزان » ، بانتظار ان يصبح « جسر العودة » .

كان يحرسه فتى اسراييلي ، ربما صدرت الاوامر اليه ليبدو بمظهر المستخف ، فقد كان يمشي « العلكة » ويصفر برتابة ، تثير الاعصاب ، لحنا عاطفيا لأزنافور ، ويرميها بنظرات لا مبالية . . وحتى حينما وصلت سيارة اجرة ، وهبط منها اربعة اشخاص ساروا فورا نحو الجسر ظلت نظراته لا مبالية . تركهم يسرون بضعة خطوات فوقه ، ثم صرخ بهم ، واقترب منهم مشيرا ببندقيته الى مركز للتسجيل تحت شجرة قرب الجسر ، فاتجهوا عائدين نحوه . . .

ووقفنا على الجسر ننتظر قافلة النازحين الجدد ، الذين لم يتوقف تدفقهم منذ الحرب الاخيرة . . . « اسراييل » مستمرة في خطة « تهجير » العرب ، والحاحها على ذلك يكفي دلالة على اهمية مقاومة ذلك . . .

وصلت قافلة النازحين الاربعة . كانوا رجلين وامرأة وطفلة .

في البداية ظننتهم اسرة . حين اقتربت منهم لاحدثهم اكتشفت ان احدا منهم لا يعرف الآخر ، وان لهم وجوه بشر ، ماتوا للتو ، لولا الرعب المرتسم في عيونهم . كان واضحا انهم لا يعرفون اين هم ومن نحن ، وكانت نظراتهم الخائفة تنتقل بين وجوهنا بذهول مختار . . كان واضحا انهم لا يسمعون شيئا نقوله ، وانهم ينقلون نظراتهم بين وجهي ووجوه رفاقي ، وانهم يتأملون ملابس الجنود ، وشارات قائد الحماية الاردنية التي تحرس الجسر ربما ليتأكدوا من انهم غادروا « اسراييل » فعلا ، ونهايا . .

« اسراييل » ؟

لا يوجد شيء اسمه « اسراييل » ، على الاقل في اذهانهم هم . هنالك ارضهم ، وبيوتهم ، وهنالك من طردهم منها ، وها هم يغادرونها احياء مستسلمين الى ارض اخرى . . .

ارض عربية ؟ . . . نعم . ولكن العروبة يجب ان تكون زحفا الى فلسطين لا نزوحا عنها . . مدا الى ارضها ، لا هربا منها . . ميثاقا على التضامن لا اغراء بالاتكالية والتخاذل . .

هدأنا من روعهم ، ( سأسأل الاول ما اسمك ؟ ما اسمه ؟ ما الفرق ؟ انه عربي آخر ربما أجدي له ان يموت في الداخل مواطننا لانني اعرف كيف سيموت في الخارج نازحا . ألم يتعلم العرب شيئاً من مأساة ١٩٤٨ ؟ والبؤساء في فلسطين المحتلة ، ألم يسمعوها بمأساة البؤساء اللاجئين الى البلاد العربية التي يحتلها الجهل وسوء التصرف والتشتت وآلاف العوامل الاخرى التي تنخر في جسدها وتجعلها بعد انقضاء عشرين عاماً على الصدام الاول مع « اسرائيل » ، تصمد وقتاً اقل ، وتهزم بمزيد من الاذلال ؟ ) . .  
- ما اسمك ؟ ( كنت اعرف انه سؤال سخيف ، لكنني كنت مضطرة لان اقول شيئاً ما بسرعة ) .

- عمرك ؟

( لم انتبه الى رده ) .

- ماذا تفعل هنا ؟

( كان ذلك فقط كل ما يهمني ان اعرفه ) . . .

لم يرد . فتح كفه .

في يده اثر جرح لما يندمل بعد . في يده اليمنى التي لا اظن انه سيكون قادراً على استعما لها ابدا .

- مهنتك ؟

- دهان !! . . .

- ماذا تفعل هنا ؟ . .

- هدموا داري .

- والارض ؟

- انا جائع .

لم يكن جائعاً فقط . كانت في عينيه نظرة نائية كنتك التي تطل من عيون المصلوبين . كل ما بقي له في الدنيا عنوان لقريب له في عمان . غدا يحل عنده . « الافواه اللامجدية » تتكاثر . عدوى وباء الذعر والحرب تنتشر . وماذا بعد ؟ . .

المرأة ، تشد طفلتها اليها كلياً واجهت سؤالاً محرجاً . طيلة اجيال ربينا المرأة على الاحتفاء بالامومة هرباً من انسانيته . . وهي اليوم تواجه الكوارث بهذا الاسلوب . . . هاهي تقف امامي . صحتها جيدة . امرأة تصلح للقتال ، ذكية في تمثيلها لدور المستكين ، منذ اللحظة الاولى تلعب الدور الذي اعد لها ، دور اثاره شفقة العالم . .

هذه المرأة ، نصف مجتمعتنا العربي ، ما الذي يحول بينها وبين ان تثور لكرامتها المهذورة كمواطنة ؟ ماذا سوى عصور من تكريس التخلف بالف حجة وحجة ؟ .

سألتها عدة اسئلة . انها خائفة وتريد ان تذهب ، وبسرعة . كنت اعرف سلفاً ما يمكن ان تقول . . لها زوج في مكان ما - في السعودية - وقد ( طلبها ) . . هذا جميل . تراها تشعر بشيء من الاحساس بالذنب لخروجها ، كي تبرره دون ان يطلب احد منها ذلك ؟

الطفلة اعجبني . ضايقتها تمسك امها بها . وقتت ترقبنا راكضة في شروء متمرء . وقتت ترقبنا باعين متحدية ، ويبدو اننا اثرنا ضيقها فاستبدلتنا بمجموعة من علب التتلك الفارغة تضررها بعضاً ببعض . . . تراها تعرف منذ الآن اننا جيل التتلك الفارغ ، قضينا عشرين عاماً من تصادم ارعن كان دوماً من نوع اصطدام التتلك الفارغ بالتتلك ؟ . . وان على جيلها ان ينمو بعيداً عن امراضنا ؟

الفتى عمره من عمر الهزيمة الاولى ، وفي وجهه الكثير من معلها . . انه وحيد ، بلا اهل . لا احد . وحتى بلا حقيقة ثياب . لا ، الحقيقة الكبيرة التي يحملها ليست له . انها للمرأة ، وهو لا يعرفها . التقوا في السيارة التي اقلتهم الى « جسر الفرار » . تشدهم رابطة الفرار . . . ( لماذا لا تحمل هذه المرأة امتعتها ؟ ربما عندئذ ، سيتساءل الفتى عما يفعله بذراعيه القويتين ) . . .

احسست انني اشهد حلماً مزعجاً ، او مسرحية من ذلك النوع الذي يعري لك اعماقك ، بينما يتحرك ابطاله ببساطة تشبه السداجة .

سيارة اخرى . . . مجموعة جديدة من النازحين . . حوار آخر . . لماذا جئتم ؟ ماذا تنتظرون ؟ . . اجوبة اكثرها من نوع الشعارات . لقد دفع المواطنون العرب ضرائبهم طيلة عشرين عاماً من اجل اذاعات ساهمت في تربية لغة جديدة للفرد العربي : لغة الشعارات . . . بدأ سوء التفاهم يأكلنا ، وربما العجز عن التفاهم . صارت الكلمات لا تعني شيئاً حقاً .

وسيارة جديدة . .

كانوا هذه المرة مجموعة من الاطفال ، ووالدهم شيخ مسن ، وقد جلسوا جميعاً في مؤخرة سيارة شحن تحمل بعضاً من اثاثهم . . .

اجتازت سيارة الشحن الجسر ، ووقفت برهة ريثما ينزعون رقمها المعدني الاسرائيلي ويضعون بدلا منه ( غمرة ) اردنية . اهذا كل ما استطعنا ان نواجههم به ؟ . . لم

التفت ناحية الجسر ، كنت اشعر بان الجنود الاسرائيليين يرقبون ذلك بسخرية ، واحسست بنظراتهم تخترقني استخفافا .. ثم ما جدوى ان نسأل ونكتب ونرحل ..  
.. لماذا جئتم ؟ ..

كان رده هذه المرة من نوع جديد ، بسيطاً ومباشراً : « انا من القدس .. من حي ( .. ) . تاجر .. اندروني باخلاء بيتي في السوق ، هدموا البيت المجاور وجاء دوري .. سيجيء دوركم جميعاً ... انكم لا تعرفون ان دوركم سيجيء ... لم يكن لدي سلاح لاحارب .

نعم . سيجيء دورنا جميعاً . جراراتهم التي تهدم البيوت في القدس ستجبه خلال اعوام نحو بيوت عمان ودمشق والقاهرة وبيروت وبغداد .. انها ليست مأساته وحده .. انها مأساتنا أكثر مما هي مأساته ، لاننا ما زلنا لا نعرف ، واذا كنا قد عرفنا نواياهم التوسعية فما زلنا نتصرف كما لو كنا لا نعرف ..

كان الشيخ يتحدث بصوت غريب ، وجهه مهدم ، وفمه خالٍ من الاسنان .. احزنني فعلاً ان تتشرد شيخوخته . شيء واحد اضعف امامه ، منظر الشيخوخة البائسة الدليلة . انها تؤلمني اكثر من مشهد الطفولة البائسة . شيء آخر هزني في هذا الرجل . لهجته في الكلام تشبه لهجة فقراء دمشق .. اسلوبه وصوته وصراخه ... انتهوا من تبديل اللوحة المعدنية للرقم . سارت السيارة به ومازلت ذاهلة ...

(ستتقدم الجرارات في شوارع بيروت . في سوق المعرض . في شارع بلس حيث كنت أدرس بالجامعة الاميركية . وأسكن . سأكون ساعتها في الدولي فيتا مع بقية الشلة ، او في الهورس شو ، نتحدث عن الله والوجود وابعاد النكبة ) ...

ان شيئاً ما يجب ان يتبدل .. اشياء كثيرة يجب ان تتبدل ... يجب ان يعاد النظر في التنظيمات كلها ، في الانظمة كلها ، يجب ان يعاد بناء كل شيء من جديد على هدي مبدأ واحد

لا مفر من ان نستعد للحرب كي نمتلك السلم . فلسطين لم تعد قضية العرب جميعاً من باب ( العنترة ) او على طريقة : « اجماد يا عرب اجماد » ، وانما هي قضيتهم جميعاً ايضاً من باب الانانية . حب الذات . الحرص على الحياة . الحرص على البقاء . ببساطة اكثر ، من باب الوقوف ضد الجرارات التي يخطط لها منذ الآن لهدم بيوتنا ..

سواح فوق الجسر  
سيارة جديدة . هذه المرة ، هبط القادمون في قفزات رشيقة . رجب بهم بعض

الجنود الاسرائيليين وعادوا فوراً الى مراكزهم ، واختفوا بين الاشجار . هذه المرة لم يتم تسجيل اسماهم في مركز ( الترحيل ) ، وانما حلوا ضيوفاً على الجسر ، وعلى الرحب والسعة .

وجوهم تدل على انهم من الالمان . قال لي احدهم فيما بعد انهم من زوريخ . حديثهم مع حارس الجسر كان ودياً جداً الى حد يثير الدهشة ، كما لو كان ربيبهم . . . همس رفيقي في اذني : انظري الى سلاحه . . انه من صنعهم . .

وقفنا جميعاً في منتصف الجسر نتحاور . . في احاديثهم سخرية مبطنة . قال لي احدهم : سمعنا بأن لديكم اغاني فولكلورية جميلة . . نريد ان نسمع منك بعضها . . .

- اهدونا لعباً كتلك اللعبة وسنسمعكم اجمل الاغاني .

- لعبة ؟ اية لعبة ؟ . . .

لم اجب . كانت عيناى معلقتين بسلاح الجندي الاسرائيلي ، وكذلك نظرات مرافقي . وكانت لعبة جميلة حقاً تلك التي زدوهم الانظمة بها ، في عيني شهوة حقيقية الى ان يكون ذلك السلاح لي . . .

( في ليلة مظلمة ، سيفقز فلسطيني من احدى الشجيرات كنمر . في لحظات سيكون الفتى مرمياً على الارض ، واللعبة الجميلة في يد الفلسطيني . وسيختفي بها في قلب الظلام . . . حتى السلاح لا مفر من ان تسرقه لندافع عن ارضنا . . . ننفق الملايين لا يصلح التفاهة الينا واستيراد ارضها وعرضها عن طريق احدث الاختراعات العلمية كالتلفزيون ولا نعرف كيف ننفق لا يصلح السلاح لا يدي العزل الذين يحاصروهم الموت ويفتك بهم الوباء ) . . .

بناء صغير يطل على الجسر والنهر ويستعمل شبه ( برج للمراقبة ) ومكانا للاستراحة . حبيت عن بعد عدداً من الجنود العرب الذين يقضون اوقاتهم في انتظار ( الحرب ) . . وحملت الى الريح صوت ام كلثوم يشد عبر المذياع وتبينت انها ربما كانت تغني ( الاطلال ) . . . كانت تقول : « وقسوة التنهيد » . . . وللمرة الثانية في حياتي احسست انني لا احب ان اسمع اليها . . . واحسست انني مفجوعة بنفسي لانني احبها ( عاطفياً ) رغم رفضي الكبير لما تمثله ( منطقياً ) . . امام جسر الذل ، جسر الفرار ، تمنيت ان اسمع صوتاً جديداً ، كلمات جديدة ، لحناً جديداً ، تمنيت ان اصير انسانة جديدة على مستوى النكبة ، انسانة لا تهزها آهة ام كلثوم المحرورة لقصة حب واطلال

حبيب ... تمنيت ان اسمع آهة من نوع جديد ، لقصة شعب واطلال مجد ...  
 ام كلثوم اكرهها احياناً لانني اعني معنى حبي لها . لانني بحبي لأهاتها على طول  
 ساعات ، اكتشفت ذلك الجانب العاطفي من شريقتي .. ذلك الجانب الذي يجب ان  
 ( اهمجره ) والا واجهت ذات يوم مرحلة التهجير التي تعاني منها الدفعة العربية الاولى  
 في برامج « اسرائيل » : الدفعة الفلسطينية ..

مراكز غسل الدماغ  
 المفروض ان اسمه « غيم الكرامة » .. وقد ادهشتني التسمية وصدمتني . فانا  
 اؤمن بان آخر مكان يمكن ان تربى فيه « الكرامة » هو المخيم ، الا اذا كان معسكراً  
 للتدريب على حمل السلاح تأهباً للعودة والانقضاض ...  
 غيم الكرامة .. غيم دامية ... غيم زيزياء طار في الريح والعواصف ، وتم  
 نقل اهله الى وادي الاردن ... خيمات للاجئين ... خيام ... خيام ... سعال في  
 الليل ... بكاء اطفال ..

سرت طويلاً بين الخيام . دخلت كثيراً من الخيام . تمنيت مرة ان يطردني شخص  
 من خيمته ويقول لي : اخرجي هذا وقت نومي .  
 كان ذلك يمكن ان يشعرني بأنه على الاقل يحس انه يمتلك خيمته والارض التي  
 نصبت فوقها ...

تمنيت لو يتجمع الاطفال حولي ، ويرمونني وقافلة الفضوليين التي ترافقني بالخصي  
 والحجارة ( لا اقول بالبيض والبندورة ، هذا ترف برجوازي هنا ، ربما لم يذوقوا البيض  
 منذ اشهر ) ، ويطردوني من ( خيمهم ) . ولكن شيئاً من هذا لم يحدث ...  
 وكان ذلك اول ما صدمني ... كنت اظنني ساضطر للمبيت بينهم اياماً كي  
 يفتحوا لي قلوبهم ويتحدثوا عن مآسيهم .. ولا ادري لماذا شعرت بانني بين فريق من  
 الناس تدرب على ان يقول الشيء ذاته ، ويروي مأساته بالعبارات نفسها لاي عابر  
 سبيل ... كما لو كان يتقاضى طعامه ثمناً لذلك ... وهو لذلك لا يرفض ولا  
 يقاوم ...

- من اين انت ؟

- من مكان ما في الضفة الغربية ( نابلس ، القدس ، ... )

- لماذا انت هنا ؟

- اليهود .

- لماذا لم تحارب ؟

- لم اكن مسلحاً .

- لماذا لم تبق ؟

- قتلوا جاري .

لكل منهم جار مقتول ! الشائعات لعبت دوراً لا حد له في هزيمتنا . الشائعات التي نسلطها عادة سلاحاً اجتماعياً ضد بعضنا البعض ، وجدت فيه « اسرائيل » اداة جاهزة لاستعمالها ضدنا . . كنا دوماً ننقل الشائعات التي ترونها بامانة . . عم الرعب . ساد الملح . غادروا الدار الى الجنة الموعودة ، جنة انتقام العرب لهم . . ترى هل سنخذلهم عشرين عاما جديدة ؟ . .

الفراخ ، ورمضان كريم

الصورة التقليدية التي حفظناها عن الخيام يجب ان تتبدل .

المخيم ليس عدداً من الخيام تقطنها قبيلة من البشر تعتبر ورقة رابحة في لعبة سياسية يتنافس الزعماء على كسبها . .

المخيم ليس معرضاً للبؤس الانساني مفتوحاً على مصراعيه لكل فضولي وصحفي وعابر سبيل . . .

المخيم ليس وثيقة ( بؤس حال ) في يد الدول العربية تلوح بها في المحافل الدولية . المخيم يقام أصلاً كمأوى مؤقت للبشر ريثما تتم مساعدتهم على العودة . ولما كنا لا نعيش في العصر الحجري ، ولما كان السلاح شرطاً أساسياً للحرب ، اذن ، لا مفر من ( المغامرة ! ) وتسليح اهل المخيمات . . . والا ، فمن الأفضل اطلاق الرصاص على كل نازح فوق جسر الفرار ، ففي قتله الفوري موقف انساني اكثر مما في قتل كرامته التدريجي في مخيمات الكرامة ، في كافة الاقطار العربية . . .

مخيم ( الكرامة ) الترابي

وفيه عدد كبير من اللاجئين من عام ١٩٤٨ . وهم يقطنون خياماً من التراب ( من المفروض انها بيوت . متى كانت الجدران تكفي . . اين الجذور ! ) . . القرية صورة مصغرة عن اية قرية عربية اخرى خاملة ، غارقة في الجهل حتى العجز عن استيعاب مأساتها . . . انهم يصومون ويصلون ويستمعون الى الاذاعات العربية ويصدقون كل ما يقال

لهم ، وهم مسالمون ، وفي قاع عيونهم حزن عتيق كذلك الحزن الذي يطل من عيون الاسود التي تم ترويضها منذ زمن طويل ، وقضت اعواما في السيرك حتى اعتادت نظرات الناس . العمل الفدائي وحده يمكن ان ينقذهم . . وينقذنا . .

وفي سيرك الامة العربية ، تم ( تدجين ) بعض اللاجئين طيلة عشرين عاما ، وتم غسل دماغهم من صفات انسانية كثيرة ، اهمها التحمس او التحفز لعمل شيء ما . . . انهم يروون مأساتهم ببساطة ، كما لو كانت درسا حفظوه ، ويرموننا بنظرات شبه حاقدة ومحتقرة تطل من عيون يصعب ان تلمح دموعها . . عيون كعيون المهرجين ، عميقة وغامضة وتخفي مأساتها كي تدفع ضريبة الحياة . . لا ادري لماذا احسست ان اللاجئين انسان مجروح ، مجروح جدا من العرب ، والى حد انه لا ينبس بكلمة تشير الى ذلك . . . حينما يردون على اسئلتي ، اعرف سلفا ما سيقولون . . انهم لا يثقون بنا ، ويشعرون باننا لم نفهم مأساتهم ، واننا اسأناهم ، واننا لا نستحق ان يفتحوا قلوبهم لنا . . . انهم يقولون لنا بالضبط ما هو مطلوب ساعه عادة ! . . انهم يردون البنا بضاعتنا التي لم نمنحهم سواها . . . ولاهم يشتركون معنا ( كعرب ) في مرض الجهل وربما الامية ، لذا فان ذلك كله يتم بصمت ، ويعبرون عنه بصورة عفوية ربما دون ان يعوه تماما . . .

كان صوت المدياع يعلو في ازقة القرية . تلاوة القرآن قبل الافطار . . الاطفال يركضون . . . عشرات من الاطفال . . مئات من الاطفال . . كل رجل اقف لاحدثه تلتف حوله قبيلة من الاطفال وكلهم اولاده ( ماذا سوى الجنس يهربون اليه في ليالي البرد والهزيمة والخيبة . . حينما تسكب السماء امطارها ، وتسلسل ريح الصقيع عبر النوافذ المحطمة ، ماذا سوى الجنس يخردهم ؟ وحينما ينطفئ المصباح وتنفوح رائحة الكاز في الظلمة ويسعل طفل الجيران ويموت تدريجيا كل امل في العودة ، وتنبح الذاكرة فتمزق النفس التي تحكمها قوى خارجة عن ارادتها وتعجز عن فهمها ، ماذا سوى جسد المرأة ، ذلك التخدير العجيب ، اللذة الوحيدة التي لم يفقدوها بعد في هذا العالم الوحشي ، بل ربما زادتها التكبكات مدلولاً وامتناعاً ) . .

وهكذا ، مع الجهل ، تدل الاحصاءات على تضاعف لاحد له في ارقام المواليد . . اجيال جديدة تفتح عينيها في مكان حزين اسمه غيم الكرامة . .

تحدثت الى عدد كبير منهم . التقطت عشرات الصور . ارهقت مرافقي حتى الاعياء . . من هذا كله ، اختار جوابا واحدا نموذجيا لسؤال نموذجي . . سألته : متى تعود ؟ . .



قال : حين يشاء الله . .

وتركتني وانضم الى حلقة ينظم فيها احدهم ملحمة عن ضرورة الصيام . . . تمنيت لو يقول لهم انهم على سفر . . وانهم في حالة جهاد مقدس . . . وان بيوتهم خيام طينية . . تمنيت ان يفجر جراحهم بدلا من ان يساهم في تخديرها ، كان يروي لهم مثلا هذه الحكاية : مر احد ائمة المسلمين باعرابي يصلي بحرارة والدموع تغطي وجهه . سألته . ما بك ؟ اجاب : ناقتي مريضة وانا اصلي كي يشفيها الله . . . ولما كانت الناقة مصابة بالجرب ، قال له الامام اطلبها بالقار ثم صل .

ومع ذلك ، كيف نلومهم ونحن لا نمنحهم الفرصة ليكونوا شيئا آخر ، وليس لديهم لا ناقة ولا جمل ولا ( قار ) . ولماذا نبكيهم ؟ السنا مثلهم بطريقة ما . . ليست حياتنا النفسية صورة عن حياتهم سواء في صالونات ( الستيل ) او بيوت التنك ؟ .

#### مخيمات ( المحدثين ) النازحين

احساس واحد استولى علي وانا اطوف بالمخيمات هو ان ذلك يجب ان لا يحدث ، يجب تجنبه بأية طريقة ، وبأي ثمن . . .

المخيم مكان لا انساني . والشعب الفلسطيني يعاني فيه من عملية بطيئة هي عملية غسل الدماغ . . . ولن ينقذه منها غير العمل الفدائي . . . .

واذا كان اليهود قد لقوا من غرف الغاز والتعذيب ما لقوه في المانيا المحتلة ، فان عرب فلسطين يلقون في هذه المخيمات ما هو اقسى من الموت تعذيبا او جوعا : انه تمويت اعصابهم ، انتزاعها من جسد فكرهم ، ومن مقوماتهم كبشر . . .

لقد اعتدنا ان نذهب الى المخيمات ، ونراهم ونشفق عليهم ، ونرضي ضميرنا بتبرع صغير ، ثم غمضي في حياتنا اليومية كما لو كنا قد ادبنا واجبنا . . . ولكن ذلك يجب ان يتوقف . لم اشعر بالشفقة في المخيمات . شعرت بالذنب والخزي ، لا كعربية ، وانما كانسانة ترقب مسرحية اذلال وتعذيب تجري طوال عشرات السنين وعلى جزء من شعب باكملة . . .

لقد ضج العالم واحتجت جمعية الرفق بالحيوان على ارسال كلب الى القمر وتعريض حياته للخطر لانه روح حية لا حق للانسان بالتصرف فيها . . .

وتضج جمعيات الحفاظ على الحيوان من اية عملية ابادة لجنس من الاجناس ، وتنتظر باستنكار الى ما يجري لفئران التجربة في المخابر . .

هنا شعب باكملة يعاني من اكبر عملية غسل دماغ في التاريخ . . . يجربها العالم

على مرأى ومسمع من الجميع . . . . وحتى من الدول العربية التي لا تعي ذلك بما فيه الكفاية لتحد منه ، او لتؤيد إيقافها له بالقوة .

مأساة شعب نصفه يعتصم بجبال الضفة الغربية يعيش في المغاور ليتابع المقاومة المسلحة ونصفه الآخر يقذف به الى المخيمات . . .

انا لا اخاف على اللاجئين من الموت جوعا . لم تثر شفقتي عوامل الحر والبرد والبؤس المرير التي يتعرضون لها . . . وليست دموع اطفالهم هي التي تمزق قلبي . . .

اخاف عليهم من ارغامنا لهم على مد ايديهم لنا عند كل وجبة لتناولهم طعامهم .

اخاف عليهم من ذلك الاذلال اليومي . من التساؤل كلما ارتدوا سترة « ترى لمن كانت ؟ » . . اخاف عليهم من البطالة . من الضياع . من اللاهدف . . .

كل ذلك يجعلهم فريسة ضعف لا حذله . يجعلهم امواتا في الداخل ، اجسادهم توابيت متحركة بين الخيام .

المخيم مدينة رهيبة . انها بلا غد . بلا ارض . بلا ارادة . انها محرومة من حق تقرير المصير . ( الثورة المسلحة وحدها يمكن ان تنقذهم وتنقذنا ) . .

لم يشهد العالم ايداءً وحشياً طيلة تاريخه كاعتداء اليهود في فلسطين .

لا . لا اتحدث عن البيوت التي هدمت . لا ، ولا النساء والاعراض وبقية

النفقات التقليدية . . عن شيء آخر اتحدث لم نشهده في غزوات هولوكو ولا شهدته

حروبنا مع اوروبا ولا حتى في الحروب القديمة . . . وهو ترحيل الناس من ارضهم

بالقوة ، وابادة شعب بأكمله لا عن طريق القتل .

ان ما حدث في نجمات ١٩٤٨ يجب ان لا يتكرر هذه المرة . . ويجب ان نحول دون

غسيل دماغ هذه الوجبة الجديدة من الشعب الفلسطيني الجريح ، ودون تحويلهم الى فرقة

( حسب الله ) لجمع التبرعات . . . يجب الا نعاملهم على انهم مرضى ، مشلولون ،

عاجزون عن الحياة اذا لم نطعمهم والا قتلنا جيلهم الثاني في عصر اهم عناصر الحرب

فيه : الزمن .

يجب ان نحاول انقاذهم من الامراض التي نعاني منها جميعاً . . من الافضل لنا

ولهم تحويلهم الى فرقة حربية كبيرة قد تمهينا ذات يوم بدلا من ان ننوء بمطالبتها . . .

عام ١٩٤٨ جمد اللاجئون بانتظار حل لم يجيء . . .

هذه المرة ، يجب ان نعي هذه الحقيقة ، وان يعيها العالم الذي يغرس - دون ان

يدري - في شعب جديد هو الشعب الفلسطيني بذور حقد ومرارة قد يحصد العالم

حصيلتها ذات يوم .

عمان ١٢ / ١ / ٦٨

## كمال ناصر : عهروا الصخرة . . يا ليتهم نسفوها

. . . والسؤال ما يزال ينبض : ماذا بعد ؟ . . .

خارج الخيام في الغور ، على طول نهر الاردن ، الليل عالم غامض من التوتر ، مشحون بالترقب والمفاجأة . . . صمته من ذلك النوع الذي لا يعرفه الاسكان الصحراء . . . لا بصيصاً من نور سوى النجوم ، واضواء ابراج المراقبة الاسرائيلية على الضفة الاخرى المحتلة للنهر . . . قناع الصمت يغلف الليل . . .

وفجأة ، سقط القناع ، وسمعنا انفجاراً كبيراً وعدداً من الطلقات النارية المتلاحقة ، ثم اضاءت المكان قذيفة من ذلك النوع الكشاف ( ايتها الارض ، اعمي عيونهم ، واحمي فدائيك ) وهمس مرافقي : من المتوقع ان تشتد غارات الفدائيين في فترة العيد هذه . . . فلمنض . . هل تودين رؤية مزيد من المخيمات ؟ . .

أجبت وانا أتأمل الاضواء الكشافة تحجوس ضفة النهر بعصبية وجنون : اريد ان اقابل فدائياً !!

- من اين ، من اين ناتيكم بفدائي . . . ( اضاف ساخراً ) ثم انهم ليسوا كالادباء ، وليس هنالك مقهى خاص يلتقون فيه . .

- فلنترك السيارة ولنسر الامطار الباقية الى ضفة النهر . . من يدري . . . ربما . . .

ظل المصور الكبير ( ابو طلال ) صامتا ، ولكن ارتسمت في عينيه صور اطفاله .

مرافقي عاطف تحمس . السائق لم يعترض . كان واثقاً ان احدهم سيعترض . .

أصبحت سيارتنا بعلط ! اضطر « البعض » الى انقاذنا بسياراتهم . مكان مليء بالحركة والحياة . سيارات الكتيبة العراقية المرباطة ، وتحركات الجيش الاردني . الليل العجيب المليء بالاسرار . الليل العربي الحقيقي ، الذي تختفي فيه الخيام عن العيون وتبدأ النمرور غاراتها . . .

وبعد ساعة ونصف كنت في قاعدة ما ، والفدائي امامي احده . مرافقي يرقب ما يدور وهو لا يصدق ان المصادفة يمكن ان تقدم خدماتها لانسان الى هذا الحد .  
الفدائي امامي .

يؤمن بالقليل الذي يقوله .

السؤال ما زال ينبض : وماذا بعد ؟ . الغدائي يرد . .

« عمري ٢١ سنة . نعم ! تدرت جيداً في مكان ما . آخر مرة نجوت فيها من الموت كانت منذ اسبوعين . ادين بولائي لشعب فلسطين . انتم الى الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين . ما تسألين ؟ هل تساعدنا الجيوش العربية ؟ اننا نقبل كل مساعدة غير مشروطة ! . . نعم ، اطلقت على النار مجندة اسرائيلية ، وندمت كثيراً لانني لم اقف في وجه ابي يوم منع اختي من متابعة دراستها . كنت صغيراً يومها على اية حال . نعم ، هنالك فدائيات نتعاون معهن ، لا ، لا يتقن اطلاق الرصاص ولكن هن مهمهن . مثلاً ؟ وضع قنبلة موقوتة في سينا . . الموت ؟ طبعاً اخافه . . لكنني لا اخاف شيئاً حيناً اتسلل .

مرة وصلت الى داربي القديمة في يافا . . شعرت براحة عميقة وانا اتسلل في الليل الى ارضي ، اشعر ان الارض سعي وضد الاسرائيلي الذي يحاول اصطيادي ، اعرفها جيداً هذه الارض وافهمها . . اعرف كم يجب ان اضغط بقدمي وانا اتسلل التل كي لا تتحرك الحصى تحتها او يسقط حجر . . . الليل معي وضدهم . . هم الخائفون لا انا . نعم . . اؤمن بأن العمل الغدائي هو الخطوة الاولى والاساسية لاستعادة فلسطين . . بعد الهزيمة تفرغت لعمل الغدائي . .

لن نركع

مع خيوط الفجر الاولى كنت اطل على عمان ، وكانت ما تزال تبدو حزينة ولها كآبة جسد يتنفس برئة واحدة بعد ان فقد الرئة الثانية ، الضفة الغربية . . وكنت اشعر انني مثلها . .

وكنت ما ازال اردد « وماذا بعد » ، بدلاً من تحية الصباح التقليدية ، حيناً وجددتني وجها لوجه امام كمال ناصر .

لم اره قط كما رأيته هذه المرة . . . لا ، ما زال ناثراً وعفواً ومتحمساً ومتوتراً ، ولكن ، للمرة الاولى ارى في عينيه تلك النظرة المفجوعة المكسورة . . . « تلا عليّ الاسرائيليون امر طردي من بلادي . . كنت احس ان نخاذنا وجهلنا وتشتنا كان يتلى عليّ عبر شفتي الاسرائيلي . . وهكذا غادرت بيتي في بيرزيت . . امي ؟ مسكينة . . . خلفتها هناك . . رفضت الحرب » . .

من قلب فلسطين العربية المحتلة ، حيث يعتصم الشبان بالجبال من اجل

الاستمرار بالمقاومة ، ويتابع الاسرائيليون مختلف عمليات التعسف والتجويع والافقار للتخلص من ابناء الارض ، يحى كمال ناصر الشاعر العربي وفي كلماته ذاك العنقوان الجريح ما يزال حاراً ومتوهجاً كما كان لدى كل عربي منذ ستة اشهر ، ايام النكبة ( بدأ الصدا يكسو جراحنا ، لا يمكن لمن يعي هزيمته ان يتصرف كما تتصرف حكومات وافراد ) . . كمال يؤمن بما هو اكثر مرارة من ذلك . . يقول : « العالم العربي مطالب باعادة النظر في كل شيء . . يجب ان نتحول جميعاً الى مبشرين » . . .

في كلمات كمال ناصر التي استمعت اليها ، وكلمات الشعارين « عمر عبدالرحيم » و « تيسير سبول » ما يشبه النبوة . . كان صوته مكسراً كاصوات العرافين والانبياء . . محزوناً حتى الشراسة . . تابع كمال ناصر :

« يجب ان يتحرك العالم العربي فوراً . الحركات الشعبية يجب ان تفرض ارادتها ، والسلطات يجب ان تعبر عن هذه الارادة . . الناس في الضفة الغربية بحاجة الى المساعدة كي يقووا على الصمود . . وحدهم الآن في المعركة . . التنظيم ؟ . نحن بحاجة الى عمل سياسي موحد ومنظم . . لقد ذبحوا وعذبوا ، وعهروا الصخرة ، ليتهم نسفوها ، ربما كنا وعينا معنى النكسة . . نعم ، انا قادم من هناك ومتحمس اذ ارى العالم العربي يفرق من جديد في مستنقع اللاوعي بمعنى ما يدور . . المطلوب عمل كبير لانقاذنا من تجربة الاذلال تلك .

من الضروري ان توقف هجرة الناس من الضفة الغربية . . يجب ان نوصل الاموال اليهم ، الجائع لن يقوى على الحرب بعد ايام عشرة من التجويع . . نعم ، سأنتولى تقديم برنامج موجه الى سكان الضفة الغربية من اذاعة عمان . . اسمعي يا غادة . . عمان مهددة . . وكل شبر في الوطن العربي مهدد . . جو الاسترخاء الموجود لدى الجماهير العربية لا يجوز . . كل ما يدور في العالم العربي يجب ان يتبدل . . التهويد قائم في القدس على كل صعيد ( تذكرت نجمة اسرائيل التي مزقها جندي اردني بسكينه عن حقيبة جلدية للاسعافات الاولى حلها احد النازحين معه . . اكتشفنا ان كل انسان هناك مجبر على شراء مثل هذه الحقيبة ، وكلها يحمل رمز « اسرائيل » ! . . ) يتابع كمال ناصر: مطلوب من العالم العربي ان يغضب عملياً . . نعم . اضراب المحامين ما زال قائماً ، ولكنهم بدأوا يجوعون . . البوضع هناك شاذ جداً وغير محتمل . . المفجع اننا نتعذب على جبهتين عدوانهم هم ، واخطائنا نحن . . انهم يلعبون لعبة الحرب المجرمة بطريقة حضارية رهيبة . . مثلاً ، ليس هنالك ضابط يركب سيارة صالون كما عندنا . . التماس

الحقيقي قائم بين الضابط وجنوده . . . انهم يعرفون بعضهم بعضا ، موشي ديان ينادونه باسمه . . . إساءة اتهم منصبة علينا . . . لا ، لا امكانية ابدًا للتعايش مع « اسرائيل » . . . عقدة الفبي سنة تحولت الى عقدة عظيمة وخيلاء .  
مقاومتنا السلبية مذهلة . . .

الشعب العربي هناك ، انتفض بعد عشرة ايام وبدأ ينظم نفسه ويرفض الاحتلال . . . اننا نواجههم بجميع انواع العصيان الممكنة وعلى كل صعيد : اضراب في المدارس ، اضراب المحامين ، رفض دفع الضرائب ، كل ما يمكن ان يخطر لك من صور الرفض . . . الشعر ، محمود درويش وسميح القاسم وغيرهم . . . مختلف انواع الرفض تتصاعد لتصل الى حد العمل الفدائي . . . يمكن للدول العربية المجاورة ان تكون قاعدة لهذا العمل الكبير ، والمطلوب من العالم العربي ان يرفع هذا الصمود . . . حسنا ، اني اؤمن بان التمسك بوحدة الضفتين شعار اساسي ، وقد استطاعت قيادة المقاومة السلبية ان تجهض قيام « الدولة الفلسطينية » لان قيامها بالشكل الهزلي الذي يطرحه اليهود عملية تهويد . . . مندوب اشكول قام بعدة اتصالات بالسياسيين وباسلوب قذر ، كالقول : لقد خذلكم العرب ، تعالوا نتفق ! . . . رددناهم جميعاً . . . وهكذا يا غاده رموا بي على الجسر . . . المهم الا يكتشفوا البقية كي يستمر العمل . . .

الغزوة الاخيرة ابعدت السلام الى الابد . هذا استعمار من نوع جديد ، اقتلاع الانسان من جذوره امر لم يحدث من قبل في التاريخ . . العمل الفدائي اساسي في هذه المرحلة ، ومن الضروري توحيد . . . اكتب ؟ . . . غير مهم . . . لقد فقدت الكلمة العربية ، عتواها واصالتها ، ولا يعيد لها شرفها غير المسدس والتوعية .  
وخلفت صديقي كمال ، النائب السابق ، الشاعر ، المواطن الفلسطيني المجبر على النزوح تحت ( خيمة ) نفسية .

### الاعلام الموحد

ملايين الصرخات والاحداث ، من يوصل صوتها الى ضمير العالم ( ان كان في غاب الحياة البشرية شيء كهذا ) ؟ . . .  
ولما كانت مهمة السلطات الحاكمة ، تنفيذ رغبات الشعب المحكوم ، لذا سألت سلطات الاعلام عما فعلت بهذا الشأن . . .

وفوجئت بمجموعة من الكراسات الدعائية باللغات الاوروبية واكثرها جيد شكلا ومضمونا ويعبر عن فهم جديد للعقلية الاوروبية . . . الكلام فيها قليل ، والصور

كثيرة ، اعدت للارووبي الذي يقرأ بينا ياكل الساندويتش في المترو ، اوقبل النوم بينا هو يبتلع اقراصه المنومة ! ..

كما فوجئت بكتب مطولة للاقلية المثقفة لفت نظري بينها كتاب الاستاذ سامي هداوي ( الحصاد المرير - فلسطين عام ١٩١٤ - ١٩٦٧ ) وهو باللغة الانكليزية ، ولم تسنح لي الفرصة لقراءته ، ورغم العرف اللاصحفي ، - الكتابة عن الكتب حتى قبل قراءتها لطفاً ورداً للكرم - الا انني سأثير في الكتابة عنه الى ما بعد قراءته ( .. )

### اكسودس العرب ؟ لا

عن فيلم اعلامي شاهدته هناك اتحدث . اسمه « اكسودس ١٩٦٧ » . هو فيلم ناجح جداً من الناحية الفنية ، وذلك امر يسجل لمخرجه الاستاذ علي صيام .

وهو يتحدث عن الخروج الاخير للنازحين من اراضيهم . . والدمار الاقتصادي الذي حل بشعب الاردن بعد العدوان الاخير . . . والدمار البشري ، وجذري النابالم الذي اكل الوجوه . . . واللقطات في الفيلم جيدة وسريعة ، ومؤثرة بلا افتعال . .

وهو بلا شك اول فيلم في العالم ، يعلق على المشاهد فيه ملك . . . فالتعليق هو بصوت الملك حسين ( ذلك امر ناجح من الناحية الدعائية في الخارج ) خصوصاً ان صوت الملك اذاعي وفيه رجولة حزينة غاضبة ومؤثرة .

ولكن الفيلم لم ينج من ثغرة كبيرة في نظري ، اذ انه يعبر عن وجهة نظر قطرية محلية بالنسبة لمأساة شاملة عربياً هي مأساة فلسطين . والفيلم يتجاوز الاشارة الى ذلك بحسن نية او بسوء نية لا يهم . المهم الا يحدث ذلك . . ثم ان وضع المأساة في اطار محلي جداً وتعتيم موقعها على الخارطة العربية السياسية ككل ، يضعف القضية بوجه عام ، ثم ان وضعها في اطارها العربي الكبير لا ينتقص من جهود الاردن في هذا المجال ونصيبه من المأساة . .

والمتفرج الارووبي الجاهل بقضايانا قد يخرج من الفيلم وهو يتساءل ببراءة : اذن ما علاقة الجزائر بقضية فلسطين - الاردن ؟ . . .

وهذا خطأ اعلامي تقع فيه اكثر دولنا العربية . في الربيع الماضي شاهدت في باريس معرض توت عنخ آمون الذي اقيم في ( القصر الصغير ) . . . وهو يتحدث عن تاريخ مصر وعظمتها . . ولم يرد اي ذكر لمصر كدولة عربية ، ويومها كنت كعربية افخر بعظمة المتحف حين فوجئت بفرنسية تسألني ببراءة : ما علاقة العرب بالمتحف المصري هذا ؟ . . .

اعتقد ان توحيد الاعلام العربي سيساعدنا على تحطى عشرات من الامور المشلية  
وعلى الفوز بمرود اكبر لاعلامنا . .

حذار من المفاتيح !

اسر كثيرة من فلسطين حملت معها مفاتيح ابوابها قبل ان تجبر على مغادرتها . . .  
كلهم علقوا المفاتيح في بيوتهم بانتظار العودة . . .

كذلك فعل العرب يوم غادروا الاندلس . . . ولاننا لا نريد لفلسطين ان تصبح بعد  
قرون اندلس اخرى .

علينا وبسرعة ان نجد جوابا لـ « وماذا بعد » . . .

هل علي ان اصرخ : الحرب . ما دام شرط الملك حسين : « السلام مع العدالة »  
غير ممكن التحقيق ؟؟ . .



عمان ١٩ / ١ / ٦٨

## موتي بلا قبور

وحينما يسقط جسد الليل الثقيل فوق صدر مدينة عمان ، وينفجر من احشائه نهر الكآبة ، يتسرب الى النفس احساس موجع بالضيق والمرارة والحاجة الى الانطلاق . . . ولكن ، الى اين ؟ . . . دور السينما محدودة ، والزيارات العائلية طقوس متكررة ممجوجة ، والقدس لم تعد هناك ، لا ، ولا اريحا ، ولم تسبق الا شوارع عمان الحزينة . . .

ربما لذلك بالذات ، سألت ؛ هل هنالك مسرح ؟ . . قالوا : اسألني هاني صنوبر . . . لم أكن اجهل هاني صنوبر ، لكنني كنت احاول ان اعرف فيما اذا كان قد نزل الى الحلبة فارس جديد للمسرح . .

ولكن ، ( وحتى اشعار آخر ) ، يبدو ان هاني صنوبر ما يزال العمود الفقري الوحيد للحركة المسرحية في الاردن . . . ( باستثناء المسرحيات الحية التي تقدم يوميا في دنيا الفكر والادب والسياسة ، وكلنا في الهم شرق ) .

### المسرح ، والامية الفكرية

وانا لا اؤمن بان المسرح نوع من الترف الفكري ، ولا اعتقد انه من الكماليات التي لما ( نتطور ) بما فيه الكفاية لنستحقها ، وانما اؤمن بان المسرح يمكن ان يكون مدرسة شعبية لتلقين ابجدية الوعي والرقى . واؤمن بالفرق المسرحية الجواله لا الارستقراطية وحدها . وذلك ما نحن بامس الحاجة اليه في مرحلتنا الراهنة . . . والانسان الواعي والمثقف يستطيع وحده ان يكون محاربا واعيا وعالما واعيا وطيبا واعيا . . . والشعب الواعي ، الذي يميز ما يريد ، وبالتالي يعرف كيف ينفذ ما يريد ، ويفرض ما يريد ، هو ما نفتقر اليه . . .

والمسرح من بعض وسائل اعداد الفرد العربي ليكون على مستوى معركته بان يعيها بابعادها كلها قوميا وانسانيا . .

لذا بحثت عن هاني صنوبر وفرقة : فرقة وزارة الاعلام الاردنية . . .

في بيت الاشباح .

ذهبت اليهم في مقر الفرقة .

لا ادري لماذا كنت اتخيل دوما ان اية فرقة مسرحية ، لا بد ان يتدرب افرادها في مكان غير عادي ، بطريقة ما . . .

ربما كانت تلك الفكرة المسبقة هي السبب الحقيقي الذي جعلني اصدم ، حينما وصلت الى مقر الفرقة ، ورأيت بناء آخر من تلك الابنية العادية المنتشرة كثيرا في مدنا والتي لا طابع لها . مجرد بناء آخر . ليس جميلا ولا بشعا . عادي حتى إثارة الغضب . تصعد في درج يمكن ان يؤدي الى بيت او عيادة طبيب .

ولكن حينما تصل الى منعطف درج الطبقة الثالثة ، تحس ان شيئا غير عادي يحتل البناء ، اذ على جدار الدرج تطل عليك لوحة ضخمة جدا ربما لا تميز ماذا رسم فيها بالضبط او تنساه بعد حين ( كما حدث لي ) ، المهم انك تشعر بان شيئا غير عادي يحتل المكان . .

واخيرا باب مفتوح . تلهث تعباً ( ربما تلعن السجائر ) . تتخطى العتبة . . . تقف مبهوراً في الصالة .

صالة واسعة . لوحات تغطي الجدران كمعرض فني . لوحات بعضها دام يهذي . اعضاء من النيون . الاثاث ؟ عدد من المقاعد المبعثرة . مجموعة من الشبان وثلاث فتيات . يثرثرون .

يضرب هاني بيده على مسند المقعد . على اظافره تموت اصواتهم . يهمس في اذني : ( لا مسرح لدينا . اننا نتمرن هنا . البروفات كلها هنا ) .

الوجه التي كانت الى ما قبل لحظات ضاحكة وثرثر ، وكنت اشعر بينها بالالفة ، انفصلت عنا تماما ، واستحالت اجساداً لآخرين ، لمجموعة من السجناء المناضلين الذين قرروا عدم الاستسلام او الاعتراف ، ومن حناجرهم ينطلق صوت سارتر في مسرحيته « موتى بلا قبور » . . .

صرخ احدهم « لماذا لا يقول احدكم شيئا ما » . . تدخل هاني صنوبر المخرج وقطع استرسالهم في البروفة قائلا : اطفئوا النيون . انه بشع ، ميت وكثير . . .

بعد لحظات ، مات النيون ، ولم يبق سوى ضوء كشاف ، انساني القسوة والشحوب ، يشبه عينا واحدة بلا اهداب لاله مجهول . . . بدأت المسرحية . . .

ومع اصواتهم المتكررة ، المنتجة ، الراضة ، الممزقة ، كنت اسمع سارتر يشير عشرات الاسئلة : هل يقاوم الانسان من اجل القضية العامة حقا ام من اجل كرامته الفردية كإنسان ؟ الى اي حد تمتزج الكرامة الشخصية بالقضايا الوطنية العامة ؟ التعذيب الجسدي الى اي حد يمزق الفدائي ؟ الا يمزق الجلاذ ايضا ؟ من اجل ماذا نكافح ؟ الى اي حد نستطيع ان نقاوم ؟ . . . طفولة الرجل ، أليس فيها الكثير من المواقف البطولية ؟ هل الشجاعة تراها لحظة طفولة فكرية ، والوعي ، الا يقود الى العبث ؟ ام الى مزيد من اليقين ؟ . .

هذه الاسئلة كلها ، تطرحها مجموعة من الرجال وامرأة وصبي ، كلهم سجناء ، ينصبون الى الجنود يعذبون زميلا لهم لينتزعوا اعترافا منه ، وكل منهم ينتظر دوره . الاسئلة التي طرحتها على المخرج هاني صنوبر في الغرفة المجاورة كانت اقل تعقيدا .

من يمه ان يعرف بالضبط ماذا كانت اسئلتي ؟ . . . المهم ما قاله هاني صنوبر . .

( لماذا اخترت هذه المسرحية بالذات ؟ . . لانه ليس بيننا من يعي فعلا معنى العنف والارهاب ، ومن الضروري ان نواجه ذلك . . لو كنا فعلا نعي معنى الحرب ، معناها الدموي الجسدي الموجه ، لما وصلنا الى هذا الحد من الهبوط النفسي ، ولما حصلت حرب التخويف آلافا من الناس الهاربين . . ولما كانت النكسة تنطوي على ذلك العار الكبير . . اسمعي . . لقد اخترت مسرحية « موتى بلا قبور » المشحونة بالعنف والتمزق الجسدي والفكري لانني اعتقد انه من الضروري في هذه المرحلة بالذات ان نصارع الناس . . إن عليهم ان يفهموا قضية الحرب والكفاح على الصعيد العملي الحقيقي ، لا على صعيد الشعارات فحسب . . يجب ان يطلع الناس على المعنى الحقيقي للمقاومة ، بكل ما فيها من شرف ومن ايلاء . . .

سارتر لديه المقدرة على تخيل العذاب ، ولكن ، الا تعتقد ان الناس الصامدين في الضفة الغربية يعانون من مزيد من العذاب وان من واجبنا ان نعي ذلك بلا قفزات ) . . يتابع هاني صنوبر قائلا :

(شيء آخر وجدته في « موتى بلا قبور » وأمنت بان مواطننا العربي بحاجة الى استيعابه : انه العلاقة بين الفردية وبين المواقف الوطنية .. سارتر يؤمن بالفردية ، لكنها دوما تذوب وتنصهر في الحدث العام ، والآخرين . في « موتى بلا قبور » ترسم على شاشة انانيتنا صورة التضحية في اعنف حالاتها ... وذلك ما نفتقر اليه ... أنا ؟ ...  
خريج مدرسة الالم العربية ، ولكن تصادف انني ايضا احمل الماجستير من كلية الفنون في شيكاغو .. بدأت نشاطي في سوريا .. قدمت ست مسرحيات للمسرح القومي هناك ... انا فلسطيني من يافا ، عربي ، لكنني لم اخرج مسرحية عربية واحدة ... فالكتاب المسرحي العربي لا يضع في اعتباره امكانيات التنفيذ بقدر ما يحاول ان يطرح موقفا فكريا ، وهو غالبا قاصر عن تحويل المواقف الفكرية الى نماذج حية حقيقية تعبر عن هذه المواقف بسلوكها وابعادها المسرحية .. توفيق الحكيم ؟ انا لا استثنى توفيق الحكيم من هذا الرأي ... ان مسرحياته قد تكون جميلة للقراءة ، ولكنها ليست مسرحيات كاملة من حيث الاداء !

قد يدهشك ما ساقوله ، لكن اهم المشكلات التي واجهتها في البداية كانت اجتذاب وجوه نسائية مثقفة ! ... ان للثقافات الاجتماعية هنا قوة لا تقاوم ) .  
( ترجحات ) ما قبل الهزيمة  
الشاعر عمر عبد الرحيم هو الذي اعاد ترجمة « موتى بلا قبور » .. لماذا هدر الطاقات وقد سبق لادباء كثيرين ترجمتها من قبل ؟ يقول ببساطة : ( لأن الترجمات السابقة لم تكن امينة بما فيه الكفاية ) ، ..

و بعد .

لا تستطيع ان تدرك مدى اهمية ان يكون للاردن او لاي بلد عربي آخر مسرح الا اذا نقلت اليك نموذجا من اسلوب النقد هناك ومستواه .. وحرفيا ... كتب احدهم في احدي الصحف عن احدي مسرحيات هاني صنوبر ( جو الرواية يستلزم الحشمة ، وأنا اقول لكل جماعتنا الرواد وللسيد هاني ، شعبنا محافظ ، واعطونا دائما هذا الديكور المحافظ حتى ولو استلزم الامر روايات تتطلب هذا الديكور بالذات . صدقوني وجربوا ) . . . 11 .

وانا ايضا ، ( صدقوني ) فقد نقلت النص حرفيا ..  
وفي بلاد هذا بعض النقد فيها ، أليس بعض النقد بحاجة الى مسرح للتحقيق والتوعية قبل الجمهور ؟ ...

عمان ٢١ / ١ / ٦٨

## حي على الحرب !

اغمض عيني لارى بوضوح ... واراها .  
عمان ، مدينة الصخر والخيام والحزن .  
صباح حزين . صمت . كل شيء صامت متحفز . عيون الرجال . الوجوه .  
الشوارع . الملاجىء .  
اسد أذني لاسمع بوضوح ... اسمع صوت صفارات الانذار تلعلع هناك ...  
يركض الجميع الى الملاجىء . يتكومون كالثياب العتيقة . النساء والأطفال والقطط  
والرجال .  
في الشوارع تنزلق عربات الاسعاف . يصفر رجال الشرطة . يرهف السجناء  
السمع .  
لكن الطائرات المعادية لا تحوم في سماء عمان ، ولا تبصق النار والحديد  
والشوم ...  
انها هذه المرة تجربة لغارة جوية . بروفة على مسرحية الموت ... تجارب على  
الغارات الجوية تجري في مدينة عمان ...  
ولكنها اهم من ذلك في نظري ...  
انها ليست بروفة للهرب بقدر ما هي ناقوس تذكير ... وكما يقف الامام كل صباح  
ينادي في المصلين «حي على الصلاة» ، تقف صفارات الانذار بين الناس تنادي «حي  
على الحرب» ...  
وعمان ليست وحدها .

عواصمنا العربية كلها مهددة بالدرجة نفسها ... وصيحة «حي على الحرب»  
يجب ان نطلقها جميعا بالدرجة نفسها ...

واليوم ، وقد نسينا في الشتاء هزيمة الصيف ، وبدأنا نفرق من جديد في وحل  
مشاكلنا الداخلية ومستنقعات تشتنا ، ليس كصفارات الانذار ما يوقظ وعينا بالنكبة ويمجد  
حسنا بالخطر ... نحن ، اهل كهف التاريخ العربي ، ايقظونا كل صباح في كل مدينة

عربية على صفارات الانذار تصيح « حي على الحرب » ...  
كل صباح ، في كل مدينة عربية ، فلتطلق صفارات الانذار لتوقظنا ...  
ذلك كله قد يعيد الى اذهاننا الغائمة واقعنا العربي الحالي : سكان معسكر واحد  
كبير يمتد من المحيط الى الخليج ويستعد للحرب ... اسكتوا الاغاني . اسكتوا كل  
الكلمات المطاطة للزجة الغائمة المزيفة . وليسد الصمت والعمل طوال النهار .  
وصيحة صفارات الانذار كل فجر « حي على الحرب » ... فلربما حركت داخل رأس  
كل عربي منا صفارة انذاره المعطلة ... صفارة الحس بالخطر ، والحس  
بالمسؤولية ....  
فحرم على نفسه الاسترخاء الافيويني الذي عاد يسطر غيومه داخل ادمغتنا .  
وحي على الحرب ! ...

لندن ٥/٣/٦٨

## من أجل اليكسي ايفانو فيتش : انقذوا الثورة من الأدب الثوري

هل قرأت « يوميات رجل مجنون » للكاتب الروسي « غوغول » ، او شاهدتها تمثّل على « مسرح الدوقة » في لندن ، او مسرح برودواي في نيويورك ؟  
من الأفضل الا تكون قد فعلت ، لانني ساعدتك عنها على أية حال ! ...  
سأحدثك عنها -

ليس لان أدب غوغول يلقى في الأشهر الأخيرة فترة احياء وتقدير لم يعرفها خلال حياته المعذبة ..  
وليس لانها مسرحية هامة جدا من الناحية ( التكنيكية ) ، اذ ليس فيها خلال فصولها الثلاثة سوى ممثل واحد .

وليس لان هذا الممثل الواحد : نيكول وليامسون فاز بلقب « ممثل العالم في بريطانيا » ، وهو لقب لا يفوز به الممثل الا بعد ( تصويت ) جميع نقاد المملكة ..  
وليس لانه فاز ايضا بجائزة نقاد نيويورك لاحسن ممثل مسرحي حينما عرضت « يوميات رجل مجنون » هناك .

وليس لان سين كونري المعروف باسم جيمس بوند دفع أجره عن فيلمه « ونجيا مرتين فقط » خصيصا لانتاج هذه المسرحية على نفقته ..

وليس لان نقاد لندن المحافظين جن جنونهم مؤخرا ، لان نجم المسرح البريطاني نيكول وليامسون خليفة لورانس اوليفيه ، انحل الى درك الاشتراك مع جيمس بوند في شركة انتاج ، وربما الظهور معه في فيلم واحد !! ..

وليس لانني قابلت نيكول في لندن ( الشاب المثقف الوسيم ابن الخامسة والثلاثين ) بعد ان قدمني اليه صديق مشترك هو ( جراهام تايار ) رئيس القسم الافريقي في الاذاعة البريطانية قائلا : تستطيعين الكتابة عنه ، وحتى الوقوع في غرامه ، فهو ليس يهوديا مثلي !! ...

اتحدث عن هذه المسرحية لسبب لا يمت الى الاسباب المهمة الأنفة الذكر

بصلة ١... ولها علاقة بالبوابة المعجزة - مسرح الدوقة ، حيث عرضت للمسرحية - أكثر مما لها علاقة بنيكول وليامسون نفسه ، ولها علاقة بدينا العربي المعاصر أكثر مما لها علاقة بغوغول نفسه ١... .

قال حكاية المسرحية أولاً . للمسرحية فصول ثلاثة ، وبطل واحد . . نيكول وليامسون يتحدث وحده على المسرح طيلة ساعات ثلاث ، أو يصمت . . لكنه عبر صمته وبوجه ونواحه وحامسه وسقوطه وسكينة ينقلنا الى عالم كامل وعبر نفسه البشرية المعذبة في روسيا القيصرية نطلع على عذابت ملايين النفوس البشرية في أكثر من عصر وعبر اي نظام يفتقر الى العدالة . .

يدور الفصلان الاول والثاني في غرفته والثالث في مستشفى المجانين .  
يرفع الستار عن غرفة فقيرة ، ضيقة كالفقصة ومعتمة بلا نوافذ . . غرفة موظف بسيط اسمه الكسي ايفانوفيتش . ( لا لندن فحسب تضم الملايين من هذا النموذج بل كل مدينة في كل عصر ) . يدخل رجل يمكن ان يشبه اي رجل بعد عودته من عمله الروتيني للمحكوم به مؤبدا . . انه مشعث الشعر ومهمل المندام ، متعب ووحيد . . فهو فقير وبلا اصدقاء ، والمفكرة هي الصديق الوحيد المجاني . لذا يسارع الى مذكراته ليكتب ، ليسكب احزانه ، ويحدث نفسه بصوت عال .

يبدأ ٣ أكتوبر . . يروي احداث يومه هذا وهو يكتبها . . ( إشارة الى انقضاء الايام ، كان الممثل يجمد على المسرح لبرهة تخفت الانوار فيها حتى تنطفئ ثم تضيء ، ويستمر كما لو كان قد مضى يوم بأكمله ) . . يتابع ٦ أكتوبر . . ٧ أكتوبر . . وهكذا نطلع على عالمه الداخلي المروع . . عبر ما يحطه في يومياته بينما هو يدمدم ، ندرك انه فقير ، بلا امل ، بلا ضمان ، وتعيش في عمله . صاحب المكتب يعامله بقسوة كما لو كان حيوانا مهمل . . كان ذلك كله روتينيا موحداً حتى جاء ما يفجر الازمة : الحب . . فهو قد شاهد ابنة صاحب المكتب لما جاءت تزور أباه ، وحينما سقط منديله من يدها انحنى لالتقاطه وشم رائحة عطرها . . انها تشبه الكناري ، وهو يحبها . .

الحب جعله يطرح على نفسه آلاف الاسئلة : لماذا أنا مرفوض ؟ . . ومهمل ، وبائس . بعد ذلك ، نلاحظ انه بدأ يتحدث بصوت عال الى نفسه . احياناً يشور ، ويصرخ ثم يصمت فجأة حينما يتذكر ان صاحبة الدار قد تسمعه وتطرده من الغرفة اذ انها ستظن انه مجنون . انه غير مجنون ، لكنه بائس امام قوى لا يدري كيف يكافحها . . انه بلا صديق ، لا احد يستمع اليه . لا احد يزوره . الروتين يقتله . عجرفة صاحب



المكتب تمزق كبرياءه . انه يتساءل بمرارة : لماذا ؟ لماذا ؟ لا جواب .. لماذا ( ماجي ) لا تحبه ؟ لا احد يهتم به ؟ لأنه فقير ؟ .. يقضي الساعات مطوفا حول قصر والدها .. يرقبها من بعيد . حينما تراه من خلف النافذة ترخي الستائر . انه تعيس ووحيد ومهزوم ومنبوذ .. وحينما يكتب مذكراته ، يفجر على المسرح عذابات النفس البشرية المقطوعة الجسور ، المعزولة في جزيرة الاهمال واللامبالاة والطبقية واللاعادلة .. روسيا القيصرية حيث كل شيء بالوراثة . . . وهو حينما يجب يعي وجوده فجأة ، ويمزقه اشتمزاز الحبيبة منه ، هو بالنسبة اليها ليس اكثر من صيفته الاجتماعية . . . لكن الصيغ الاجتماعية كلها هراء .

وهنا ينتهي الفصل الاول ، ولكن احدا لا يضحك . . . ان عذاباته التي ابدع غوغول في تصويرها ، تجعلنا نحس بان انحرافه الفكري ليس الا نتيجة للاوضاع الاقتصادية والاجتماعية المنحرفة .. انه حصيلة اللاعدالة ، ويجرد دماغ مسكين انكسر تحت ثقل الضغوط كلها . . . في عصر تصادف انه عصر روسيا القيصرية . . .

ثم فجأة تتخذ هذه التساؤلات شكل تمرد عنيف ، حينما يكشف ان ماجي تحب شابا ضابطاً من طبقتها !! وانها تهكم من الموظف الصغير المخبول الذي يعمل في مكتب والدها ويمطرها بالنظرات ( المرعبة ! ) كلما جاءت لزيارة والدها . . . تحب بذلة الضابط ، ولا تحس بانسانيته هو فثابه مهترئة . وهنا تنفتح احزانه النفسية قروحا في منطقة السلام . يبدأ التساؤل والنشيج : لماذا يا الهي خلقته ضابطاً وانا فقير وحقيِر هكذا ؟ وتسوء حالته . يزداد هياجه وصراخه في الغرفة وينسى الجريان . ويذهب الى عمله يوما وينقطع اياماً واذا ذهب فانه يكتفي بالتفكير والحزن والمرارة . . . ويتشرد في الطرقات ، يسير ساعات في البرد القارس ثم يعود الى غرفته الفارغة ، ولا يجد سوى مذكراته يخاطبها ويكي بمرارة .. ونراه نحيلاً مغبر الوجه اشعث الشعر كفزع طيور وعلى رأسه كومة من الفش ، ومن وقت الى آخر تدوي صرخاته : « لا أحد معي . لا أحد .. ولكن لماذا هو ؟ .. وانا ايضا موجود . لماذا ينظرون الي ولا يرونني ؟ » . . .

لماذا لا يرونه ؟ .. من هذه النقطة ينطلق جنونه .

اذن لا اهمية لما يقولونه ، عالمهم كله مهترئ وقيمهم واهية وسيخلق لنفسه عالماً خاصاً .. فهم لا يهتمون باكتشاف حقيقته ، ثم إنه عظيم وقوي وقادر على الحب لكن كل ما يرونه فيه هو الموظف الحقير .. هذا ما صنعوه منه ، اما هو .. فهو ملك اسبانيا !! . . .

كيف ؟ لقد اشترى جريدة ، وعاد بها الى غرفته ، وبينما كان يقرأ الاخبار ، قرأ عن الثورة ، وعن هرب ملك اسبانيا . . . نعم ملك اسبانيا مختبئ هنا ، ولكنه انا . . . ولا احد يعرف بعد . . . انا ملك اسبانيا المضطهد .

يخرج من غرفته وقد حمل معطفا جديدا كان قد اشتراه مؤخرا ثم يدخل وهو يصرخ : وداعا ايها الغموض . انا ملك اسبانيا . . . وهكذا يأخذ تمردة على المجتمع القيصري المهترئ شكل عقدة العظمة ، فهو لا يحس انه يختلف عنهم او عن اي انسان آخر الا بالصدقة والورثة . .

اذ نعلم ( بينما هو يخطط مذكراته بصوت مرتفع ) انه ذهب الى المكتب حيث لا يعرف احد انه ملك اسبانيا المختفي في شخصية الموظف المسكين ( هو ) ، وذهب بناء على الحاح زميل له بعث به المدير لجلبه . . وهناك وقد التفوا جميعا دون ان يدروا انهم في حضرة ملك اسبانيا ، قدم له المدير ورقة طرده ليوقعها ، وانهم جميعا ذهلوا حينما شاهدوا لا مبالاة واستهتاره ، وهنا امسك بالريشة ، ووقع باسمه الحقيقي : ملك اسبانيا ! . كم اسعده ذهولهم ! . وهكذا يعيش في معطفه الممزق بشكل وشاح امبراطوري ، على انه ملك اسبانيا . يصرخ ويهذي وحيدا بانتظار الرسل كي يعود الى ملكه وشعبه . . ( الانسان العادي الوحيد منفي ، متى يدركون قيمته الانسانية وتكون له مملكته ) .

في الفصل الثالث والآخر ، لا قلم ولا ورق ، ولكن ما الفرق ؟ انه على اية حال يخاطب نفسه : لقد اتى رسل شعبه اليه ( عمرضو مستشفى المجانين طبعاً ) ليحملوه الى قصره . . . ونراه في ( مستشفى المجانين ) معتقدا بانه في قصره ، مبدئاً ذهوله من تقاليدهم العجيبة في استقباله ، ومن غرابة اهل بلاطه ، فقد حلقوا شعره ، وضربوه حينما حاول ان يتمرد ، وحينما حاول ان يدعو بقية ابناء شعبه في البلاط الى الثورة والتمرد وضعوه هنا في السجن الانفرادي . . ترى اية مؤامرة تدور ضده ؟ ولماذا ؟ . . .

نراه الآن وحيدا في زنزانته الانفرادية ، حليق الشعر ، وليس في الغرفة اي اثاث . جدران بيض عالية بلا منفذ ولا كوة أمل يرى منها الساء ( رمز لبشر السقوط النفسي ) يتحدث وهو يئوس ويهذي ، انه يضرب كل من يقترب منه لأنه خائف وبائس وحيد . إنه أرنب جريح في قفص الذئب شبه محتضر، انه يعلم ، بأنه في مركبة ، تطير به المركبة ، وهناك في قرية حلوة في روسيا يلتقي بيته ويرى امه ، اوامه كم سيشكوها - كم عذبه - وستغسل رأسه بدموعها ليشفى . . . والحلم الذي تنتهي به المسرحية هو لحظة الراحة والسعادة الوحيدة ( وهي ترمز الى حلم غوغول بحل إنساني ملايين ملايين البشر الشبهيين

بيطله البائس ) .

انتهت المسرحية . نيكول ابدع بلا شك طيلة ساعتين ، ويستحق التصفيق المدوي حتى ولو استمر لليوم التالي ، ولوعد العرض التالي ! . .

اتسلل خلف الكواليس لاقابل نيكول . اجلس مع حارس المسرح العجوز ، اتحدث اليه بانتظار ان يزيل نيكول ماكياج وجهه وقناع المطاط الذي جعله يبدو ( أقرع ) ، ولحظتها ، لم يخطر لي لثانية ان موضوعي سيكون عن الحارس العجوز الطيب المجهول لا عن نيكولاس وليامسون المتريع على قمة المجد والاضواء . .

كنت قد رأيت الحارس الضئيل من قبل ( دون ان اراه ) ، كملالين الناس الذين دخلوا الى مسرح الدوقة طيلة الاربعين عاماً الماضية التي قضاهما هذا الانسان قابعاً في الظلام حارساً للمسرح منذ لحظة افتتاحه وحتى يموت ! . .

سألته عن اسمه . خيل الي انه قال : « الكسي ايفانوفيتش » ، بريطاني ، القرن العشرين ، بواب مسرح الدوقة منذ افتتاحه وحتى أموت طبعاً ! . .

وعبر قامته الضئيلة ، وصوته المرتجف ، ووجهه العتيق المحفور بالخزن المستسلم الصامد الذي يطل عادة من وجوه الذين كفوا منذ زمن طويل عن المقاومة والصراع ثم استسلموا . . عبر الكسي ايفانوفيتش حارس مسرح الدوقة رأيت ملايين من الكسي ايفانوفيتش المعاصرين العرب ( وغير العرب ) ، ورأيت بالتالي عبقرية غوغول وسراعاة اكتشافه وخلوده .

ولم يضيء وجه « الكسي ايفانوفيتش » مسرح الدوقة ، الا حينما سألته عن رأيه بالمسرحية فقال بحماس داعم : مذهلة . . . مذهلة . . . كأن مؤلفها سرق مذكراتي ! . . (وهو لا يعرف شيئاً عن المؤلف حتى ولا اسمه . . )

وحتى بعد ان خرج الي نيكول ، وغرقت معه في حديث أدبي عن بيكيت الذي يعرفه معرفة شخصية وتربطه به صداقة وثيقة منذ مثل دور استراغون في « بانتظار جودو » ، ورغم وصفه لقصر بيكيت العجيب اللامعقول هندسة وبناء واسلوب حياة ، والمحرم على الصحفيين الاقتراب من غابته في ضواحي باريس ، ورغم عشرات الاشياء المهمة الأخرى ، وعبقرية نيكول وليامسون ونظريته الجديدة : « الممثل يجب ان يكون مثقفاً جداً وبقدر ثقافة الكاتب المسرحي ، كي يكون قادراً على وعي الاحساس بالانسانية في دوره ، واعادة خلقها داخل ذاته » . . . رغم الاشياء الكثيرة المهمة التي قالها ، وشهادة النقاد فيه ، وجددتني افكر بعيداً ، بأشياء أخرى عربية جدا عبر غوغول ، وغير شهادة

حارس المسرح ( الذي سرق الكاتب مذكراته ! ) ...

بين غوغول ، و« دكتور زيفاجو » بسترناك !

هذه المسرحية بلا رب ، تلقى رضى دعاة ( الادب الموجه ) ... ولو نشرت بالعربية على انها للمفكر الماركسي فلان ، لما جرؤ احد في الشك بيسلرية مؤلفها ... وثوريته .

ويوم شاهدتها للمرة الاولى ( واعترف انني لم اكن قد سمعت بمؤلفها رغم ولعي بالأدب الروسي ) ، اعجبت بالتزامه الانساني اليساري .. وقررت ان أسأل عنه ، وخيل الى انه بلا شك ينال تكريم السلطات الروسية لما في نتاجه من انسجلم مع الروح الشيوعية وتبشير بها .. واعتقدت انه يلقى منها الرعاية التي حرم منها مؤلف الدكتور زيفاجو بسبب موقفه السلمي من الثورة ..

وكانت المفاجأة التي زادتني اعجاباً بالمسرحية وإيماناً بعقيدة غوغول : هي أن غوغول عاش قبل الثورة الشيوعية ، وأنه لم يتم الى اية مؤسسة سياسية فضلية .. واته كتبها قبل الثورة في روسيا ، وقبل ماركس ، وقبل محاولة تحقيق العدالة الانسانية عبر الشيوعية والاشتراكية . وهو لم يكن بحاجة الى توجيه ونظام اعلامي مصفق لهف ضد الظلم القيصري وغير القيصري ، واي نظام لا يؤمن العدالة للملايين من الابرياء ، ولم يكن بحاجة الى قراءة نظريات ماركس ، ليكتشف الثورة الشيوعية ، وانما كان كأديب مبدع نبوءة للثورة ونذيراً لها صور نبوءته تلك في شكل الرؤيا .. ( حلم الكسي في آخر المسرحية بالشمس والضياء ، وعربة تعود به الى قريته وامه وطفولته ، واعتبار حلمه هذا في ذروة لحظات عذابه كنبوءة بولادة الثورة عبر عذاب الملايين أمثاله ) ... أليس ذلك اجمل تصوير انساني لمعنى الثورة تلك من قبل أديب كتب عنها قبل أن تقوم ؟ ( مات غوغول قبل قيام الثورة الروسية بحوالي ٦٥ عاماً ) ...

### التزام لا التزام

غوغول ، الملتزم عبر وعيه الانساني ، اليساري الروح ، الثائر قبل مولد الثورة ، المحقق لهذا كله عبر عقريته كأديب ، يعيد الى الالفان بدسيات نسيها تماماً نقدنا وأدبنا الثوري المعاصر ... منها مثلاً ضياع الخيط الرفيع الذي يفصل بين رؤى الفنان المبدع الملتزم بالتالي إنسانيا ، وبين رؤى المناضل والتزامه العقائدي ... وفي غوغول الملتزم قبل ان يتخترع المناضلون صيغهم للالتزام مثال على حقيقة دور الاديب ومكانته وموقعه من الثورة ، اية ثورة .

## ادب الكليشيهات

الالتزام اليساري المعافي الاصيل لدى غوغول ، يذكرني ببعض الالتزام المريض لدينا ، وباختلاط مفهوم الالتزام والالزام في اذهان بعض نقادنا وادبائنا العرب المعاصرين .

ذلك مفتح ، لأن الثورة تجديد للحياة ولل فكر ، والأدب العربي الذي سقط اكثره فريسة الضحالة في عصور الاستعمار ، وفريسة تسلط الاطر القديمة من سياسية واجتماعية وفكرية ، هذا الادب ، كان من المفروض ان يجد بعثه في الثورات التقدمية التي قلمت في انحاء العالم العربي كله . .

فماذا حدث ؟ ...

ولماذا عجز أي أديب عربي عن خلق الكسي ايفانوفيتش عربي ، وفي البلاد العربية ملايين منه ؟ ...

هنالك اكثر من عامل ، لكن غوغول بلغت النظر الى عامل جديد اعتقد أنه سيضاف الى قائمة اهم اسباب تخلف ادبنا المعاصر .

هنالك نظرية قديمة تقول : الادب توأم للحياة . . . ومتى انفصل الاديب عن الآخرين وانطوى في برجه العاجي ، انتهى .

وهذا كلام صحيح تبنته الانظمة الثورية التقدمية . « الفن الخالد هو توأم الحياة » ، وسمي ذلك بعد تعميق مفاهيمه و« أنستتها » بالالتزام .

وكان من الضروري اجراء نقل دم جديد لادباء الابراج العاجية ليعوا اهمية الانفتاح على عالم الآخرين ، وتحسن قضاياهم اي التزام الفنان بانسانيته .

لكن الدواء انقلب سما حينما ساءت طريقة العلاج ، وحين لعب عابرو سبيل الادب دور ( الطبيب للداوي ) . . وهكذا ، لاكثر من عامل ، استيقظنا فجأة ، لنجد استجابة ضحلة لدى كثير من الكتاب لمفهوم الالتزام والثورية . .

لاحظنا تغييرا في اللغة ، بادخال كليشيهات الثورية والتقدمية ، مع بقاء المضمون الفكروي والموقف الانساني من الاحداث على ضحاكته ، كل ما هنالك ان ( ليلي بنت الاغنياء ) صارت ( ليلي بنت الفقراء ) ، وظلت الحكاية هي نفسها . . والعلاقات الانسانية الرجعية المهلهلة ظلت على حالها مع تبدل بسيط ، هو ان البطل صار يقطع المغازلات التقليدية لبنت الجيران الثورية ( العاطلة عن العمل لان حببيها الثوري يريد ذلك ) ! ، لنسمع خطبة من الحبيب الثوري تتضمن مقاطع من آخر بيان وزاري او

انقلابي .. وطبعاً امتدت استعمالات « قاموس الالفاظ الثورية للروائع الادبية الفورية » الى لغة الشعر ، ولغة الاغاني ..

وعلى صعيد الاغاني كان النتاج مدهشاً لان تاريخ الفن قلما يمر بترات ( هجين ) الى هذا الحد ....

ظلت الموسيقى كما هي - الا فيها ندر- ، وتم ادخال كلمات مثل ( الاشتراكية ، العامل ، الفلاح ) بمناسبة وبلا مناسبة ، تبرئة لذمة الفن من دينونه (للتورية ! ) . وظل الاداء واحداً ، والموسيقى واحدة في الغناء عن ( شلالات الشعر الحرير ) أو ( شلالات الفرات واسوان ) ! وكأن تبديل عبارة « بنت الجيران » الى عبارة « ماركس اخوان » يحول اغنية الحب المبتذلة الى اغنية ثورية .

وهكذا بدأ يختلط في ذهن جيلنا الادبي الطالع الخيط الرفيع الذي يفصل بين الادب الثوري الحقيقي ، وبين ما يمكن ان ينتجه ( توظيفه ) لادبه لدى نظام ثوري ما ، مهما كان ايمانه به ..

ونتيجة لتميع المفهوم الحقيقي للادب العظيم ومواصفاته ، وبالتالي معنى حرية الاديب ، فوجئنا بظواهر مفرجة على اكثر من صورة !

وبعد هزيمة ٥ حزيران ، صار الامر لا يطاق .. اذ ليس في العالم العربي من لا يؤمن بأن الثورية هي الدرب الوحيد لتحقيق النصر العربي ، وبأن الفكر العربي كان مسؤولاً عن الهزيمة الى أبعد حد .. مما ساعد على الخلط بين ( البيان ) الثوري (والأدب ) الثوري ...

وصار مجرد طرح المشكلة صعباً لانه يعرض الناقد الذي يريد حماية الأدب الثوري الحق الى الاتهام باللاثورية ! وبالنتيجة نلاحظ :

١- انتشار النتاج الضحل المستر بالشعارات الاشتراكية التقدمية دون أي وعي حقيقي لمضمونها الانساني الفكري ... مجرد ترجمة للأسلوب العتيق في التفكير الى لغة سياسية جديدة !

٢- استغلال اصحاب الحس التجاري للمناسبات الوطنية وجوع الناس لنتاج ثوري .. فكان في سقوط القدس مناسبات لبيع مسرحيات تافهة عن القدس ، واغنيات عن القدس ، وصار في الفدائيين مناسبة لانتاج أناشيد عن الفدائيين وبيع صورهم وتحويل ثكناتهم الى « استديوهات الاغوار » ! متهمين كل من يهاجم ضحالتهم بأنه سلمي وغير ثوري ! ..

٣- سوء فهم معنى الثورية لدى الجيل الجديد الطالع ، جعله يمعن اهمالاً واحتقاراً للادب العربي كتراث مع ان الثورية وتحقيق الذات عبر النتائج الثوري لا تلغي الماضي وانما تنفجر من جذوره ، من البديهيات التي يطرحها غوغول كيساري ثائر عبر التزامه الانساني : الادب العظيم الخالد هو الادب الانساني ، وانه ليس بالضرورة حصيلة الانظمة اليسارية الثورية فقط . وطالما ساهم الادب في التعجيل بتفجير الثورات واغنائها ، وغوغول ، وعشرات من الخالدين ، هم خالدون لانهم منذ اقدم العصور دافعوا عن المبادئ الانسانية التي طالما قامت الثورات والانظمة باسمها والتي كانت موجة الانظمة اليسارية المختلفة هي آخر تعبير عملي تنظيمي لهذه المحاولات حتى الآن . : اذن الكاتب الاصيل يخلد لا لأنه يخدم أحد الانظمة ( مختاراً أو مرغماً ) التي تهدف لتحقيق انسانية الانسان ، ولكنه يخلد لأنه هو الذي وعى الحاجة الى التبدل منذ اقدم العصور . . . . . ولهذا ايضا . . . يتجاوز الفنان في مجال الخلود الحاكم ، واذا كان الزمن قد تجاوز اسلوب نابليون في الحرب ، فانه لم يتجاوز رائعة تشايكوفسكي التي خلد فيها من خلال حرب نابليون مأساة الشعب الروسي ثم انتصاره على الغزو .

اذن ، الادب عظيم وخالد لأنه قد ينطلق من احداث ومواصفات تاريخية محددة ، لكنه ينتقل عبرها لايضاح حقائق ومواقف انسانية خالدة . . . . . ولذا نلاحظ أن روائع آداب مختلف الشعوب التي خلدت ، من دينية وفرويدية وسارترية وماركسية خلدت بقدر ما فيها من تحقيق لشروط العدالة الانسانية وكشف لحقيقة الانسان .

شكسبير ، ماركسي وعبيتي . . . . .  
الاديب العربي يتعرض احياناً للتشويه والاضطهاد معاً مع كل تبدل في اوضاعنا السياسية ، لان مفهوم حرية الاديب والحرية الفكرية وماهية الادب واستقلاليتهم لما تعد بلورته لدينا . . . . .

. . . . . وبعد ٥٠ حزيان صار الاديب العربي واقعاً تحت تأثير عقدة الشعور بالذنب مما جعله مهادناً متأملاً وشبه مذهول واحياناً شبه مزاييد على الشعارات الثورية التي يقرنها خطأ بشكل مرضي بالالتزام .

واذا كان شكسبير قد وجد من ينصفه في كل عصر ، ومن يعيد فهمه خلال كل اتجاه ، ويجعل منه اديباً اشرارياً ، ومن يفسر مصرع روميو وجوليت على انه انتحار تقدمي اشتراكي ضد العشائرية ، واذا كان نقاد الغرب يعون جيداً ان الادب الانساني ، اي

ادب انساني ، هو يساري بقدر ما في اليسار من انسانية ، فان اكثر نقادنا الجدد الثوريين وجدوا في الثورية مبررا قوميا جماهيريا لاعدام ما ليس ثوريا بنظرهم وهذا في رأيي خطأ كبير لا بحق التراث الادبي وانما بحق الثورة . . .

ففي ادبنا كما لدى الشعوب كلها حس انساني يبلغ احيانا درجة الثورية ، وامثلة ثورية واعية واكثر اصالة في ثوريتها من اكثر نتاج ادبنا المعاصر المهجين ، لضيق المجال ألقت النظر الى بعض النماذج القديمة: ابوذر الغفاري المفكر العربي ، يقول قبل ماركس بعصور : اعجب لمن لا يجد القوت في بيته ، كيف لا يخرج شاهرا سيفه على الناس . . وعنترة ، تراه كان عاشقاً لعبلة ، ام ان في اصراره على الفوز بها تعبيراً عن رفضه لمنطق ( بنت العيلة ) ، وتمرداً على الصيغ الاجتماعية المتوارثة ، ومحاولة للتعبير عن قيمته الانسانية بلغة عصره : لغة السيف والحرب والشجاعة . .

والشعراء الصعاليك العرب ، في الجاهلية ، أليسوا في روحهم اكثر اشتراكية من بعض موظفي دعاية الانظمة اليسارية المعاصرة في العالم ؟ . . .  
وطرفة بن العبد ، الثائر على النظام القبلي ، أليس في تفجره حس عميق بالافتقار الى المساواة الانسانية في مجتمعه ؟

### الثورات السياسية تغني الادب ولا توظفه

ما اود ايضاحه عبر مثال غوغول وغيره من الامثلة هو :

- ١ - الادب الثوري ليس بالضرورة ربيعاً لنظام ثوري ما او عميلاً له .
- ٢ - الادب الثوري يحرض ويساهم في خلق الثورات السياسية عملياً ، كما ان تبدل الحياة على اثر الثورات يؤثر في الادب من جديد . . . وهكذا . . .
- ٣ - العلاقة بين الأدب والانظمة الثورية هي علاقة اخذ وعطاء وتبادل حيوي مستمر كي يغني أحدهما الآخر من اجل الانسانية . . . وليست استغلال أحدهما للآخر .

- ٤ - يجب ان يتم ذلك في مناخ صحي من الحرية والاحترام المتبادل .
- ٥ - الالتزام في هذا الاطار ، هو وعي الاديب بالمدلول الانساني الخطير للثورة كحركة تبديل جذرية في النظام وبالتالي في حياة أكثر من مجتمع لاكثر من مرحلة ، ووعيه هذا يقوده حتماً - اذا كان مبدعاً حقاً - الى شحذ نظريته الى الوجود وتطويرها وزيادة ابعادها وربما تبديلها . .

المهم ان يحدث ذلك في داخله ، لا ان يرتدي قوالبها على مجلد حروفه . .



٦ - اذن الثورة السياسية تبدل الاديب الحقيقي او تؤكد له مواقفه ، انها تهزه لكنها لا توظفه لديها والا قتلت ابداعه .

فالمن يرتبط بالاصل لا بالعرض ( بفتح الراء ) ، يرتبط بالغاية ( الانسان ) وليس عميلاً لاية وسيلة من الوسائل والانظمة التي تحقق الغاية عبرها الا بقدر الالتقاء بين انسانية الادب وانسانية النظام .

### انقذوا الثورة من الأدب الثوري

كل المقالات النقدية تدور هذه الايام حول : ماذا ( على الاديب ) ان يفعل ، وما الشيء الذي ( يجب ) عليه ان يعبر عنه ؟! . . ولكن احدا لم يتحدث عن حرية الاديب ، والمقالات كلها محشوة بعبارات ( الامبريالية ، البورجوازية ، العمال ، الثورة ) حتى انها تكاد تجعل من الاديب آلة ذات مواصفات خاصة لتفقيس أدب ثوري ذي مقاييس محددة ! في هذه الحمى من عقدة الشعور بالذنب لدى الكبار ، ( واستئثار البغاث ) من الصغار ، ورواج تجارة المناسبات الوطنية ، وجعل الثورة الادبية مرادفة للثورية التنظيمية ، يخيل الي انه من الضروري التذكير بهذه الامور كلها .

لندن ٤ / ٩ / ٦٨

## انتهت متعة الانبهار

لندن التي اعرف جيدا ، والتي احببت كثيرا وما زلت ، هي هذه المرة اداة تعذيب مستمر لا يرحم لانها اداة وعي ومحاسبة للذات . ومسامير تنغرس واحدا بعد الآخر في جسدي العقلي . .

فلندن التي صرت اعرفها جيدا بالمعنى الجغرافي والوصفي ، والتي طالما تلذذت بمتعة الانبهار باكتشافها لم تعد موجودة بالنسبة لي . . لم يتبدل عنصر انبھاري امامها فحسب ، وانما يبدو اني انا ايضا قد تبدلت . . لا اتحدث عن « انا » كفرد منعزل ، وانما اتحدث عن « انا » كفرد عربي ، وكجزء من الانا العربية الكبيرة .

وليست الهزيمة الاخيرة وحدها التي ايقظتنا ، فيقظتنا هي ايضا جزء من يقظة الانسان المقاتل في كل مكان ، وكفاحنا جزء من الكفاح الانساني الكلي افقيا وعموديا ( اي في كل عصر وفي كل قطر ) . . . وعبر هذه « الانا » كنت احاول ان ارى الاشياء . . . لقد انتهت الايام التي استمتعت بها في مرحلة الانبهار والاكتشاف . .

لم اعد ارى الاشياء . صرت ارى ما تمثله ، وانا قش مدلولها . لم يعد طعمُ الجمال شفيعاً لصنارة اللانسانية . صار كل شيء جميلاً في نظري بقدر ما هو عادل انساني . صار كل ما في لندن يوقظ جرحي كعربية تنتمي الى شعب عظيم يمر بمرحلة تحلف مؤسفة .

كل ما في لندن من جمال - فنياً وانسانياً وسلوكياً - صارت تشوب استمتاعني به لذعة مرارة ، لان بلادي محرومة من هذا الجمال على ما فيها من مادة خام انسانية وطبيعية وتاريخية .

بل ان ( البشاعة ) في لندن كانت تؤلمني اقل بكثير مما يؤلمني الجمال . اذ كنت اشعر ان فيها نوعاً من لعنة التاريخ : فهي المرض الذي خلفه ( المهر الاستعماري ) للامبراطورية البريطانية الراحلة في جسد حاضرها . .

واذا لم يكن عدداً ان يضرس الابناء لان آباءهم اكلوا الحصرم ، فمن العدل كل العدل ان يضرس الابناء اذا ايدوا آباء آخرين يأكلون الحصرم ، او تمنوا - ولو ضمناً - لو

استمرت قدرتهم هم ايضا على اكل الحصرم الاستعماري كأبائهم . . وكان عليّ ان افهم الى اي حد هذا صحيح .

وهكذا لم استحم في مياه نيوكاسل المعدنية في شمال الجزيرة الانكليزية لانني جلست افكر بهدوء متحفز وبلا حزن . لماذا لم نعد نستطيع ان نستحم في مياه الحمة المعدنية وكيف تحتلها الآن اسرائيل في ارض بلدي : سورية . .

ولم اشفق امام جمال ماسة من اكبر ماسات العالم واسمها « نجمة الهند » لانني كنت أفكر : ما الذي جاء بها من الهند الى هنا لتكون جوهرة من جواهر التاج ؟ .  
ومجاعة الهند اليوم ، ألا يجوع ابناءؤها لان آخرين في بريطانيا اصيبوا بالتخمة منذ مئات السنين اذ اكلوا نصيبهم يومذاك !

ولم اصفق للمظاهرات الشابة التي خرجت تؤيد الشعب التشيكوسلوفاكي ، وكفاح الشعب الفيتنامي ، والشعوب المكافحة الاخرى ، كما لم احقد لان اسم فلسطين لم يكن بينها ، وانما جلست احاول ان افهم وأفكر : لماذا . ولم يأسرني نظام المظاهرات وسلوك افرادها المتحضر العريق التهذيب وانما ايقظ في اعماقي مأساة اخرى اسمها مواكبنا ومظاهراتنا وكل ما يدور فيها من مهازل وهتافين بالايثار وغربين مندسين ومخترفي تأييد . .  
( نكتة من بلادي عتيقة ولم تعد مضحكة إنما تؤرخ لجيل من محترفي الشغب والاضرابات . قال لنا استاذ علم الحيوان : درسنا اليوم عن « الصرصور » . يعيش الصرصور في . . . فقاطعناه : يعيش يعيش يعيش . . . )

تلك الحادثة الواقعية التي حدثت في الصف وانا تلميذة كانت اول مسرحية من مسرح اللامعقول اشهدها وقبل ان اسمع ببيكيت ويونيسكو . . . ويقولون اننا لسنا بحاجة الى استيراد مسرح اللامعقول !؟ ربما كان ذلك صحيحا اذ اننا اول من يصنعه محليا !

وعلى ذكر المسرح ، كانت عظمته في لندن وانعدامه عندنا من اشد المسامير انفراساً في تربتي العقلية . . وعلى ذكر التربة ، جسد الجزيرة البريطانية يعامل كجسد افرادها . . باحترام . . بتقديس . . باستغلال لطاقتها . . بعدل تام . . ان تضاء الانوار في بقعة من الوطن لحفلة ساهرة ماجنة بينما يدرس انسان آخر على ضوء الشمعة في طرف آخر من جسد الوطن حادثة غير موجودة هناك .

مسلة كليوباترة الفرعونية الرائعة المسروقة من مصر والمنصوبة على شاطئ نهر التايمز في اجمل مواقع - بين الوستمينستر وجسر واترلو - هذه المسلة حجبت عن عيني جمال

المشهد خلفها والنهر الحزين .. وحينما بدأت اقرأ ما كتب على قاعدتها ( هدية من الخديوي !!! ) .. هدية .. يسمونها هدية ... استيقظ في نفسي تاريخ من ( الثعلبة ) البريطانية الامبراطورية ، ومن ثعلبة الحكام العرب وتواطئهم . ولم يوقظني من ألم استغراقي سوى وجه طيب وضاحك لانسان انكليزي مجهول يقول لي بأمانة منقطعة النظر : سيدتي .. هذه النقود سقطت من محفظتك !

انها مجرد حادثة اخرى صغيرة جسدت لي خطأ ردة الفعل التقليدية الحاقدة التي طالما احسنا بها نحو انكلترا . الامور كلها بحاجة الى مزيد من التعميق ومحاولة الفهم والتطوير وربما التبديل ...

وان مواجهة اخطائنا الذاتية ومسؤوليتنا اصعب من الحقد الرافض الاعمى .. وهذه كلها مجرد امثلة عشتها في دقائق .. كلها خواطر لتداعيها سرعة انهماك شلال .. والشلال ظل منهمراً طيلة اسابيع وما يزال وحينما أعود من ( اجازتي ) ساكون بأمر الحاجة الى اجازة ! ..

بل ان كلمة ( اجازة ) صارت ملغاة من قاموسنا العربي المعاصر اردنا أم لم نرد ... ان في اعماق كل منا تاريخاً من المهازل ننسها ما دمنا نعيش في شرقنة جونا اليومي الاليف ، لكنه يتفجر ويستيقظ ويتضح بجلاء حينما نراه على ضوء تجارب الشعوب الاخرى او نرى صورته في اعينها ، او نرى بقايا دماثنا على جدران متاحفها وعلى ساريات اعلامها ... ونعي تاريخنا في الغياب عن التاريخ ، حين نرى جهلها بنا ... وتزداد المسؤلية صعوبة حينما نواجه تقصيرنا ونصارع ذواتنا ، بدلا من اسلوبنا التقليدي في التهجمل اللاعقلاني على كل ما لا نفهمه وهربنا من مواجهة المشكلة بالنواح والخطابة والوقوف على الاطلال في اسواق عكاظ تاريخنا ...

تراه القدر رمى بي الى بعيد ، حيث الرؤيا اكثر وضوحا ، والخس بالمسؤولية هو بالتالي اشد شراسة والاحاق ؟ تراه ادرك ان صدأ التدجين كاد يكسو جرحي ، وان الطحلب كاد ينمو فوق غدير عبرتي ، فاعادني الى هناك لتتم اعادة صلبتي ، ولتكن المسامير الجديدة موضع المسامير القديمة ؟؟ ... تراه ارادني ان أنحر من اسطورة الشعراء عن ( الروتين والرتابة ) وان أفهم ان لها مرادفاً عصرياً اسمه ( النظام - الاستمرار ) ، وان ( ترويض الذات ) ليس مرادفاً للتدجين الاجتماعي ما دام من اجل العمل الجماعي ، وان « روتين التخلف » عصورا لا يحويه الا « روتين العمل » عصورا ؟ . لا ادري ، ولن ادري ...

ها أنا في اجازة من تخدير روتين الالفه والعمل ، وحيدة الا من حقيقتي ، الى حيث  
لا أملك إلا أن أفكر . . وأعرف . . . وأجرب الجحيم الحقيقي الذي تستوعبه بكل ما فيه  
من هول وعذاب جمجمة صغيرة .  
والى لقائي معك يا قارئتي لتشاركني طعم المسامير في اسابيع صليبي الطويلة هنا في  
لندن . . .

لندن ٢٠ / ٩ / ٦٨ ليليان بنسون هول . ( دار الجامعات )

## فلسطين الحرة

لوحة ، يحملها رجل مجنون ويدور بها في شوارع لندن دون ان يعترض احد طريقه . فالقانون يسمح بذلك . هذه اللوحة تلخص في نظري كل ما ارد ان اكتبه في مقالتي هذا .

اللوحة تقول : النهاية باتت قريبة .

... كان من العدل ان يدور هذا الرجل بلوحته في العواصم العربية . . فالنهاية

باتت قريبة ، ( اذا استمر الحال على هذا المنوال ! ) . . .

قبل ان اكتب عن ( اي شيء ) هنا في لندن من الطبعي ان اكتب عن ( اهم شيء )

من وجهة نظرنا كعرب : فلسطين .

وحينما اقول « فلسطين » ، لا اعني بها ذلك الجزء من الارض العربية الذي تم - ويتم - استلابه على يدي اسرائيل اعتباراً من ١٩٤٨ ، فحسب ، وانما اعني ايضا كل ارض عربية مهددة بأن تكون فلسطين اخرى . . واعني ايضا المساحات الفكرية والانسانية في ذات كل مواطن عربي يجثم على طاقاته احتلال الجهل الذي خلفه الماضي ، واحتلال حكم حاصر يسلبه ارادته وحرية في اكثر من قطر عربي - بحسن نية او بسوء نية - ، محولا كل فرد فيه الى « فلسطين » اخرى مصغرة ، انقاذها هو الخطوة الاولى في درب انقاذ فلسطين الكبيرة .

تفريع الذات كالتبجح . . كلام بكلام . .

بعد هزيمة حزيران الاولى ( الاولى لانه اذا ظل كل شيء على ما هو فاننا سنضطر الى التأريخ لحزيران ثانية وثالثة . . . ) ، اقول بعد الهزيمة انتشرت على صعيد الحكم والافراد على السواء ظاهرة محاسبة الذات والاعتراف بالاطع . . وهي ظاهرة هامة وضرورية لانها الخطوة التي لا مفر منها لافتتاح مرحلة جديدة بناءة في تاريخنا العربي . .

المفجع هو اننا توقفنا عند مرحلة محاسبة الذات والاعتراف بالاطع ، ولم نتنقل منها الى المرحلة الاهم : مرحلة التبديل الحقيقي . . .

من قال ان الاعتراف هو « المطهر » النهائي لحكامنا امام شعوبهم وامام التاريخ ؟  
ومن قال ان الاعتراف بالخطأ يكفي اذا لم تعقبه مرحلة ترميم هذا الخطأ ؟ ..  
منذ اكثر من عام ونغمة لا تنتهي تملأ صحفنا واذاعتنا ، نغمة تقريع الذات  
والندب الصوفي ..

وحتى الآن لم يعقب هذه المرحلة مرحلة تخطيط واقعي ، ومرحلة تنفيذ عملي ...  
وصارت نغمة اللطم الذاتي معجوجة كنغمة التبجح التي سبقتها .. لقد تبدلت نغمة  
الكلام الرسمي لكنها لم تتجاوز « مرحلة الكلام » بكل ما فيها من بيانات ومذكرات  
وتبادل للاتهامات .. وصار من الضروري بناء ( غرفة اعتراف مقفلة ) ملحقة بالدوائر  
الحاكمة يمارس فيها الرميون طقوس الاعتراف واللطم لان الشعوب العربية ما تزال  
تتطلع الى ما بعد هذه المرحلة .. ولان بعض التنظيمات قد تجاوزتها منذ زمن طويل الى  
مرحلة العمل : كتتنظيمات العمل الفدائي مثلا ...

وفي معرض محاسبة الذات وتقريعها قيل الكثير وكتب الكثير حول اخطاء الدعاية  
العربية ومسؤوليتها عن الهزيمة .. وكنا قد توصلنا الى النقاط التالية :

١ - الشعوب الاوروبية ليست بأكملها استعمارية لا انسانية ، بديل تبنيها العادل  
للقضايا الانسانية في اقطار اخرى ، كتنأييدها لكفاح الشعب الفيتنامي ضد الاستعمار  
الاميركي .

٢ - خذلاننا لنا ناتج - الى حد بعيد - عن انعدام دعايتنا العربية ، وعن خطئها اذا  
وجدت .

٣ - خطر الحرب الاقتصادية المنظمة التي تشنها المؤسسات الصهيونية العالمية  
وانعدام اي جهاز او تنظيم عربي يواجهها رسميا وعمليا ، رغم الامكانيات العربية  
البتروولية واستعداد الاقطار العربية اياً كانت انظمتها للعداء ...

عند هذه النقاط وقفنا في العام الماضي ، هذا بالاضافة الى توصيات بضرورة  
المسارعة في العمل .. فما الذي تم في هذا المجال في لندن مثلا ، وهي المركز الاعلامي  
العالمي الكبير ، وجاليتها العربية من اضخم الجاليات ؟!

ارتجالية ، وفردية ، واستعراضية ...

صديق مثقف ، ومسؤول كبير في احدى السفارات العربية في لندن قال لي يرد على  
استلتي بعد مناقشة صاخبة :

- تريد ان اتحدث اليك بصراحة ، اذن لا تذكر اسمي في مقالك ! ( اليس

مفجعا ان اي رسمي عربي ما يزال لا يجرؤ على قول الصدق علنا الا اذا ضمن كتمان اسمه ؟ يبدو اننا لم نصل حتى الى مرحلة المصارحة الفعلية ) .

قال : « - نعم . لم يتم اي شيء في نطاق تنظيم عمل السفارات العربية في لندن ، وتوحيد نشاطها الدعائي ... ولم يتم اصدار اية نشرة او صحيفة ناطقة باسم العرب ... في الحقيقة ، ازداد موظفو السفارات نشاطا واحساسا بالمسؤولية ، لكنهم ما زالوا يعملون ضمن الاطارات القديمة » .

ولعل اظلم الرسميين الدبلوماسيين العرب اذا لم اعترف بالجهد غير العادي ، الذي يبذله في الآونة الاخيرة في نطاق قضايانا القومية والمصرية .. لكن هذه الجهود تظلم نفسها بنفسها ، لانها لم تخرج عن نطاق النشاط الفردي والاجتهادات الشخصية .. والصدفة ، والارتجال .. ولم تتحول الى تخطيط منظم واضح يبقى بعد زوال الافراد ويفسح المجال لكل عربي في لندن لمزاويلته ، والانسكاب ضمن اطاره .. مثالا : صحفي بريطاني معروف يدعى مايكل آدمز ، كتب في « الجارديان » مقالا عادلا ذكر فيه حقائق مذهلة عن تصرفات اليهود ازاء السكان العرب في الاراضي المحتلة ، وعوهم لقرى عربية عن بكرة ابها واضطهادهم اللانساني للعرب ، ذلك الاضطهاد الذي ما يزال الشعب الانكليزي يجهله . وبما انه ليس من مصلحة اسرائيل نشر اية حقائق عن قضيتنا ، لذا ثارت ثائرة الشركات اليهودية الصهيونية الثرية لما كتبه مايكل آدمز ، وتمت معاقبة « الجارديان » التي نشرت مقاله وتخويف الصحف الاخرى في الوقت نفسه ، اذ كفت هذه الشركات عن نشر اعلاناتها في « الجارديان » وقطعت عنها موردا اعلانيا ضخما كاد يؤدي الى توقفها ..

وقد اعترف مايكل آدمز بهذا الضغط في برنامج تلفزيوني يدعى ( يور ويتنس - اي شاهدك ) .. كما ايدته في الاعتراف بذلك كريستوفر ماهيو عضو البرلمان البريطاني ... وعلى الاثر تردد في الاوساط العربية الدبلوماسية ضرورة التعويض على الجارديان ... وانتهى الامر عند هذا الحد ! ..

( التحليل عشرات من الاثرياء العرب يشربون الويسكي في « ملهى البلاي بوي » ويقسمون للصور العارية على جدرانهم ولراقصاته المضيفات ولموائد القمار بالشار « للجارديان » ويجدون في الحادث مناسبة للتحدث عن امجادهم الفردية وعن ثرائهم وقدرتهم على التعويض ... ربما كتب بعضهم قصيدة حول ذلك .. وتم افراغ الشحنة العاطفية ) .



المهم لم يحدث شيء رغم خطورة المناسبة وافساحها المجال أمام العرب للقيام بردة فعل تخفف من تحويف اليهود المالي لوسائل الاعلام الانكليزية من صحافة وتلفزيون . . . .

لكن ردة الفعل الوحيدة العربية الرسمية ، كانت فردية ( سفر برلكيه ) . لها طعم الاريجية الشخصية ، ولذا قوبلت بالرفض من قبل العقلية البريطانية التي ترفض الوعود والصدقات وتفضل اقامة علاقات عصرية واضحة منظمة .

فقد تصادف ان كان وزير اعلام المملكة الليبية يقوم بزيارة رسمية للندن وسمع بالحكاية بعد مرور اسابيع عليها . . . وهزته النخوة العربية فامتطى جواده واستل سيفه ، وبدلا من الاتصال بالسفارات العربية الاخرى ، وانشاء مكتب عربي مشترك منبثق عن السفارات العربية يتولى مواجهة مثل هذه الامور بصورة رسمية وعبر اشخاص يفهمون العقلية الغربية ومؤهلين للاحتكاك بها ، نجده اتصل مباشرة بالمسؤولين في « الجارديان » للتعويض عليها بنشر اعلانات بمبالغ طائلة جدا .

وكان الرد هو الرفض بإباء وشتم بريطاني ، والاباء البريطاني معناه انهم يفضلون علاقاتهم المنظمة والثابتة مع الشركات الصهيونية على النويات الاريجية العربية غير المضمونة ماديا على صعيد الاستثمار . . .

والاباء البريطاني هو من انصار ( ساقية جارية أفضل من نهر مقطوع ) ، ومنطقه يشتمز من قبلية الاجراءات الفردية البطولية واستعراضها لعضلاتها على حسابهم . . ( اي التمييز باللهجة اللبنانية ) . .

وكانت فرصة اخرى خسرتها رغم كل ما سبق وقبل عن التخطيط والتضامن العربي ، ورغم كل النقود التي انفقت على مؤتمرات الاعلام العربي الموحد . . وظلت الارتيالية او اللاتخطيط الشيء الوحيد الذي يوحد الاعلام العربي .

هذه الفضيحة ليست الوحيدة ، لكنها الاخيرة التي ما تزال اوساط الجالية العربية تتناقلها بخجل . وهي باختصار صورة يمكن تعميمها على حال الاعلام العربي الرسمي ككل ، في مدينة الضباب التي لا ينافس ضبابها الا ضبابتنا في العمل . . . والجديد الخطير الذي يمكن ان يقال في هذا المجال هو انه لا جديد !

وكما منذ عام ، يصطدم العربي في لندن وهو يشتري صحيفته كل صباح بصحف صهيونية تصدر ( كشك ) مبيع المجلات وهي : « الجويش اوبزرفر » ، و « الجويش كرونكل » . . . وحتى لو هرب من لندن الى اسكوتلندا او ويلز فسيجد صحفا صهيونية

اخرى محلية تنتظره مثل « صوت اسرائيل » و « اسرائيل اليوم » .  
ورغم انقضاء عام على ترددنا لحقيقة بديهية وهي انه ليس هنالك اي صوت عربي ينطق بوجهة نظرنا هناك ، فان ( كشك ) باعة الصحف ما يزال مفتقرا الى اية صحيفة انكليزية او غير انكليزية في متناول افراد الشعب تنطق باسمنا ، وتنفل للناس حقيقة ما يدور . . . وتحمل وجهة نظرنا . .

ربما لذلك ، كان اهتمامي كبيراً بالنشرة العربية الصوت الانكليزية اللغة « فلسطين الحرة » والتي شاهدها بالصدفة مرمية بين الصحف والمجلات في الهوستل الجامعي ( ليليان بنسون هول ) حيث اقيم .

لم تكن هذه اول مرة ارى فيها هذه الصنحيفة الشهرية ، فقد سبق ان طالعت العدد الاول منها في مكتب « الحوادث » بيروت . . . . ورحبنا بصدور تلك النشرة يومذاك . .

ولكن ، في لندن بالذات في هذا الجو المصاب بالخرس عربيا ، وبالفصاحة صهيونيا ، يصبح لاي صوت عربي اهميته وقيمه . . واذا كنت قد طالعت العدد الاول في بيروت وسجلت مأخذي على ( الميزامياج ) و ( التحرير ) وغير ذلك من التفاصيل ، فان رؤية المجلة هنا ، بعد اطلاعا على مناخ صدورها يجعلنا نتجاوز الهنات في التفاصيل ايا كانت ونقدر مدلول هذا العمل واهميته وضرورة تطويره ، كما يجعلنا نقدر بطولة الذين يصدرونها في جو ارهابي صهيوني لا يتوانى عن استعمال اي اسلوب في سبيل اسكات اي صوت عربي . .

اذكر ايضا انني يوم طالعت العدد الاول من « فلسطين الحرة » في بيروت ، ساءني ان هيئة تحريرها مجهولة ولم يذكر فيها اسم اي مسؤول سوى اسم غامض هو « عزيز اليافي » . . وانها بلا عنوان سوى عنوان صندوقها البريدي . .

ولكنني هنا ، وبعد أعوام من امتصاص اجواء هذه المدينة واستيعاب مناخها المسمم صهيونيا ، استطعت ان اخن ببساطة ان نشر عنوان مكاتب المجلة لن يكون سوى بطاقة دعوة لبرميل من الديناميت يتركه الصهيانة فورا امام بابها . . وان نشر اسم رئيس التحرير يعني رصاصة مجانية ومضمونة تطلق على جمجمته في الظلام . . .

وبعد ، الجديد في النشاط الرسمي العربي هناك هو : ان لا جديد . .  
والجدير هو تبلور ظاهرة خطيرة تبلورنا نهائيا - حتى هناك - . . وهذه الظاهرة هي اقتناع الشعوب العربية نهائيا بقصور اجهزتها الحاكمة عن استيعاب مطالبها القومية ، وتغلف

تلك الانظمة ، والاجهزة المنبثقة عنها عن التطور والنمو لتواجه الوعي العربي الجديد  
الراغب في العمل لا في الكلام .  
وتصاعد نشاط هذه التجمعات غير الرسمية الفدائية واثباتها لوجودها ، هو الرد  
الشعبي العربي على الهزيمة باستقلاله في العمل عن اجهزة الحكم القاصرة ، و « فلسطين الحرة »  
هي من طلائع البديل عن صوفية ردود السفارات العربية وفرديتها . .

لندن ٢٧ / ٩ / ٦٨

## الهيبيز : ثورة مراهقة ضد العقل الامبرطوري المتصابي

لندن قصر امبراطوري عتيق ، الكبار فيه يعيشون على ذكريات الماضي الذي ذهب ابدا ، وهم رغم فقرهم الحالي يصرون على البقاء في القصر ، وعلى ممارسة تقاليد ذلك الماضي بمظاهره كلها كما لو ان ذلك يعيده الى الحياة ، تماما كالارملة التي يصور لها مرضها النفسي ان زوجها لم يميت وهي تعجز عن تصديق التبدل وتحفظ بجشانه .

اما الصغار في القصر ، فقد انفجروا في الاعوام الثمانية الاخيرة مجانيين من نوع آخر ، يحطمون الاثاث ، يفتحون النوافذ الصدئة وينثرون زهور الحدائق فوق الاثاث العفن ، ويعبثون ببذلات الكبار العسكرية يرتدونها للحب لا للحرب ويقطعون نياشينها باحتقار ، نافضين الغبار عن كل شيء ، مدمرين في ثورة جنونهم كل ما تصل اليه ايديهم ..

الكل مجنون في القصر . . كل على طريقته . هكذا تبدولندن للوهلة الاولى ، للاسبوع الاول ، وربما طيلة السنة الاولى ، يراها الغريب مستشفى كبيراً للمجانين مقرها ذلك القصر العتيق الذي ظل مغلق الابواب والنوافذ ومسدل الستائر طيلة قرون بكل ما كان يحويه من اسرار وتاريخ ..

فالجنون اللندني لا يستوطن اقبيتها وازقتها الضيقة الخلفية وعالم ما بعد الثانية صباحا وادمغة بعض الشاذين والمعتدين فقط كما قد يخيل البنا ، وانما هو ظاهرة تحتجاز الجزيرة الانكليزية بأكملها ...

ظاهرة « الجنون » تلك نجدها في سوهو ، شلسي ، وكراني ستريت ، وترافلجار سكوير ، وبيكاديلي ، وبقية الاحياء اللندنية الهبية التحشيشية كما نجدها في داوونج ستريت ( مقر رئاسة الوزارة ) والبكنغهام ستريت ( المنحدر من القصر الملكي ) وفليت ستريت ( شارع الصحافة ) وبقية احياء لندن الوقورة ، ونجدها في برايتون وليفربول ( مسقط رأس البيتلز ) كما في اية مدينة نائية في بريطانيا مثل نيوكاسل مثلا .

ونحن نظلم لندن اذا اعتبرناها وحدها مبدعة هذا الجنون ووكيلة تصديره الى ما وراء البحار ، كل ما في الامر ان شاشة لنسند البشرية ، الهائلة البانوراما ( ٩ ملايين انسان ) تعكس بوضوح هذا « الجنون » الذي استولى على الجزيرة البريطانية بأكملها . . . ففي ( بلدة ) نيوكاسل - أون تاين - في الشمال البعيدة عن لندن ، حيث ذهبت لقضاء اسبوع ( هادى ) بعيدا عن هستيريا لندن ، أملت خيراً وأنا ادخل القرية وقرأت لوحة « نورثمبرلند » وأنا استعيد كل ما قرأته من اشعار شيللى وتنيسون عن الصفاء والهدوء . . وكان من الصعب ان اصدق ان هذا الصمت الوقور لم يكن الا من نوع الحشمة الانكليزية ، وان ملهى مررت به في احد شوارعها يحمل اسم 69 ( وكان برنامجه اسما على مسمى ! ) منافسا بذلك اقبية ازقة سوهو المزروعة بالجنس .

مجرمون أم عباقرة ؟

هل هذا الجنون لعنة ابتلت الآلهة بها اهل الجزيرة وخدمهم كما في الاساطير الاغريقية ؟ ام ان ما نراه بوضوح هناك هو مرض العصر وتمرّد انسانه ، وبريطانيا هي السباقة في اوربا للتعبير عنه لاسباب تتعلق بتاريخها وظروفها الخاصة ؟

هل هناك صلة بين جنون الجيل الجديد في بريطانيا ، وبين مظاهر تمرّد الجيل الجديد في اكثر من قطر وعلى اكثر من صورة ؟

هل هذا الجنون هو من صنع وتصدير معامل الهيبيز والبيتلز للميني جوب والميني حب والميني تقاليد ؟ هل هم ( السبب ) ؟

ام ان نجاح اولئك لم يكن الا ( نتيجة ) ، وصرعاتهم المتمردة التي انتشرت ، ما شاعت الا لانها تجسد عمليا شعورا عاما بالتمرّد ؟

بعبارة اخرى ، لو اقدمت الملكة على اعدام البيتلز منذ البداية عام ١٩٦١ ، بدلا من منحهم الاوسمة عام ١٩٦٦ هل كان ذلك يحول دون انتشار الوباء ؟

ام انها كانت ستجد نفسها امام بيتلز آخرين ، لانهم ليسوا مبدعي الجنون وانما هم الحنجرة والوتر اللذين تفجرت عبرهما صرخات تمرّد جيل بأكمله . . .

هذا هو السؤال الذي طالما تردد منذ بداية الموجة الماريوانية التحشيشية الإسديّة ( من ل. سي. د. ) الميني اخلاقية . واكثر من غريب وفضولي وصحفي يحاول الاجابة عليه .

بين الالتزام بالحقيقة والالتزام بالترتّم

خلال عامي الاول في لندن ايقنت تماما انني اعيش في مستشفى كبير للمجانين

اصحاب الميني عقل والميني اخلاق . .

وخلال عامي الثاني بدأت رؤى جديدة للامور تتضح في مخيلتي وتكون خيوط « الحقيقة » - من وجهة نظري انا - ، او ربما التفسير الاقرب الى الحقيقة ( كما اراها ) . وليس حديثي عن ( جنون ) لندن اللامتنمة الا بجنونها على صفحات هذه المجلة ( الملتزمة ) من قبيل التسلية والاثارة ، وانما هو نتيجة « لالتزام » هذه المجلة بالحقيقة ، ولان معرفة ما يدور في تلك الجزيرة وبلا اقنعة تلك المعرفة هي الشرط الاساسي لتقرير مدى امكانية تفهم شعبها لقضايانا وبالتالي مناصرتنا عمليا . ثم مدى جدوى تلك المناصرة . . . . . واول خطوة لتحقيق ذلك هي في محاولة رسم صورة جديدة لذلك الشعب . . . جديدة بمعنى انها :

١ - صورة متحررة من سيطرة الابعاءات السلبية التاريخية ونفورنا العفوي من شعب الامبراطورية الاستعمارية والرؤى التقليدية الناتجة عنها ، والتي يتهم بمقتضاها ( باللاوطنية ) كل من يجروء على ان يقول للناس ان عام ١٩٦٨ ليس عام ١٩٣٨ ، وانه لا مفر من تبديل الصورة العتيقة ( ربما الى الاسوأ ) . . المهم تقبل فكرة التجديد في افكارنا ، منتصرين على عقدنا التاريخية بحيث نميز بين بريطانيا « الامبراطورية الاستعمارية » ( التي عانينا منها ما عانينا والتي تركت بسياساتها الاستعمارية - وما تزال - آثاراً لا تنسى في جسد امتنا وجسد تاريخنا وتاريخ الشعوب المناضلة الاخرى ) ان نميز بين بريطانيا هذه ، وبين جيل الشعب البريطاني الطالع وغير المسؤول عما كان ( الا بقدر مؤازرته لاستمرار ما كان ) . . .

صورة متحررة من ردة الفعل الاولى التي تصعق العقلية الشرقية وتغمر المراقب الشرقي بالعرف امام كثير من مظاهر الجنون الانكليزي . عرف يبلغ حد الرفض سلفا والاستنكار ، بل وحتى تحريم اية محاولة لفهم جذوره ومدلوله والغوص الى قاعه . .

وفي عرضي لبعض مظاهر هذا الجنون لن اتقيد بالرفض الشرقي التقليدي وبمفهومه البالي الذي يخلط بين الرغبة في التفسير وبين التبرير ويتهم كل محاولة للتفسير بأنها محاولة للتبرير وبالتالي بأنها قبول ضمني . .

وهذا خطأ اساسي في العقلية العربية من الضروري محاولة تجاوزه بأي ثمن . . . ( تواليت ) في موقف الباص

ذلك المشهد الذي كان اول ما وقعت عليه عيني هذا الاحد المشمس ، حينما فتحت

نافذتي واطليت على الشارع جعلني - عمليا - اشقى ، وافرك عيني غير مصدقة . . . انه بلا شك يثير استنكار اي انسان عاقل او حتى نصف عاقل ( للوهلة الاولى على الاقل ) . . . ولولا الكاميرا التي سجلت بها ذلك المشهد لما صدقت انا في المستقبل انني شاهدته حقا ! . لم يكن ما صعقني هو مشهد عشرات من المهيبين الذين انتشروا على الرصيف بشعورهم الطويلة وازهارهم واجراسهم المتدلية من رقابهم والتي تقرع بصخب مواشي مزرعة في شتورا ، ثم يعسكر افرادها على الرصيف منشدين بطرب مع عزف جيتاراتهم . لا ، ولا ذلك العناق الملتهب لاثنين استندا الى صندوق البريد وامامهما رجل حائر يريد ان يرمي برسالة في الصندوق ولا يدري ما يفعل . . . لا ، ولم يكن ايضا مشهد فتاة ترتدي ثياب القرن الثامن عشر وتبدو وكأنها قفزت للتو هاربة من بين دفتي كتاب تاريخي وبدأت تتجول في الشوارع وفي عينيها تلك النظرة ( الافيونية ) المذهولة بما تراه حولها . . ليس لاي من هذه المشاهد كانت دهشتي فقد اعتدت عليها حتى لم تعد تلفت نظري - بل ان مشهد رجل يرتدي ربطة عنق او امرأة ترتدي ثيابها كلها هو الذي صار يلفت نظري - ! . .

كان المشهد هو ( التواليت ) .

طبعاً لا غريب في مشهد ( التواليت ) لانه موجود في البيوت كلها وبصر كل انسان يقع عليه باستمرار .

ولكن التواليت انتقل هذه المرة الى الشارع ! . . بالضبط الى رصيف شارع 10 Ladbrooke Grove W. 219 وامام موقف الباص الشهير ، رقم ١٥ ( الذي كان يستقله « سيدني بواتيه » في فيلم الى سيدي مع حيي ) .

ومن اللوحة التي تحمل رقم الباصات التي غر بهذا الموقف كان يتدلى حبل عقد في آخره ليكون على شكل ( سيفون ) .

وقبل ان اغسل عيني لاصدق ما اراه حملت الكاميرا وهولت لالتقط صورة ، ولارقب ما يدور .

جاءت فتاة ، ووقفت تنتظر الباص ببساطة كأنها لا ترى فيما يدور ما يستحق الاهتمام . . . ثم جاء شاب آخر انضم اليها ووقفا معا بسلام ينتظران الباص وربما يتحدثان عن الطقس ! .

ثم مرت سيدة متوسطة العمر تحر طفلها فشتمت المشهد ولكنها لم تستطع حرمان الطفل من الانتفاع بالمناسبة وعلى رؤوس الاشهاد . . طبعاً جنون مقرف . هذا هو

الانطباع الاول . ثم تقاطر الناس واحدا بعد الآخر ، واصطفوا واحدا بعد الآخر في صف طويل بانتظار قدوم الباص كما هي العادة . . .

( ذلك المشهد الكئيب اللندني التقليدي لمئات من الناس يصطفون واحدا خلف الآخر في الامسيات الكثيرة القارسة او مع الفجر الرمادي الضباب ، يصطفون بوجوه حجرية صامتة ، لا احد يتحدث الآخر ، كل يقرأ في جريدته ، او يغرس انظاره في الجدران المكسوة بالهباب ويفكر بأحزانه الصغيرة ، بانتظار دوره ليستقل الباص او المترو او الدخول الى المطعم او عيادة الطبيب . . ويتكرر ذلك كل يوم وعاما اثر عام . . . ذلك المشهد الحزين الذي لا يبدل منه مطر او ثلج او عاصفة ، والذي ظلما شاهدته ، وظلما احسست بالوحشة وانا اتمله ، وبالخوف وانا امارسه ، انفجرت امامه ضاحكة بشاشة ضمنية وانا ارى الناس مصطفين هذه المرة كما لو كانوا بانتظار التواليت كما لو ان الذي وضعه هنا اراد ان يقول لهم ان مشاغلهم التي يركضون اليها ليست اكثر اهمية من هذا ! . )

وهذه المرة ، لم يقرأ احد جريدته ، وكان واضحا انهم جميعا يحسون بالوضع الهزلي في وقتهم . وربما دفع ذلك ببعضهم الى التفكير : اين الوضع السخيف ، في وجود التواليت ، ام في وقتهم تلك عاما بعد عام ؟ . .

وبدا الارتباك على وجوه ذوي العمر المتوسط والمسنين والغبطة المتمردة على وجوه الصغار والفتيان وفرقة الهيبيز المعسكرة على الرصيف المتلصصة على ما يدور .

فقد كان المشهد مضحكا ، اذ بدوا جميعا وكأنهم قد اصطفوا بانتظار دورهم لامتناء ( التواليت ) لا امتطاء ( الباص ) !

وتولى كهل آخر ازالة اثار العدوان عن الرصيف بينما كانت فرقة من الهيبيز تنشده بسخرية مارشات عسكرية على ايقاع جيرك ! .

ثما جاء الباص ، وامتص القافلة وبقي الهيبيز على الرصيف ينشدون .

استعد للتحول في شوارع لندن ، ومراقبة مزيد من جنونها الذي ينشرونه في الايام المشمسة لا على السطوح فحسب بل وفي الشوارع والساحات العامة وعلى الارصفة ، وكان لا مفر لي من سماع اناشيد فرقة الهيبيز المعسكرة تحت نافذتي المفتوحة . . . وبعد رحيل الباص بأفراد الجيل الماضي ، كفوا عن الغناء المسعور ، واستحال نغم الجيتار عنيفا بأصالة . ثم كانت دهشتي بلا حد حيننا انطلق احدهم يغني بصوت حار متوهج وبشعر انكليزي فصيح رائع الصياغة هذه الابيات :



« الفن بات محتقرا  
والخيال مرفوضا  
والحرب تسود الامم !  
فهبوا

ايها الفتيان الرجال لهذا العصر الجديد ،  
ولتكن جباهكم سداً منيعاً ، ضد المأجورين الجهلة . . .  
اذ يرتع المأجورون في معسكراتنا ، وفي بلاطنا ،  
وفي جامعاتنا ،  
والذين يريدون ، - لو استطاعوا - متابعة ضغطهم الفكري علينا ، وسائر  
ضغوطهم الى الابد .  
والذين - لو استطاعوا - لدوا عمر حريهم المادية ضد خياتنا الفكرية والروحية الى  
الابد » .

وكان بقية المهييز يرددون معه هذه الابيات كما لو كانت نشيدهم الوطني .  
وكنت واثقة من انني سمعت هذه الابيات قبلا وكانت المفاجأة الثانية حينما تأكد لي  
انها من الشعر الانكليزي الكلاسيكي ، هذا اولا ، وانها للشاعر الكاهن ويليام بليك ،  
والذي ينتمي الى مدرسة الميتافيزيكل سكول . ( ما وراء الطبيعة ) الشعرية ، ( مدرسة  
دون وهيريك وهربرت ) التي ثارت منذ عشرات السنين على انحطاط الشعر والاخلاق  
والمفاهيم السائدة والمجتمع المتمسك بتقاليد تافهة وكان لثورته صورة ردة دينية  
مسيحية . . فما هو دين المهييز اليوم ، ومن هو إله ثورته المجنونة ؟ تلك الحادثة كانت  
بداية حواراي معهم . . ومع كثيرين منهم . . وبعد ان كنت اكتفي بسد انفي واذني  
( لرائحتهم وصخب موسيقاهم ) حينما امر بهم صرت اسألم تفسيراً لما يدور . . . واعتقد  
ان بعض ما قيل لي يستحق النشر والتفكير ايضا .

يقول صاحب الاغنية واسمه ( المسيح ! ) - على حد اختياره - نحن ناثرون على  
التقاليد العجيبة التي نشأنا ووجدنا انها تكبلنا . . تخطط لنا سلفا اسلوب حياتنا ومكانها  
وطبقتنا الاجتماعية وبالتالي عالمنا ، وترسم لنا سلفا ما هو من المفروض ان نقوله وان نرتديه  
وان نأكله وان نعيش بالضبط كما هو مرسوم لنا وان نتصرف بالضبط كما هو متوقع منا . . .  
ذلك رهيب . . ثم اننا غير قانعين بأكداس من العادات والتقاليد والاطر التي من  
المفروض ان نتصرف ضمنها .

اننا نريد ان نكون . . . وجيلنا قرر ان يسمع صوته للكبار ، وان يريهم مدى  
بؤسهم الذي يجهلون لانهم اعتادوه كما اعتادوا شاي بعد الظهر . . وادمونه حتى صار  
موشوما على عيونهم وصار من المستحيل التفاهم معهم .

ما علاقة ذلك ( بحادثة التواليت ) . حسنا . اعترف . نحن دبرناها . . . انهم لا  
يرون بشاعة حياتهم ، كأبتها ورتابتها . . ولا يرون اصفرارهم الميت خلف صحف  
الصباح ، بلا ابتسام ولا فرح وازهار . . . وهم يربعوننا لان هذا المصير ينتظرنا جميعا الا  
اذا تمردنا . . .

التواليت وحده جعلهم ولو لمرة يشعرون بالارتباك والخجل وبالتالي يلحظون عبر  
استنكارهم وقفتهم هذه ، ويعون انهم يمارسونها . هذه الحادثة مرآة تعكس لهم ولو  
للحظة واحدة وضعهم . . . تذكرهم ولو لمرة اين هم مدقوقون ، كالمسامير في صندوق  
عتيق ، عتيق . مسامير نسيت امجادها كمعدن خام ايام كانت ما تزال جزءا من الطبيعة قبل  
ان تصبح كذلك . . اعترف لك انها حادثة بشعة وقاسية وساخرة ، لكن الا يستعملون  
التيار الكهربائي احيانا لايقاظ الذين فقدوا ذاكرتهم ؟ . . . انهم جيل محنط داخل  
ضماكات تقاليد بالية ، وقد فقدوا ذاكرتهم انسانياً ، ونحن نحاول ان نردها اليهم ، او  
ننجو بأنفسنا على الاقل !

هذا الكلام يفسر بلا شك هذه الحادثة ، ويلقي الضوء على كثير من سواها . . .  
لكنني لا اظنه كافياً لتبريرها او لتبرير سواها . . وسواها كثير . . . وكلها يثبت امرا  
واحدا : هو ان تلك الثورة عامة وشاملة ، وان الجيل الجديد اعلن الحرب وتمرد نهائيا . .  
سخرية وطفولة يسارية

وجنون هذه الموجة يتضمن كثيرا من السخرية بجيل الامبراطورية وبقاياها من  
مؤسسات وأطر اجتماعية ومواقف سياسية .

فقد اعلن الهيبيز مثلا عن اجتماع عام في الهايد بارك في موعد محدد يقومون خلاله  
باعداد كلب واشعال النار فيه . .

وكان للنبا اثر هز الجميع ، وتقاطر الى المكان في الموعد المحدد مندوبون عن جمعية  
الرفق بالحيوان وعدد من متوسطي الاعمار الثائرين ومصورى الصحف ورجال البوليس  
والفضوليين امثالي .

وجاء الهيبيزون بموسيقاهم وورودهم وضحكهم ، وجلسوا في حلقات مرحة  
يتأملون وجوه الجماهير التي هرعت لتحول دون ميتة كلب . . . وكانت المفاجأة انه لم

يكن هنالك كلب ولا ما يجزنون ، وانما رفعوا شعارات تؤيد نضال الشعوب الحرة وتدعو الى وقف المذابح والحروب وتدهش ( لعقل الكبار ) الذي تهزه ميتة كلب ولا يفعل شيئا امام ميتة شعب !

وسألهم صحفي : هل انتم ماركسيون ؟ ...  
قالوا : نعم .

أليست الماركسية محاولة لنشر السعادة والفرح في العالم ؟ هذا ما نسعى اليه ايضا .  
وقال : تسعون اليه بالمخدرات والموسيقى والورود واللاعنف النظري .. ماذا تفعلون لو هوجمتم مثلا .. اعني ان اقول لك ان الدبابة ليست دوما ضد الوردة .. انها احيانا اداة لحماية الوردة .. وضرورة .

ولم يناقش مثل كثيرين سواء الهيبيز . والحوار السياسي معهم يكشف ان موقفهم السياسي مراهق ويفتقر الى الاطلاع الفكري .. وان يسارية اكثرهم وعيالم تعد مرحلة الطفولة اليسارية التي تحدث عنها لينين في كتبه .

رفض للقيم السائدة كلها

وهكذا يعبث ابناء ( الامبراطورية ) بالميراث العتيق المهترئ . التمدد والعناق في الحدائق العامة صار مشهدا لا يثير الانتباه ! ( الدراج ستور ) الجديدي الذي فتح ابوابه في شلسي جدرانه وسقفه من المرايا ، وارضه ايضا ! .

في الكارنابي ستريت حيث البائعات يرقصن باستمرار والموسيقى تملأ المكان ، هبطت وصديقة ترافقتني الى الميني كافيتريا الملحقة عادة بهذه الدكاكين العجيبة ، وطلبت من مرافقتي ان تجلس الى الطاولة الاقل زحاما قرب الفتاة الشقراء هناك ريثما احضر القهوة .. وعدت بالقهوة ، وقلت للفتاة وانا استأذنها للدخول الى موضعي من المقعد : عفويا آنسة ..

وحينا الفتت الى الأنسة وجدهتها شابا ! .

وبعد قليل جاء شاب آخر انثوي الشعر جلس الى جانبي وفي فمه مصاصة اطفال يرضعها بشراة ! .

وتذكرت التفسير الذي اورده توفيق الحكيم عن هذه الموجة حين قال : « جنوح شباب العالم اليوم الى ارتداء الملابس الزاهية واطلاق شعورهم الطويلة ليس تحملا او انحرافا انما هو ارتداد لعصور سابقة كانت اجمل واكثر سلاما » . ويقول : ان اطلاق الرجال لشعورهم او وضع باروكات شقراء وسمرء على رؤوسهم ، وارتداء ملابس

مزرکشة من الدانتیلا الرقیقة مما كان یقرب الفوارق بین مظهر الرجال ومظهر النساء كان هو الزی والسلك المعترف به بین الرجال الممتازین فی ذلك العصر وحتى بداية القرن التاسع عشر ا .

ورغم قناعتي فكرا برأی الاستاذ توفیق الحکیم ورغم ان شعر نابليون كان طویلا ، الا ان منظر ( المصاصة ) مع الشعر الطویل كان یخلق إیحاءات أخرى بعيدة عن الرجولة وحتى عن الانوثة ایضا .

رومیو وجولییت

وثورة تحطیم القوالب كلها امتدت حتى الى الأحذية . . . وصار مشهد الحفاة مألوفاً . .

ویبدو ان بعض العشاق هناك قد سئمو العناق ، وابتكروا اسلوبا جدیدا للتعبیر عن الحب . . اذ تربط الفتاة قدمها الیمنی الى قدم حبیبها الیسری لیکون منها ساقا واحدة یستعملانها معا فی وقت واحد ، وبذلك یمشیان کما یقفز حامل العکاز علی قدم واحد . . كان کلاً منهما عکاز للآخر ، او کأنهما کائن واحد جدید بثلاثة قوائم فقط !

مایوه أم فستان . . .

فی نادي الریفولیوشن ( ای الثورة ) بحی المای فی الراقی فوجئت بدخول مجموعة من السكرتیرات بالبیکنی : ای بثوب مختزل جدا . .

وسمعت احد رجال الاعمال الوقورین یغازل احدهن بقوله : ثوبك جمیل یا عزیزتي ! انت ماهرة فی الاختزال فی کل مجال ! .

هییبز من الققطط والكلام

ولما كان الکلاب والققطط من اهم سكان لندن ، كان لا بد للعدوی من ان تسري الیهم . . واطرف کلب هیبی شاهدته کان یرتدي احذية حمراء وقد زین رأسه بریش دیک فبدا حیوانا غریبا جعل قطة سیامية تطاره وتکشر عن انباها غیظاً . . وانسجاما مع منطق الاحداث هناك ، هرب الکلب من القطة مذعورا ! .

دینهم التخدير ، وضد الاادیان

والهییبز لا یؤمنون باله الا بالخشیش والماریوانا ورب الارباب جویتر المخدرات الـ « ال . اس . دي » .

وهم یتنهزون کل مناسبة للسخریة من الاادیان السماویة ، واكثرهم لا یعرف عنها شیئا سوى ان امه كانت ترغمه علی الذهاب الى الكنيسة .

واذا كان اللورد بروکواي الـ الاب والنائب ما یزال یحافظ علی المظاهر ولا ینسی شای

بعد الظهر وشمسيتها وقمصيه المشى ، فان ابنه كريستوفر فينر بروكواي لم يكف باطالة  
لحيته وشعره وانما مارس هيئته مستعينا ببقية العدة : غدرات الكانايز .

وقدم الى المحكمة لهذه التهمة وحينما سئل عن اسمه قال : ويليام شكسبير !

وحيثما طلبوا منه اداء القسم على الانجيل رفض ، واعلن اسلامه ، واصر على  
القسم على القرآن ، وقال انه لا يرى مبرراً لان يكون مسيحياً بالوراثة ولمجرد ان والده  
مسيحي ، وحينما حاولوا ارغامه على تشذيب لحيته التي بلغت كنفه قال انه لن يفعل ذلك  
الا بعد ان يؤدي طنوس الحج الى مكة ! . الاب اللورد وابنه يمثلان جيلين تفصل بينهما  
هوة مرعبة ، فهل من سبيل لمد جسر بينهما ؟ ...

- الحادثة عن جريدة الايفننج نيوز- ٩ آب ( اغسطس ) .  
صحافة الهيبيز

وهكذا صار للهيبيز عالمهم وموسيقاهم وثيابهم وحتى صحفهم الخاصة التي تختلف  
تماماً من حيث اللهجة والمضمون والمنطلقات الاساسية .

وصحفهم تمثلهم ابتداء من العنوان وانتهاء بالغلاف . . . اشهرها مثلاً تدعى  
( ات - اي الضمير الغائب للشيء ) واخرى ( اوز ) . وعلى الغلاف الاخير ل ( ات )  
اعلان على طريقة مطلوب حيا او ميتا . .  
والغلاف يقول :

مكافأة لكل من يقدم معلومات تؤدي الى فهم المواطن يسوع المسيح . . .

وتلقي بعض الضوء على التهم الموجهة اليه وبينها العصيان الاجرامي والتآمر على  
السلطات والافكار السائدة .

صفاته : رث المظهر يقال انه يعمل نجاراً . يبدو مصاباً بسوء التغذية . الكفار  
يعتقدون انه يهودي .

محترف اثارة .

لحيته حمراء .

العلامات الفارقة : آثار في يديه وقدميه خلفها اذى سببه له بعض الموظفين  
الرسميين والمسؤولين الشرعيين .

وقال لي احد محرريها ان المقصود من الغلاف هو تذكير الناس بأن السيد المسيح  
كان في عيون ابناء عصره (هيبي!) مثلهم . .

ابتدأ ال

هذه المجلة التي لا تخلو من بعض المقالات الذكية الفكرية يبلغ اسفافها في

الصفحات الاخرى حداً لا يمكن وصفه ، ويستحيل نشره . . .

وهذه المجلات تزخر بالاعلانات عن ( نوادي ) اللذة وكثيرا ما تتخذ رموزا من الالهة الهندية تعقبها هذه العبارة : هل تريد مزيدا من الاستمتاع بحياتك ؟ اتصل اذن بـ . . . والعناوين متوافرة ، ومن حسن الحظ ان الغرباء لا يعرفون شيئا عن هذه المجلات ولا يتقدمون لشرائها لان اغلفتها لا تعكس بوهيميتها الجسدية بقدر ما تعكس بوهيميتها الفكرية والروحية . . .

وبعد ، هذه الجولة الهبية اختمها بالعبارة العربية الكلاسيكية : هذا غيض من فيض . . .

فالأحداث والشواهد اكثر من ان تحصى . . . ومن الصعب ان تمر بقاعدة تمثال ولا تجد فتاة منتصبة عليه في دور تمثال . . . ومن الصعب ان تمر بك سيارة من سياراتهم لا تحمل عبارة ساخرة ما . . . ومن الصعب ان تقف لشراء بطاقة بريدية تحمل مشاهد لندن كما تلتقطها عدسة الكاميرا دون ان ترى الى جانبها البطاقات البريدية الهيبية التي تصور لندن عبر عدسة الرؤيا الهيبية لها . . . ويا لها من صور ! . . اكثرها رصانة يحمل عبارة ، « حللوا كل شيء محرم » ! .

الشمس ام الدمار

الثورة على العقلية البريطانية التقليدية الفضاضة جدا بالنسبة لجسد واقعها ، هذه الثورة قد تكون عادلة . بل وضرورية . . . وهي التي جسدتها ابيات الشاعر الكاهن القديم ويليام بليك . .

فمن حيث المبدأ ، يجسد الجيل الجديد :

١ - ردة بريطانية على استمرار تقاليد ( البلاط ) واطاراته وثورة على التحجر .

٢ - ردة على آلية العصر هي من بعض الردة العالمية التي تحتاج اكثر من قطر .

وثورتهم مزيج متكامل من هذين العنصرين ، تغذيا طبعا حرارة المراهقة وحاسها وسداجتها ايضا .

ولكن وسائل هذه الثورة واساليب التعبير عنها ما تزال دون القضية التي يدعون الدفاع عنها . . اي ان ثوب اساليهم يكاد لا يكسو الجسد الضخم لقضيتهم . .

انهم اقزام في دفاعهم عن القضية العملاقة التي يدعون انهم يحملون لواءها . ان ( الميني احترام ) للمؤسسات والقيم السائدة لم يعبروا عنه بأكثر من الميني جوب والميني حب . .

لكنهم رغم هذا الضياع ما زالوا يحملون بذور رقي انساني وحس اصيل بالديمقراطية والحرية وغيرها مما يوحي بأن هذه الحمى المسعورة يمكن ان تكون من نوع مقاومة الجسد للمرض ، وان استعمال الدواء المناسب قد يشفي ويزيدهم مناعة وقوة وعمقا .

ورغم كل شيء يظل الهيبيز ينشدون وينثرون الازهار والمحبة ويحاولون تجسيد هذا الاتجاه في صور فنية موسيقية وادبية وكانت ابرز هذه المحاولات هي محاولة البيتلز في فيلمهم الاخير الجديد العجيب : « الغواصة الصفراء » . . . وهم في هذا الفيلم يصورون الحرب القائمة ويحاولون مد الجسر بين الطرفين . ولكن ، الى اين تتجه الغواصة الصفراء بملايينها : الى الدمار في قاع الغيبوبة ام الى الشمس والدنيا المعافاة من جديد ؟ .

لندن ٤ / ١٠ / ٦٨

## البيتلز: عزل الشبيبة عن التيارات الثورية الحقيقية . . .

ثورة الهيبيز . . . تلك الثورة العميقة الجذور ، الساذجة الاساليب ، نجح ( البيتلز ) نجاحهم الساحق لانهم كانوا التعبير الصادق عنها . . . وباعوا حتى لحظة كتابة هذا التحقيق ٢١٠ مليارات اسطوانة لانهم انشدوا اغنية صغار القصر العتيق الثائرين على كل شيء . . . اغنية الثورة والجنون المنطلقة من حناجرهم بينما هم يعبثون بمعتقدات القصر من نوافذ صدئة واثاث عفن ورياش وستائر ونياشين . . .

انشودة الجنون تلك لقيت صدى لدى ابناء الجيل في اكثر من قطر اذ التقت الردة البريطانية ضد اطارات البلاط المتحجرة التي تجرد الانسان من انسانيته ، مع الردة العالمية ضد آلية العصر التي تجرد الانسان من انسانيته ايضا ، وتحوله الى كائن ممزق يكافح بيأس ليسترد ذاته داخل غواصة صفراء تبحر به عبر الزمان والمكان والرؤى . . .

في احدى الحكايات يموت كل من على الغواصة وتنتهي الحياة ، وذلك بعد موت الارانب البيض بساعة واحدة ( كانت الغواصات تحمل مع بحارها ارانب بيض ، وبعد ان تنفق كلها ، يكون ذلك دليلا على ان الجميع سيموتون بعد ساعة واحدة ، اي في الساعة الخامسة والعشرين ، فالى اي حد دنت تلك الساعة من علمنا ؟ )

وهل ماتت الارانب البيض للانسانية كلها ؟ وما تبقى من عمر الفرح والمحبة وقيم العالم القديم كلها لن يبقى من عمره اكثر من ساعة ؟

وما هي وسيلة البيتلز للعودة بركاب الغواصة الصفراء من بحار هستيريا التخدير والغيوبة وقاع الدمار الى الشمس والدنيا المعافاة من جديد ؟ . .

وهل هم قادرون على ذلك ؟ انها على اية حال محاولة تستحق الدراسة . ولا بد من القاء نظرة سريعة على حياة البيتلز الاربعة .

أطفال بروتيتاريا ، وتوسعاء .

كلهم من مدينة ليفربول ، كلهم ينتمي الى طبقة ( بروتيتاريا ) . خلف كل منهم



مأساة عائلية ما ، أسرة مزقها الطلاق او الهجر او الخيانة ... كل منهم طموح ، ومجنون بالموسيقى ... هكذا بدأوا ايام مراهقتهم ...

وهم ( حسب ترتيب انضمامهم للفرقة ) :

١ - جون لينون ( ٢٧ سنة ) ، عازف جيتار وشاعر .

٢ - بول ماكارثي ( ٢٦ سنة ) ، عازف جيتار ومطرب ، ورفيق جون لينون في المدرسة .. عزفا معا للمرة الاولى في حفلة مدرسية عام ١٩٥٦ .

٣ - جورج هاريسون ( ٢٥ سنة ) ، وصديق « المهارشي ماهيش يوجي » وهو صلة الوصل بينه وبين بقية رفاقه البيتلز .

٤ - رينغو ستار ( ٢٨ سنة ) ، ضارب طبل . مطرب . وقد انضم الى البيتلز عام ١٩٦٢ بعد ان ( هجرهم ) رابعهم واسمه ( بايت بست ) وهو اليوم يعيش بهدوء في ليفربول متابعا عمله كخياز ( من يدري ، ربما كان على فقره اسعد حالا منهم ) ..

على اية حال اسماؤهم لا تهيم الا لانها تسهل سرد الاحداث ومناقشتها ، كان من الممكن ان يكون بول اي شاب بريطاني مرهف طموح وذكي وجيد الصحة ، وراغب في التعبير عن نفسه كأن يكون مثلاً شاباً اسمه ستو (ستيوارت سوتكليف) ، ( ستو كان من اعضاء الفرقة عام ١٩٦١ حينما كان اسمها فرقة « كلاب القمر » ومات في المانيا بنزيف في الدماغ ) ... ولكن ، الى اي حد هذا الكلام صحيح ؟ وهل لنجاح البيتلز علاقة بعوامل كثيرة آخرها موهبتهم الفردية ؟ هل الفرق بينهم وبين سواهم هو مدير اعمالهم الذكي الراحل بريان ابشتاين ، وصرعاتهم المتجددة المتجاوبة مع البوصلة النفسية لجيل الستينات ، ام ماذا ؟ ..

اترك لملاحق صحف الـ ( اوبزرفر ) والـ ( صنداي تايمز ) ( حق ) النزاع في كشف مجاهر ماخفي من حياة البيتلز واترك الصحف الاخرى تتدخل في كره و هجوم ودفاع ، واكتفي بأن الفت النظر الى بعض بديهيات البيتلز :

١ - الذين وصلوا هم الذين استطاعوا الثبات حتى النهاية وطيلة عشر سنوات من الكفاح ( بايت بست ) مثلاً هرب من اول الطريق ، و ( ستوسوتكليف ) كان صحياً اضعف من ان يتابع .

٢ - الموهوب ليس من طينة اخرى غير طينة البشر ، والحياة الخاصة ليست دليلاً - مع الموهبة او ضدها .. وبودلير ورامبولم يكونا من القديسين ...

٣ - قدرة الانسان على ان يكون تعبيرا عن عصره منفعلا به هي بحد ذاتها

موهبة . . . قدرته على ان يكون فاعلا بعصره وذا موقف بالاضافة الى فهمه له وتعبيره عنه وبلاضافة الى تقييمه لهذا كله على ضوء القيم الانسانية الاساسية ( ان لم نقل الخالدة ) ، تلك القدرة هي الابداع .

ومحاولة التقييم للبيتلز ولاي مبدع تكون اقرب الى الحقيقة حينما تأخذ هذا العامل بعين الاعتبار وقبل اي عامل آخر . .

على اية حال ، سأشير بسرعة الى عوامل اخرى تشغل بال الصحافة الغربية هذه الايام ( ربما كان اقترابهم الشديد من البيتلز يشوش لديهم سلامة الرؤيا ) . .

واول هذه الاعتبارات في دراستهم لظاهرة ( بيتلانيا ) هي ان ثروة البيتلز قد بلغت اليوم ما يفوق مليون مليون باوند وانهم امبراطورية من الثراء والقوة . . . وان بين كبار الصحفيين من يؤلف الكتب عنهم صدر مؤخرا لـ ( هانتر دافيس ) كتابه ( البيتلز ٣٥٧ صفحة ) - بايوغرافي مرخصة من قبلهم - كما صدر لـ ( يوليوس فاست ) كتابه ( القصة الحقيقية للبيتلز ) ويقول فاست انها ( الحقيقية ) لانها ليست مرخصة من قبلهم ولم تكن لديه الالتزامات التي تقيدهم امامهم عن قول الحقيقة ( عن النيوزويك - عدد ٣٠ سبتمبر ١٩٦٨ ) . . .

وانهم قادرون على منح الشهرة لمن يشاؤون . . « ماري هويكنز » مثلا ، كان يكفي ان ( يزكياها ) ويكتب لها اغنيتها الاولى ( بول مكارثي ) كي تشتهر وتنجح . . . واوكونو ، الفنانة اليابانية ، كان اعجاب جون لينون وعلاقته بها كافيا لجلب الشهرة العالمية اليها ، واحتلالها لخمس من صفحات الاليف ( عدد ١٦ سبتمبر ) ، وبعد ان كانت حبة رز اخرى مجهولة بين الملايين امثالها ، اطلق عليها لقب ( مدام باترفلاي ) وصار هنالك من يهتم بقراءة اشعارها ! . . .

اشياء اخرى كثيرة ابرزتها الصحافة الغربية وحاولت تقييم ( موهبة ) البيتلز على ضوءها منها العلاقة ( الغربية ) بين جورج هاريسون والمهاريشي ، ومنها ( ثروة ) زوجات البيتلز ( وهن في نظري عادة « آخر من يعلم » عن موهبة الزوج ) .

وهكذا صارت مورين ستاركي وبائي بويد زوجتا رينغو وجورج هاريسون مشهورتين ، وصار طلب ( سيتيا ) الطلاق من زوجها جون لينون لعلاقته باوكونو كافيا لتصدر الصحف طبعة اضافية ، اما العازب الوحيد بينهم بول مكارثي فهو اكثرهم وفاء لاثناه (!) وهي عارضة الازياء جين آشر . . .

وفي رأبي ان هذا كله هام بقدر ما يؤثر في نتائجهم فقط . علاقتهم مع المهاريشي

هامة بقدر ما كان لها من اثر ( سلبيا او ايجابيا ) على عطائهم الفني ، وعلى امتصاصهم لروح العصر وانفعالهم وفعلهم بها . . ( علاقة الرحبانيين مع سعيد عقل مثلا ) .

#### ١ - الطبل ، وياه يه يه

بدأوا بالاحتجاج الصاخب . كانت اغانيهم الاولى زعيفا متواصلا ( زعيق صغار يريدون تذكير الكبار بانهم هناك ) . . وضربات طبل بدائي ( بدائي ناثر على تعقيدات الحضارة ) . . وكانت رقصاتهم دبكا متواصلا على الارض . . رقص قبيلة تحتفل بدفن تراث من الملاعق والشوك ، وتشهر خناجرها استعدادا لافتراس كل من يقول لا . كل من يرتدي قفازاته في الاكل او الحب . . . كل من يذكر قبيلة الاطفال الغاضبين الحفاة بالنظام والالتزام كالنياشين ( الحرب ) والاحذية ( الانضباط ) . . .

وكان ذلك الصخب الماجن الارعن فوق طاقتنا على الاحمال كشرقيين ألفنا الناي والقانون والمزمار ، والحزن العتيق الذي يترقرق بصمت وسرية كالينابيع الخفية في ليل الغابات المنغلقة على نفسها . . وكانت ردة الفعل الاولى لدينا الرفض بحذر ، تماما كما نرفض عادة الاشياء التي نحس سلفا خطر الوقوع فيها ! . في تلك المرحلة ايضا ارعبتنا ( تقاليدهم ) الجديدة للطرب اكثر مما اخافتنا موسيقاهم . . فقد كان جيلهم الجديد يعبر عن استحسانه للموسيقى بتمزيق الثياب وشد الشعر والزعيق والبكاء وتحطيم المقاعد . . . ( رغم ان كبارنا وصغارنا يمارسون الشيء ذاته في لحظات طربهم . كلنا ، ودون ان نتحرك عن مقاعدنا ، نمارس في الداخل ، تمزقا أفبونيكا صامتا لاننا شعب شرقي باطني ، وكبتنا صار من بعض جلدنا . . . وبراكيتنا داخلية تنبع وتصب داخلنا . . . متى يجيء الزلزال ؟ ) . . .

وفي هذه المرحلة شاهدنا البيتلز مجموعة من المجانين الذين يعبرون عن بؤس اهل الغواصة الصفراء في فيلمهم الاول « ليلة يوم شاق » . . في الفيلم غضب ( بروتاري ) مزوج بمراة لا حد لها ، لانه لا عزاء . . .

« لقد كانت ليلة يوم شاق عمئت خلاله كالكلب . . . »

لماذا ؟

يقول :

« لاحضر النقود

« وابتاع لك اشياء واشياء »

وهو هنا يخاطب حبيبة ، تبتز نقوده ، المأساة اعمن . انه يخاطب مدينة بأكملها ،

حضارة باكملها .. اهل غواصة صفراء تتجه الى اعتم قيعان الضياع ...

## ٢ - مرحلة الاستغاثة :

هذه المرحلة تعد في نظري بين ١٩٦٤ - ١٩٦٥ ... انها مرحلة «Help» كما سموا فيلهم ( النجدة ! ) .

لم يهدأ صخب «يه يه» والطلب في هذه المرحلة ، ولا زعيق الاحتجاج ، لكن شيئا جديدا تسرب الى النغم ... انه الجوع الى يقين ، انه حاسة البحث الممزوجة بالاستغاثة .. انه الوعي بأن الساعة الخامسة والعشرين قد دنت ، والارانب البيض كلها نفقت ... والاحتجاج وحده لم يعد يجدي ... ولذا تسلل الى الحانهم وتر من الشحوب بين ضربات الاوتار الوحشية ... وظل من شحوب أنين مختصر خلف ايقاع الطبل العدائي ... وكثير من الجوع للحب ... كثير من انغام الحب التي ترسم صورته الرومانتيكية ايام كان .

أيا كان السبب في هذا التطور ، هو تأثير بول مكارثي ( المولع بالموسيقى الكلاسيكية والذي حاول ادخال جلالها الى الاغنية الشعبية ) او انه تأثير مدير أعمالهم الدكي جدا ( يقال انه العبقري الذي صنعهم .. يقال ) بريان ابشتاين ، او انها حتمية تطورهم بحكم موهبتهم ... ايا كان السبب .

عبرت الحانهم عن حزن انساني خفي متكبر مخمئي خلف زعيق اطفال الغواصة الصفراء وعويل احتجاجهم وتهديدهم ..

وبدأ العناء ( العداء ضد الكبار - ضد المجتمع ومسلحته وتقاليده - ضد زحف الحضارة المادية ) ، يعبر عن نفسه بمظاهر اقل ضراوة ، ( كأن الصرخة صارت تعويضا عن ضربة السكين ما دام الهدف اصلا هو التنفيس ) . والجدير بالملاحظة ان ظهور البيتلز في المرحلة الاولى بالجاكيئات الجلد والشعر ( النبوش ) وغناء هم المتميز بالعنف كان مرافقا في تلك الفترة لظهور فئة من ( شبان العنف ) تحدثت الصحف عن افرادها ( بجاكيئاتهم ) الجلدية ودراجاتهم النارية وسكاكينهم وتمزيقهم لثياب المارة وشجارهم مع المواطنين العاديين بلا سبب ....

هذا المظهر تبدل في المرحلة الثانية ، وبدأ البيتلز يقتربون من شكلهم ( الهيبى ) الذي صار يميزهم .. فالحزن والشاعرية وصرختهم بلسان اهل الغواصة الصفراء ( النجدة ! ) انعكس على مظهرهم ، وابتعدوا بالتالي عن صورة ( المقاتل ) او ( الولد الجيمسبوندي ) وبدأوا يقتربون من صورة ( همشرية ) ( سواحة ) فيها الكثير من التعب

والدروشة .. والتأمل ... والاقتراب من المرحلة الهيبية .

وقد جسدها في فيلمهم الاخير « الغواصة الصفراء » وفي اغانيه الـ ١٢ ... وتبلور مظهرهم المميز : .. الشعر الطويل .. الورد .. الجاكيت الماوتسي تونغسي او القفطان .. العودة الى الخواتم ... ( رينغو : سمي كذلك لانه اول من خرج ببذعة ارتداء خاتم في كل اصبع .. وقد سئل مرة لماذا يرتديها في اصابعه كلها فقال : لاني لا استطيع ارتداها في رقبتي ! ) ..

وقد لعب ( البيتلز ) هذه المرة دوراً في بلورة الشكل الخارجي لموجة ( الهيبى ) ولم يكونوا مجرد انعكاس لها وانما اثروا في مجراها اذ انهم بشهرتهم وبما لهم من شعبية كانوا المثل الاعلى للجماهير المراهقين ، اي زي واية صرعة ، مثلاً يقتدى بلا نقاش ... وبما لا شك فيه ان صداقة المهاريشي مع البيتلز كانت وسيلة مذهشة لترويج الالبسة والموسيقى والعقود الهندية وبقية ادوات ( التأمل الروحي ) لدى المستهلك الغربي المراهق ... وهكذا تم للمرة الاولى تحويل اليوغا الهندية والفلسفات الروحية الشرقية (١) الى صناعة سياحية رائجة ..

وهكذا تمت ولادة صرعة الهيبى .. فالهيبى هو نفسه ذلك المراهق الراضى وان كان قد استبدل هذه المرة القفازات الحديدية الفتاكة في قبضة يده ، بالخواتم ، والجاكيت الجلدي بالقفطان الهندي ، وصرخات المعركة ، باغاني الحب والزهور ، والدراجة النارية بالجيتار ، ورائحة البارود بسحب البخور والتأمل الروحي . والازقة الخلفية بالحدائق العامة والشوارع ورابعة النهار !

اما وقد استتب الامر - نهائياً - ( للهيبى ) على صعيد المظهر من شعر طويل وتوابعه ، ومن شذوذ في السلوك الاجتماعي وتوابعه ( مخدرات ، بخور .. ) ، يحاول البيتلز في الغواصة الصفراء اسباغ البعد الثالث على شخصية الهيبى ...

ويحاولون تفسير المظهر والسلوك الهيبى على ضوء فلسفة وجودية شرقية غريبة ، بل ويحاولون ابرازها في صورة نظرة الى الوجود تحمل درب الخلاص . بعيدا عن صخب الشاشة وسحر الوانها والعبقورية الالكترونية في التصوير وبعيدا عن ثياب الهيبيز بالوانها الرائعة واغاني البيتلز المدهشة الاخراج ... - خارج هذا التجديد في الهيكل - يحس المتفرج بالخيبة اذ يجد ان شبكته الفكرية لم تعد بجديد ، بأي جديد ... « كفلسفة » لم يأت البيتلز بجديد على الصعيد الانساني الابداعي - كما يدعون .. تقول الاعلانات ان قصة الفيلم مبنية على قصة من تأليف ( لي مينوف ) وعلى اغنية بيتلية تأليف ( جون

لينون ) و ( بول مكارثي ) : « الحب هو كل ما انت بحاجة اليه » . .  
ولكن قصة الفيلم كانت اصلا حكاية « اسطورة اورفيوس » الذي ذهب الى  
الجحيم وانفذ زوجته بنفاته العذب وموسيقاه المذهلة التي استطاع بها ان يحفف جداول  
النار في الجحيم ويعود بزوجه . . . وهي ايضا من بعض اسطورة ديونيسوس . . .  
الجديد الوحيد الذي جاء به الفيلم في هذا المجال هو تصويره للفكرة الرئيسية بطريقة جميلة  
عصرية يدين البيتلز بها للتقدم التكنولوجي الفني . . . اذ صور لنا الفيلم الذبذبات  
الصوتية للموسيقى جسورا من نور تمتد بين البشر وتجعل الحب ممكنا والتفاهم حقيقة  
انسانية .

اما فكرة ( الحب هو كل ما انت بحاجة اليه ) وهو وحده الذي يمكن ان يعيد للعالم  
الآلي انسانيته ، هذه الفكرة ليست جديدة ولم يستوردها البيتلز من الشرق ولم يخترعها  
المهيبيون . . انها فلسفة اكثر من اديب وشاعر كلاسيكي قديم غربي وشرقي . كولريدج  
مثلا في قصيدته ( الملاح العتيق ) .

- رمز للانسان - يقتل الملاح العتيق طائراً حياً اسمه ( الباتروس ) ويحكم من قبل  
الآلهة بأن يظل معلقاً في رقبته طول عمره ( الخطيئة ) وبعد هذه الجريمة يموت رفاقه على  
السفينة وتموت الاسماك والاصوات والبحر والالوان وكل شيء ( اللعنة ) ثم ينال الغفران  
لقاء لحظة ( حب ) واحدة صادقة يحس بها تجاه حيوان بحري صغير ( حي ) . .  
والباتروس في القصيدة رمز مسيحي ، والحب فيها مطروح بمعناه الفلسفي الشامل الذي  
طلما طرحه كبار الادباء والموسيقيين الخالدين . . وهكذا فالبيتلز بصفتهم ناطقين باسم  
المهيبي اذن لا يبشرون بنظرة جديدة الى الحب والوجود ، وانما يصيغون قصيدة مراهرة  
جيدة عصرية الصرعات غريبة الكورس في مدح الحب . . .

### بين ثوار المراهقة وثور الفكر

البيتلز ، يقتربون من الثلاثين ، ولانه لم يعد بوسعهم ان يكونوا قادة (مراهقين)  
نجدهم يحاولون في فيلمهم هذا تحويل حركة المهيبي من ثورة مراهقين الى ثورة انسانية .  
انهم يحاولون توسيع أفق حركتهم وتعميق مدلولها بحيث تتحرر (المهيبة) من ان  
تكون صرعة مراهقين ، الى ان تكون المظهر المعاصر لثورة الانسان المعاصر . . . لقد  
حاولوا بهذا الفيلم ان يتحولوا من ( شركة ثوار مراهقي بريطانيا ليمتد ) الى ( شركة ثوار في  
اي مكان وزمان ) لهذا استعملوا رمز الاسطورة - وثور اي زمان ومكان ترادف صيغة :  
( ابداع - عباقرة ) . .

لكن البيتلز ، رغم وعيهم للتحدي الذي كان عليهم تجاوزه فشلوا في جعل  
( الهيبز ) قضية انسانية .

( الهيبز ) يظنون في نظر المشاهد بعد ان يشاهد الفيلم كما كانوا . . . وهستيرياهم  
لا تحمل اليه وهج ثورة الانسان المكافح من اجل انسانيته في كل زمان وفي كل قطر .  
وبالرغم من المحاولات كلها لتحويل ( الهيبز ) الى رموز للصراع الانساني وكفاح  
الانسان من اجل الفرحة فاننا نظل نراهم في الفيلم مجرد نماذج بشرية وارايجوزات عصرية  
الالبسة والالوان ، محرومة من جلال العمق الانساني للشخصية الاسطورية ومحرومة من  
الامتداد الزمني للملحمة المنتبقة عن الاساطير . . . ونقرر : اذا كان البيتلز في هذا الفيلم  
يرسمون لنا كاريكاتور الثورة المثالية ، فاننا نظل نحس ان الهيبز دخلاء عليها . .

وهكذا يفشل البيتلز في تحويل ( الهيبز ) الى ثائر ، ويفشلون في دمج ثورته  
المسطحة الملونة وجعلها جزءا من الثورات الانسانية على مر التاريخ .

ويظل الهيبز في نظرنا حتى بعد الفيلم ظلًا باهتا مزيفاً للشخصيات الانسانية التي  
كافحت بحب من اجل اعادة الحب الى العالم . . . وهذا معناه ببساطة ان الاعوام القادمة  
ستشهد موت اسطورتهم : البيتلز والهيبز معا . . .

### الهيبز يذوب في الاطارات القائمة

وهكذا ، ورغم جهود البيتلز وكوكيتلهم الفلسفي الفكري الذي يفتح النفس على  
التأمل الروحي الافيني ، تظل ( الهيبز ) ظاهرة مقترنة بالسن . . .

وحينما يكبر الهيبز ، يندمج من جديد ضمن الاطارات القائمة ويزوب فيها .  
وتظل موجة الهيبية اقرب الى كوكيتل فكري ( نهضة من كل فلسفة فكرة من هنا ،  
ورأي من هناك ) منها الى فلسفة متأسكة واضحة المعالم كما يحاول البيتلز تصويرها . . .  
مجرد صرعة قد تعيش اكثر من سواها لمجرد انها تعبر عن ارادة التجديد . لكنها ستنهي !  
وتظل هذه الموجة قاصرة عن استيعاب حاجة الفرد البريطاني الى التبدل ، وتظل قاصرة  
عن استيعاب حاجة الفرد المعاصر الى ما يواجه به عصر الآلة والاعدالة . . . وتظل لا  
تخرج عن كونها صرخة احتجاج الافراد على الذوبان في الاطارات العتيقة . . .

بل ان ظاهرة الهيبز قد تكون ضارة لانها تمتص فعاليات الشبان وارادة التغيير لديهم  
وتتولى تصريفها عبر قنوات غير عملية وغير منتجة وتعزلها عن التيارات الثورية الحقيقية  
للعالم ، وتتولى تقدير الجيل الطالع بصراعاتها حين تحرف لديه ارادة التغيير وهدفه رثما  
يكبر ويفقد الحماس فيعود لينسكب من جديد ضمن الاطارات العتيقة . . وتظل كل

مزاياء هي المزايا التقليدية الانكليزية .

وهذا هو على الاقل ما بدأ يحدث للبيتلز . .

مؤسسات رأسمالية للبيتلز . .

يقول جون لينون أحد البيتلز « نحن مقاتلون ضد المؤسسات التقليدية ، وضد

الجهل ، وضد القسوة من أي نوع » .

وهذا كلام جميل وفضفاض . . فالبيتلز اليوم قد حملوا حصيلة ( قتالهم ) إذ عادوا

ليضيفوا الى المؤسسات القائمة ( التي كانوا قد ثاروا ضدها ) مؤسسة جديدة تفوق كل ما

سبقها من مؤسسات ثراء ورأسمالية : وهي مؤسسة « تفاح » . . اسمها غريب

طبعاً . . . ولكنه ليس أغرب ما فيها . .

اسم الشركة تفاح . . والمكاتب جميلة وغامضة كالبيوت السرية . . والسكرتيرات

فاتنات وشبه عاريات .

وخلف هذا القناع ( التأمل الاستغراقي ) هنالك ملايين الملايين من الجنيهاات ،

والادمغة المفكرة ، ومحاولة مضاعفتها على كل صعيد . . .

وعلى جدران مكاتب شركة ( ابل - تفاح ) في بيكرستريت الصق البيتلز منشوراتهم

( بوسترز ) الروحية التي تدعولنبذ المادة والعودة الى عالم الروح ، وداخل المكاتب تخطط

الرؤوس لامبراطورية جديدة للمال وركيزة اخرى تقليدية تساند الركائز الاخرى

القائمة . . . ولا شك في ان البيتلز احسوا ببعض الحرج لتحولهم الى رجال اعمال ، ولذا

حاولوا تغطية خط الرجعة الفكري لاعمالهم بتصريح لبول قال فيه ( هذه المؤسسة المقصود

منها منح الشبان الموهوبين الفرصة التي حرمتنا منها في شبابتنا . . . . اكتبوا اليانا عن

افكاركم الجديدة . . وتعالوا ! ) . . .

وقال لي صديق انكليزي يعزف الجيتار : ذهبت اليهم ورفضت الابواب

الالكترونية ان تسمح لي بالدخول !! . .

وربما كان اقصى طموحهم هو المشهد الذي سنراهم فيه بعد اعوام : اربعة لوردات

محطتين في رولزرايس ، في طريقهم من ملعب الجولف الى تناول شاي بعد الظهر !!! .

وقد اعتزلوا الغناء !



لندن ١١/١٠/٦٨

## المواطن العادي هو . . الملك !

ليس بالـ ( يه يه يه ) وحدها يعبر الشعب البريطاني عن نعمته على المؤسسات المحنطة للقصر الامبراطوري العتيق ، وليست ظاهرة ( الهيبز ) التعبير الوحيد عن ارادة التبديل ، لكنها التعبير الأكثر لفتا للانظار ، رغم المشاق التي يتطلبها حل رموزها من قبل طبيب نفسياني ، او مجنون مثلهم . ولكن هنالك صيحات رفض كثيرة تمتاز بالوضوح والجلاء والوعي الكامل للمأساة . . هذه الصيحات لم تخل منها صحيفة او مجلة ، او ندوة تلفزيونية او اذاعية ، هذا بالإضافة الى الاحاديث الخاصة التي تدور في ارجاء الجامعات والاندية والبيوت .

البروفسور برادلي ، وهو شاب في الخامسة والثلاثين قال في مناقشة تلفزيونية « نحن مسؤولون عن جنوح مراهقين وانغماسهم في تلك الحياة الراضية للمسؤولة واللامبالية . بريطانيا لم تعد امبراطورية ، لكن كل ما فيها من مؤسسات وتقاليده وحتى من سياسة خارجية ، ما يزال موروثاً من تلك النظرة المتعالية الاستعمارية العتيقة ، جبل الملكة فيكتوريا ما يزال يمارسها بحكم العادة وبحكم عجز شيخوخته عن مواجهة الواقع وما يتطلبه عصر الملكة اليزابيث من تبديل . ولذا فالجيل الجديد عاجز عن الانسجام مع زيف هذا الموقف ، وهو رافض له ، والخطر في رفضه هذا هو انحرافه في التعبير عن حقيقة مدلول رفضه .

ان تبديلا جذريا يجب ان يحدث وقيل فوات الاوان . . .

وصيحة البروفسور برادلي هذه نسمعها كل يوم منطلقة من فم مثقف او آخر ، ومن افواه المواطنين العاديين ، كل على طريقته . . . واذا كانت ( الهيبية ) كما يدعي البيتلز هي ( الرفض ) ، فان مثقفي بريطانيا يمارسون هيبيتهم مع احتفاظهم باتزان شكلهم الخارجي ووقار مظهرهم التقليدي ورسالة لغتهم وعنفها . . . انهم يفصلون تماما بين ثورة الشكل وبين ثورة المضمون ، ليس لان الثورة الخارجية - الصرعات - لا تكفي فحسب ، ولكن لانها تكاد تنمو حتى تطمس المضمون وتنحرف به وتشوهه . . . وهم يصرون على توضيح المشكلة عبر الابجدية ودون الاستعانة (بالماريونا) والـ (ال . اس . دي) والحشيش ،

وتقول السيدة جانيت سميث - مربية اجتماعية لامية - « رغم انني بكامل وعيي - وتلك حالة تافهة وغير مهيأة لاستيعاب قضايا الوجود ! - الا انني اسمع لنفسي بالقول ان جنوح شبابتنا مرده الى جنوح دولتنا وتماديها في تجاهل ضرورة اعلان التبديل : الامبراطورية ذهبت ومعها يجب ان تذهب اشياء كثيرة ما نزال نرغم الجيل الصاعد على ان يكرس نفسه لها ، وهي لم تعد تصلح الا للمتأخفين . . ان الافتقار الى الخطة الواضحة للامة يدفع بابنائنا الى هذا الضياع . . وحرام ان يخسر شعبنا مكاسبه الانسانية الرائعة التي تتمثل في الشخصية الانكليزية على الصعيد الفردي وحرام ان لا يتكامل نموها نمواً معاصراً ويمتد ليشمل السدنيا ، ويؤثر في تاريخ التطور الانساني للبشر على هذه الكرة الارضية . . . » . . .

وكلام السيدة جانيت على جانب كبير من الصحة والزائر الغريب هو بلا شك اكثر قدرة على التمييز . .

فالغريب ، عربياً كان او غير عربي ، يلحظ في بريطانيا امورا حضارية على المستوى الانساني تلفت نظره بل ودهشته وتثير غيظه . . . وأهمها . . . الحرية ، الصدق ، الكرامة

المواطن البريطاني حر تقريباً ، وبما في الحرية من حس بالواجب ، ومن احترام لحرية الآخرين . وهو لذلك صادق غالباً لا نادراً كما عندنا ، لأنه ليس بحاجة للكذب كي يسرق حريته أو يمارسها . . .

وهو بالتالي يحس بكرامته كإنسان لان علاقته مع دولته وعلاقة دولته معه مبنية على هذه الأسس بصورة رائعة تثير غيرة المواطن العربي وغير العربي . . .

( وعقدة العظمة والامبراطورية هي وحدها الثغرة بين المواطن وسياسة دولته وهي تقريباً سبب المأساة البريطانية المعاصرة ) . . .

فالمواطن البريطاني هو نسبياً إنسان حر في دولة حرة ، الامر الذي لم يتوفر لاي مواطن عربي . . تقريباً !

فالمواطن العربي هو غالباً اما إنسان غير حر في دولة حرة ( اي غير مستعمرة من قبل الاجنبي ) . او انه إنسان غير حر في دولة غير حرة ارضها مستعمرة او واقعة تحت نفوذ ما . . . وهو ان لم يكن فريسة للاجنبي المحتل لارضه نجد حريته فريسة لاحتلال بني قومه المستثمرين او لاحتلال الجهل : اي لامتداد الاستعمار الماضي الطويل في حاضره . . .

وقد اتخذت الامم المتحدة قرارا باعتبار عام ١٩٦٨ السنة الدولية لاعلان حقوق الانسان وهي : حق الحياة ، حق الحرية ، حق الملكية ، حق السعادة ، حق المواطن في حكم نفسه . . . مع ما يقابل هذه الحقوق من واجبات ، ورفعت شعار العصر الانساني : كي يكون الانسان مواطنا حرا في دولة حرة ، وكي تكون دولته دولة حرة في عالم حر . . .

وعلى ضوء هذه النظرة نستطيع ان نقول : البريطاني مواطن حر في دولة شبه حرة ولكن في عالم غير حر . . .

كما لا نملك الا ان نقول : المواطن العربي مواطن غير حر في دولة شبه حرة او محتملة في عالم غير حر . . .

وقوى كثيرة تستعمر الفرد العربي وتشوه انسانيته في أكثر من قطر بعضها موروث يحمله في داخله ، والباقي يتخذ شكل قوى خارجية هو من بعضها . . . ورؤياه لها تتكون بوضوح حيناً يلحظ نقيضها . . . وحيناً يرقب انساناً حراً كمواطن ابرز نماذجه المعاصرة : الفرد البريطاني . .

### بريطانيا « هايد بارك » واحدة كبيرة

( هايد بارك ) ليست وحدها حديقة الحرية هناك . . ان بريطانيا باكملها هي هايد بارك واحدة كبيرة يتمتع فيها المواطن بالحرية نفسها ، وليست هايد بارك الا النموذج الذي تقدمه البلاد للسواح والزوار وتعرض فيه ( عينه ) عن الحرية الفردية فيها . . . والدليل هو ان اكثر المتحدثين في الهايد بارك هم من الغرباء المحرومين من حق الكلام في بلادهم ! وانك تستطيع ان تقول خارج الحديقة على رصيفها الخارجي اي شيء تقوله داخلها دون ان يعاقبك القانون الا بتهمة عرقلة السير ، كما انك لا تستطيع ان تقول داخل الحديقة ما يجرمه القانون خارجها .

ان التهجيم على الملكة ( أي مبدأ الوطن في عرفهم ) هو الشيء الوحيد المحرم قوله داخلها وخارجها . . . وعدا ذلك ، كل شيء مباح . . . والصحافة الفرنسية هي وحدها التي تعامل الاسرة المالكة الانكليزية كما تعامل نجوم السينما .

**الصدق**

ذات صباح كانت شمس تضيء بشدة على غير عادة ، فنجرت اعماقي بالفرح والمحبة الغامضة - انا ابنة البلاد المشمسة - وبالحاجة الى مخاطبة انسان ما ، اي انسان . . .

ولما كنت استقل الباص ، لم يكن أمامي سوى جاري في المقعد . . . فاضت عواطفني نحوه فالتفت اليه وقد قررت التحرش به على الطريقة الانكليزية وقلت له : الشمس

ساطعة ، اليس كذلك ؟ ...

لم يجب فوراً ، وإنما ارسل بنظراته خارج نافذة الباص من حيث كانت تتدفق الشمس كما لم تفعل ابداً في لندن وابتم بكل ما في طاقة اعوامه الثمانية والثمانين على الابتسام واجاب بتوعدة : أجل . اعتقد ذلك . . . « I should think So » والترجمة الحرفية لرده هي : من المفروض ان اعتقد ذلك . . . والواقع ان هذا التركيب اللغوي الذي يستعمل باستمرار للرد بالاجاب لا يلفت النظر فحسب وإنما يتضمن تفسيراً كلياً لما اعنيه حيناً تحدث عن « الصديق البريطاني » . . . انه لا يقول : نعم ، الشمس ساطعة كما هي صيغة الرد في اكثر اللغات وإنما يسبقها بكلمة : اعتقد . .

من جديد تعمدت أن أسأل الرجل الجالس الى جوارى : ما الساعة ؟  
اجاب بعد ان نظر الى ساعته : اعتقد انها العاشرة والنصف . قلت له : هل أنت واثق . اجاب : من المفروض أن أعتقد كذلك . . .  
ان في هذا التركيب الانكليزي التقليدي وعياً رائعاً بقضية الحقيقة ونسبتها . .  
والشمس حتى الشمس ، لا يسمح لنفسه بتعميمها كحقيقة لمجرد انه يراها هو . وان الشمس ساطعة بالنسبة اليه لانه يراها ساطعة ! لكنه لا يفترض ان هذه ( الحقيقة ) - حتى هذه ( الحقيقة ) - سواء مرغم على ان يتبناها ! . .

وفي رده عن الساعة ، يأخذ بعين الاعتبار ان ساعته قد تكون على خطأ ، وانك قد لا تأخذ توقيت « بيغ بن » الذي اصلح ساعته وفقاً له ، بعين الاعتبار ، اذ قد يكون لك انت توقيتك الخاص . . .

هذا الصديق العفوي الرائع الذي نجده في اكثر ما يتفوه به البريطاني او يقوم به ، والذي تنم عنه حتى تركيباته اللغوية ، هذا الصديق هو جزء من علاقة البريطاني بنفسه وبمؤسساته الحاكمة . . . وهو أمر يفتقر اليه العربي بنسب متفاوتة . . .  
ففي امثالنا نقول : هذا الامر واضح مثل عين الشمس ، ونقول : الكذب ملح الرجال .

بالنسبة للبريطاني ، حتى ( عين الشمس ) لا تصلح حقيقة أنت مرغم على تعميمها ! . . . وفي تغنيانا بحب وطننا يقول الزجالون : من هون من سفح الجبل طرطشنا الدنيا علم . . .

والبريطاني الذي لا يقل عنا حبا لوطنه واعتزازا به كان من الممكن ان يقول : من هون من سفح الهايد بارك ( اعتقد اننا ) طرطشنا الدنيا علم . . .

وهذا التقديس الرائع للصدق يتضمن فهماً لا يقل روعة عن مفهوم الحرية وهو :  
ان حقيقتي ليست بالضرورة حقيقتك ، ومن حقك ان تعبر عنها بقدر ما من حقي  
ذلك . . وهذا الموقف العام نجده في كل نواحي الحياة البريطانية وبصورة خاصة في علاقة  
المواطن بالدولة : الحاكم لا يكذب بنظره على الاقل ، الوسائل الاعلانية لا تكذب  
ويصدقها . . .

( هذه الصفة الطبية وعنها اسرائيل جيداً واستغلتها جيداً ، فالمواطن البريطاني  
الذي لا يكذب يؤمن تمام الايمان بما يقرأه في صحفه ولا يدور بخلدّه قط ان الاخبار  
ووجهات النظر الصهيونية المدسوسة هي كلها كاذبة ) . . .

وفي بريطانيا ، طيلة العامين اللذين قضيتها لم يستوقفني مرة رجل بوليس ليسألني  
عن هويتي أو أوراقي كما ان ذلك لا يحدث قط في هذه البلاد ( منذ ايام الحرب العالمية  
الثانية ) . . . نحن نعيش باستمرار في جو من حالة الطوارئ ، السير بدون الاوراق  
الشخصية ممنوع . الوطن من حيث الاصل حماية من الاحكام العرفية للغاب ، ونحن  
للاسف نعيش غالباً في ظل الاحكام العرفية للحكام ! . .

توقيف مواطن هناك بصورة اعتباطية ، مسؤول يعاقب عليها المسؤول في حال  
اثبات المواطن لبراءته .

المواطن عندنا يوقف ويسجن وحينما يفرج عنه حياً يسبح بحمد السلطات فرحاً  
بنجاته ! . . بدلا من مقاضاتها كما يحدث هناك !  
مثال آخر صغير على الاستهتار بالفرد عندنا ، ذلك الاستهتار الذي لا يمكن ان  
يحدث هناك . .

اذا تصادف لمناسبة ما ان كان ضروريا عرقلة السير من أجل مرور موكب رسمي  
ما ، يتم الاعلان عن ذلك قبل حين كي لا يتضرر اي مواطن من جراء ذلك وكى يعد  
للامر أهبته . . .

المواطن العربي لا يدهشه بل ولا يدعوه الى الاحتجاج ان يفاجأ بشرطي سير يأمره  
بتبديل وجهته سيره لان الطريق مقطوع بسبب مرور الرسمي ( فلان ) او سعادة  
( علان ) . . .

**حتى في الشتائم**

والانسان العربي مضطهد غالباً وغير حر حتى في الاشياء التي يرتبط بها حبا . . انه  
مستبعد حتى في حبه !

فالشكائم في اللغة الانكليزية كلها موجهة نحو الفرد ( المشتوم ) . في اللغة العربية الشكائم منصبة على الاخت او الام مثلاً . . . اذا ترجمنا هذه الشكائم الى الانكليزية لا يشعر الانكليزي انك تشتمه اصلا ، وانما يشعر بانك تبدي وجهة نظرك نحو افراد أسرته وليس من شأنه او من حقه ان يؤكد او ينفي ذلك ! . . واقصى رد يمكن لك ان تسمعه في هذه الحالة هو انه ( في حدود علمه ) لا يعتقد بان ما تقول صحيح  
As far as I am concerned.

وهو تعبير رائع آخر ( حتى على صعيد الشتيمة ) عن احترام الفرد لفرديته ، وبالتالي لحدوده الانسانية . وحدود سواء . .  
الحرية الفكرية :

وكنتيجة لهذا كله ، فالحرية الفكرية هناك حقيقة . . . التفاهات والقذارات والمجلات الخلاعية تلفت نظر الغريب للوهلة الاولى ، ولكن الشعب البريطاني المقيم يستمتع بالفضائل الباقية لهذه الحرية حتى الآن على الاقل . .

هنالك بلد عربي كان الى وقت قريب تحت الانتداب البريطاني . . وكانت هنالك صحيفة لبنانية عقائدية يسمح البريطانيون لها بالدخول رغم احتلالهم ورغم مساندتها للحركات العقائدية والمناوئة للاحتلال ، وقد منعوها مرة واحدة من الدخول لانها كذبت بنشرها خبراً ملفقاً وليس لانها ضدهم !! . . والمفجع انه يوم ذهب الانتداب وتسلمت مقاليد حكم البلاد أيد وطنية عربية ، تم منع الصحيفة نهائياً من الدخول لمجرد خلاف حزبي داخلي ! . . .

والامثلة عندنا أكثر من أن تعد وتحصى . . .

### الحس بالاسرة والضمان

هذه العلاقة الرائعة بين الحاكم والمحكوم ليست مفتعلة في مظاهرات تهريرية مأجورة وانما هي حقيقة متبادلة تتجلى في نواحي الحياة كلها .

ما نسميه نحن بدائرة الامن العام يسمونه هناك Home office أي « مديرية البيت » بدلا من « مديرية الشرطة » . . .

فالوطن بيت كبير ، والشرطة من أهل البيت ، والمساواة بالتالي ليست حتى موضوع نقاش وانما هي حقيقة عفوية . والمواطن لا يعيش مطارداً بحس الخطر والقلق والاستقرار ، وبيته الكبير الوطن هو بيت بحق ، ومسؤ ولوه هم ملجأه لا لصومه . . . اذا مرض فالدولة تدأويه بالمجان ، واذا كان عاطلاً عن العمل فهو يتجه الى

أقرب مركز بوليس مُكَلِّفاً بذلك ، فتتولى الدولة منحه راتباً اسبوعياً ريشاً تجد له عملاً !! انه ليس مههداً قط بالفقر اى بالاذلال . . . وهو اذا اختار البطالة ، يكفي ان يبلغ عنه اى شخص كي يزج به في السجن بتهمة عدم العمل !! . . . والبوليس حبيب الاطفال منذ صغرهم وتقام المعارض الطريفة خصيصاً له ، وفيها اشياء كثيرة حلوة غير ادوات التعذيب وقضبان السجون . . .

مثال آخر رائع على ان الوطن اسرة حقيقية نجده في برامج الاذاعة . . . هنالك محطة اذاعة تذيع حلياً وهي اذاعة الاسرة . . . وفيها الحان وموسيقى ونشرات اخبار موجزة جدا وفيها برنامج جديد يث للمفقودين فقط من اسرة المجتمع . . . كان يقول المذيع فجأة : « اين أنت يا بول آدمز . أمك قلقة جدا ، اينما كنت ، كلنا بحاجة اليك ونهديك هذه الأغنية . . . »

وقد عاد عشرات المفقودين عبر هذه النداءات المفاجئة . . . وفي أيام الطقس السيء جدا ، تتحول الاذاعة الى مرافق حنون لقادة السيارات وهكذا . . . يظل كل فرد ، محروماً من الاحساس بالاضطهاد . حتى اسنانك تهتم الدولة بحمايتها ، وتأتيك بطاقة ( اتوماتيكيا ) كل ستة اشهر من طبيب اسنانك المجاني يذكرك فيها بانك لم تزره بعد !! . . .

وهكذا فالدولة موجودة في كل مكان ومع المواطن في كل خطوة ، وليست ممثلة فقط في صورة رجل بوليس عبوس او سلطة تضطهده .

انها معه في الاذاعة والبيت والمدينة ، وحتى في سفره في انحاء البلاد . . . وحتى اذا تعطلت سيارته فالدولة موجودة بصورة علبة فيها هاتف كل عدة كيلومترات في اى طريق حيث يرفع الفرد سعاة الهاتف ويذكر اسمه ويحدد موقعه واين تعطلت به السيارة لتأتيه بعد لحظات فرقة الانقاذ . الانسان هناك مهم ، كل انسان . . . وآخر ابتكار في هذا المجال بُدئ بتطبيقه هو مراكز بوليس متحركة اسمها « مراكز السيطرة على المرور » بحيث لا يموت الناس من الاهمال في حال وقوع اى حادث مفاجئ .

ولذا فالشعب هناك هو الذي يختار الاشتراكية لانها تنظم علاقة افراد الاسرة - الوطن ، على نحو عادي وصحيح وبناء . . . انها حس اجتماعي قبل ان تكون صفة سياسية . . . انها محاولة للوصول الى الديمقراطية الحقة . . .

المفجع اننا في بعض البلاد العربية لم نعرف بعد من الاشتراكية الا استلاب الحرية ، والطبقة التي كانت تسرق الشعب باسم الرأسمالية قد استبدلت بطبقة اخرى

صارت تسرق الشعب وبالوسائل العتيقة نفسها ولكن تحت شعارات جديدة !  
والسبب هو ان اشتراكية انكلترا هي حصيلة تطور انساني حقيقي وليست حصيلة  
تطبيق نظري ارغامي . .

وكل ما يدور حول المواطن البريطاني منذ طفولته يدفع به خطوات في طريق الرقي  
الانساني عبر وسائل رائعة : الموسيقى . الفن . الفكر . المتاحف . المعارض .  
المسرح .

### لندن ، والفن مجانا كالخبز

زجاجات الحليب التي تترك امام الابواب كل صباح دون ان تمتد يد لسرقتها دلالة  
على انه لا أحد يموت في بريطانيا جوعاً الى الخبز او الحليب . . .

والحفلات الموسيقية المجانية في الحدائق العامة والهواء الطلق تدل على انه لا احد  
يموت ، من الجوع الفكري هناك ابداً . . . والمعارض اليومية المختلفة والمجانية . .  
والحدائق والبحيرات والفرح كلها بالمجان . . . وحتى جدران الهايد بارك الخارجية تغطي  
اسوارها اللوحات كل اسبوع . .  
كان الفن هو الذي يغلف الحرية . .

الفن يغلف الحرية ، والاسود يرسم الابيض . . وسفينة الاستعمار حيث يجب ان  
تكون فعلاً : مجرد ذكرى . فماذا تبقى ؟

### الوجه الآخر للعملة

يبقى الوجه الآخر لحرية الامة والذي لا تصح حرية بدونه . . . وهو اعتبار هذه  
المكاسب الانسانية حقاً للانسانية كلها من الواجب ليس تعميمها فحسب ، بل النظر الى  
بقية الشعوب على ضوءها . . .

وذلك لا يتم الا حين تتخلى بريطانيا عن نظرتها التقليدية الى الشعوب الاخرى  
والتي تتحكم فيها عقدة العظمة .

والعرفة ، تراثها الوحيد الباقي توظفه في خدمة الانسانية بعد ان وظفته طويلاً في  
خدمة مطاعمها اللانسانية في امتصاص دم الشعوب . .  
وبذلك وحده تظل بريطانيا عظيمة ولكن بمفهوم العصر الحديث الانساني .  
وبذلك وحده تنقذ جيلها الطالع من الجنون ، وجيلها الباقي من ازدواج  
الشخصية .



لندن ١٨ / ١٠ / ٦٨

... ورجعت

« أيها الضمير الانساني . .  
أيها المرمي كالنفاية عبر شوارع العالم .  
تدوسك المركبات المسعورة  
واحذية المومسات في ليل اوروبا وهونغ كونغ ونيويورك  
أيها المنهك المتشرد .  
أيها الجائع لكسرة خبز الحقيقة .  
استيقظ  
اني أصرخ فيك عبر المطر والريح  
استيقظ ،  
وضع يدك في يدي  
لندفع معا من عالمنا رياح الظلام  
التي تهب عليه الآن  
من اقبية اللصوص وبجرمي الحرب  
في « البنتاغون » و « ١٠ داوننج ستريت » .  
« للشاعر السوداني سيد احمد حردلو »

حتى أنت يا رجل البوليس ؟

كنا خمسة في مقهى « الدانرك » بحي ساوث كنسغتون . ونحمل خمس جنسيات  
مختلفة . . . أكرم صالح فلسطيني ، ذكي ومرح وفي قاع ضحكاته يهدر ذلك الحزن  
الفلسطيني المعتق . . منى ، صديقة لبنانية . . كريستوفر ماندي ، انكليزي ، يحمل  
الماجستير في الهندسة من جامعة لندن ، هادى وذكي ويفهم القضايا العربية بحكم  
صداقاته الجامعية الحميمة للكثيرين منهم . . ورابعنا توني دورثي ، ايرلندي ، سنة ثانية  
هندسة ، وأنا سورية .

وكان الحديث يدور مرحا صافيا وأكرم يغسل الغبار عن وجوهنا بنكاتة . . ثم تطور

الحوار ، وحدثنا توني عن اجازته المرتقبة في اسرائيل ! وهنا تلبد الجو وبدأ الغضب ممزوجاً بالألم في وجه اكرم بينما صمنا جميعا في انتظار ردة الفعل . . . وبدأ لي انه يكافح كي يكبح غيظه . . . وما لا شك فيه انه نجح في ذلك اذ جاء صوته حين تحدث هادئاً محبباً ومقنع النبرات . . . واستمعنا مع توني الى اكرم وهو يشرح له تفاصيل القضية الفلسطينية . وفوجئنا بان توني كان فعلاً يجهل كل شيء عنها الا ما قرأه في الصحف وكل ما يكتب في الصحف هناك من وجهة النظر الصهيونية ومؤامراتها لاختفاء الحقيقة .

وطالت محاضرة اكرم ، وخشيت على توني من الضجر ( فكرت ان حقن توني بالحقيقة يستحسن ان يكون على جرعات ) ، ثم دق الجرس في العاشرة والنصف مؤذنا باغلاق المكان وكان لا بد من ( قطع ) المحاضرة . . .

وقررنا الذهاب الى دار الزميل مارون عقيقي لانه مزود باستمرار بالقهوة العربية التي نفتقدها في لندن وبلطف مارون .

وفي السيارة ، ادهشني ان توني عاد الى الاستفسار من اكرم عن بعض النقاط ، وعاود الحوار بشهية ، فهو صادق ، وهو يريد ان يعرف المزيد . وكنت اظنه قد ضاق بما قيل .

وهبطنا جميعا من السيارة في ( فينبورو رود ) امام دار صديقنا مارون عقيقي وبدأنا نقرع الجرس بالحاح شديد دون اي جواب . . . وقررنا ايقاظه باي ثمن ، وممر بنا رجل البوليس فلم يعجبه المشهد . . . فالاجراس تستعمل عادة في لندن لمرة واحدة ، ولاعلان قدوم الضيف لا لايقاظ المضيف واهل الحي ! .

واقترب منا يسأل : ما الحكاية ؟ وبلا تردد ( اشتكى ) اكرم بمرحه المعهود من نوم صديقه وطلب من رجل البوليس مساعدته على فتح الباب لايقاظه ( في بريطانيا لا يحق حتى للبوليس اقتحام دار شخص الا بعد اذن من المحكمة ) ولذا لم يتذوق رجل البوليس النكتة واعتقد بأنه امام افراد عصابة . .

وهنا تفضلت الأخت منى بالحديث باللغة العربية مما زاد في حيرة رجل البوليس لانها شقراء وانكليزية المظهر . . ولذا سألنا بصرامة عن جنسياتها وماذا تفعل هنا .

كريس قال : انكليزي جدا .

اكرم قال : فلسطيني .

وأنا قلت : سورية . . .

هنا قاطعنا رجل البوليس فجأة وكأنه اكتشف كذبة لا تطاق :

كيف ؟ الستأ في حالة حرب ؟ ليست هنالك حرب بين سوريا وفلسطين . . .  
احذركم من انتحال الجنسية !! . . .

ورجل البوليس في بريطانيا متعلم اذ يشترط ان يكون حائزاً على الشهادة الثانوية  
بالاضافة الى ما يتعلمه في مدرسة البوليس . . . انه اذن يمثل الطبقة المتوسطة فكرياً  
وثقافياً ، لكنه يجهل الفرق بين اسرائيل وفلسطين . . .

وليلتها كان رجل البوليس بحاجة الى رجل بوليس يخلصه من برائن اكرم . . .  
وقال توني في اخلاص شديد : لست وحدي جاهلاً بكم وبقضايكم . . . كلنا  
كذلك . . فعلاً . . .

والواقع انني لم التق بعربي في لندن الا وكانت لديه حكايا كثيرة مشابهة يرويها عن  
جهل الانكليز التام بكل شيء يتعلق بنا وبصفة خاصة جيلهم الجديد . . . فجبل  
( الامبراطورية ) من البحارة والجنود المسنين يعرف ابناؤه الكثير عن العرب بحكم  
وجودهم في مصر والعراق والاردن ايام زمان . . . اما الجيل الجديد ، جيل ما بعد الحرب  
فلا يعرف عن تلك الاماكن حتى ولا اسمها . . واسرائيل هي وحدها الاسم البارز في  
خاطره ، والذي يحلم بقضاء اجازته فيها ، « مناخ اوروبي راق تضاف اليه متعة الشمس  
الساطة » . .

### بين اصدقاء مصالحهم ، واصدقاء قناعاتهم

ولكن ، أليس بين الانكليز جميعاً من يقف الى جانبنا ويؤيدنا ؟ ثم اننا قد سمعنا  
الكثير عن مجلس تنمية التفاهم العربي البريطاني . . . وسمعنا الكثير عن النائبة  
مارغريت ماكاي الصديقة المحبة للعرب ، وعن كثيرين سواها ممن تجمعهم صداقات  
حيمة بالمسؤولين العرب . . . وعن موجة محاولة التفهم الاخيرة . .  
وتساءلت ترى ما الذي يفعلونه غير تلبية الدعوات وردّها والتحدث بحسب الى  
ضيوفهم العرب خلال حفلات الشاي التي يقيمونها ؟؟ . . .

ومن اجل البحث عن جواب لجأت الى صديق عربي مقيم في لندن ، تربطه بتلك  
الاجواء صداقة قديمة وشبه زمالة عمل في هذه القضايا . . .

قال لي بصراحة : اصدقاء العرب من الانكليز يمكن تصنيفهم الى فئات ثلاث :

١ - الفئة الرومنطيقية : واكثرها من المتقدمين في السن من جيل الامبراطورية  
ورؤياها للعرب تحمل مفهوما رومانتيكيا تقليديا . . العرب يذكرهم بماضيهم المجيد  
وهم يحبونها كما يحبون صورهم التذكارية الحلوة ، يحبونها كشعوب طيبة ومسكينة ومظلومة

ولا تقوى على الوقوف وحدها ، وحرام التخلي عنها لمستعمر آخر !! ..

٢ - فئة البيوتوليتاريا اي الفئة النفعية : واحسن نموذج لجيها هو حب ( لورانس اوف آرييا اولورانس الصحراء العربية ) للعرب . . انه جبههم لمصالحهم في البلاد العربية التي يعرفون مدى غناها بالثروات الطبيعية وبالسذاجة السياسية . . انه حب الانياب لقطعة لحم شهية . .

٣ - فئة الشبان المثقفين : واكثرهم من الشبان الذين اتاحت لهم الظروف الجامعية او العملية فرصة الاحتكاك بشبان عرب ، واطلعوا عبرهم على الشخصية العربية وعلى وجهة النظر العربية التي يجهل كل شيء عنها من لم تتح له فرصة الاحتكاك المباشر بالعرب . ( ليس بين وسائل الاعلام كلها ما هو حيادي ! كلهم ضدنا ، وذروة حيادهم هي تجاهلنا والصمت عنا ! ) . . .

واكثر افراد هذه الفئة يساريو التفكير ومتحررون من عقدة الامبراطورية وقادرون على النظر بتجرد الى قضايا الكفاح الانساني في اي قطر . .

واذا كان افراد الفئة الاولى والثانية من اصدقائنا هم اصدقاء لخيالاتهم او لمصالحهم فينا ، فان صداقة افراد الفئة الثالثة لنا اجدى واعمق لانهم يقفون معنا عبر صداقتهم الفكرية للحرية والعدالة . .

لوعرفوا حقاً ، لفعلوا شيئاً

ولكن ، هل يجدي ان يعرف البريطاني حقيقة ما يدور ؟ وهل يدفعه ذلك الى الوقوف علناً الى جانب العرب ؟ . . .

« انت ايها البريطاني المؤ من بعدالة قضيتنا ، ماذا فعلت ؟ » .

بشراة طرحت هذا السؤال على كريستوفر ماندي ( كريس ) ، الشاب الذي عاش في المسكن الجامعي الداخلي سبعة اعوام مع اخي ومع شاب عربي مصري هوادوارد نسيم ، وجميع اصدقائه وصديقاته من العرب .

سألته : « ايمانك بعدالة قضايانا . . . هل دفعك الى اتخاذ اي موقف ايجابي عملي بالاضافة الى تأييدك الصوفي لنا ؟ »

لم يرد ، وانما استأذني لحظات بحث خلالها في ادراجه ثم ناولني نسخة عن رسالتين ، الاولى موجهة منه الى B.B.C ، والثانية تحمل رد التلفزيون على رسالته . . وكانتا تدوران حول حادثة شهيرة ، كان الصدام العربي والصهيوني فيها علنيا ، والتحيز البريطاني سافراً . . . كان ذلك في برنامج تلفزيوني اسمه « يورويتنس » اي

« شاهدك » . وهو نصف شهري ، ويقدم على صورة محكمة محلفوها الثلاثون جميعا من المحامين . . . . وتطرح قضية ما عبر شاهدين احدهما يؤيد القضية والآخر ضدها . ويحق لكل منهما استدعاء شهوده واسماع المحلفين ما يشاء . . . . وفي آخر البرنامج بصوت محلفوها المحامون لمن يقنعهم اكثر . . . والمحكمة علنية تلفزيونيا وعمليا اذ يحضرها جمهور حي ، تماما كما في اية محكمة .

وهكذا كان ان نطق كريستوفر ماهيو عضو البرلمان الانكليزي بوجهة نظر العرب . . . . وكان شاهدهم بحق . اما الشاهد الآخر فكان جوجرماند النائب ، والزعيم السابق للحزب الليبرالي مدافعا عن اسرائيل . . . .

واحتد النقاش . . . . وكان من بين شهود وجهة النظر العربية ذلك الاستاذ الجامعي اليهودي ومايكل آدامز . . . . وقد اعترف مايكل آدامز في البرنامج بالضغط الذي تعرض له يوم كتب في « الجارديان » عن المعاملة اللاانسانية التي يلقاها العرب في اسرائيل المحتلة . . . .

وكل من تابع البرنامج من العرب ومن الانكليز كان واثقا من ان اية هيئة تحكيم مفكرة وعادلة لا يمكن الا ان تصوت مع وجهة نظر العرب . . . .

ولذا كانت مفاجأة للجميع حين صوت اكثرية المحامين لاسرائيل !! . . . . ويومها جن جنون الانكليز بمن فيهم كريس ، ليس حبا بالعرب ، وانما ثورة لكرامتهم . . . . واذا اكتفى المتفرجون العرب بالقول ببساطة ان لجنة التحكيم عميلة ومهينة سلفا وليس في الحكاية جديد ، فان الانكليز قد وجدوا في الحكاية اهانة شخصية لهم . . . . بالنسبة اليهم انتصار اي من المتناقشين على الآخر ليس بالضرورة دليلا على عدالة قضيتهم بقدر ما قد يكون دليلا على تفوقه في النقاش على خصمه . . . .

وكان رأي المتفرجين الانكليز الحياديين وبالاجماع ان ( كريستوفر ماهيو - «عرب» ) قد انتصر خلال النقاش على خصمه ( اسرائيل ) ، وانه كان من واجب المحلفين الاقرار بذلك ، الامر الذي حدث نقيضه ! . . . .

و ( كريس ) الذي ثار لظاهرة « التحيز » تلك . . . . وفوجيء بها كبريطاني يؤمن ايمانا اعمى بنزاهة وسائل اعلامه وحيادها الامثل لم يتألك نفسه ، وكتب الى التلفزيون الرسالة التي عرض علي نسخة عنها طالبا فيها من مخرج البرنامج اساءة المحلفين ليتأكد من انه لم ( يتصادف ) ان كان اغلبهم من اليهود والصهاينة - كما يتهم اصداؤه العرب البرنامج ! - كما لم ينس ابداء ( دهشته ) لما وقع . . . .

وطبعا جاء الرد خطياً وفيه ينفي مخرج البرنامج انتوني سميث التهمة ويعتذر عن ذكر اسماء المحلفين حرصا على ( تقاليد ) البرنامج .

ويختتم كريس سرده لهذه الحادثة ذات المدلول الكبير بقوله : لا تلومي شعينا . . . انك لا تستطيعين لوم الناس من اجل شيء يجهلونه . .

### عالمهم المغلق ، ونحن

« لا نستطيع ان نلوم الناس من اجل شيء يجهلونه ! » . . . كنت اردد هذه العبارة وانا اتجول كعادتي في الشوارع أتأمل كل شيء . . . كل انسان هنا يمارس عمله باخلاص ، ويستغرق فيه تماما . . . العالم الخارجي ، خارج حدود جزيرته لا يلتقي من اهتمامه الا بقدر ما له من مصالح مباشرة فيه . . . هذا مصور صحفي وموديله على حشائش الهايد بارك . . . ثم خمسة مستقلون ( بسكليت ) واحدا بانسجام ونظام . . . كل انسان هنا غارق في دائرته الصغيرة . .

والصحف هي وحدها نافذته على العالم الخارجي . . . الفرد البريطاني العادي اليوم ليس متواطئاً . . . انه ضحية تجهيل الاخطبوط الصهيوني له اكثر مما هو جلدانا - عن سابق تصور وتصميم - .

اولئك الغارقون في عوالمهم الصغيرة الكبيرة ، واحزانهم وتوقعهم ورفضهم وقردهم ، من يصرخ في عالمهم بالحقيقة ولولمة . . . اقرأ صحفياتي .

هنالك خمسة اخبار عن الكلاب . . . ( يا الهي ، ليس فيها خبر عن فدائي واحد يموت الآن ، او يعذب الآن ، او ينسف دار أسرته الآن ! ) . . .

غاضني بالذات خبر مطول عن ٥٠ ألف باوند تركتها سيدة كدخل سنوي لكلها « بن » ، ثم صورة الكلب الثري .

فالعرض الروسي الالكتروني المذهل الذي كنت قد شاهدته منذ ايام وعنوانه « الذرة والسلام » وفيه اشياء مذهلة عن الحياة السوفياتية الحديثة ، حتى هذا المعرض لم يفز من صفحات الجريدة باكثر مما فاز الكلب اياه . . . اما نحن . . . فلا شيء سوى تعليق الصحفي الصهيوني المسموم ، والذي يتهم العرب فيه بالتأهب لعدوان جديد على اسرائيل ، ويستشهد بأقوال من صحفنا بالذات !! ( متى نكف عن التهويش والكلام ؟ ) ومتى تصبح قضيتنا العادلة موضع اهتمام جيلهم الصاعد ، كقضية فيتنام ؟ ومتى يعرفون ان هنالك اكثر من غيفارا عربي عاش بصمت وتعذب ومات بصمت ؟

## التشويه ما يزال مستمرا

قررت ان أشكر صديقي وصديق العرب كريس على الطريقة الانكليزية ... اي خطأ وعلى بطاقة بريدية .

وفي اهم مكتبات ( اوكسفورد ستريت ) وجدت جناحاً خاصاً ببطاقات الميلاد وفقاً للتقويم اليهودي .. وكانت كلها تحمل صوراً دعائية لاسرائيل ... كانت كل بطاقة عدوانية ، وعدائية كرصاصة ...

أي عيد هو ذاك الذي اداة التهنته فيه رصاصة ؟ واي شعب هو ذاك الذي أعياده غزوات عدوانية ؟

والى جانب هذه البطاقات التي تنقل صوراً رائعة ( للاسف رائعة كقيمة فنية وكمهارة فوتوغرافية ) عن ( رقي ) اسرائيل وتحضرها ، وجدت رفأ آخر من البطاقات البريدية الهزلية .. كلها يسخر من العرب ومن همجيتهم وبربريتهم .. وبينها مشلا صور تقليدية كاريكاتورية للبدوي العربي ، يدخل الى فندق انكليزي فخم حافيا ويقول لموظف الاستقبال : حيثما تصل حقائي الـ ٤٠ / وزوجاتي الخمسون دعهن يلحقن بي الى طابقي الخاص !!!

أين المنقر ؟!

ليلا والغم يأكلني ، قررت الحرب من كل شيء الى عوالم الموسيقى .. الى دار الاوبرا ...

وحينما عزف النشيد الوطني البريطاني ووقف الجميع احسست بالشوق الى نشيد بلادي ، شوق عمووم حار ودامع .

قررت : سأعود ..

بدأ العزف ... موسيقى مذهلة ... حزينه ثم وحشية عنيفة .. وميزت فيها ( اكسودس ) ، اكسودس التي تروي موسيقاها الرائعة حكاية « اسرائيل » ...

من يقول للعامل ان اسطورة هذه الموسيقى الحزينة التي ينتحلونها هي اسطورتنا نحن ، وهي حكاية ابناء فلسطين الذين لم يشرّد شعب كما شرّدوا - في وضح النهار ، ودون ان يدري احد بالحقيقة ! - ...

من يقولوا لهم موسيقى وادبا وعلى كل صعيد ؟ ومتى ؟ نحن نغني في هياج هستيري : اضرب اضرب اضرب ... وهم يبدعون السمفونيات .. فعلاً . ما نزال أسوأ محامين لأعدل قضية ..

حتى اشعار آخر ! . .

بعد هربي من الاوبرا الى الموت المؤقت ( النوم ) والى صحيفة اطالعتها لتجلب لي  
النعاس ، ( من يحق له أن ينام ؟ ) ، رأيت صورة اعلانية قتلت نعاسي ، وحتى حتي بأن  
أنام . . .

انها صورة اميركي نموذج توني كورتس ( تيدي بوي دلوع ) وقد هبط من طائرته  
الخاصة يعانق حسناء باحدى يديه وفي اليد الاخرى لكل منهما كأس من مشروب كحولي  
معين ( لن اذكر اسم المشروب كي لا اسهم في الدعاية له ! . . . ) ويركع على الارض  
أمامها شاب عربي اللحية والوجه والملابس والعباءة ويقوم على خدمتهما حاملاً لهما صينية  
فيها زجاجة من ذلك ( الرحيق الالهي ) . . . في دور الخادم المثالي .

هنالك أكثر من اعلان ( يكرس ) صورتنا المتأخرة التقليدية ، بحسن نية ، وبسوء  
نية . . كهذا الاعلان الذي طالعه صدفة ولكن ، وبعد هذا كله ، هل نلومهم ؟



فتحت عيني مع الفجر . نظرت الى اخي : هل من رسائل لي اليوم ؟ قال : لا .  
نظرت الى النافذة . المطر والريح فقط . أغمضتهما من جديد .

قال اخي : هل سترحلين ؟ ( يعرفني جيداً ، متى بدأت أسأل عن رسائل  
اصدقائي ، فذلك يعني انني سأعود اليهم ) . لم أرد . ادار زر المدياع . انصت مغمضة  
العينين للاغنية الاولى من حيث المبيعات . تقول كلماتها : هالو ، صباح الخير ، أحبك ،  
وبالمناسبة ما اسمك ؟ !

هذه الاغنية بكلماتها ، بلحنها اللامبالي لخصت لي كل ما احتج عليه من مطر  
وريح في العلاقات الانسانية هنا . ظللت انصت صامته التمزق . واخي الذي يعرفني  
جيداً قال لي بثقة قبل ان يغادر الدار : اذا رحلت قبل عودتي من دكان الحلاق المجاور ،  
بلغني سلامي للاهل وقولي لهم نحن بخير وطمنوننا عنكم !! . . .

■ ورجعت



لندن ٢٥ / ١٠ / ١٩٦٨

## الطيب صالح : أديب سيخلد

ارحل ، ارحل . .

واذا عدت ، فلأرحل من جديد .

عامان ،

وانا طلقة نارية شردت في ليل العالم الواسع . . . تخترق اجنحة طائرات يغسلها  
مطر الاعالي الوحشي ، تهيم في ضباب شوارع مدن مجهولة نائية ، تشرب غربتها مع قهوة  
الصباح ، وحيدة في مطارات حزينة لا تفهم حرفاً واحداً من لغة اهلها . . .  
ثم لندن . . . ثم تعود .  
دوما تعود .

وكلما عدت ، عاد سؤالهم - اصدقائي واعداثي - لماذا ؟ لماذا . .

وكلما عدت ، وجدتهم أعدوا قائمة من الاسباب التي يفترضون انها دفعت بي الى  
الرحيل ، ومن بينها الجنون في ازقة سوهو ، والرحيل مع ال ( ل . س . دي ) ، وغيرها  
من الاشياء المثيرة التي يحملون بها شخصياً . .

السؤال المهم الوحيد الذي يسمرني عادة بعد كل رحلة هو : الا يفسد هذا الضياع  
المستمر قدرتك على الانتاج الادبي المنتظم والمستمر ؟ . . .

ولا اقول شيئاً لأن ذلك قد يكون صحيحاً . . . ولكن ، افكر باشياء اخرى  
كثيرة ، وتطل علي وجوه ولزلاء غربة ، ورفاق تشرذ . . . واترك قصص حياتهم ،  
وحكاية نتاجهم مع الغربة ، تشف عن بعض ما يقذفني في ليل العالم الواسع من أن الى  
آخر طلقة نارية مجنونة . . . اقول : بعضها . . .

\*\*\*

### الطيب صالح

هل سمعت بهذا الاسم من قبل ؟ .. حتماً ، اذا كنت من متتبعي شؤون ادبنا  
العربي المعاصر على الصعيد الحقيقي . . أي : غير الرسمي ، غير التهرجي ، غير  
الديبلوماسي ، غير الوصولي ، غير الانتهازي .

الطيب صالح ، وجه ابنوسي من السودان لما يظهر قطفي مقاهي الحمراء والروشة ، وحفلات الكوكيتل في السفارات ولا الندوات التلفزيونية ولا الاذاعية ولا الاحاديث الصحفية ، وليس في ارشيف كثير من صحفنا ومجلاتنا صورة له ( بما فيه ارشيف « الحوادث » ) .

ومع ذلك ، ربما كان هو ، هو القابع في الظلمة والضباب ، من الابداء العرب المعاصرين القلائل الذين سيخلدون ، اي سيقون حتى بعد انحسارهم عن مراكزهم ومقاهيهم ونواحيهم . . .

عرفه العالم العربي مؤخرًا ، عبر رواية قصيرة اسمها : « موسم الهجرة الى الشمال » ، وكتب عنها نقادنا العرب بلا محاباة ولا مداراة ، وقالوا : انه الروائي الاول الجديد . . وقالوا ذلك من اجل نتاجه ، ودون ان يعرفوا الكثير عن شخصه ، ربما لم ير اكثرهم حتى وجهه . . .

وجهه امامي . نجلس في بار صغير قرب دار الـ ( بي . بي . سي ) في لندن حيث يعمل . واولغا اوجريدي العراقية ، الانسانة الرائعة المثقفة ، والادبية حتى الصمت . . والرفض . .

نتحدث ، بلا محاباة . بلا مداراة . يمر بنا الناس دون ان يلحظنا أحد ، لسنا سوى ثلاث ثملات في عش يضم ٨ ملايين ثملة . . والطيب الصالح عاش هكذا طيلة سنواته العشر الاخيرة . . .

لماذا لا ينشر ؟ لا يدري ! . . انه مقل جداً . . . وتقول اولغا : الناتج الادبي ليس كولادة القطة ، ( سبعة في بطن واحد ) ، وليس من المفروض ان نطالب الاديب بما يطالب به الزوج الشرقي زوجته . والقضية اعمق من ذلك . . . وتصمت اولغا . واعرف ان خلف صمتها جدارا تغطيه الكتب ، وحياة حافلة بالعمق والمعرفة ، زواجها مع الشاعر الايرلندي الكبير اوجريدي ، استقلالها ، حروفها التي لم تر نور المطبعة ، وربما لن . . . فلأشياء هنا مقاييس اخرى . . .

ويتحدث الطيب الصالح . انه متواضع كالعشب ، ولا يدري كم هو مبدع . . . ويحق . . . وما تزال في ضحكته تلك البراءة الطفولية التي نجدها في قاع العبارة عادة . . .

لماذا لا تنشر باستمرار ؟ . . يرد : انشر اولاً أنشر ، موضوع آخر . . الأهم : ان اكتب . . .

والشهرة ؟ ... يكاد لا يرد ! .. انه فعلا يجهل كم هو مبدع ، وقادر على المزيد ...

يقول ونحن نغادر البار : ما زالت الدرب طويلة ... امامي الكثير من القراءة والمعرفة .. الكثير .

وتشير نظرات اولغا الى عشرات من الاعلانات المضيئة على ابواب المسارح المحيطة بنا ، واكاد اسمع صمتها يقول كما قال جوته :

( عالم الفن شاسع ، لكن حياتنا قصيرة ) .

ونحن ننحدر نحو التمايز كنت افكر : هنا في الغربية ، يدخل الاديبي العربي عالم الابداع من الباب الضيق ... انه هنا وحيد ... بلا جمهور من المصنفين او الشتامين ، ومحاصر بالثقافة الراقية ، من القديمة الاغريقية حتى المعاصرة ، مرغم على ان ينضج شاء ام أبى .. فكراً وانسانياً ...

هنا ، لا يقرأ تفاهات تشجعه على اجهاض نتاجه قبل ان يكتمل ... انه وحيد مع ضميره الفني والادبي ..

وحينما وقفنا على جسر واترلو ، واسندنا اذرعنا الى الحاجز الحجري المغسول بالمطر ، واسلمنا انفسنا للرياح الباردة تتسلل عبر مسامنا وترغمها على ان تظل جسورنا مفتوحة على العالم الخارجي ( بدلا من الانغلاق بوحل الغرور على عالم الذات ، ثم الصدا والعنف ) ...

واستحالت لندن الى انابيب اصباغ فنان مجنون سكبها على شاشة النهر السوداء ، وكانت اصدااء حوار طويل دار بيننا تنمو وتنمو .. فيها كثير من شظايا مرآة ارى فيها ذاتي ... واحسست انني احسدهما ، الطيب صالح واولغا وكلهم ، اولئك الذين عاشوا مواجهة الذات تلك ، وبلا اقنعة ، وطيلة اعوام تفوق العشرة ... احسد صمتهم ، وحزنهم العميق العميق كقاع هذا النهر ، وهدوءهم اللاتر الضاج ، وعالمهم الانساني لا عالم الارجوزات التي يجد الاديبي نفسه في بلادي ساقطاً فيه بطريقة او بآخرى ، يجد خيوط الارجوزات مربوطة باصابعه ... خيوطا اجتماعية ، وتقليدية ، وسياسية ، وراهبية ... وكلها تحد من حريته ، من نموه نمواً يعي فيه ذاته ... ادبنا المعاصر بائس ، يكاد يصبح كحذاء الطنبوري اذا اصر على الاستمرار ، وتقلب مع تقلب السلطات والعهود ، ودارى وسائر ، ووض لحظات ثورته وتعلم يوما بعد يوم كيف يقدم تنازلات من شخصيته الحقيقية - ذاته المبدعة - اكثر واكثر ، حتى لا يبقى منه اكثر مما بقي

في حذاء الطنبوري من الاصل ، قبل ان يصبح مجموعة من الرقع . . .  
 ادبينا العربي ، لو اراد التكيف مع الظروف المعاصرة ، اي لو اراد ان يكون  
 ( مواظنا مقيما وصالحا ) بالفاهيم السائدة المهزوزة والمتناقضة ، هل يمكن له ان يحقق ذلك  
 دون ان يرتدي على وجهه اكداسا واكداسا من الاقنعة . . .  
 ذلك ليس خطراً في البداية ، ولكن كما في إحدى الروايات ، قد يصطدم بذاته ،  
 يرتطم بحقيقته ذات يوم ، ويقف أمام المرأة ليخلع أكداسا الأقنعة باحثاً عن وجهه  
 الحقيقي الذي يكاد ينساه .  
 وبعد ان ينتهي من خلع آخر قناع . . لا يجد وجهه ! . لا يجد له وجهاً . . لقد  
 تعفن ، اهترأ ، مات . .  
 انه بلا وجه ، ولم يعد قادرا على ارتداء اقنعتة من جديد . .  
 ويتمزق نهائيا . . . ويسقط في سماء ادبنا شهاب آخر من تلك الشهب التي لم  
 يتوقف ناقد مرة ليقول : لماذا وكيف ؟ لماذا ينتهي مبدعوننا بسرعة ؟  
 وبعد . .  
 يخيل الي ان للحادث الذي سأرويهِ مدلوله . . .  
 فقد عشت في لندن طيلة العام الماضي والذي سبقه ، وكان لقائي بالطبيب خلاله  
 كثيراً ، وعفويّاً ، وطبيعياً . . كلقاء الناس جميعاً بالذين يعملون معهم في مكان واحد ،  
 وتربطهم اجواء واحدة ، بالاضافة الى صداقة عميقة .  
 المرة الوحيدة التي بحثت فيها عن الطبيب صالح كصحفية كانت خلال زيارتي  
 الاخيرة . . بحثت عنه لاسأله الكثير . . وادهشني انني رغم صداقتنا الحميمة لم افكر  
 بذلك من قبل . .  
 وفي هذه المرة الوحيدة ، هتفت الى الطبيب ، ولم اجده . . .  
 وسألت عنه ، قلت لهم ، الصحافة تسأل عن الطبيب . سكرتيرته الانكليزية  
 ردت : انه في اجازة ! . .  
 وتذكرت ما قاله لي مرة عن اجازاته : اعيشها مع كتيبي واوراقي وذاتي . .  
 وجدت في غيابه واجازته على ضوء هذه العبارة ابلغ حديث صحفي كان من الممكن  
 ان يقوله . . .  
 انه في اجازة من كل شيء . . مع الشيء الوحيد الذي يجب ان يتفرغ له ، ليكون .  
 وكان الطبيب الصالح وسيكون . . .

## العبودية ، ولكن

« في العالم العربي يستعبدني الشارع لانه يعرفني . يراقبني . يعاملني ( بتهذيب اجتماعي ) . . . يغتالني .

هنا استطيع ان ارفع صوتي في وجه عامل المصعد وسائق التاكسي . استطيع ان اغازل حبيبتي في المترو .

استطيع ان اتشاجر واتسافه واعدو في الطرقات .

مجهول يتعامل بمجهول .

( تلك موهبتي الوحيدة ) .

حين أعود وأحرق في . . افرح .

لاني رجل عادي يتعامل مع العالم ببساطة .

ذلك هو الشعر » .

وكلمات الشاعر السوداني سيد احمد حر دلو هذه انما تعبر عن نوع واحد من عبودية الفنان في وطنه ، وعن اقل ( العبوديات ) ايذاء وتفتيتا . . . فالاديب العربي المعاصر يتعرض في وطننا العربي لاكثر من محاولة استعباد واعية وغير واعية وعليه باستمرار ان يحافظ على ( وعيه ) وعلى التحامه الحقيقي ببقية المضطهدين .

فالوطن المتخلف تحكمة عادة سلطات غير متخلفة في فن الارهاب . . وهذه السلطات تعرف ان الكلمة المضيفة التي تحمل اهل الشارع وتطير بهم الى عوالم العدالة والحرية هذه الكلمة يجب ان تحارب او تدجن . . ولانه تصادف ان للاديب معدة ، تكون معدته وملحقاتها - جوع اطفاله وزوجته او من يعيل - سلاحاً مبدئياً . . . والا ، فهناك ( الكسف ) الجزئي في مجالات الاعلام الرسمية وغير الرسمية . . . والا ، فهناك الضغط المكشوف كالمسجن ، وهو الاقل ايذاء للاديب عادة وهكذا فاديبنا العربي في بعض الاقطار العربية محكوم بالاعدام مع وقف التنفيذ فور صدور نتاجه الاول ! وعليه ان يختار عاجلاً أو آجلاً بين الصمت ، او التكيف مع الظروف القائمة : ليكون اراجوزاً في بلاط التخلف .

والمفجع حقاً ، ان اكثر الانظمة العربية الجديدة ، التي تحمل شعارات تقدمية ، ما تزال تعامل الفنان بالعقلية المتخلفة الرجعية نفسها والتي من المفروض ان الثورة قامت لتبديلها . . .

وكان الاديب مطالباً في الماضي بأن يظهر في ثياب المادح والمهرج في بلاط الحاكم ،

وظل للسلف مطالباً باداء الدور نفسه ، مع تبديل طفيف في الديكور والكليشيات .

والادب يستنزف من الانسان جهدا حقيقيا وطويلا اذا كان يريد النجاح بالمعنى الحقيقي : اي النجاح على صعيد الاجيال الانسانية القادمة ايضا لا على صعيد جيل واحد ، وبمقاييس نقاده وحدهم .

### غربة واحدة تكفي ..

عن الغربة اتحدث ، وما حاجتي الى التقاط الامثلة القديمة من تاريخ سيرة الادياء الخالدين وعلاقة الرحيل بابداعهم واستمرارهم ، والامثلة حولي متوفرة ، والاسباب والدافع لا احتاج لكثر من غمس يدي الى قاع نهر اعماقي ، لآخرج بكثير منها .

وحينا افكر بلندن ، التقى بعشرات الوجوه العربية الباحثة عن شيء ما ، الهاربة من شيء ما .. وحينا اذهب اليها ، ونسير كلنا في الضباب قافلة من السنوات الضائعة اللامضاعة لانني انا ايضا هاربة من شيء ما ، وباحثة عن شيء ما .. ولأني ... ( ما جدوى ان اقول ) .. يكفي ان اقول : اظل من رف السنونو الذي لا يملك الا ان يعود ...

### من ينسى

كلها ، الادمغة العربية والادبية هناك ، من مقيم ، ونازح ، وعابر سبيل ، وقادم بالصدفة ..  
كلها ، لا ترحل حقا عن وطنها ، انها ترحل عنه لتحسن رحيلها اليه ..

### والسنونو ابدا يعود ..

والشاعر الخردلو ، الذكي البريء العفوي ، الوديع عادة ، اشتعل حماسا شرسا لما سألته ونحن جالسان على ارضفة نافورة ساحة البيكاديلي في تلك الامسية العجيبة المذهلة ، امسية سكبت فيها الطبيعة كل ما تملكه من سحر الالوان والظلال ساعة الغروب على مهرجان انساني لوجوه من الجنسيات كافة ، وبدا المكان احتفالا عفويا للعرق البشري على الارض تعبيرا عن فرحته بالوجود ، ( لن انسى ، تمنيت لحظتها لو استحيل والى الابد تمثالا في هذه الساحة ) ، ولكنني فجأة ، تذكرت دمشق ، ( دمشق يادمشق من ينسى ) وربما لذلك سألت سيد أحمد فجأة : والسودان ؟

رد بعذوبة :

والسودان ؟ - ما له !

ثم انفجر : « شكرا غاده ..

كانك غمست خنجراً في كأنك دلقت النار في حلقي .

فجأة . تفتحت الشمس ونزل الصحو عندي .

فجأة . رميت امامي ملايين البيوت المضاءة بالحب والانتظار عبر غابات النخيل  
فجأة فجرت ملايين الاعين في قلبي .  
اغفري لي . لا زلت افكر فيه بقلبي . فأنا فلاح ، تعرفين ، انا هنا لاتعلم  
وسأتعلم ! وسأكتب فيه قصيدتي الاخيرة . وبعدها سأهجر الشعر .  
وانا ايضا . . .

القاهرة ٢٧ / ١٢ / ٦٨

## سينما مريضة ومسرح معافي

القاهرة . .

متحفزة وغاضبة كحدقة عين محارب . . . غامضة ثرية بأسرارها المعتقة ، كطقوس  
قبيلة وثنية تغتال ألفتها . . دامية ، وبريئة ، كقطعة تآكل اولادها . . كريمة ، كنزف جرح  
مفتوح . . رتيبة ومخدرة ، كدخان نارجيلية في حنجرة تكلست احزانها . . متناقضة ،  
كأسنان منشار . . غالية . . غالية . . كأنها دمشق ، مدينتي .

القاهرة . . .

وفي مقابلة تلفزيونية هناك ، سألتني المذيعة ذات الابتسامة المرجحة السؤال  
التقليدي : كيف وجدت القاهرة ؟ . . . كنت اعرف انه من المفروض ان ارتدي ابتسامة  
مشابهة وادلي ألياً بأحدى الاجابات التقليدية : كويسة خالص . حلوة قوي . . هائلة . .  
لم استطع . ظللت صامته . احسستني ابدو غبية ومتحدية . . ظللت صامته وفيه  
لخواطري . . . انطويت عليها باصرار محارة مغلقة . . فقد هجمت الى عيني آلاف الصور  
والاصوات والروائح . . . انزلت داخل رأسي شريط احداث سريع لمدينة مرآة تعكس  
صورة عن الواقع العربي : فعل المجابهة ورد العدوان ، والحس بالخطر وبالحياة على  
السواء . . . وتعكس صوراً اخرى غامضة ليس من السهل التسرع بفك رموزها . .

القاهرة ؟ . . .

انتصبت داخل مجتمعتي متاريس الأجر والطوب التي شيدت امام مداخل  
العمارات ، كي يتم استخدامها كملاحيء في حالة الغارات الجوية وغير الجوية . . . ومع  
ذلك كتب بخط رديء على تلك المتاريس عبارات مثل « توكلت على الله ! » . . .  
سمعت صوت رئيس البلاد يتحدث عن الغم الذي من الطبيعي ان يصيب شعبه  
« شعب في حالة حرب وغير قادر على ان يجارب » ، فرأيت المصابيح تنطفئ في الشوارع  
الطويلة ، والتماثيل تنوح والدموع تهطل من عيونها الحجرية ، والقمر المتفتح على وجه  
النيل زنايق من ضياء يهاجر عنا الى اعوام لا ندري متى تأتي . . . والمسحرون يكسرون  
طبوهم وينكسون عصيهم . . . الاطفال يتمتمون لعنات غامضة ، ويرمقون الكبار



بتأنيب النظرة الاخيرة لمحتضر ، يرمي بها في وجه قاتله . . .  
 اردت ان اقول لها ذلك كله . . . ان اقول لها ايضا انني كنت انسى احيانا جمال الطبيعة الاخاذ في القاهرة . . . انجاز قشرة المشاهد وجلدها ، الى لجمتها الانسانية . . .  
 وانسلل داخل شرايينها ، واوردتها ، والتصق باعصابها المتوترة ، والتفظ كهاربها ولحظات صمتها الغامضة . . . واخرج من ذلك كله باحساس بقعة ضوء تتحرك على مسرح كبير مشحون بالتحدي والرفض ( النيل ) الهادي . . . لكنه مسرح يمكن ان يستحيل بين لحظة واخرى الى ساح ( نيلي ) مفاجيء الطوفان . . . وان ثلاثة ملايين انسان على ذلك المسرح العظيم يهدرون في وقت واحد ، كل على طريقته ، « يا بلدي . . . » . . . بعضهم يصرخ بها بحكمة انسان وعى ابعاد الصرخة كلها ، وبحرقته . . . بعضهم يقلد الصرخة الاصيلة منساقا ببيغائية عمياء . . . بعضهم يدور حول نفسه ، بانهازية درويش مختبئ في ظل هذيان نوباته الصوفية من تأدية واجب تستبعه صرخة « يا بلدي . . . » . . .  
 « بلدي يا بلدي . . . » كل يلهج بها . . . وكل على طريقته . . .  
 تماما كما في اية مدينة اخرى ، مهددة بالطوفان ، في ذلك الجزء من الارض الذي شهدت بقاؤه بزوغ شمس اولى حضارات الانسانية . . . من المحيط الى الخليج . . . قارة الحزن والغيلان والاطفال المحروقي والحدود . . .

### بلدي يا بلدي

محمومة مدوية سمعتها تنطلق من « مسرح توفيق الحكيم » بالقاهرة ، عبر مسرحية للدكتور رشاد رشدي ، مستوعبة اكثر ابعاد الصرخة وكثافتها .  
 انها مسرحية ( مصرية ) بمعاني الكلمة كلها . . .

بطلها هو السيد احمد البدوي ، المغربي المولد ، الحجازي الذي يتصل نسبه بجده الامام علي بن ابي طالب . المصري الاقامة ، حيث اقام في طنطا اماماً في التصوف والعلم ، واشترك في رد عدوان الصليبيين في موقعة حربية عند المنصورة عام ٦٤٧ هـ ( أسر فيها الملك لويس التاسع ملك فرنسا ) . . . ترى أهل مصر يقصدون الامام .

السلطان يجيء اليه للتبرك به . الامام يستحيل الى اسطورة . الاعداء يهاجمون مصر ، الناس يتكلمون على ( الله ) ومثله ( الامام ) لرد العدوان ، مستشارو السلطان يقتلون فيما بينهم من اجل السلطة . الفساد يسود البلاد . مصر ممزقة من الداخل وتعجز بالتالي عن صد العدوان الخارجي . القاضي العادل يموت فجأة بالسكتة قبل ان ينطق بالحكم بادانة المخربين . الجميع يهربون من ضعفهم وتخاذلهم الى اتيكالياتهم على مظاهر

( الدين ) ناسين جوهره ، وعلى ( الامام ) ... ويهزم الجيش المصري ويضيع قسم من الارض فيخرج الامام من معتزله الى الناس مناديا للحرب ، ممزقا ملهوها ، ولكن لا يستمع اليه احد ، ولا يراه احد ، اذ يكون الجميع مشغولين بالعبادة في مشهد للدر اويس بطبولهم ودفوفهم وغيوباتهم ( الله الله الله ، يا سيدي الامام ) ... وعشا يمدنهم ... لا احد ينصت للامام واستغاثته لانهم مشغولون عنه في التسبيح بحمده ! ... مستشارو السلطان يتابعون بث الحشيش الفكري بين صفوفهم : الامام سيقتل الاعداء ... السماء ستمطر حجارة من سجيل .

وتنتهي المسرحية ، بعجز الامام امام شعب تخدر بمفهومة الخاطيء للدين .. وتخدر باشياء اخرى كلها من بعض المأساة العربية الواحدة ... وتلك الحرب المزدوجة التي لا ترحم : حرب الانسان مع ( المطلق ) تحقيقا لتوقه الى الاقتراب من الحقيقة : الذات الالهية ... وصموده امام قوة ما وراء الطبيعة التي يجهلها .. وحربه الاخرى ضد عدوان الطبيعة والبشر بصفته مواطنا ينتمي الى عصر معين وارض معينة .. فالمسرحية لا تنسى استعراض حرب الامام ( الانسان ) ضد شهواته ، وضد ملاذ الدنيا التي ترمز اليها ( فاطمة بنت بري ) ... وحربه ضد الضعف البشري ( الحمى ) .. وحرب السلطان ضد حب التملك في ذاته ... كلها معارك يعاني منها اي انسان واي حاكم في كل زمان ومكان ... ونشهداها في اطار عربي محلي تكاد احداثه تكون معاصرة ... بل ان ( التخلف ) يكاد يكون الشخصية الثانية التي تشارك الامام بطولية المسرحية .

نرى التخلف في التفاف الناس على ( الحاوي ) ... في تهافتهم على التلهي بالتفاهات ... بالضرب في الدودع .. بالسحر ... بالرقص والتنبلة ... بالزواج من اكثر من امرأة ... بالتلهي بالتفاهات والمهرب من مواجهة الواقع المرير ... والمسرحية ايضا تشير الى مأساة اخرى هامة يعاني منها علمنا العربي ، ألا وهي الافتقار الى الفن الحقيقي ، الذي يلعب دور التوعية ، والفضح والادانة ، والشهادة ... وقد وفق الكاتب الى حد مذهل في طرح هيكل تلك الفكرة المجردة بعد ان كساها بجسد ملائم من الاحداث الجاذبة للاهتمام والتابعة من صلب موضوع المسرحية في الوقت ذاته ...

فبينما الارض تضيع ، وغزو الجراد ( الاعداء ) يأكل بيادرها واطرافها ، نجد الناس يتحدثون عن اي شيء الا عن مأساتهم الحقيقية ... لقد أوكلوا بها الامام

والسلطان ، وانصرفوا لمراقبة احداث قصة عاطفية فردية تافهة تدور امام اعينهم . . .  
وليست صدفة ان تكون تلك القصة التافهة موضوعا لفيلم مصري نجح ذات يوم.  
نجاحا تجاريا على الصعيد العربي . . اتجاوز ذكر اسم الفيلم . . قصته كما تصورهما  
المسرحية ، تدور حول ( فطاطري ) يبيع الفطير وزوجته الحسنة التي تساعده في عمله  
وصديقتها واسمها ( زين ابوها ) . . واهل البلد . . يمر ابن الباشا فيعجب بجبال  
الزوجة ويختطفها ليعقد قرانه عليها !! . . .

وتهرب الزوجة ( العفيفة ) من الامر . وتتكر في زي رجل . تعمل اجيرا عند  
زوجها الفطاطري دون ان يدري ان خادمه الصبي هو زوجته التي بكى الليالي بحثا  
عنها . . اما الحسنة الاخرى ( زين ابوها ) التي تشاركه بيع الفطير فيقع اسر سحرها  
ودلالها ابن بلد متزوج ( الحاي ) ويرغم زوجته ( ضاربة الودع ) على ان تعمل معه كي  
يجمع ( مهرها ) ! . . . واخيرا ، وبعد ان تنشد ( الاخت ) المتنكرة بزي شاب ( موال )  
حب ( على عادة الافلام التافهة المتعللة بالحكاية ) وبعد ان ترقص ( الاخت ) الاخرى  
وتهمز ببطنها . . . تكون المفاجأة ! الصبي امرأة ، وهي زوجته . و ( زين البلد )  
التي يريد ابن البلد الزواج منها ، هي شاب متنكر بشباب فتاة . . ويعيش الجميع بعدها  
في ثبات ونبات . وترقص القرية ( على واحدة ونصف ) ، و ( هز يا وز ) و ( الأرض  
طارت ) وغزو الجراد أكل البلاد . . . والناس يحكمون بالصمت على اي صوت يواجههم  
بمأساتهم لانه يفسد على سطحيته استغراقها في التفاهات . . التخلف هو البطل الآخر  
في المسرحية . . انه ايضا الصوت الكامن في اعماق كل فرد يقطن تلك الأراضي المهددة من  
المحيط الى الخليج . . .

وكما يلعب ( الابله ) في رائعة ( فولكنر ) ، ( الصوت والغضب ) دور ( صوت  
الانسان ) ، وكما يعكس نواحه وخرسه مأساة الانسان امام قسوة الوجود وقسوة  
الآخرين ، كذلك يطلع عليتا بين وقت وآخر رجل يمثل الانسان المصري ان لم اقل  
الانسان العربي ، رجل يـ"نه الجميع مجنوننا لانه يصرخ باستمرار مناديا ( بلدي يا بلدي )  
رغم انه في بلده . . . لقد رحلت ( البلد ) عن اهلها وعن عصرها . . . انه غريب في  
بلده . . يحس بانه لا يعرف احدا . . وهو بالتالي لم يعد يعرف من هو . . انه بلا  
هوية . .

والستار الاخير يسدل على صرخته الملهوفة المفجوعة : « بلدي يا بلدي . . . » . .  
ومجنون البلد هو عاقلها الوحيد . . .

## سينما ، يا سينما

هنالك نهضة تنفجر في عروق المسرح المصري المعاصر بأصالة كما لم تنفجر في أي قطر عربي آخر . . .

وليست « بلدي يا بلدي » الا نموذجا رائعا للمسرح المصري الحديث حيث نجد مسرحيات من نتاج مبدعين مصريين .

١ - تعاليج القضايا الوطنية في اطار من السخرية ببعض الاوضاع التي ادت الى الهزيمة مثل مسرحيات نعمان عاشور : « بلاد بره » . « الناس اللي تحت » . « عيلة الدوغري » . ومسرحية « المسامير » لسعد الدين وهبة وغيرها . .

٢ - القالب المسرحي فيها مصري من حيث تبني التقاليد الشعبية « كالموال الدرامي » واستيحاء « السامر الشعبي » قالباً درامياً للمسرحية كما في « الفرافير » و « ليلي الحصاد » للدكتور يوسف ادريس و « آه يا ليل ، يا قمر » لنجيب سرور ، و « اتفرج يا سلام » و « بلدي يا بلدي » للدكتور رشاد رشدي .

٣ - واستلهم التراث الشعبي والمحمي مثل « الزير سالم » و « حلاق بغداد » و « سليمان الحلبي » . وجولة في مسارح القاهرة تكشف عن جوانب أخرى من الخصب الفكري في مجال المسرح ، وما يثيره ذلك من جدل بناء .

اذ تعرض حالياً مثلاً مسرحية « دائرة الطباشير » تأليف المسرحي العظيم برخت . . والجدل يدور حول ١٢ الف جنيه انفقت من اجل هذه المسرحية وحدها . .

وهناك ايضاً مسرحيات أخرى جيدة تعرض حالياً مثل « علي جناح وتابعه قفة » و « برعي بعد التحسينات » وأخرى سيئة على ما فيها من جهد مثل « سيدتي الجميلة » - نسخة عصر الخديوي ، وقد فقدت ابعادها الفكرية (البرناردشوية) . . لكن المسرحيات في مجموعها تحقق خطوة الى الامام في تطور المسرح المصري . . هذا عن المسرح ، والسينا في واد آخر . . ما تزال تدور في فلك تفاهات ( زين ابوها ) و ( شرف البنات زي عود الكبريت ) دون ان تطرح - كالمسرح - مأساة الشعب العربي مع ( شرف الارض ) قبل ( شرف البنات ) وغير ذلك من المآسي الملائمة للهزيمة والتي يعتبر الوعي بها وطرحها جزءاً من محاولة استكمال ملامح الصيغة الصحيحة للرد على الهزيمة .

« عالم مضحك جداً » و « مراتي مجنونة جداً » و « شباب مجنون جداً » هي الذرية الحتمية لافلام مسلسل التفاهة وهي اسوأ خلف لاتفه سلف ! .

واذا استثنينا فيلمين لمخرج شاب مثقف وواع « حسين كمال » هما

« البوسطجي » ، و « المستحيل » فاننا نستطيع ( براحة ضمير ) ان نقرأ الفاتحة في مقبرة الفيلم المصري الذي ولد ميتا واستمر ميتا عشرين عاما لان المتفرض العربي كان يرى ولا يبصر ..

ولكن عام ١٩٦٨ لم يعد يسمح بذلك ..

### ١٩٦٨ واعادة النظر

١٩٦٨ لم يكن عاما ككل الاعوام ، كان الصفحة الاولى في كتاب الرد على الهزيمة .. هزيمة الفرد العربي بأقسى مظاهرها في النصف الثاني من ١٩٦٧ .. يصرخ بصمت ، « بلدي » ، وقد اذهلته المصيبة ، وشلت قدرة كتابه على استرداد انفسه ابجديتهم .. ولم يلتقط الجميع انفسهم وافكارهم الا مع بداية ١٩٦٨ ..

عام ١٩٦٨ كان عام محاولة فهم اسباب الهزيمة وبالتالي مجابتهها ، وعلى كل صعيد .. عسكريا واقتصاديا وفكريا . وفي كل قطر عربي ..

وهكذا كانت مشاركة ثقافة ١٩٦٨ في المسؤولية امرا محتوما .. ثم ان الجماهير لم تعد تتسامح كثيرا في مستوى ما يقدم لها ، فالهزيمة التي تهدد ( عيش ) الانسان العادي ارجعته على محاولة البحث عن ذاته ووجوده في مرآة الفنون من مسرح وسينما وشعر .. وجعلته بطريقة ما يتقزز من الافكار والمستويات التي شاركت في هزيمته ، وفي تهديده بمزيد من الهزيمة والاذلال .

### الجديدة على كل صعيد

لذا ، لم تكن صدفة ان يمتاز النتاج الثقافي العربي ١٩٦٨ بالجديدة .. وباقبال الناس على الدراسات حول ( كاسترو ) و ( جيفارا ) و ( هوشي منه ) و ( الثورة العربية الكبرى في فلسطين ) و ( يوميات هرتزل ) وكل ادب يكتب بالسكين مقاوما عبر الفداء ( محمود درويش مثلاً ) ومقاوما على اكثر من جبهة ( غسان كنفاني ) ونتاجه القصصي ( عن الرجال والبنادق ) ودراساته ( في الادب الصهيوني ) و ( ادب المقاومة في فلسطين المحتلة ) ..

### المسرح .. ونسغ حياتنا

ولان المسرح انطلق من اسس واقعية عميقة الجذور في الواقع المصري والعربي والانساني ومنفتح في الوقت ذاته على التيارات العالمية ، لذا فقد نما غوا اصيلا ورفدته الهزيمة بمزيد من الرغبة في التحدي والمقاومة ..

ولذا ، كان من الطبيعي ان تسقط السينما وتعلن افلاسها ، لانها كانت منذ البداية

مزيفة ، مقلدة ، هجينة ، تحكمها اطماع المستغلين لسذاجة الجمهور . .  
وهكذا من يزرع التفاهة ، يحصد الفشل .

واسدل الستار بانتظار دم جديد للسينما المصرية . . دم ، اسمه الثقافة ، يحارب  
تخلف خرجها ومثلها ومطربها وارجوزها ومعتري النواح وهز البطن والارداق ومطلقى  
الخطب الاخلاقية .

وربما كان « نادي السينما » الذي اسس مؤخرا وتعرض فيه نخبة من روائع الافلام  
الاجنبية والتجريبية المدرسة الضرورية لتثقيف ( بتوع السينما ) . . وحيدا لو نظمت دورة  
تدريبية ارغامية لكل من له علاقة بالسينما هناك ، من المخرج والكومبارس الى قاطع  
التذاكر ! .

### المقاومة والتفسخ

هل كان من الضروري ان ياتي علينا يوم كالثماس من حزيران كي نلاحظ بأن  
الارض تحت اقدامنا مستنقع رمال . هياكلنا تتداعى . بيوتنا تكاد نفقدها . ألتنا لم تعد  
تقنعنا . الجراد يأكل بيادرنا وعيون اطفالنا . الجراد يزحف علينا على طول حدودنا .  
الجراد يتوالد من داخلنا ايضا . من ادمغتنا ، من شاشات السينما لدينا من اغاني مطربينا .  
من اقلامنا . من اذاعتنا .

هل كان من الضروري ان ياتي يوم كهذا كي نصرخ بدعر « بلدي يا بلدي » ونلتف  
حول « مسرح المقاومة » ونشيخ باشمزاز عن « سينما التفسخ » ، وكي نبحت عن اية كلمة  
محفورة بالسكين ما دام فيها صورة من صور استكمال صيغة الرد على العدوان ( وعلى  
عدوان التخلف على ذواتنا ) ، وكي ندين كل تفاهة علنية اسميت ظلما وعدوانا ( فنا )  
ونكافحها بشراسة لانها من بعض ذلك الجراد ، ومن بعض فئران ( التخدير ) التي  
قرضت على مر القرون جلورنا في تربة اصالتنا وتاريخنا ؟ . . .  
ايتها القاهرة ، بلدي يا بلدي ، يا دمشق .

الاسماعيلية - السويس - ١٩٦٨/١٢/٢٩

## فدائيون خلف الكواليس

ذلك الفجر الربيعي الجميل ، وانا اغادر القاهرة ، بسيارة مركز الصحافة في وزارة الارشاد ، لتقلني الى الخطوط الامامية في السويس والاسماعيلية ، لم اكن ادري انني سأجد نفسي بعد اقل من ساعات وسط ساحة قتال . . وسط القنابل المسعورة الانفجار ، وازيز الرصاص ورائحة النيران والهشيم . . .

ولم يدر بخلدني انني سأقضي عشرات الدقائق في قبو احد الملاجئ ، - وتماما كما يحدث في افلام المغامرات ومسلسلات الحرب - ارهف السمع للانفجارات وانا اتساءل : ترى في جسد من استقرت تلك القذيفة . . وهل تكون القذيفة التالية من نصيبي ؟ . . لكن شاءت الصدفة ، ولأقل حظي غير العاثر - صحفيا - ، ان اشهد معركة من المعارك شبه اليومية لعدوان اسرائيل على الاسماعيلية والسويس وغيرها من المواقع المصرية ، ورد القوات المصرية عليها . . واذا كنت قد وجدت فيما حدث ( مفاجأة ) ان لم اقل - مغامرة - فان مثل هذه الاعتداءات صارت امرا مألوفاً لاهالي تلك المنطقة ، امرا لا يثير الخوف او الذعر وانما يتصرفون ازاءه بهدوء ووعي كما لو كانوا يشهدون ( تجربة غارة ) ، لا غارة حقيقية بالذخيرة الحية القاتلة . .

### الريف الطيب ، والحرب

الى الاسماعيلية . والسيارة تبحر بي وسط بحر شاسع من الخضرة والخصب . النخيل يمتد جسورا بين زرقة السماء وزرقة التربة . الوجوه الطيبة تملأ الحقول ، تطل من خلف اشجار المانجا وضحكات الاطفال تغسل اشعة الزوارق الصغيرة . . واكوام من الخس والبرقال تواكب جانبي الطريق . كانت هنالك طيور بيض تقفز فوق سطح الماء ، واخرى تحلق عاليا حتى تختفي وسط سحابة كسول لدخان مصنع ما . . . لوحات اليفة تنبض براءة وصفاء كانت تنزل في واحدة تلو الاخرى على عيني وتغسل عنهما اية صورة للعنف والقسوة والبشاعة . .

وحتى حينما حدثني مرافقي النقيب عن عدوان الصهاينة على بيوت المدنيين وحقوقهم ، كان من الصعب ان استوعب معنى كلمة ( عدوان ) بكل ما فيها من ( بشاعة ) ومن اساءة للقيم الانسانية وهدر للحب أي الخير أي الجمال ، كان من الصعب

ان أعيها بكل فظاعتها وسط هذا المهرجان من الحب والخير والجمال الذي غزا به الريف المصري حواسي طيلة الطريق الى الاسماعيليه . ظللت انطق بوحى مما أرى ، وكان يرد بوحى مما يعرف .

قلت له : هذه طيور ( فري ) . هل الصيد مسموح ؟  
قال : الصيد ؟ أجل . فرقنا القناصة توالى صيد ( ضباطهم ) عن بعد . اننا ( نصطاد ) لندافع عن بقائنا .

قلت : كثيرة هي ابراج الحمام في الريف .  
قال : كثيرة هي ابراج المراقبة الراصدة لتحركات الاسرائيليين المريبة . . .  
قلت : هل يصطادون السمك في الترعة ؟  
قال : وفي بحيرة التمساح ، والبحيرات المرة عند القنال . . . ورغم قواربهم الحربية التي تعترض زوارق صيادينا الطيبين .  
ويصمت . كأنه قرر ان يترك ، مشاهد الاسماعيليه والسويس تروي لي اية مأساة تشهدها تلك الارض الطيبة .

وتتوالى اسماء مختلفة لمشاهد أليفة ريفية متكررة : يلبس - العباسية - الزقازيق - التل الكبير - اسوار - قصاصين ، نفيشيه - وتوغل في الدلتا الشرقية حتى الاسماعيليه . . .

الاسماعيليه أم مدينة الاسطورة العربية العتيقة ؟؟ . . يا هول ما ارى . . .  
كان يا ما كان . . . تقول الاسطورة : كانت هنالك مدينة سعيدة ، اصابتها لعنة ساحرة شريرة ، مست كل ما في المدينة بعصاها فتحجر الجميع . . . وصمتت الاصوات . . . وتوقفت الحياة ونما العشب على اسوار البيوت وفي حدائقها . . . وغطت الطحالب نوافذها الموصدة واقفرت السوق واغلقت ابوابها . . . واختفى اطفالها وقطعتها وانطفأ الضحك والنجوم .

هكذا بدت لي الاسماعيليه للوهلة الاولى . . .  
شوارع مقفرة . دكاكين موصدة . بيوت مهجورة لا أثر للحياة فيها . من وقت الى آخر تمر بي سيارة او عربة تحمل اثاث بيت ما ، وجوه شاحبة النظرات ترافقها او تواكب انحسارها . . . لا ضجيج في المدينة ، وانما صمت حزين متوتر يتفجر من احجار البيوت والارصفة . . . صمت يروي ببلاغة مأساة اهل المدينة المهجورة . . .  
يقول مرافقي باقتضاب : كان يقطن هذه المدينة ٣٤ الف مواطن . صار عددهم



الآن ١٤ الفأ ، واكثر من تبقى في طريقه الى النزوح !

ولم اكن بحاجة الى الشرح والارقام لافهم . كان كل ما في المدينة ينطق . يهذي . يؤنب . كانت آثار القنابل قد تركت في جدران كل بيت بصمات اظلالها ، وهدمت بعضها الآخر بأكمله . . .

شاهدت بناء من خمس طوابق وقد انهار بأكمله ، وبقيت منه لوحة معلقة على بقايا اساس البيت بين اصابع الحديد والاسمنت المجرحة العارية وقد كتب عليها ( نزل الشامي ) . . . واغمضت عيني هولا فقد قفزت اليهما صور عشرات من نزلاء الفندق الذين ربما كانوا ينامون بسلام حينما انسكب على رؤوسهم شلال النار وشظايا السقف والجدران . . . اكثر البيوت - بلا مبالغة - كانت تحمل بصمات القصف اللانساني الذي تمارسه اسرائيل ضد بيوت المدنيين ومصانعهم ومعابدهم . . .

امتلاً حلقي نقمة على ( اعلامنا العربي ) . الفرد العادي في العالم العربي لا يعرف شيئاً عن حقيقة ما يدور هنا . . . واكثر اعلامنا العربي ما يزال يعطي العالم صورة خاطئة عنا ويظهرنا بمظهر المعتدين على الحمل المسكين اسرائيل ( اسرائيل حريصة على هذه الصورة طبعاً لتكسب عطف الرأي العام العالمي ) . . . اننا نملاً الدنيا صراخاً كلما نسفنا لهم داراً او مخزناً ( وهم يشاركوننا الاعلان عن ذلك والصراخ ) ، ونتكتم على مأسائنا ولا نذيع اخبارها الحقيقية - ربما بحجة المحافظة على الروح المعنوية لشعبنا . . .

صرت مؤمنة بأن الاعلام العربي بصورة عامة مطالب في هذه المرحلة بالذات بالكف عن ( الخطابية التقليدية ) ونغمة التبجح والافتراس الكاذب التي الفنا مواجهة مأسائنا بها . . . ( المحافظة على الروح المعنوية للشعوب العربية ) صارت حجة باطلة فما دامت هزيمة الخامس من حزيران لم تحبط من عزيمته الشعب العربي ، وانما استطاع ان يتجاوزها ، صار من الضروري ان لا يكرر الاعلام العربي احد الاخطاء التي قادت الى الهزيمة : « كاموفلاج » الاعلام في الداخل وقصوره و ( عشانيته ) في الخارج . ان اي انسان في أي مكان وأي عصر يشهد ما اصاب المدنيين من سكان هذه المدينة ، لن يملك الا ان يستنكر بشاعة العدوان الاسرائيلي وتطاوله على ابسط المبادئ الانسانية التي تعارف العالم عليها واعتبرها الفرد المعاصر من بدهيات الوجود الانساني .

### الزمن الضائع

ساعة المدينة التي تتوسط الاسماء عيلية كانت متوقفة . عقاربها ماتت على احرف تشير الى الثالثة والرابع ( تراها ماتت نهاراً اوليلاً ؟ ) وسالت النقيب الآخر الذي انضم اليها في

الاسماعيلية : هل ماتت ليلا ام نهارا ؟

قال دون ان يسأل ( من ) هي التي ماتت : لا فرق . انهم يبدؤون قصفهم ظهرا أو ليلا أومع الفجر . . . أم انك تظنين انهم يراعون مواعيد ( الزيارات ) !! . . .  
ساحة المدينة كانت ايضا ميتة ككل شيء ، او هكذا خيل إليّ في البداية ، وانا ارى كل شيء خاويا ، ورصيف موقف الباص لا يحمل اي راكب ولا يمر به أي باص وتقع فوق احجاره بصمت قطرة حزينة العينين . . .

ومرت بي قافلة جديدة من سيارات الاهالي النازحين محملة بأناثهم . ( قفزت الى عيني صورة النازحين الذي شاهدتهم منذ عام في الاردن يعبرون جسر الملك حسين من الضفة الغربية الى الضفة الشرقية . أية مأساة كان النزوح ، اي خطأ وأية جريمة ) . . . قلت : عشرون الف نازح من هذه المدينة . هذا شيء مرعب ، من المفروض ان يبقى فيها اهلها ، وان يدافعوا عن حقهم فيها .

قال : « هذا نزوح ( مرحلي ) تفرضه طبيعة المعركة . فالعدو يوالي قصف المدينة بالمدافع البعيدة المدى ، والاهالي العزل لا يملكون في هذه الحالة سوى التساقط تحت امطار القنابل واحدا تلو الآخر . ان انسحاب المدنيين لا يعني استسلام العسكريين . مع ذلك ، هنالك كثيرون ممن قرروا البقاء بأي ثمن » . . .

وكان ذلك صحيحا . . . فأمام دكان مخلوعة الباب ، وقد تقعر حديدها الى الداخل بسبب ( التفريغ ) في ضغط الهواء الذي ولده انفجار لا بد أنه كان مروعا ، قبع بائع متجول ، تلتصع عيناه الرماديتان ببريق متحد صامد . قال : « لن اغادر داري وارضى ما دمت حيا سأدافع عنها حتى اموت » . . . مثل هذه العبارة سمعتها من كل من لقيته . . . في الكنيسة المارونية ، كان ( أبونا ) يصلي وحيدا صامدا . لن يغادر الكنيسة رغم آثار القنابل في احد جدرانها . سيبقى . انه مؤمن بالله هذه الارض وبشعبها . سيبقى ، رغم الجدران المثقوبة في الدار المقابلة ، والتي تطل عبر فجوتها صورة قديس معلقة داخل الغرفة تنظر الينا بصمت معبر مرعب ، وتحف بها بقايا اثاث الحجر ولوحاتها . . . ( لا بد ان نزوح الاهالي هو جزء من خطة للدفاع منطقية وعقلانية وبعيدة عن الخطابة . . . المدني لا يستطيع ان يحارب مدفعا ببندقية . هذا عصر التكنولوجيا ، والحماس وحده لم يعد كافيا ) .

ومع ذلك فعلى مشارف الاسماعيلية لم يفت كل عابر ان يلفت نظري الى انه صامد . وحتى ركاب سيارة ( نازحة ) استوقفتها ، لم يفهم ان يؤكدوا لي بعيون تقطر

حقدا ونحرقا للمواجهة : سنعود .

المصانع أيضا ..

شركة نصر للسيارات . مصنع الالبان . فالتكس . مصنع الاسماعيليه  
للترانستور ... وغيرها من المصانع كانت هدفا لقصف المدفعية الاسرائيلية .

ورغم كل شيء لم يتوقف العمل فيها ، ولن ... عماها ، من بعض فدائيي هذا  
الوطن العربي : فدائيون وراء الكواليس ! ... اذن ، ساعة المدينة لم تمت ، تمجرت  
برهة ، ريثما ينجح فتى الاسطورة الفارس في فك رصد الشر عن المدينة .

السويس ترحب بكم

لوحة كبيرة عند مفترق الطرق تقول : السويس ترحب بكم ! ولم أكد أقرأ العبارة  
حتى انفجر شلال من قصف مدفعية ما . ( يا الهي ! اي ترحاب وأية تحية ) . هنالك  
غارة . الكل يركض ليؤدي عمله المرسوم له . الجنود يأمرؤنا بايقاف السيارة بعيدا  
( حذار من تجميع السيارات في مكان واحد والا كانت هدفا مغريا للقصف ! ) . جنود  
يتحركون بسرعة ونظام . مدنيون يركضون باتجاه الملجأ والقصف يزداد عنفا وضراوة .  
الارض ترتجف تحت الاقدام . هنالك طلقات متقطعة اقل عنفا . الرصاص يملأ  
الفضاء . رصاص حقيقي . ربما للمرة الاولى لا اسمعه يلعلع بمناسبة عرس او  
( انقلاب ) او جناز ... هنالك محطة بنزين نبعد سيارتنا عنها ... يقودني المرافق نحو  
بناء صغير عليه لوحة ( نقطة مرور العوايد ) . اهبط درجا ضيقة الى الملجأ . الملجأ قبو  
ضيقة فيها عشرات من الاطفال والنساء وبعض المسنين . اشعر بالذنب وبالخجل .  
تدخل خلفي امرأة وقد لفت نفسها بعباءة وغطت وجهها ، وهي تتعثر بأطراف ثوبها  
( التقليدي ) وتكاد تقع على الأرض (مكاني ليس هنا . النساء كلهن ، وهذه المرأة التي  
تتعثر بأهداف « الفضيلة المحتشمة » يد الرجل التي تساعدنا يجب ان تكون طليقة تحمل  
بندقية . ويدها ايضا ) ...

اجلس في الملجأ والقصف يهز الارض ... يقول مرافقي مطمئنا : هذه مدفعتنا  
ترد عليهم .

- وكيف عرفت ؟

- من صوت الطلقة ... الطلقة التي تهز الارض وتخيفك هي الانفجار الذي  
يولده انطلاق القنبلة ساعة انطلاقها ...

( اذن حياتي وحياتهم في خطر . اذن من الممكن ببساطة ان يتوقف كل شيء الآن .

يا لوحشية ما يدور . هنالك فرق مذهل بين ان نتخيل المواقف وبين ان نعيشها ، بين ان نقرأ في جريدة الصباح عبارة « تجددت الاشتباكات » او نسمعها في الترانزستور بينما نسوك اسناننا ، وبين ان نعيش الاشتباك الحي حقاً ) . . .

هبط الى الملجأ عدد من الشبان يبدو من ملابسهم انهم من العمال يقودهم ضابط يرغمهم على الدخول . . . انهم لا يريدون الجلوس في الملجأ . . . لم تعد الغارات المتكررة تخيفهم . . . يجلسون ، ويملاؤن جو المكان مرحاً . يطردون اشباح الموت والذعر . لم اسمع طيلة حياتي ( نكتة ) مصرية اصيلة وفكاهة ذكية كالتي سمعتها في الملجأ ، بينما القصف يدمي آذان الساء . . .

بعد قليل دخلت جماعة اخرى الى الملجأ بهدوء . بهدوء رجل يدخل الى المقهى . بروتينية مدمن على السيغا ، بلا مبالاة رجل يتشاب .

قال لي كهل تصادف ان جلست الى جانبه : لقد اعتدنا غاراتهم . صارت من براجمنا اليومية المألوفة . . . لكن ذلك لن يدوم طويلاً . . . القصف يبدأ . يتفجر ثانية . سألت أحدهم : كم ستطول الغارة ؟ ( سؤاـل سخيف طبعاً ، لكنني كنت بحاجة لأن اقول اي شيء ) . . .

رد بدعابة حلوة : مين يعرف . . . يوم . . . اثنين . . . سنة . . . سنتين . . . جرى ايه يا بنت ! . . .

أغمضت عيني لأرى اعماقي التي كانت تغلي ثم تهدأ لتتبلور فيها اشياء واشياء . . .

انزلق داخلي شريط سريع لا يامي . . بوضوح ، بصفاء لم اعرفه منذ اعوام وجدنتني اعني احداثها . . . حقائق طالما دفنتها في داخلي في اهرامات التجاهل ، عادت تتضح كما يخرج المارد من القمقم المسحور . . . لم يكن دماغي قط قادراً على المواجهة وعلى الفهم والحياد كما كان في تلك اللحظة بينما جمجمتي مهددة بشظية تطيح بها وتمسح كل شيء ربما الى الابد . ولم اشعر قط بمعنى الحرب ومعنى الحياة الا وانا مهددة بفقدائها .

### ما تزال الشمس تشرق

لا ادري كم من الوقت انقضى . المرافق العسكري اختفى ( ربما ذهب يقاتل ) . قلت لمرافقي الآخر المدني : اريد ان اخرج ، وان ارى ما يدور ، واكتب . قال : انا مكلف بالمحافظة على سلامتك ، لا استطيع السماح بذلك .

عدت اغمض عيني لأرى بوضوح ( رأيت تلال الحمة والقنيطرة في وطني سوريا .

القصف . سقطت الارض . لا . اغرس اظافري في تراب ارض الملجأ ، ويسري في اصابعي ذلك الجوع الى الامساك ببندقية ) .

هدأ القصف فجأة كما بدأ . الساعة تقول ان اكثر من ساعتين قد انقضتا . نغادر الكهف . ما تزال الشمس تشرق . تضيء الحقول ، تنعكس على صف من الابنية - المساكن الشعبية - التي تبدو فارغة من السكان تماما . وخلفها نار مشتعلة ودخان كثيف . يقول احد الشبان : الزيتية اشتعلت .

دقائق ، احرق في الشمس التي فشلوا في اغتيالها . . احرق في عشرات العمال يعودون الى مراكز عملهم بهدوء ، بوجه لفحها التصميم والغضب المكبوت ( هؤلاء الرجال كان القصف يتغني تكويمهم هرما من الجثث والاشلاء . . . اية وحشية ! ) . . . السيارات تعود الى الحركة . المرافق الضابط يعود الينا . يقول لي : لا خسائر في الارواح . وحدة من وحدات الزيتية كما ترين قد شبت النار فيها . هذا كل شيء . . . كان رد مدفعيتنا عنيفا . . . وقناصتنا كان صيدهم موفقا . . . - اريد ان ارى المدينة . . ماذا حدث . . .

من مركز ( العوايد ) يأتي الينا العريف ويقول : هناك اوامر باعادة الصحفيين حرصا على حياتهم . . .

واعادوني ، ولم يدروا انني مت اسفا وحزنا وعارا . . . ان يدور ذلك ، وان اكون عربية ، وان لا اقاتل . . اية مهزلة .

### لوكائنة ناصر للنوم

في طريق العودة ، دار نسفت للتو وما زالت جدرانها تتابع الانهيار . . الناس يركضون صوبها ، يساعدون اهلها على الخروج . . . يبدو انني الوحيدة المذهولة هنا . . . لقد ألقوا لعبة الموت . . . ولكن الشعب المصري اليوم غمر جريح . . جريح الكبرياء . . .

تتابع العودة . . . احاول ان اتلهم بقراءة اللافتات كلها . . . اقرأ لافتة على باب فندق « لوكائنة ناصر للنوم » . . . واجدني انفجر ضاحكة فجأة ، بأعلى صوتي ، وبغضب ، حتى ظن مرافقي ان بي مسا من الجنون المفاجيء . . . يسألاني : ماذا جرى ؟ أضحك بكل ما في صدري من مشاعر متناقضة حبسة وخاوف مجهضة . . .

- ست غادة ، جرى ايه ؟ . .

- « لوكاندة ناصر للنوم » ، يا للتسمية الطريفة . . . تسمية الاشياء بأصداها .  
 ناصر ، والنوم ؟ يا الهي ! جاء هذا الرجل الكبير لينتزع نوم اهل الكهف من عيون البشر  
 والارض العربية . . . جاء ليحرض على الثورة ضد النوم والاسترخاء والعبودية . . .  
 منذ جاء ، والوطن العربي كله لوكاندة لا تعرف النوم ، وانما تحاول البقطة الكاملة  
 فكريا وانسانيا لتنهض على قدميها وتدافع عن بقائها . . . « لوكاندة ناصر للنوم » ! . . .  
 واشعر بحزن غامض لا ادري له مبررا !! . . . ترى كم من اهل لوكاندة العروبة فهموا  
 رسالة ناصر الحقيقية ؟؟ . . .

٦٩ / ٤ / ٤

## ... وبلغ الجرح سن الرشد

طويت جريدتي ، وهمت على وجهي في شوارعك يا قاهرة .. يا افريقية الغموض  
والبراءة ، كدغل استوائي ..  
يا متوترة ، كعضلات ملاكم في الحلبة ..  
يا مشرعة الانياب ، كلبوة اغتال الصيادون احد اشبالها ..  
يا نابضة ، كتفجر دم شريان قطع للتو ..  
يا مدينة الثأر .. كل ما فيك يقرع طبول الحرب .. كل ما فيك يشعذ سكاكينه  
وذاكرته واحقاده وكبرياه الجريح ..  
القاهرة ..

كل ما فيك يقرع طبول الحرب .. في السويس ، في الاسماعيليه ، كانت المدافع  
لا تهدأ .. وطلقات النار تتلاحق حتى تأكل كل طلقة صدى الطلقة السابقة ..  
وحينما عدت اليك يا قاهرة ، وجدتني ما ازال في ساح المعركة ..  
كل ما فيك يقرع طبول الحرب ..  
كل ما فيك يشكل امتدادا للجبهة .. عبثاً ينسى فيك الانسان العربي انه مهدد ،  
ومطالب بداء الواجب ..

\*\*\*

مصاييح الشوارع مطليه بالدهان الازرق ( مصباح النكتة المصرية يضيء - يقول  
الرجل بينما يدخن سيجارته لرجل آخر يدهن اضواء سيارته باللون الازرق : والنبي تدهن  
لي رأس السيجارة الوالع بالازرق ، قبل ما تبتدي الغارة !! ) ..  
القاهرة غارقة في اللون الازرق الشاحب .. مصاييح البيوت والشوارع ،  
والمخازن ، كلها تنزف ضوءا رمادي الزرقة ، شاحب الحزن ، للونها الخافت صوت نواح  
صفارات الانذار ، للونها الخافت رائحة حريق وهشيم ورماد ..  
اكياس الرمل تغطي مداخل الابنية .. اكياس الرمل تغطي مداخل العيون ..  
المتاريس في الشوارع ، وفي النظرات ، وفي الصدور ..

ورياح الخماسين تهب .. حارة ، غبارها يعمي العيون .. تهب كسحابة من النار والدخان في ارض المعركة ..

واهرب الى السينا .. وادرك ان الحرب اضحي مستحيلا ، فقد كان اول مشهد على شاشتها هو تنبيهات الى المواطنين عما يتوجب عليهم القيام به لضمان سلامتهم في حال وقوع غارة جوية !! .. اركن سيارتك . اطفئ لفافتك . سارع الى اقرب ملجأ . لا تستعمل الترانزيستور . في حال انفجار قنبلة انبطح الى جانب الرصيف وغط رأسك بذراعك ..

واغطي رأسي بذراعي ، واهرب من السينا قبل بدء الفيلم ..  
اعود الى ذاتي في شوارعك الزرق النابضة المتوترة يا قاهرة ..  
فيك يستطيع الانسان ان يخلع ثيابه لكنه لا يستطيع ان يخلع رأسه ..  
فيك يصبح لكل خبر مذاق آخر ..

فيك يا ساحة الحرب - مع وقف التنفيذ - يصبح الفداء حلا لا مفر منه !  
فيك اشعر اكثر من اية لحظة مرت ، ان العالم العربي بحاجة الى من يقول الصدق في كل لحظة ، وبأي ثمن ، ولو اتهم بأنه يهذي .. فلاهذ ..

\*\*\*

جريدتي التي طويتها اقلب صفحاتها من جديد . لن اصمت لن اهميم على وجهي . كل ما فيك يا قاهرة يرغمني على اداء واجبي : ان اقول الحقيقة بأي ثمن .. وساقول اشياء لا تقال ، وليقولوا انني اهذي .

\*\*\*

اقرأ خبرا عن الفدائيين العرب . يقول الخبر : ان مدفعا رشاشا لاحد الفدائيين اسقط طائرة ميراج !! ..  
لا . لا .

هنالك من يجب ان يقول لالموجة المبالغة التي صارت تصبغ اخبارنا عن العمل الفدائي ، حتى كدنا ان نقول : العمل الفدائي ( صلى الله عليه وسلم ) !! ) ..  
العمل الفدائي هو اصلا بذرة الصدق التي نبثت من جذور الاصاله العربية في تربة الهزيمة والعار ..

العمل الفدائي هو اصلا العمل الوحيد الصادق الذي تبقى لنا .. فكيف نزيّف اخباره .. ونهولها .. ونستغلها .. المتاجرة بالعمل الفدائي بحجة ارضاء الجماهير



جريمة .

العمل الفدائي هو الثمرة الوحيدة ( الصادقة ) للهزيمة ، فكيف نعالج قضاياها  
( بزيف ) ؟ ..

\*\*\*

يا قاهرة ..

كل ما فيك يقول انك تعين جيدا ان الحرب لا مفر منها . لا لك وحدك ، وانما لنا  
جميعا ، نحن الذين نقطن ارضا دق في صدرها لغم اسمه اسرائيل .. كل عاصمة عربية  
لن تملك الا ان تدرك عاجلا او آجلا انها قاهرة اخرى .. يا دمشق .. يا بيروت ..  
اصبغي مصابيحك بالازرق .. كل مدينة عربية قاهرة ..

\*\*\*

نيسان في بيروت . لذا يستعد ابناء الطبقة التي يستحم افرادها بماء ايفيان ويغسلون  
سيارتهم بالشامبانيا للاحتفال بالربيع باجراء حفلة « نيسان في بيروت » ..  
سيمخرج ( نجوم المجتمع المخملي ) على طبيعتهم في الحفلة .. سيخلعون اقنعتهم  
اذ سيغنون ويرقصون ويهرجون ، سيلعبون دور مطربات وممثلات لليلة ..  
الشاب الذي نظم الحفلة خبيث وذكي .. لقد ( حك على جرحهم ) فطلع عليهم  
بفتوى هي ان ريع الحفلة للاعمال الخيرية - ربما الفدائية ! ...  
ما كان الخبر ليهزني كثيرا لو لم اقرأ الى جانبه خبرا آخر عن الذكرى الواحدة  
والعشرين لمذبحة دير ياسين التي يتصادف حلولها مع سهرات نيسان في بيروت ..  
بيروت يا ( قاهرة ) شئت ام ابيت .. يا غالية .. حذار من رياح الخياسين فقد  
صار عمرها واحدا وعشرين عاما !! .. وبلغ الجرح سن الرشد .

\*\*\*

يا قاهرة .. اتابع قراءة جريدتي يقولون انهم يحتفلون بعيد الام .. يبكي الاطفال  
الايتام ، لان المناسبة تذكرهم بانهم بلا ام ..  
ايها الشعب العربي من المحيط الى الخليج . الام الحقيقية هي النظام .. النظام هو  
مجموعة مؤسسات ( الاب وحده لا يكفي ) ..  
ايها الشعب العربي .. يا يتيمة العصر .. فلن بك لنا .. يا قاهرة .. علمينا  
انشودة حنان .. اغسلي وجوهنا التي شققها الضياع بشلال يقين ..  
يا قاهرة .. نحن ايتام العصر ..

\*\*\*

وبعد ،

هل تستطيع يا اخي العربي ان تقرأ جريدتك في ضوء المصباح الازرق في القاهرة ،  
دون ان تثور ، وتهذي ، وترفع الى القاهرة اغنية ، رفيقة كحد خنجر ، نائرة كطبل  
افريقي يقرع في دغل ناء منذ قرون . .  
اغنية هي من بعض انشودة الصمت في الحقول قبل بدء المعركة ؟ ! .

القاهرة ٢٨ / ١١ / ٦٩

## اهل القرية كلها يبدعون فناً

هاربان من مدينة الدمار/ ووجهها الأصم كالجدار/ تصوري لا يصمتون في الاصيل لا يهيجون للصباح في رؤى موكبه الجميل/ لهفي عليه فوق زحمة الرصيف كقشة في موجة المخيف/

« للشاعر جيلي عبد الرحمن »

والمدينة في نظر الفنان كائن خرافي ينخر اعصابه كما ينخر نثار الخشب في احشاء السنديان . . . المدينة ، يراها الفنان وجهها اصم كالجدار . . . واهلها قافلة من المتكالبين على الدنيا ، يرثرون في محافل البيع والشراء ، ولا يصمتون حتى لحظة الاصيل حزنا على موت نهار ، وربما صلاة امام جمال الغسق وجلاله . . . والصباح في المدينة حادث لا يتوقف احد لحظة ليرقيه ، وانما يتابع الجميع ركضهم المسعور على الارصفة ، ويمزقونه كريحة في موج الاحذية المتلاطم . . .

الفنان عدو ( للمدينة ) . . وهذه العداوة ليست سرا ، وانما نجد كثيرا من الفنانين من شعراء وموسيقيين ورسامين قد عبروا عن هذا العداء الذي يتراوح بين الرفض المطلق بالعودة الى الطبيعة ( كما هي الحال لدى الشعراء الرومانسيين ) ، او بالبقاء في المدينة ومحاولة التكيف معها عبثا ، تلك المحاولة التي تقود الى نقدها بشراسة احيانا ، ( كما فعل شتاينبيك في رائعته «شارع السردين المقلب» ) ، وكما في ديوان «مدينة بلا قلب» للشاعر العربي عبد المعطي حجازي ( وديوان « غابة الحجارة » لرفيق خوري التي يقصد بها بيروت ) والى الانهيار العصبي بصمت . . وربما الانتحار كما فعل « فيتز جيرالد » معاصر همينغواي . . .

وربما كانت هذه العداوة التقليدية بين الفنان والمدينة هي السبب الاساسي لوجود حي خاص بالفنانين في كل مدينة ، يهربون اليه مثل « حي مومارتير » في باريس مثلا ، وحي « غرينيتش فيليدج » في نيويورك . . .

والواقع ان حي مومارتير في باريس لم يكن قبل نصف قرن سوى ضاحية باريس التي ( هرب ) اليها الفنانون من زحام المدينة . . ولم تلبث باريس ان اتسعت حتى

صارت ضاحية مومارتتر على رأس التلة جزءا من المدينة ، لكنها ظلت جزءا متمردا ، يحكمه الفنانون ، ويزرعونه بلوحاتهم وغانيلهم وغاناتهم وقوانينهم الخاصة بالحب والحزبة . . .

و « غرينتش فيليدج » في نيويورك كانت ايضا « قرية غرينتش » المستقلة في ضاحية نيويورك والتي ( طفش ) اليها الفنانون من ناطحات سحاب نيويورك التي تغطي وجه السماء ، وشوارع السردين المقلب فيها ، ولكن نيويورك اتسعت حتى صارت قرية غرينتش ضاحية من ضواحيها ثم حيا من احيائها لكنه حي يحكمه الفنانون ويمثل هناك ما تقبله مومارتتر في باريس . . .

وربما كانت قرية « الحرائية » التي تبعد عن القاهرة حوالي اربع كيلومترات والتي يقطنها اليوم بعض الفنانين المصريين الذين يتكاثرون بسرعة وتزداد هجرتهم اليها هي النواة الاولى لمومارتتر القاهرة . . . مومارتتر ، ولكن ليس على الطريقة الباريسية الساترية ، ولا على الطريقة الاميركية الهيبة ، ولكن على الطريقة المصرية الاصيلة العريقة الجذور في الحضارة الفرعونية ، والممتدة الفروع في الحضارة العربية ، والمعبرة عن روح الثورة الحالية وروح الحضارة العتيقة الخالدة . وقد لا تمضي اعوام الا وتوسع القاهرة وتصبح ( الحرائية فيليدج ) حيا من احيائها بعد ان كانت قرية في ضواحي الجزيرة . . . ولكن مومارتتر القاهرة هذه ، ستظل تحمل مميزات الخاصة التي تنبع من روح الفنان المصري المعاصر وتعبر عنه تعبيرا حقيقيا مثبرا . . .

### هاربان فسي الحرائية

« هاربان من مدينة الدمار

ووجهها الاصم كالجدار » . . .

وكنا يومها اكثر من هارب من زحام القاهرة التي صارت تضم ما يفوق الاربعة ملايين انسان خلال النهار . . . وصار زحامها قبل الغروب في رمضان ، وزعيق ابواق سياراتها ، يذكر بساعة ( الراش اور ) في لندن وباريس ونيويورك او اية « غابة حجارة » اخرى . . .

لذا لم اتردد لحظة في قبول الفكرة ، فكرة الخروج من القاهرة الى مكان هادئ . . . وازددت حماسا حين علمت ان هذا المكان الهادئ هو قرية تقع بين اهرامات الجزيرة وهرم سقارة ، وان عددا من الفنانين قد نزحوا اليها من القاهرة ، وان استاذ جيل من الفنانين هو رمسيس واصف قد تبرع بهندسة بيوت الفنانين هناك ( رمسيس واصف

يقام الآن متحف في القاهرة يحمل اسمه ، وهو استاذ في كلية الفنون الجميلة ، وصاحب نظرية استطاع تطبيقها عمليا في قرية الحرائية تلك ، نظرية ترمي الى تفجير الطاقات الفنية لدى الفرد المصري العادي الموهوب وغير ( المثقف ) فنيا ، مثل زوجة الخفير والطفل والفلاح والعامل ) . . .

ومما لا شك فيه انه نجح في خلق نواة لمستعمرة فنية ريفية ، ونموذج خاص يندر مثاله . . . هذا ما استطعت ان اقدره منذ الوهلة الاولى ، منذ قطعت بنا السيارة اربعة كيلومترات في طريق فرعية عن طريق هرم الجيزة ، ولاح خلف التربة الريفية واشجار النخيل عدد من البيوت المثيرة للفضول بقبابها الطينية وهندستها الخاصة النوبية ونوافذها وشرفاتها الصغيرة الخشبية الافريز التي تذاكر بشرفة روميو وجولييت . . وبعد لوحة عليها اسم : « عش رمسيس » لوحة تحمل اسم « الحرائية » ، وطريق ترابية تمتد امام هذه البيوت الاسطورية المناخ ، والصعيدية الطبيعة ، والتي يمنحها مشهد الاهرامات عند الافق مذاقا تاريخيا فرعونيا كثيف الابخاءات والرؤى . . .

وتتوقف بنا السيارة امام احد البيوت ويقول الصديق القاهري : ما رايك بزيارة آدم وزوجته ؟ . انه رسام ونحات وأحد المبدعين المصريين . . . ولم ارد . وقفت جامدة اتمل الدار الصغيرة . . . كانت مبنية من الطين والطوب كالاكوخ ، وعلى جانب كبير من جمال الهندسة وبساطتها . . تحيط بها حديقة مزدهرة الخضرة ، ليس لها سور ، وتلوح في آخرها الاهرامات كأنها من بعض معالم الحديقة . . كانت هنالك بقرة وعنزة وتنور لحبز ( المرقوق ) وفلاحة تغفو على جانب التربة تحت نخلة . . . وكلب تقدم مني وهو يهز بذيله مرحبا وهنا لم اتردد في الدخول ، تابع الصديق : صمم هندسة هذه الدار الفنان رمسيس واصف كهدي ، وبناها الفنان بيديه . . وحينما صافحت يد الفنان وكانت قوية وخشنة صدقت انه هو الذي بنى هذه الدار ، . . . تابع الصديق : هذا آدم . . وهو يعيش هنا وحيدا مع زوجته السيدة عفاف الدير .

ولم اكد اتقدم خطوات في الحديقة وانا في طريقي الى داخل الدار حتى وجدني اقف مذهولة . . . فقد اكتشفت فجأة ان البيت مأهول بأكثر من آدم وحوائه . . . وحينما صرت في الداخل تأكدت ان خمسين مخلوقا على الاقل يعيشون في هذه الدار بما فيهم آدم وزوجته ! فعلى تلة صغيرة من التراب والحشيش جلس رجل جلسة انتظار وترقب ، ووضع كلتا يديه حول احدى عينيه ليكون اكثر قدرة على الرؤية . . . وقبم هكذا

جامدا . . . ولم أسأله من ينتظر ؟ وظهور ماذا يتربص ؟ كان واضحا انه يرقب باصرار كل قادم . . . انه انسان آخر « في انتظار جودو » . . . ولكن . . . من هو جودو في نظره . . . كان من الصعب ان انتظر جوابا ، لانه رغم ان كل ما فيه كان ينطق بالحياة الا انني لم انس انني امام تمثال رائع النحت . . . كان في الحديقة ايضا كلب آخر ينطق بالحياة لكنه لا يتحرك من مكانه لانه مخلوق من الحجر . . . كان هنال صبي يشرب الماء من ( قلة ) . . . وكان هنالك رأس ضخم لرجل حارس متربص في حقل الملفوف . . . وسرير نوبي مصنوع من الجريد يدعى « العنقريب » يرتفع فوق اربع قوائم وتعجز العقارب عن الوصول الى النائم فيه كما قال لي آدم . . . ورجل عيناه مسمرتان على الاهرامات وتعاير وجهه تنطق بالصبر والحزن العميق غير السلبي ، كحزن الطبيعة قبل لحظة انفجار بركان ما . . . وكان في عيون التماثيل كلها ما يشبه دمعة لا تنحدر ولا تجف ، دمعة محملة بالغضب كالمنظر الذي ينهمر قبل الزلزال . . . واحسست بحنجرتي تجف . . . كانت تلك المخلوقات الصامتة تصرخ ، تهذي ، تروي حكايات تاريخية مذهلة . . . وطلبت ماء . . . وانحنى آدم على مضخة ريفية يدوية يستخرج المياه من البئر ، بينما تعلقت نظراتي بكائن آخر عجيب ، كائن بحري ابيض كبقية التماثيل اظن انه نوع من الاسفنج الكلسي المرجاني ، وسألت آدم : « هل خلقت هذا ايضا ؟ » قال : « لا . . . هذا من نحتة هو ( و اشار الى السماء ) ، ثم اضاف : انه هو ايضا نحات ماهر ورسام عظيم .

الباب يذكرني ببيوت زقاكات دمشق العتيقة ، مثلها منخفض واعلاه قوس ، في الداخل رطوبة لا تطلأها الشمس ، يستقبلني فتى بلون البن ، اسمر وجميل مثل حقول الكستناء وقد وقف على السلم الذي يقود الى الطابق الثاني حيث غرف النوم والحمام . في الطابق الارضي استديو الفنان ، وهو آية في فن الهندسة بقبابه الجميلة التي تذكرني بالبيوت التونسية ونوافذه الصغيرة التي تحمي المكان من حر الشمس وتوفر له النور . . . يتوسط المرسم التمثال الاخير للفنان آدم . . . تمثال رائع مذهل . . . اسمه : الرجل والدرع . . . ( من منا لا يحمل درعا ، بل دروعا في وجه القدر والمجتمع وبقية القوى المعادية غالبا للانسان ) . . . الرجل يواجه مصيره . يتنكب درعه بشجاعة . لا يرتدي قناعا . آدم يكره الاقنعة . . . هنالك لوحة ( المرأة واليويو ) تمثل ثورة ساخرة على مجتمع لابسات الاقنعة . . . هنالك امرأة تمثل غودزا ( لثائنات ) المجتمع ووجهها اقرب الى القناع منه الى الوجه الانساني ، و ( اليويو ) في يدها رمز الى وجودها الطفيلي البورجوازي اللاعجدي الذي يقوم على استهلاكها لطاقت الغير . . . هنالك ايضا طيور تقترب منها فلا

تهرب وتمسك بها فتدهشك نعومة ملمسها الحي وتتأملها فيخيل اليك انها تنبض بالدفء والحياة ، وتعيدها الى مكانها ويدهشك انها لا تطير .. هنالك فأر قرب العتبة لا يهرب .. هنالك سمكة صغيرة يخرجها آدم من جيبه ويعبث بها .. كلها لا يهرب ولا يصرخ .. كلها خلقها آدم من الحجر .. وادخل الى المطبخ ، ارافق زوجته السيدة عفاف التي تعد الشاي ، وفي المطبخ صبية حجرية ( ممسوحة ) البطن ، يبدو عليها الجوع كأنها في انتظار انتهاء اعداد وجبة الطعام .. وهنالك سجادة معلقة على الجدار رائعة الرسوم تحمل طابعا مصرياً فرعوني الرسوم متطور الاداء وتقول السيدة عفاف : اسم هذه البنت النحيلة الجائعة ( وجيدة ) .. واما السجادة فهي من صنع محلي .. انها من صنع فنان مصري جار لنا ، بالضبط هو الذي يرسمها بينا يقوم بعض اهل القرية الموهوبين بصنعها .. زوجة الغفير الفلاحة فنانة مدهشة في هذا المجال .. انها طبعا لا تقرأ ولا تكتب ولكن استخراج الموهبة من الناس العاديين هو ما نرمي اليه في هذا المكان ، وهو ما سيجعل من الحرائية بعد اعوام مركزا فنيا شعبيا مدهشا ..

تابعت وهي تسكب الشاي في اكواب خزفية غريبة الالوان والرسوم ، مصرية الطابع : هذه الفنانين والصحنون مثلا من صنع عبي حسين الخزاف وورشته وهو الذي يقطن الدار المجاورة لنا .. ويعمل معه فريق من اهل ( الحرائية ) الموهوبين .. وأسألها : عفاف ، الا تشعرين بالضجر من الوحدة .. وبذت في نظرتها الدهشة .. احسستها تريد ان ترد علي سؤال مماثل كان تقول لي : وانت ، الا تصابين بالانهيار العصبي او الجنون من الزحام ؟

وعفاف سيدة مثقفة ( ليسانس فلسفة من جامعة عين شمس . ماجستير انثروبولوجي من الجامعة الاميركية . سنتان لثضير الدكتوراه في لندن مدينة الثانية ملايين ) . لم تتابع دراستها في لندن لاصابتها « بانزلاق غضروفي » في ظهرها وعادت الى القاهرة حيث التقت بآدم واصيبت « بانزلاق عاطفي » .. ثم ها هي هنا في ( الحرائية ) وحيدة مع آدم .. تقطر السعادة من عينيها الجميلتين ..

لا . ليسا وحيدتين . يقطن الدار الرائعة بالاضافة اليهما ما يقارب الخمسين مخلوقا بينهم البشر والقطط والكلاب والفران وكلها من الحجر وكلها رائعة تنبض بالحياة حتى بدأت اسأل عن اسمائها ، ( في الليل بعد ان ينام آدم وحواءه ، لا بد ان هذه التماثيل تتبادل الحوار بل وتتجول في الدار وربما في الحديقة ولكنها لا تتشاجر لانه لا يبدو على اي منها آثار خدوش او بقع دم على الارض ) ..

وجه آدم يشبه وجوه تماثيله .. وجه مصري أصيل ، بريء ، ذكي وصلب  
 الملامح .. لم يرتد كرافته وبنطلونا ( محزقا ) قبل ان يقف امام الكاميرا وانما وقف كما هو  
 ببساطة وبثياب العمل ، كأن تماثيله ليست محفوظة في متاحف اميركا واوروبا .. ( كان  
 من الطبيعي ان يهجر القاهرة واجواءها ، وان يهجر عمله السابق في روز اليوسف وحتى  
 اسمه السابق صمويل آدامز ، ليأتي الى احضان الطبيعة ، كرجل نبت في قلب الصخر ،  
 وليكون مثالا لآدم المصري الجديد الذي سيصنع نهضة مصر الجديدة ) ..

وأسأله قبل ان اغادره لانه يحول في بقية انحاء القرية : لماذا لا تسور حديقتك ؟  
 يرد ببساطة : لانني احس ان الصحراء جزء منها .. وان الاهرامات تقع ضمن  
 حديقتي انا !! ...

### مونتريتر

ليس في الحراية ( مونتريتر القاهرة ) فخارة ، ولا دار لهو .. انها قرية وادعة تفيض  
 فنا وبساطة وتنض بروح العلم والابداع .. أهلها بسطاء وطيبون كالنخيل ،  
 كالبيوت .. بيوت الفنانين التي رسمها رمسيس آية من آيات الفن الهندسي ( بيت  
 اسماعيل نافع .. بيت الفنانة زينب .. ومحيي حسين الخزاف .. ) .. ومحتوى البيوت  
 كل منها متحف ابداع قائم بذاته .. ونواة لـ Community ( ليس لدينا نحن العرب سوى  
 قبائل وعشائر ولكن ليس لدينا ترجمة لكلمة تجمع : كوميونيتي ) ومن هنا اهمية هذا  
 ( التجمع الخلاق ) ..

### تجربة جديدة بالاهتمام

رغم التجربة الفنية المثيرة التي تلعب فيها القرية دور المختبر ، ورغم كل ما  
 شاهدت في القرية ظلت تماثيل هذا المبدع ، آدم ، تلاحقني بوجوها النوية الحزن ،  
 وصلابتها التي تذكر بفلاحي اسوان والصعيد حيث عاش الفنان اربع سنوات من عمره  
 بينهم ..

وكما كنت اضيق في الدار بين مخلوقاته .. واحار فيما اذا كانت من صخر ام من لحم  
 ودم .. كذلك وانا اغادر القرية ساعة الغروب ، شاهدت عربية وسط ظلال المساء يجرها  
 حمار وقد تربع فوقها رجلا .. واطللت النظر اليهما ، وعبثا استطعت ان اميز فيما اذا كانا  
 من التماثيل ام البشر .. وحينما رفع احدهما يده ليعبد ذبابة عن وجهه تأكدت من انها  
 تماثيلان ! ..



القاهرة ٥ / ١٢ / ٦٩

## أين المعنى الاصيل لرمضان ؟

القاهرة في رمضان امرأة كسول ، تلعب ( اليويو ) طوال النهار ، وتشاءب ، وتكحل صحون الأكل ، وحينئذ لا تطبخ ، تغفو لتحلم بالياميش والكعك والمكسرات والنقوع ...

امرأة مرهقة ، تشتم الجوع والعطش وتعبث بمسبحتها ، لا تقرأ ولا تكتب ولا تسمع ... وان قرأت ففي كتاب ادعية لرمضان ، وان كتبت فداعية وكتب تعليم الطبخ ، بما فيه الاصناف المنسية من ( الاذاذ ) حتى ( اللوزينج ) ، وربما مانشيتات الصحف عن رد العدوان ... ثم الصفحات الدينية الخاصة بهذا الشهر ...

وحيثما تدنو ساعة الافطار ، تركض القاهرة مجنونة بين سنايك الزحام ... ثم ، مع ضربة مدفع ، تحلو الشوارع ، ويخيم عليها سكون عجيب لا يسمع خلاله سوى صوت اصطكاك الاسنان والملاعق والصحون والبطون ... وهكذا لمدة شهر في كل عام ، البلاد في حالة حرب ، ونسبة الانتاج تتدن حتى لتكاد البلاد تخسر من دخلها ما نسبته ١ / ١٢ من مجموع الدخل العام طيلة اشهر السنة ... هذا بالاضافة الى مبلغ خيالي ينفق كل عام من الدخل القومي في شراء مستلزمات الصوم التقليدية من كعك وياميش ومأكولات غير صحية ، وبالتالي فواتير للاطباء وثمان أدوية ... ووقت مهدور ... والعدو متربص على الباب ...

رمضان كريم ؟ ...

رمضان كريم ؟ ربما ... ربما لو ظل رمضان محتفظاً بمعناه الاصيل وبالمدلول الحقيقي لطقوسه ... اما حينئذ يصبح رمضان مجرد شهر يجوع فيه الانسان نفسه ، من اجل مزيد من الاستمتاع بلذة الطعام ، وحينئذ يحشد لهذه الغاية ( الحسية ) جميع طاقاته المادية وطاقات اسرته المطبخية ، حينئذ نصبح امام ظاهرة من الابيقورية الدينية تستحق الدراسة ...

والواقع ان تحول أكثر مظاهر العبادة ( والصيام من ابرزها ) الى مجرد مظاهرة طقوس تقليدية مجردة من مضمونها الفكري والروحي السامي ليست ظاهرة تختص بها مصر وحدها

وانما هي ظاهرة منتشرة من رصيف المحيط الى رصيف الخليج ، ونجدها في اكثر من مدينة أو قرية عربية بنسب مختلفة . . . ولكنها في القاهرة ، اكبر مدينة عربية تتخذ شكلاً بانورامياً أكثر وضوحاً ، وبصير شهر رمضان معبراً عن الصدمات التاريخية داخل المجتمع المصري ومسرحة لها ( ان لم نقل الصدمات التاريخية داخل كل بيت مصري ) . . .

### حي الحسين

مسجد الحسين او (سيدي الحسين) كما يسمونه يتوسط الحي المسمى باسمه والذي يصير في رمضان دنيا من الحركة والبيع والشراء ، وكرنفالا عجيبا من السياح والفضوليين واصحاب الطرق الدينية والشيوخ والمصلين والعلماء والعوام وابناء البلد والفقراء والنشالين والـ ( خواجات ) و ( الفنانيين الشعبيين ) وغيرهم . . .

تزدحم الازقة الضيقة بالناس . . . قليلون جاءوا بقصد الشراء من السوق ، التي تظل مفتوحة الدكاكين وقائمة البسطات حتى مطلع الفجر . . . وكثيرون جاؤوا بدافع الفضول والرغبة في رؤية ما يدور . . . وما يدور يثير الفضول حقاً . . .

بسطات الباعة الجوالين تكاد تسد الازقة الضيقة حول باحات المسجد ، ويتدفق الناس حولها كالسيل حول صخور ضخمة تعيق مجراه . . . ومن البسطات تشتري البخور والاحجية والتائم كما تشتري السمك والخضار والفواكه . . . وتستطيع ايضا ان تضع قرشاً في ثقب آلة وتختار احد الازرار وتضغط عليه ليتسم خلف الآلة وجه صاحبها ، وتسقط لك ورقة مطبوع عليها ما هو مكتوب لك بالغيب في مستقبل حياتك ( وهو طبعاً أمر مخالف لتعاليم الدين الاسلامي ) ويناولك الورقة صاحب ( الكومبيوتر المنجم ) وهو يقول لك : كل رمضان وانت بخير ! . . .

ويندر ان يمر يوم ما من ايام رمضان دون ان تمر بسراقد من السجاد والبسط اقيم في مكان ما من حي الحسين تنجه اليه قافلة كبيرة من الرجال تحمل الاعلام والرايات ، ولافتات كتب عليها مثلاً « السادة اصحاب الطريقة الرفاعية » أو « طريقة السادة الحامدية الشاذلية » . . .

لحقت بأصحاب احدى ( الطرق ) الى سراقدهم . . . وقفوا في صفين طويلين وبدأ كل منهم يقذف برأسه الى الامام والخلف والجانبين ( كما يفعل راقص الجيرك ) وهو يردد بصوت هستيري غيبي مع كل قذفة رأس : « الله الله الله » . . . واتلفت حولي فأجد ان هدر الطاقات الجماعية هذا والاستعراضية الدينية هي أبعد ما تكون عن روح

الاسلام ، الاسلام دين العمل لا الهذيان ، دين الذود عن حياض الوطن لا الهرب من الواجب الى طقوس خارجية لا تنفع احداً . . . لا أبالغ اذا قلت ان حفلة الزار هذه ، وباطالها يعيرونهم الجاحظة نصف المغمضة ، وحركاتهم المستيرية ، ذكرتني بحفلات جرع الماريوانا والـ ( الي . اس . دي ) في لندن . . . كلاهما تخدير ، وغياب عن الواقع وهرب منه . . . أين الصرخة التي نحدرن من تحويل ديننا من قوة ضارية في وجه العدو الاثيم الى افبون غدر يحالف عدونا علينا ؟ . .

### سراشق للصحو

اسمع سائحة تسأل أخرى بالانكليزية وهي تراقب الزار مثلي : « هل هم تحت تأثير غدر ما ؟ سمعت ان الحشيش متوافر هنا . . . »  
وهنا عمتلى قلبي غماً ، واتساءل : الى اين يمضي شعب ، الشخص ( المثالي ) فيه هو رجل يقف ساعتين في طابور وهو يهذي ! وأشعر بأن المطلوب هو حل جذري كبير ، بينما تزوغ نظراتي حولي بحثاً عن دواء لهذه الخزعبلات الجاهلية . . .  
وفي مواجهة هذا السراق ، « سراشق التخدير » يطالعي « سراشق للصحو » . . .  
بالضبط سراشق أقامته الهيئة العامة للتأليف والترجمة والنشر لبيع الكتب الفكرية والادبية . . . ادخل الى السراق الذي يتوسطحي الحسين . الزوار كثيرون ( اي ان المقبلين على الدواء كثيرون . المهم فتح مزيد من « الصيدليات الفكرية » لانباء الشعب . . . كتب عربية ومترجمة مختلفة . . . رف الكتب الدينية لا يغطي على سواه ولا يحجب تماماً ، وانما يأخذ حجمه الطبيعي ) .

الدكتورة سهر القلماوي ، صاحبة هذه الفكرة الناجحة والمشرقة على تنفيذهما بحكم عملها كرئيسة مجلس ادارة الهيئة العامة للتأليف والترجمة والنشر في ج . ع . م تحكي لي فكرة السراق : « هذا شبه معرض للكتاب . نقيمه في كل مكان يقام فيه مهرجان ديني او شعبي ، يقام هنا خلال شهر رمضان كما يقام الى جانب مظاهر الاحتفال بمولد الامام السيد البدوي . . . وغيره . . . نسبة البيع مرتفعة . الاقبال كبير على الكتب المترجمة مثل شكسبير مثلاً عكس توقعات الكثيرين . . . الشعب المصري يحب ان يقرأ ، ويقبل على القراءات الفكرية والادبية والنقدية لا الدينية فقط . . . » .

وبما لا شك فيه ان الدكتورة سهر القلماوي تقدم جهوداً جبارة في هذا المجال ، وتشارك في حملة التثقيف والتوعية التي ( تحدثنا ) عنها طويلاً و ( فعلنا ) قليلاً . . . انها تقف في طليعة العاملين على نشر العلم الحديث والتكنولوجيا ، والمنهج العلمي في التفكير

والتخطيط واعداد النفس ، وغير ذلك من الدعوات التي اطلقت في اعقاب هزيمة حزيران . . . ولكن جهودها تظل مثالا نادرا من امثلة العمل المبدع داخل الاطار الرسمي ، وتظل أقرب الى مبادرة فردية منها الى موقف عام شامل لدى الجميع .

ففي احدى الصحف الرسمية التي تتخذ شعاراً لها عبارة ( حرية . اشتراكية . ثورة ) قرأت في الصفحة الدينية فتوى لشيخ بمناسبة سؤاله : هل يحق للمرأة ان تقرأ القرآن ؟ والفتوى هي على رأي الشيخ الجليل : صوت المرأة عورة !! . . .

هذا كلام أقرؤه في النصف الثاني من القرن العشرين ، وبعد هزيمة حزيران ! صوت المرأة عورة ! وعلى المجلة عبارة ( حرية . اشتراكية . ثورة ) ، وفي ذلك تناقض لا حد له . فالمعروف ان نظرة الاشتراكية والماركسية واليسارية الى المرأة تختلف عن هذه النظرة ( الجاهلية ) المتحجرة ، والمعروف ان ماركس يقيس مدى رقي الشعوب بنظرة هذه الشعوب الى المرأة ومكانتها ! . . والمعروف ان السيدة أم كلثوم التي تحمل أرقى وسام رسمي في ج . ع . م كانت ترتل القرآن . . . فما معنى هذا التناقض ؟

وهل يطالب سماحة الشيخ بسجن السيدة ام كلثوم لانها كشفت ( عورتها ) الصوتية ! . . . مهزلة . . .

والواقع ان الصفحات الدينية في هذه الصحف ( الثورية ) مليئة بهذه التناقضات . . . وهذه التناقضات ليست الا انعكاسا لشخصية الفرد العربي المتناقضة . . . اذ ما يزال الفرد العربي فريسة للطلاق بين فكره التقدمي وسلوكه الجاهلي ! . . بين ما يدعيه من تقدمية ويسارية ، وبين ما يتفوه به من آراء رجعية . . . هذا الطلاق بين الفكر والسلوك هو أساسنا جميعا . . . ومن المذهل ان نجد اكثر اليساريين سياسيا رجعيين في مواقفهم الاجتماعية . . . وان نجد كثيراً من الرجعيين سياسيا تقدميين في سلوكهم الاجتماعي واليومي . . .

وبعد . . .

فان مواقف افراد واعين امثال الدكتور سهير القلماوي ( التي صوتها عورة على رأي سماحة الشيخ ) في مواقف اولئك الافراد مبادرات تظل فردية . . . ومما لا شك فيه ان وجودها خير من عدمه . . . بل انها بداية طريق ، واشارة الى الحل الصواب . . .

ولكن تظل الحاجة ماسة الى حل جذري جماعي وسلوك رسمي تقدم عليه المؤسسات الرسمية كافة وبايعاز من المصادر العليا جميعا . . .

## المطرب الشعبي ضد المجتمع

ويظل اجمل ما في ليالي رمضان في حي الحسين هو المطرب الشعبي الجماهيري ومطربات السراشق الفقيرة . . . (٥) صاغ اجرة الدخول مع المشروب . وتدخل الى سراشق ارضه من التراب وجدرانها من السجاد ، وصوت المطرب الشعبي ينقل الاغاني الصعيدية الشعبية والاسكندرانية وغيرها . . . المطربة الشعبية « الحاجة عزيزة الاسكندرانية وفرقتها » هي التي تصادف ان غنت في السراشق الذي ساقطني قدمائي اليه . . . وصوتها يشبه صوت مطربة منبعثا من فونوغراف عتيق واسطوانة من ايام زمان عمرها ٣٠ سنة لكنه صوت جميل وحزين . . .

واخيرا يستولي على المسرح المهرجون . . .

ويجهرن بكل ما نبطن من سخرية . . . يسخرون من كل شيء . . من كل الناس . . . من ( فخذ بلان ) الى الالهة . . . مرورا بالتلفزيون والاذاعة وشؤون السياسة . . . وحدهم صام امان النفس الجياشة بالغضب . . . ومعهم نضحك نضحك حتى تسيل دموعنا . . . ولا ندري هل هي دموع الضحك ام دموع حزن لا نستطيع ان نواجهه او نبوح حتى لانفسنا بأسبابه . . .

القاهرة ١٩/١٢/٦٩

## محاولة اغتيال يوسف ادريس

يوليوس قيصر : احذركم من كاسيوس فهو رجل لا يحب الموسيقى ! ..  
شكسبير - من مسرحية « يوليوس قيصر » ...

في نظر شكسبير ، الانسان الذي لا تهتز اعماقه للموسيقى هو رجل عاجز عن الحب ، والرجل العاجز عن الحب رجل خطر ، خطر كرجل دولة وخطر كمواطن ما دام عاجزا عن حب أي سواه كوطنه وكشعبه . . . فالموسيقى كالفنون كافة وعلى رأسها المسرح والرسم ، لا تكشف عن معدن الانسان فحسب ، وإنما تعريه امام ذاته ، وتصلق هذه الذات وتهذبها وتغرس فيها أنبل المشاعر الانسانية ، وتوسع نظرة صاحبها الى الوجود والحياة . .

والمرح في نظري من ابرز الفنون الجميلة القادرة على ( خض ) الجماهير، وعلى ( صعقهم ) وتفجير اعماقهم ، والتعبير عما يتأجج في نفوسهم من غضب كظيم او حزن عميق غامض الجذور .

ولذا كان اهتمامي به كبيرا ، وفي القاهرة بالذات ، انا التي شهدت في رمضان الماضي في القاهرة نهضة مسرحية مذهلة ، اذ كانت مسارح القاهرة تعرض في وقت واحد مسرحية الدكتور رشاد رشدي ( بلدي يا بلدي ) ومسرحية ( علي جناح التبريزي وتابعه قفه ) للاستاذ الفريد فرج ومسرحية ( دائرة الطباشير القوقازية ) لبرخت من اخراج الفنان سعد اردش وغيرها من المسرحيات الناجحة التي خلقت مناخا فكريا رفيع المستوى وجوا للحوار الخصب البناء . .

ويومها كتبت مقالتي « نجح المسرح المصري وسقطت السينما » وكنت التهب حماسا للمسرح المصري . . وللعودة اليه ومتابعته . . ولذا ، كان اول ما فعلته هذا العام لحظة وصولي الى القاهرة في رمضان بعد غيبة عام عنها ، هو البحث في زاوية الصحف « اين تذهب هذا المساء » عبثا عن مسرحية جيدة . . كانت هناك اعلانات عن مسرحيات امثال ( النحلة والدبور ) و ( البطة والخنشور ) . . ومسرحيات اخرى مشابهة ميلودرامية خفيفة هدفها اضحكاك الجمهور بأية وسيلة . اسفت لذلك . . . وسرت في طريق سليمان باشا حيث الكرنفال الرمضاني بعد المغرب وعيناي تتملصان من الزحام ، ترحفان على

الاعلانات الملونة المضادة بحثاً عن مسرحية تستحق الاهتمام او تلفت الانتباه . . عبثا . .  
واخيرا . . التقت نظراتي بلافتة اعلانات تعلن عن افتتاح مسرحية « المخططين »  
من تأليف الدكتور يوسف ادريس . . وفرحت . . وهزلت باتجاه المسرح رغم انني كنت  
اعرف سلفا ان التذاكر لا بد وان تكون قد نفذت . . قررت ان أجرب حظي في السوق  
السوداء . . وحينما وصلت الى الباب فوجئت بمنظر مؤسف . . كان هنالك زحام ،  
استطعت ان اميز خلاله عددا من ادباء مصر وصحفيها والعاملين في حقل الفكر بها ،  
وعلى وجوههم حزن عميق كأنهم عادوا للتو من جنازة طفل غال ، ثم اكتشفت انهم قد  
عادوا فعلا للتو من جنازة طفل غال ، اذ تم دفن المسرحية قبل ان تولد بساعات . .  
بالضبط ، اغتيالها . . اغتيالها ( رقيب ) . . وكانت تسري بين الجميع مهمة اسى مكتومة  
وتفوح رائحة الاثارة والحشية والقلق . . كانوا تماما كجمهور شهد للتو جريمة علنية وما  
تزال جثة القتيل التي تتزف دما حارا وبغزارة ، مكومة في زاوية ما من زوايا الشارع . .  
ودرت حول المسرح ابحت عبثا عن القتيل فلم اجده . . لكنني شاهدت الدكتور يوسف  
ادريس يسير مترنحا كمن اغمد في صدره خنجر غير مرئي ! .  
لا يسا رقيب . . .

لا . لن يتم اغتيال يوسف ادريس و ( عصابته ) من المبدعين والمفكرين وبهذه  
البساطة ! . . لا . ان تنفق مؤسسة المسرح حوالى ٣٥٠٠ جنيه على اخراج المسرحية ،  
وتذهب كلها هدرا، وان يعمل المخرج الجاد سعد اردش ثلاثة اشهر ونصف مع فريق  
كبير من الممثلين ، ثم يذهب ذلك كله هدرا امر لا يحق لنا المرور به على عجل . . ولا  
بد لنا كمواطنين عرب ادمنوا المسرح المصري واحبوه وعاشوا نهضته الرائدة في عهد  
الثورة ، لا بد لنا من كلمة نقولها في هذا المجال . . لا بد من صرخة : لا . . نطلقها بأعلى  
حناجر اقلامنا . . وقبل ان اصرخ لا على المبدأ ، مبدأ الرقابة على النتاج الفني اصلا ، لا  
بد من كلمة تقال حول هذه المسرحية بالذات ، التي ذهبت جهود العاملين فيها هدرا . .  
وذهبت كلها بالاضافة الى ٣٥٠٠ جنيه من اموال الدولة ضحية لحظاً احد اجهزة الدولة  
ربما المستحدثة . . لقد قصصيت وبحثت في امر هذه المسرحية ، ليس لان الدكتور يوسف  
ادريس احد كبار المسرحيين العرب وأحد اعمدة المسرح العربي الطليعي هو كاتبها  
فحسب ، وليس لان سعد اردش هو مخرجها . .

ولكن . لانه من حيث المبدأ كان لا مفر من ان أسأل واتقصى عما يمكن ان يبرر هدرا  
طاقات خمسين فنانا بين ممثل وفنان وديكور واحراق كوم من الاوراق النقدية وقدره ٣٥٠٠

جنبه واتلافه مع اعصابهم واعصاب كاتبها ومخرجها . . وعن الجهاز الذي يمكن ان يرتكب مثل هذه الخطيئة . . ومن وكيف ولماذا ؟ .

صديقة لبنانية التقيت بها على الباب في جنازة ( المخططين ) الصلصة قالت لي :  
 المأساة انه سبق للرقابة الفنية ان وافقت على عرض هذه المسرحية منذ اشهر ، وانطلاقاً من هذه الموافقة بدأت مؤسسة المسرح ( الرسمية التابعة للدولة ) بالاستعداد لتقديمها مع الموسم الجديد ، وانه انطلاقاً من هذا ايضا تم اتفاق ٣٥٠٠ الى ٤٠٠٠ جنيه كأجور ممثلين ونفقات اخراج ، وسار كل شيء في طريقه المرسوم له حتى كان مساء حزين قبل افتتاح المسرحية بيومين ، حين تدخل رقيب لمارس عمله ، وقام هذا الرقيب بمنع المسرحية التي بلغت النضج وتقمصت شخصياتها نفوس الممثلين ولم يبق الا ان يتحركوا احياء ينطقون على المسرح . . ولكن . . والسؤال هنا : هل سلطة الرقيب الجديد ( رجعية ) المفعول ؟ بعبارة اخرى هل سلطة الرقيب تشمل ما كانت قد تمت الموافقة عليه من قبل ؟ . . وان لا ، فكيف يحق له منع مسرحية هي بحكم المنتهية وبموافقة رسمية من السلطات التي كانت مسؤوله يومئذ ؟ وان تكن ، سلطة الرقيب رجعية المفعول ، فهل يصح تقديم يوسف ادريس مثلاً الى المحاكمة لان اجتهاد الرقيب الجديد يرى انها تستحق المنع ولم تمر من خرم ابرة مقاييس الرقيب الفكرية ؟ . . هذه الازدواجية في الصلاحية لا يجوز ان يذهب الفنان المبدع ضحية لها . . ويجب ان لا ننسى انه من الممكن تعيين رقيب كل يوم مرسوم جمهوري لكنه من المستحيل ( تعيين ) فنان مبدع كل يوم مرسوم جمهوري . . . ويوسف ادريس كأي مبدع آخر هو ثروة قومية تفخر به العروبة قبل ان يفخر به قطره الشقيق مصر ، ولذا فان الصدام بين الفنان والرقيب امر خطير لا يجوز الاستهانة به ، ولا يجوز تسليم الرقيب صلاحية تدمير اعصاب كائن حساس وضيعة من الاعصاب اسمها فنان ، ببساطة ، ودون الوقوف طويلاً عند مثل هذه البادرة . .

لقد روت لي صديقتي اللبنانية ان وجه الدكتور يوسف ادريس ليلة منع المسرحية ( اعدامها ) ظل جامداً كقناع ، صلباً ولكن كالقشرة الارضية لبركان حي قد ينفجر في اية لحظة . . اما بقية الفنانين من اعضاء الفرقة فقد واجهوا الموقف في البداية بصلاية مثل صلابته ، بل انهم رفضوا ان يصدقوا ان القرار قد صدق حقاً ، وان حكم الاعدام قد تقرر نهائياً على شخصياتهم ( المتقمصة ) ، وانهم قرروا متابعة ( البروفة ) ، مثلوا المسرحية بلا جمهور ، وفي البداية كانت اصواتهم قوية وشرسة ، ثم اخذت تخفت وتخفت وتتحشرج بالدموع كأصوات حنجرة يتم خنق انفاسها ثم انفجر الجميع في بكاء موجه



اليم . . .

تلك كانت المسرحية التي اختارها الرقيب بدلا من ( المخططين ) والتي لا يحق لنا اسدال الستار عليها ببساطة كما فعل الدكتور يوسف الذي ظل صامتا ، والذي شاهدته ينسل من المسرح ، بوجهه القناع الصلد ، مترنحا كرجل مطعون بخنجر غير مرئي استقر في احشائه . .

وبعد ، لا بد من التكرار انه من الخطأ معالجة المسرح على انه اداة اعلام او نشرة اخبار ، فالمسرح المصري الحالي هو ثروة قومية لمصر تتطلع اليه عيون العرب في كل قطر باعجاب ، وتغبط تطوره الكبير خلال سنوات الثورة المصرية الاخيرة . . ومن هنا كان منع مسرحية يوسف ادريس مفاجأة ان لم أقل بادرة خطيرة . . واني واثقة من ان هذا الخطأ ، الناتج عن ( الحول الرقابي ) أمر سيتم تلافيه . . . ومتعرض المسرحية . .

ثم اقترح عليّ بعض الاصدقاء الذهاب الى قرية أرميون بمحافظة كفر الشيخ لمشاهدة مسرحية ( الهلافت ) تأليف محمود دياب ، واخراج احمد عبد الهادي ، والتي تعتبر ثورة في الشكل والمضمون . . .

وقد وجد مخرج المسرحية احمد عبد الهادي في هذا النص فرصة ذهبية لتجربة ما يسمونه الشكل المسرحي القومي . . وقرر ان يقدمها في ساحة قرية أرميون متخذاً من البيوت وابراج الحمام كواليس وديكورات . . ومن المتفرجين الحقيقيين عنصرا فنيا يمثلون أهل القرية في المسرحية .

وكان هدف التجربة النهائي ألا يشعر المتفرجون انهم متفرجون . . بل أن يندمجوا رويدا رويدا حتى يحسوا انفسهم طرفا في الصراع الدائر على الخشبة التي لم تكن موجودة فقد حلت محلها مصطبة عالية نوعا عن الساحة التي يجلس عليها المتفرجون متربعين .

لكنني لم اذهب اخيرا الى أرميون ، وانما ذهبت الى محافظة اخرى ومكان آخر سعيا وراء مسرحية سبق لي ان شاهدها !! . . .

انها مسرحية « بلدي يا بلدي » التي يعاد عرضها خلال شهر رمضان والشهر الذي سبقه في الاريايف . . وتنتقل الفرقة لتنتقل الى الجواهر رؤيا مؤلفها رشاد رشدي ونظيرته الجديدة الى مفهوم الدين والعبادة وكيف تصبح شاعر الدين اذا فُرضت من مضمونها مجرد تأدية تقليدية لمواقف محظية مكرسة دون تفكير ولا شعور . . وكيف تغرم الجواهر الغيبة حاكمها على ان يكون ديكتاتورا وممثلا لله على الارض ، وهي كي تستريح من عناء المسؤلية تفضل ان تكون علاقتها بالحاكم علاقة طاعة بدلا من علاقة تفاهم ومشاركة .

عدن ٧٠ / ١ / ٢

## بلد الاساطير والمعاصرة

في البداية ، ظننتني في عالم آخر تماما .  
فقد غادرت بيروت وليل خريفي بارد يحتل مطارها ، ورياح الشتاء المقبل تفرع  
نوافذ طائراتها . . .

وحين هبطت في عدن مع الفجر ، كان الصيف المشرق في انتظاري على سلم  
الطائرة . وكانت هنالك ايضا ابتسامة مشرقة مريحة لوجه عربي شاب هو الاستاذ عبد الله  
الخامري المستشار في رئاسة الجمهورية . وحين رافقته من الطائرة الى مبنى المطار لفت  
نظري امام المبنى مشهد لم ار مثله من قبل في اي من المطارات الاوروبية والعربية التي  
سبقت لي زيارتها . . . كانت هنالك حديقة صغيرة غناء شجيرات غامقة الخضرة وازهارها  
الاستوائية غزيرة الجمال حارة الالوان ، وقد تناثرت بينها طاولات ومقاعد لان هذه  
الحديقة ليست سوى مقهى المطار . . ( ومقاهي الترانزيت في المطارات هي عادة مكان  
كثيب . . في احدى الردهات الداخلية ، يحتمي المسافرون الضباب والبرد والغربة مع  
قهوة الصباح ) . . . أما هنا فالشتاء صيف دائم . . وانفاس الفجر الحارة توجي بأنني في  
عالم آخر . . .

وحتى بعد ان غادرت المطار وسارت بنا سيارة الاخ عبد الله في الطريق الى عدن  
ظللت احس انني في عالم آخر . . .

فقد كانت الجبال السوداء ، بركانية ، وحشية الجمال والصخور ، ورياح الفجر  
البحرية الدافئة التي تهب منها ومن البحر خلفها تحمل رائحة خاصة وبجاءات  
عجيبة . . . تذكرني بأنني في ارض الاساطير والبحور والعاج والذهب والحبر وبلقيس  
وسد مأرب و . . . وقبل ان اتحدث عن الطقس وعن هذا كله سبقني الاخ عبد الله  
فحدثني عن . . . الثورة ! . . . وهنا تأكدت اني لست في عالم آخر . . . وانني في ارض  
عربية اخرى ثائرة . . . وان اختلاف لون جلد الجبال والتربة وانفاس الطقس ، لا  
يبدلان شيئا من الحقيقة الواحدة التي تدور داخل جسد كل قطر عربي : الثورة . . .  
والسيارة تمضي بنا ، اشار الى صف من الابنية البيضاء النظيفة ذات الطراز

الانكليزي جدا في البناء وقال : كانوا يقطنون فيها ، ويتركون لانباء الشعب احقر الاكواخ ، شأنهم في ذلك شأن اي مستعمر . . (وها قد رحلوا اليوم وخلفوها لكم ببياضها الناصع لتسكنوها انتم) . . . وأضاف بحزن صادق : لدينا ازمة سكان لا ازمة سكن ! أجل ! ربما كنا البلد العربي الوحيد الذي يعاني من هذه الازمة !

مررنا بشارع المعلي في قلب مدينة عدن . . الابنية فخمة ولكن بطانة الشارع او لنقل واجهته الاخرى هي حي فقير من اكواخ التلك والحشب . . قال : وهنا ايضا . . . كان الشارع الرئيسي الفخم لهم ، والاكواخ التي لا تبعد عنه امتارا لأبناء شعبنا . هذه صورة من صور الاستعمار يا سيدتي . . وستشاهدين المزيد . . .

ولم احده عن الصور الكثيرة المشابهة والمتشابهة التي خلفها الاستعمار في قطري العربي وفي كل قطر عربي ، وانما اكتفيت بالصمت وغممني احساس غامض بأنني - رغم اختلاف جسد الجبال هنا ولون لحم التربة - في دمشق ، في بيروت ، في القاهرة ، في أية عاصمة عربية قاست من الاستعمار طويلا . . . وهل هنالك منا من لم يعان ؟ . . .

### الاسبوع المختزل

اسبوع في عدن . . . مع كل يوم كنت اكتشف شيئا جديداً ، وكنت أكتشف في الوقت ذاته ان هنالك الكثير الذي ما زلت اجهله . . وان ما اجهله هو اكثر بكثير مما اكتشفه . . .

اسبوع ، تجولت خلاله خارج عدن الى ريف اليمن الجنوبية الشعبية . . . ذهبت الى أبين وإلى جعار ، وإلى زنجبار ، وتحدثت الى رفاق ثوار. فوق تلال حصن خنفر وتحدثت الى الفلاحين والبسطاء والاطفال وحتى الصخور والأثار . . . وكنت كلما فهمت شيئا ادركت كم هنالك ما اجهله . . . وكنت كلما قال لي صديق ( مرحبا ) ، ومرحبا هناك معناها ( اجل واتفقنا ، وحاضر ، وأهلا ووداعا ) ، كلما قالها صديق احسها تحفر في اعماقي وشها من جرمجة ، وربما بعضا من حزن غامض لانني اعرف انني لن املك الا ان اقول مرحبا يا عدن ، ووداعا يا عدن ، وسأقولها قبل ان اعيش في عدن ما فيه الكفاية ليفسر قلبي ( منطقيا ) مجموعة من الاعتقادات والانطباعات التي خرجت بها عن اليمن الجنوبية الشعبية في فترة قصيرة كهذه . . . انطباعات قد تبدو لذلك ( عاطفية ) المنشأ ، لكنني آمنت دوما بأن ( الحدس ) على غموضه هو اقدر احيانا من العقل على التقاط الحقيقة . . . و ( أنثنياته ) المشرقة قد تكون مرهفة اكثر من عدادات اي كومبيوتر . . . وعلى أية حال ، انقل اليكم انطباعاتي التي ارتسمت على شاشة حدي ، ومعها اعترافي

بأنني حرصت على الموضوعية رغم انجذابي عاطفيا لذلك القطر العربي الشقيق ،  
اليمن ، الجمرة الملهته ثورة وحياة وتمردا ...

### المرأة العربية في القرن الواحد والعشرين

اعترف بأن اول امرأة شاهدتها في عدن اثارث خوفاً ، ثم دهشتي .

كانت شيئاً ملفوفاً بملاء سوداء ، يتحرك على الرصيف مثل ملايين الكائنات  
الانثوية المهذورة الطاقات على رصيف عالمنا العربي الممتد من المحيط الى الخليج ...  
وحيناً ادارت وجهها الى شعرت بالخوف ... فعلى وجهها منديل اسود شبه شفاف ، لكنه  
ليس اسود فقط وإنما هو مرقط ببعض الالوان الحمراء والزرقاء والخضراء ، وفيه رسوم وبقع  
عجيبة يبدو خلفها وجه المرأة كما لو كان مشوهاً .. هذا بالنسبة لمن يراه للمرة الاولى ...  
هذا الحجاب ( المريع ) لم يعد يخيفني في المرات التالية ، وإنما صار يذكرني بانكلترا ..  
ربما لأن رسومه الملونة هي بطريقة ما رسوم ( هيبية ) ، وربما لأن الحجاب بعد ذاته صورة  
من صور التخلف ، والفضل الاول في التخلف يعود دوماً للمستعمر ... استعمرت هذه  
الارض العربية ما يقارب قرناً ونصف قرن تركت فيه من بصمات التخلف ما تركت ، كما  
حافظت على المؤسسات التي وجدتها متخلفة وحرصت عليها ضد التطور ...

حقدني هذا على الملاية اللف التي توحى لي بأن المرأة داخلها ما تزال داخل شرققة  
القرن السابع عشر ( يسمون الملاية اللف هناك الدرع ) ، هذا الحقد تضاعف حيناً سمعت  
بما ( للدرع ) من ايام بيضاء على الثورة والثوار في اليمن ... فقد سألت الاخت عايدة  
يا فعي ( من اعضاء اتحاد نساء اليمن ) ، لماذا ترتدي والاخوات ( الدرع ) رغم انهن غير  
محجبات وحاسرات الرأس ، وهناروت لي والاخت فوزية محمد جعفر حكاية الملاية اللف  
حين تصوير درعا حقاً ... ( نحن نعتبر عام ١٩٥٤ نقطة تحول هامة في حياة المرأة لدينا فقد  
خرجت ذلك العام في مظاهرة عنيفة تعبيراً لرفضها المطلق لواقع بلدها المتخلف الرازح  
تحت كابوس الوجود الانجلوسلاطيني ... منذ ذلك اليوم لم تعد المرأة في الملاية اللف  
بالضرورة حزمة من التفاهة واللامبالاة وإنما احياناً حزمة من الاسلحة والمتفجرات  
والمنشورات .. بالضبط ، كنا نقوم بتهريب الاسلحة للشوار وبتهريب المنشائر وغيرها  
تحت الملاية اللف التي لا تثير ريبة العسكري الانكليزي ... ثم كان لا بد وان يقبض  
على بعضنا ... وغالباً ما كان المستعمر يطلق سراحنا كي لا يبرز دور المرأة في تحرير  
بلادها وكي لا تسري العدوى بين بقية النساء ... ) ...

- ناريمان وانيسة اعتقلتا ايضاً ... وانت يا عايدة ؟ ..

- انا لم اعتقل . كنت احسن حظا منهم لسوء حظي!! . ناريمان خليفة .

أنيسة الصايغ . فوزية محمد جعفر . عايدة يافعي . أربع صبايا في مقتبل العمر ، جميلات ومثقفات ، وليس بينهن من لم تعتقل لمناسبة أو لأخرى . . كل منهن تمثل نموذجا حيا . . للنشاط النسائي ، وهو هنا ليس ( نسائيا ) بمعنى التخلف عن ركب ( النشاط الرجالي ) كما هي الحال في اغلب الاقطار العربية الاخرى . . ان من يتحدث اليهن ويسمع الدور الذي لعبنه سواء في استقلال بلادهن او في تطوير الاحداث التي قادت الى حركة يونيو ١٩٦٩ يشعر بأنه أمام نموذج متطور من النماذج الثورية :

١ - قام الاتحاد بتدريب مجموعات من اعضائه على حمل الاسلحة وكيفية استعمالها كما تم تفريج الدفعة الاولى . . وكما يقول التقرير الاخير للاتحاد نساء اليمن : يقوم الاتحاد بتدريب مجموعات من اعضائه على حمل الاسلحة وكيفية استعمالها ايمانا منا بأن المرأة يجب ان تناضل جنبا الى جنب مع الرجل ضد كل الاعداء الطبقيين لثورتنا الشعبية مستوحية هذا الشعور من المقولة الثورية : النضال بيد ، والبناء بيد اخرى .

٢ - استطاع الاتحاد ان يجند كل اعضائه في خدمة نحو الامة .

٣ - عمل الاتحاد على توعية المرأة فكريا من خلال الندوات والمحاضرات لاسكانها نوعا جديدا في اسلوب التفكير والعمل .

اما على الصعيد الخارجي :

١ - دخول الاتحاد كعضو رسمي في الاتحاد النسائي العربي . .

٢ - دخول الاتحاد في الاتحاد النسائي الديمقراطي العالمي .

٣ - استطاع الاتحاد عبر ممارسته اليومية ان ينقل العمل النسوي من المدينة الى الريف من خلال فتح فروع له في المحافظات . . .

والواقع ان كل ما في التقرير منبثق ومنسجم مع روح ما جاء في الميثاق الوطني للجهة القومية ومع قرارات المؤتمر الرابع وخطة العمل الوطني الديمقراطي الواحد . . . ولكن ليس في التقرير ما ينسجم وروح ما عرفت به بعض ( النشاطات النسائية العربية ) من حفلات تنم عن الميول الاستعراضية وتناحر على سرقة الاضواء والكاميرا وتحويل ( العمل النسائي ) الى كرنفال نسائي لاستعراض آخر فستان وآخر تسريحة وآخر فضيحة .

هذه شهادة حتى في نشاط اتحاد نسائي عربي مثالي ، اعضاؤه يعيشون في القرن الواحد والعشرين حضاريا ، ومن بذلك الامل الاول في جر بقية نساء الشعب من مواقعهن في القرن السابع عشر . . ان نساء اليمن المواطنات الواعيات هن نصف الوجود الانساني

الذي يلهب جمره اليمن .

## موسيقى عربية بلا نواح

لا ادري لماذا يذكّرني الحديث عن المرأة اليمنية الجنوبية بالاستطراد حول موسيقاهم . .

ربما لان الموسيقى والاغاني المحلية التي سمعتها هناك كانت بطريقة ما كالحركة النسائية الفتية : عربية اصيلة خالية من النواح ، فيها تأثيرات افريقية تجعلها مليئة بالحياة والحركة . .

وربما لان الرفيقات عابدة وفوزية وائيسة كن اللواتي رافقنني الى حفل اقيم في الملعب البلدي في حي كريتر لاسمع للمرة الاولى موسيقاهم واغانيهم الحديثة والفولكلورية . . وقد احببت ما سمعت وطربت له ، ليس لان الليل كان دافئا وملمس الرمل تحت اقدامي على ارض الملعب كان طريا وموحيا ، وكلما هبت الريح البحرية ، المعطرة بالملوحة ورائحة ازهار غامضة ، احسستني اركض في شواطئ مقمرة عتيقة عرفت امجاد صيادي اللؤلؤ والحقيقة في قاع بحر الوجود ، وما تزال اصدااء مجاذيفهم واغانيهم تتأرجح بين الصخور . . .

ليس لاي من هذه الابعاءات الجانبية لتلك الليلة المسحورة ، وليس لكرم ضيافة اهل الحفل ، ولكن لما دار في الحفل بالذات .

غنى ( عبد الحليم حافظ ) اليمن ، المطرب احمد قاسم ليلتها . . . وقد اظلمه حينما اسميه عبد الحليم حافظ اليمن لان اغنيته كانت خالية من ( النواح ) الذي تتميز به الاغنية ( الحافظية ) بوجه عام . . . كان فيها حيوية افريقية ، وقرعات طبل انساني البداية . . . وقد وجدت الموسيقى اليمنية من اقرب الالحان العربية الى الاذن العالمية ليس لخلوها من التطويل والنواح فحسب وانما لحيويتها وسرعة حركتها مع غناها بعنصر ( الميلودي ) . . . وربما لان الموسيقى العالمية تستلهم الافريقية ايضا بايقاعها وحركتها . . .

وغنى بعد ( ابن الجنوب ) احمد قاسم ، المطرب احمد عبده زبيدي وكان اسم اغنيته « حبيب العمر » ، واظن ان لفريد الاطرش اغنية بهذا الاسم ، مما فرض علي المقارنة بينهما ، وكانت « حبيب العمر » اليمنية خالية تماما من الدل والنواح متوترة ونزقة واصيلة كنزف شريان قطع للتو ، ونبض شفة جرحه .

لفت نظري ان ( الكورس ) في الاغنية الوطنية هو دائما من الاطفال ، وهو ابتكار جميل له ما يبرره في صلب موضوع الاغنية الوطنية لانه ليس كالاطفال نقاء وصفاء وبراءة

وبالتالي جدارة بالتغني بالوطن .

واليمن بركان يغلي بالثورة ، كأن طبيعة الشعب الثائرة هي امتداد للجبال البركانية الوحشية الجبال ، والثورة هي المحرك الاساسي لحياتهم ، وحتى اذا غنوا فهم يغنون بها ولها ومن اجلها . . . والحفل الذي حضرته لم يكن المقصود منه ( التطريب ) فحسب ، ولا شرب ( التراجيل ) وابخرة الدخان مع ابخرة الآهات ، وانما كان حفلا اقامته اللجنة المركزية لمياه الشرب وذلك من اجل انقاذ ٣٠٠ الف مواطن من عنائهم في الحصول على مياه للشرب . . . وقد افتتح الحفل بمقطع مناسب من خطاب مسجل للرئيس جمال عبد الناصر مع اخراج موسيقي جيد !

### الأطفال عراة ، والسيارات مكسوة !

ان اية جولة في ريف اليمن الجنوبي مهما قصرت تؤكد حقيقة واحدة : ضرورة الثورة ، بل وحيتميتها للخروج بجماهير اليمن من وهاد الفقر والتخلف .

الاطفال في الريف شبه عراة . . . والسيارة التي حلت محل ( الدابة ) ما تزال في نظر الناس ( دابة ) وان كانت ( دابة من حديد اسرع بكثير ) هذا كل ما في الامر ، وهي لا تمثل رمزا حضاريا ولا عرضا ولا أي شيء آخر اكثر من ( دابة حديدية ) بدليل ان السرج الذي كان يكسو الدابة انتقل ليكسو السيارة وليغطي ابوابها بالوانه المزركشة واقمشته المختلفة ! . . .

وما لا شك فيه ان الاستعمار البريطاني لعدن بذل كل ما في وسعه لاستغلال امكاناتها دون ان يكلف نفسه عناء حتى شق طريق واحدة تصل بينها وبين بقية المحافظات . . . وهكذا كان علي كي اذهب الى أبين وزنجبار ان اركب سيارة ( لاندروفر ) تمضي بي تحت رحمة المد والجزر في طريق موازية لشاطئ البحر ، وهي ليست من الطريق في شيء الا بأن السيارات تسير عليها في مغامرة مستديمة على رمل الشاطئ وبين كتيانه . . .

وفي فرع المقر العام لتنظيم الجبهة القومية في أبين التقيت بمجموعة من الرفاق الجبليين الاشداء ، ابناء جبل يافع ، وجلسنا نحيط بنا صور الثوريين العالميين امثال كاسترو وغيفارا وماوتسي تونغ نتحدث . . وكان في المقر عدد من المقاعد المتواضعة ( كنبه ) واحدة ضخمة من ( الستيل ) لفتت نظري لانها بدت نافرة وفي غير موضعها ، مثل رموش مستعارة على وجه راهبة زاهدة ، وسألت عن سر مقعد الستيل الفخم هذا والذي ترتب فوقه صورة لماوتسي تونغ ، وعلمت انه كان كرسي احد السلاطين .

وحدثوني طويلا عن حكاية الصراع الداخلي الذي لم يفسح مجالا للتفرغ الى قضايا هامة تتطلب حلولاً جذرية كالتقاضي الزراعية . . . وكيف ان قضية الخوف من نزعة الرهينة الكلاسيكية في الحكم هي المبعث الاول للصراع الداخلي منذ الاستقلال . . . وكيف ان الارياض وحضرموت ظلت خاضعة للقيادات الشابة ، وكيف ان قيادات عدن قبل التبديل ( يونيو ١٩٦٩ ) كانت خالية الا من النوايا الطيبة . . وان تبديل الاطارات الفوقية كان ضرورة لا مفر منها . .

وسألتهم عن أبيين ، التي بدت لي بعد رحلة الطريق الشاقة بين الرمال مثل واحة غناء في قلب الربع الخالي . . وروى لي الشبان كيف كانت ثلاثة ارباع هذه المنطقة ملكا لاقبل من ثلاثة اشخاص . وكيف كانت قرى بأكملها وبكل ما تحويه ملكا لخاصا للسلطين .

— وهل تبدلت حال الفلاح الفقير بعد قانون الاصلاح الذي صدر عقب الاستقلال ؟

- لم يتبدل شيء في حال الفلاح المسكين . كان يعمل من قبل لمؤسسة السلطان الفردية ، وصار اليوم يعمل لمؤسسة الدولة ولكن ضمن الشروط البائسة نفسها . . . كانت العلاقة غير عادلة بين السلطان والفلاح ولكن العلاقة ما تزال غير عادلة بين الدولة والفلاح ، وكان لا بد من اصلاح قانون الاصلاح الزراعي بسرعة . وقال لي احد الرفاق بحزن : الفقير هنا هو من يملك قطعة ارض ١١ ( وذلك للافتقار الى التعاونيات الزراعية والى امكانيات تسويق الانتاج والى الري ) . . . أية مهزلة ان تشكو اول بلاد في العالم اتقنت التحكم في مياه الفيضانات والري من الافتقار الى وسائل الري ؟ . . أية مأساة ان تشكو وديان سد مأرب من الافتقار الى الماء وبعد ما ينوف على الألفي عام منذ اقيم سد مأرب للمرة الاولى ؟ . . .

وغادرت الرفاق بعد ان درت معهم في الريف بقدر ما يسمح وقتي الضيق ، وتركتهم يذهبون الى بيوتهم يتابعون شجارهم مع اسرهم لانهم لا يصومون رمضان . . . تركت الشبان يجمعون انفسهم لحضور محاضرة مهندس شاب عاد مؤخرا من الخارج هو بو بكر المعلم ، وودعت الرفاق جاعم وعثمان وعبد البارى واحمد وكان حديث الوداع بعد عودتنا من قرية المخزن ونحو زنجبار وقرية الحصن وحصن خنفر طويلا وكثيفا . . . حدثوني عن المرأة في الريف ( لا تعرف الحجاب ولا الكسل . ان المرأة في عز تعمل طوال النهار ثم تهبط لتبيع متوجاتها الزراعية في المدينة ، وتعود من المدينة الى قريتها ليلا ) . .



## رقصة الشرح

ومررنا بلوحة اعلانات . . . ولاحظت ان لوحات الاعلان في اليمن هي بحد ذاتها لوحات فنية فولكلورية بالوانها وخطوطها وتشبه الى حد بعيد معارض رسوم الاطفال . . . وسالت : ماذا عن فنونكم المحلية ؟ صنع شباك الصيد مثلا . . . وحياسة الملابس ؟ . . . - كلها تم الاجهاز عليها بفضل اهمال المستعمر لها ! . . . - ورقصاتكم الفولكلورية . .

- لدينا رقصة الشرح ( أي الانشراح ) ، ورقصة اللوعة ، ( وهي الدبكة الياغية ) ، ورقصة السمرا . . . والطلب دوماركن اساسي في رقصاتنا كما في افريقيا . . . وعدت الى عدن من جبال يافع البركانية الخامدة وانا قانعة بأن البركان الذي خدم في احشاء الارض قد استعر في نفوس ابناء الارض . . . وان الثورة في اليمن ليست موضوعة ولا احتراف ثوار مقاهٍ وانما هي التعبير الحي عن وجود لا يكون الا بالثورة . . . ومنذ آلاف الاعوام كانت اليمن ثائرة على التخلف ، وكانت لها حضارة انسانية مذهلة ما تزال تروى الاساطير عنها ، وما تزال آثارها ماثلة . . .

## الماضي العظيم

الاخ عوض عبد الله الجعدي مساعد ضابط الآثار تكرم بمرافقتي الى متاحف عدن ، وروى لي الكثير عن آثار اليمن واطلعتني على صورها ومواقعها حتى احسست اليمن بأكملها متحفا رائعا غير مسور ولم يكشف التراب بعد عن أروع آثار امجاده . . . حدثني عن معبد القمر في حياضة ، وعن حصن الغراب بينما نحن نطوف اركان متحف كريتر . متحف صغير على بابهِ مدفع عتيق نائم وقد نام فوقه حارس عجوز بدا لي كأنه والمدفع الاثري من جيل واحد ، وكأنهما صمتا معا وناما منذ زمن طويل . . . متحف كريتر صغير . . . انه قاعة واحدة كبيرة الحقت بها قاعتان صغيرتان جدا . انه فقير المظهر غني المضمون وفيه آثار مثيرة رائعة هي ما تبقى لاهل البلد بعد ان غرف الانكليز منها ما عرفوا ونقلوا ما شاؤوا الى متاحفهم . . . وبعد متحف كريتر رافقتني الى متحف التواهي . . . وكان المتحف فارغا من الزوار - الا من حارسه محمد حسين - وكان مليئا بالتحف الرائعة الجيدة العرض ، وكان واضحا ان المتحف قد بني حديثا ، وانه يصلح نواة لمتحف رائع شكلا ومضمونا . . . وبعد جولة بين التماثيل القديمة والكتابات الاثرية والمتحف الفنية الرائعة قررت ان موضوع الآثار يستحق وحده بحثا كاملا ويستحق شهرا كاملا من التجوال في اليمن . . . وكنت في يومي الخامس من اسبوعي اليقيم في عدن . . . لذا

ودعت الاخ عوض عبد الله الجعدي الذي استطاع ان يثير فضولي ، واستطاع ان يجعلني حزينة وآسفة لانني لم اكن قادرة على اكتشاف المزيد من الثروة الاثرية الضائعة في الدوامة الكبيرة التي تعصف باليمن كله . . .  
فندق روك . . نكتة انكليزية

ليأتي الاخيرة في عدن دعائي احد الاصدقاء للسهر في روف فندق روك ، اكبر فنادق عدن . . . والليل في عدن انشودة مسحورة أسرة ؛ و ( الروف ) يطل على الميناء المشلول الذي نامت فيه السفن القليلة الباقية منذ مأساة قناة السويس بحزن . . . وحول الميناء بدت عدن حفنة من الاضواء الملونة المرشوشة بين الجبال وخلف الخلجان . . . كانت تبدو من الجدار الزجاجي جميلة وبريئة وثائرة وغاضبة وتلفت حولي ، وفوجئت بدخول اسرة انكليزية جدا . . . مظهرا وشكلا وسلوكا . . . وكانت الاوركسترا تعزف بحماس مصطنع ، وديكور الجدران اقنعة ذهبية مختلفة معلقة . . . واحسست بحاجة لان انهض واصرخ : سادتي سقطت الاقنعة فغيروا الديكور . . وظلت الاسرة الانكليزية مصرة على تناول وجبتها بكامل اقنعتها وتقاليدها ، وظللت أتأملها دونما محبة ، ان اسبوعا في عدن غنيا بمشاهدة مجموعات من مخلفات الاستعمار البريطاني يكفي ليصاب الانسان بحساسية خاصة ضد ( الانكليز ) لفترة لا بأس بها . . . وبهذه ( الحساسية ) كنت أتأمل الاسرة البريطانية السعيدة تتناول عشاءها واتذكر اسرة فقيرة شاهدتها في الريف تنام دونما عشاء . . . وكان اطفالها يحملون الى كوخهم حزم الخشب الثقيلة بدلا من دمي العيد . . .  
ثم دخلت الى المكان مجموعة من الشبيبة العدنية ، بالثياب المحلية والقمصان السبور وخيل الي ان الخناجر الحادة تتدلى من تنايرهم المحلية وجلسوا كومة واحدة من الصلابة حجزت عن عيني نهائيا مشهد الاسرة الانكليزية الضحية : ضحية حساسيتي وحقدي ! . . واحسست بأن الاقنعة الذهبية على الجدران تتساقط كالاسنان العتيقة . .  
وان موسيقى الاوركسترا تكف عن موسيقاها المهجينة ، وان أيدياً غامضة ترمي بالآلاتها الموسيقية الى مياه خليج عدن . . . وان الجرسونات يخلعون ثيابهم المنشأة ليرتدوا ازياءهم المحلية والبسة الميدان . وان الشمس تطلع . . . وان سواعد قوية تحرك السفن النائمة في الخليج . . . وان اغنية بركانية صاخبة تتعالى من ارجاء جمرات الصخور والرمال والشواطئ الملهبة وان السفن في الخليج تتحرك بجنون ذاهبة آتية . . . وان اليمن ، قد استيقظت كلها حقا على قرع طبول الثورة . . .

القاهرة ١٩/٢/٧١

## قراءات في عيون القاهرة من خلال مسرحيتين !

واعود الى القاهرة . . .

القاهرة المتحفزة للحرب كرمح افريقي . . . الجائعة للسلام كعيون الاطفال . . .  
القاهرة المتوترة كقمرات طبل بدائي عبر المتاريس . . . البريئة كذكرى عرس قروي في  
الصعيد . . . الغامضة كالشفاه المطبقة لتأثيلها الفرعونية . . . الصريحة كشراع ابيض في  
صحو النيل . . . القاهرة الرقيقة كحد شفرة ، والقاطعة كحد شفرة . . .  
القاهرة الغالية التي لا تشبهها في تناقضاتها واصالتها وخصبها الانساني مدينة في  
علمنا العربي . . .

وامامي اربعة ايام فقط اقضيها في مدينة الاربعة ملايين انسان ، اسافر بعدها الى  
نسيان ما . . . فمن اين ابدأ ؟ . . . وماذا ارى وكل ما فيها ينادي ؟ وماذا افعل وانا الشرهة  
المصرة على رؤية كل شيء ( لو استطعت ، لتسللت خلف جدران بيوتها جدارا  
جدارا . . . ولعشت مع كل ما يدور في كل زقاق فيها . . . لو . . . ) ولكن . . . اربعة  
ايام فقط . . . فكيف اختزل القاهرة كلها لاعيشها في اربعة ايام فقط ؟ . . . وقررت :  
المسرح هو الحل الوحيد . . .

انه ، وخلال ساعات فقط ، وعلى خشبة محدودة صغيرة ، يستطيع ان يحمل الي  
مناخ القاهرة النفسي والفكري ، ويطوف بي عوالمها الانسانية دون ان اغادر مقعدي . . .  
ولدي ياسين

هنالك عشر مسرحيات تعرض الان على مسارح القاهرة ونصفها على الاقل يستحق  
الاكتشاف ويشير الشهية الفكرية .

وقررت ان ابدأ بأوبريت « ولدي ياسين » ( فرقة تحية كاريوكا - شكري سرحان -  
الحان بليغ حمدي - غناء عفاف راضي - تأليف فايز حلاوة - اخراج كرم مطاوع ) بعد ان  
قرأت نقدا للدكتور لويس عوض ( جريدة الاهرام ) يصفها فيه بقوله : « اننا ازاء عمل  
فني كبير وخطير ، اولاً لانه بداية اصيلة للمسرح السياسي في مصر لم تستجلب وانما  
صنعت للمصريين من طينة مصر ، وثانياً لانها بداية اصيلة للمسرح الغنائي في مصر » .

ويقول: « ياسين هو جمال عبد الناصر الذي كتبت المسرحية في تأيينه ، ومع ذلك فموضوع المسرحية ليس هذا البشير ولكن بشارته » ، وقد « اقيمت الصلاة في حب الوطن في بيت هذه السيدة الفريدة تحية كاريوكا » ويختتم مقاله « انا اطالب بجائزة لهذا العمل الكبير » . . .

وذهبت لارى هذا « العمل الكبير » ، ولن اخفي ابدا خييتي الكبيرة اثر مشاهدي له ، خييتي التي تعادل في كبرها تماما اعجاب لويس عوض بهذا العمل . . . رغم الضربات الموسيقية الرائعة التي بدأت المسرحية بها بكل ما في المسرح الاغريقي من جلال . . . ورغم لحن « يا بلدي يا بلدي يا مصر » . . . ورغم حضور تحية كاريوكا المسرحي الحسن . الذي لم اكن اتوقعه لانني للمرة الاولى اراها كممثلة - ، ورغم وجهها المصري الاصيل وعينيها الشرستي الالجاع ، السوداوين العميقتين كبثرين فرعونيتين مليئتين بالأسرار . . . ورغم ذكاء النص وبراعته في وصف حال الفقر والبؤس التي يعيشها الفلاحون ( البسطاء ولكن الاذكياء ) ، ورغم نجاح الاخراج احيانا في تحويلها الى لوحات ، ورغم الفكاهة التي هزت الصلاة الممتلئة ضحكا من الانتهازين الذين يندسون بين الثوار ويسرقون مكاسيهم . . . رغم ذلك كله ، ورغم التسلية التي قد توفرها موسيقى بليغ حمدي وصوت عفاف وحضور تحية واخراج مطاوع ونص حلالة ، فإن العمل بمجمله - ان كان بداية للمسرح السياسي والغنائي - فهو بداية خاطئة ، وهو - بنظري - يحمل للمتفرج الجدا سقوطا مفعجا . . . لماذا ؟

لانه في نظري امتداد للفهم الخاطيء للالتزام في الفن ، ذلك الفهم الخاطيء الذي تجلى في خطابية الكورس وفي خطابية كل ما قاله شكري سرحان ( الذي يفترض انه يمثل دور جمال عبد الناصر ) . . . بوضوح اكثر ، كان صوت عفاف راضي المشرق الشفاف وهي تغني « يا بلدي يا بلدي يا مصر » تعبر بجبال فني عن كل ما تود للمسرحية ان تقوله ، وفجأة يقطعها تردد خطابي مطول يحمل عبارات يرددها شكري سرحان ومن بعده الكورس بلهجة واعظ في كنيسة القرية ! . . . وتتناثر كلمات ( الاشتراكية . . . الوطن . . . العمال . . . الفلاحين . . . ) واحس بأن المسرح امتلا لافئات دعائية ، وبأنني استمع الى تعليق على نشرات الانباء لمذيع فاضل مختص باستعمال كليشيهات الثورية وحب الوطن ، كليشيهات غارقة في السذاجة والخطابية والسجع والتكرار مثل محفوظات قصائد الاطفال في مدرسة عثمانية ! . . . بصراحة ، في هذا العمل هنات كثيرة اذكر بعضها على سبيل المثال ( يقول شكري سرحان على لسان البطل القومي المصري - عبد الناصر او

سواء - والكورس يردد من ورائه ما معناه ان طريق الثورة المفروشة بالاشواك مكتوب علينا ان نسيرها . . . ونلاحظ تردد كلمة ( مكتوب علينا ) ، ونلاحظ استعمالها لا بمعنى ان الثورة امر حتمي يخلفه الانسان ، ولكن بمعنى ان ما حدث وما سيحدث هو مكتوب علينا بالمعنى القدرى للكلمة ، الامر الذي يجرد عبد-الناصر او الثائر ايا كان من قيمته كإنسان عادي ويحوله الى كائن ميتافيزيكي اختارته قوى ما وراء الطبيعة وكتبت عليه ان يكون ما كان . . . (تلك هي النظرة الاتكالية التي تمثل الخطر الاول على الثورة ، وعلى الثوار ايضا - حينما يجعلون من زعيمهم وثنا جديدا يرمون عليه بأنقال مآسيهم ويحملونه وحده مسؤولية الخروج بهم من مأزقهم ) والغريب ان المسرحية نفسها تُحذّر في مواضع اخرى من هذه النظرة - لكنها تسقط بمجملها في هذا الفخ . . . وحتى تحذيرها من هذه النظرة نجده في مواقف خطافية باهتة غير نابع عن جوهر الاحداث بل عن انتفاضة خطافية ميلودرامية . . . ويتضح مدى ( قدرية ) المسرحية وميلها الى عبادة الفرد حين يتلو الكورس اقوالا من القرآن فالانجيل فمقاطع من اقوال الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ! . . . ولست من حيث المبدأ ضد ان اشهد عملا فنيا يدور حول ( القدرية ) وحول ان البطل الوطني نبي ارسلته السماء قدره ( مكتوب في اللوح المحفوظ ) لكن « ولدي ياسين » لم تأتأ بنظرة جديدة الى ( القدرية ) كما لم تسكبها في قالب جديد وانما كانت مجرد تكرار ساذج لما سبق وقيل حول هذا الموضوع منذ عصور وعصور . . .

انها فشلت في هذا كما فشلت في تصوير شخصية الثائر الغيفاري بالمفهوم الجديد لكلمة ثائر . . . وشكري سرحان ( الذي كان يطوف على المسرح شبه منوم مغناطيسيا يردد كلمات خطافية عملة ، هو اسوأ نموذج لاسوأ مفهوم عن الثورية . . . انه لم يستطع نصا وتمثيلاً ان يرقى الى مستوى الشعر وبالتالي الاسطورة كما انه لم يكن ثائراً غيفارياً حديثاً ولا ثائراً عتيقاً - اي نبياً - . . . ولم نستطع ايضا ان نرى عبره ذلك النسيج الانساني المسمى بالثورية الذي تمتد خيوطه الواحدة لتجتمع بين جميع الثوار في كل عصر . . . ) اجل ، لن اتوقف طويلا عند هذه الهنات وسواها في المسرحية - مثلاً ثياب الذين يفترض انهم يمثلون الشعب المصري كانت كازياء « الموجيك » الذي كان يلبسه فلاحو تولستوي ! . . الحان بليغ حمدي في بعض المواضع التي يفترض انها تصور الثورة كانت مأخوذة عن الزار الذي يصور اقصى حالات الاستلاب الفكري ولا تشفع له هنا فولكلوريته لعدم تمشيه مع النص . . . - تجاوز هذه ( الهنات الهينات ) كلها ، واتجاوز النقد اللاذع الموجه الى شعب لبنان والمحشور حشراً في سياق المسرحية دون ان يؤثر حذفه

او تحويره ضد اسرائيل مثلاً على المعنى ككل - او حتى كجزء ! - والتجاوز ايضا الغمز واللمز حول زراعة الحشيش بلبنان ، التجاوز هذا لاقول ان الفخ الاساسي الذي سقطت فيه المسرحية - الاوبريت هو الخطابية . انهم لم يقدموا لنا مسرحية ولم يتركوا بليغ حمدي يقدم لنا اوبريت . . . ومن آن الى آخر يشعر المتفرج بأنه في طائرة تشكو من خلل . . . لا يكاد يستقيم لها الطيران حتى تهوي من عل في مطب يكاد يؤدي بها الى الدمار . . . وهو في نظري قد اودى بها الى الدمار . . . واسم هذا المطب كما ذكرت : سوء الفهم للمعنى الالتزام في العمل الفني . . .

توقفت طويلاً عند هذه النقطة المشكلة لانها مرض لا تعاني منه هذه المسرحية وحدها ، بل ظاهرة وبائية تفتش في النتاج العربي منذ كانت الثورات التقدمية . وباء هو نتيجة مباشرة للفهم الخاطيء للفكر الثوري . . . ونتيجة مباشرة لاصباق الشعارات على مضمون رجعي . . . بعبارة اخرى ، ان تضمين مسرحية ما مقاطع ثورية من خطاب اي ثوري مثل جمال عبد الناصر او غيفارا لا يجعل منها مسرحية ثورية . . . وان ذكر اسم مصر بخشوع قد يصنع صلاة في محراب مصر لكنه لا يكفي لخلق عمل فني ناجح عن مصر وثوارها . . .

والواقع ان الفهم العربي العام للفن قد ساء كثيراً لاننا صرنا نقيس الاعمال الفنية بقيم لا تمت الى الادب بصلة . . . ومن الامانة العلمية ان اعترف الدكتور لويس عوض في معرض نقده لهذه المسرحية : « ربما كنت لا اكتب نقداً لمسرحية ياسين ولدي لاني منحاز لمصر والمنحاز اسير هواه » ، ومن الامانة العلمية ان اقرر انا ايضا انني منحاز للفن اكثر من انحيازي لاي شيء اخر وانني لذلك قد اكون تحاملت على هذا العمل بقدر ما هادنه الدكتور عوض .

ولكنني وجدت ان من واجبي ان اعيد الى الاذهان اهمية تقييم العمل الفني من حيث هو صالح للبقاء كعمل فني ام لا ايا كان الموضوع الذي يطرقه . . . صيحة ايا كان ، وليس بالحلب الاعمى وحده ولا بالالتزام اللفظي يكون الابداع . . .

### الجنس الثالث : تأليف يوسف أدريس

اهمية هذه المسرحية هي في انها عمل فني جيد . هذا اولاً . فقد استطاعت المسرحية ان تنجو من المزلق السابق الذي سقطت فيه « ياسين ولدي » والذي يسقط فيه معظم نتاجنا العربي الفني المعاصر . مسرحية « الجنس الثالث » لا تنوِّك على شعارات فلسطينية او غير فلسطينية ، ولا تركب الموجة الحالية الرائجة : موجة النقد السياسي . . .

انها تدور حول ذلك الموضوع الازلي القائم ابداً في الثورات وفي الحرب وفي السلم . . . انه موضوع ( الحب - الحياة ) . . . واقدام فنان على معالجة موضوع ( الحب - الحياة ) ليس جديداً ولا يستحق التهليل عادة ، لكنه في توقيته الحالي يسجل ظاهرة معافاة فنية تستحق التوقف عندها . . .

فبالاضافة الى سوء فهم معنى الفكر الثوري والالتزام جاءت هزيمة حزيران لتزيد من التشويش . . . واقر بعدها أهل الفكر والفن بأن مسؤ ولياتهم عن الهزيمة تعود الى نتائجهم غير ( الملتزم ) . . . وهنا ازداد سوء الفهم الخاطيء لكلمة ملتزم ، وظن كل من يحمل قلباً ان الالتزام يعني تطعيم نتاجه بكلمات ثورية ووطنية . . . وقلائل ادركوا ان الالتزام يعني التزام الصدق والتزام البحث عن الحقيقة وقولها ، وليس التزام تكرار الشعارات تكراراً ببغائياً يحول الفنان الى استاذ فاشل في مدرسة يهرب طلابها . . . وهكذا كنا قبل هزيمة حزيران غارقين في نتاج اكثره تافه يدور حول الحب فصرنا بعدها غارقين في نتاج اكثره تافه يدور حول الوطن . . . والنتاج التافه يظل تافهاً ولا يشفع لتفاهته الموضوع الذي يطرقه . . .

وهكذا تأتي « الجنس الثالث » لتذكرنا بأن العمل الناجح فنيا هو مطلبنا الاول ، وانه وان لم يحم حول فلسطين وسيناء والحرب ، لكنه لما فيه من نبش للانسان كائنسان يجعل المواطن اكثر قدرة على فهم ذاته وعلى تحديد موقعه من مجتمعه وعالمه ، وبالتالي يساعده على ان يكون ثائراً واعياً مفكراً دون ان يعطله ودون ان يثير ملله . . . ( من المؤسف ان يتردى حال الفكر لدينا حتى اجدني امتدح الاديب بالبلدبيات التي يفترض ان تكون فيه . . . تماماً كما قد تمتدح الموظف بأنه لا يرتشي والجندي بأنه لم يفر من القتال ! ) . . .

ويظل أهم ما في المسرحية - في نظري - هو انها مسرحية جيدة كعمل فني . . . انها تتضمن رؤى جديدة لموضوع ازلي ( الارادة - الحياة - الحب ) دون ان تنفصل عن عصرنا الحالي عصر الانزيمات ( واختراعات اعادة الحياة للموتى ) ، ودون ان تنفصل ايضا عن كونها مصرية اصيلة ( ألم يكن موضوع اعادة الحياة الى الموتى شاغل القراعة وبقينتهم الذي عبروا عنه بلغة عصرهم في صورة التحنيط ؟ ألم تكن الاهرامات المخابر الاولى في التاريخ المعدة لاستقبال العائدين الى الحياة ؟ ) . . .

تدور المسرحية حول عالم شاب هو آدم ( للاسم دلالة رمزية - انه رمز لجنسنا البشري المعروف ) ومساعدته ناره ، آدم يعمل من اجل اختراع ( انزيم الحياة ) . . . فهو يؤمن بأن الموت هو عملية ارادية . . . وبأن الانسان يفقد تدريجياً رغبته في الحياة فيتكون

في جسده انزيم الموت حتى يقتله . . . وآدم يحاول ان يكتشف الانزيم المضاد ليحقق به البشر ويعيد الحياة الى الموتى . . .

وفي نهاية المسرحية نجده يكتشف الانزيم ، ويعيد به «ناره» الى الحياة (كما اعاد اورفيوس زوجته الى الحياة من ارض الموت بانزيم اسمه الموسيقى ) واسم هذا الانزيم « الحب » وهو لا يصنع بالعمل وحده وانما ايضا بالارادة وبالادراك لاهم اسرار الوجود : الحب . . . وآدم حتى يصل الى هذه المعرفة يمر باهوال كتلك التي مر بها ( فاوست - جوته ) حين باع دمه للشيطان كي يشتري المعرفة الكلية باسرار الوجود . . . لكن « فاوست » يوسف ادريس المدعو آدم ، لا يبيع روحه للشيطان وانما يكتشف اسرار الوجود على يدي قابيل ( الذي قتل اخاه هابيل ) ومن يومها وهو نادم ومن يومها وهو يبحث عن طريقة لخلاص العالم بعد ان ابعد منه الجنس الثاني الطيب ، جنس هابيل القليل ( رمز الخير والحب ) . . . الانقاذ الوحيد يكون بتوالد ( جنس ثالث ) يختلف عن الجنس البشري القائم . . . اهم صفات هذا الجنس الثالث هو الحب ( القدرة على استقبال الحب واعطائه ) . . . ومن اجل ذلك كان لا بد من محاولات كثيرة . . . ( الرسل والشوار والفنانون الكبار ليسوا الا مبعوثين من عالم الجنس الآخر المليء بالحب . . . باختصار كلهم افراد في « جمعية تحضير الانسان » لا « تحضير الارواح » . . . ان استحضر الانسان من داخل ذاته ، الانسان بالمعنى الحقيقي للكلمة لا يتم الا عبر الحب ( ايضا بالمعنى الشامل للكلمة ) . . . في نظر يوسف ادريس الحب هو خلاص هذا العالم ( مثل كولريديج في راعته البحار العتيق ، حيث يروي لنا حكاية بحار يرتكب جريمة قتل اذ يقتل احدى مخلوقات الطبيعة ( طير الباتروس ) فيعاقب باللعنة الكبرى ويموت بحارة مركبه ويصير البحر جثة ويعوم هو وحيدا في المركب التابوت المتحرك حتى يكفر عن خطيئته حينما يحس بومضة حب تجاه احدى مخلوقات البحر الدقيقة الصغيرة ) . . . المهم لحظة حب صادقة ومجانية . . . آدم هو « البحار العتيق » عند يوسف ادريس ، وكما يعود الى الحياة جميع بحارة المركب حينما يحس البحار العجوز بلحظة الحب وتسقط من عنقه جثة طائر الباتروس التي علقت هناك منذ الجريمة ( سقوطها رمز الى خلاصه وخلاص العالم الذي يمثله رجال سفينته النوحية ) ، كذلك فان « آدم » يوسف ادريس اذ يجد خلاصه ، لا يمثل خلاصاً فردياً ، واتحاداً بناره لا يمثل اتحاداً شخصياً وانما هو رمز لخلاص البشر جميعا عبر اختراعه ( انزيم الحياة ) ، وما انزيم الحياة هذا الا ( الحياة بحب ) اي للحياة عمراً قد لا يكون أطول لكنه أعمق مشاعر وأكثر نبلاً . . . انها حياة لا مجرد عيش . . .



والمسرحية تحمل خيوط فلسفة تكاد تكون متكاملة وقد يتضح نسيجها بجلاء في الاعمال المقبلة ليوسف ادريس . . . في « الجنس الثالث » رؤى جديدة « للمدينة الفاضلة » . . . وليوتوبيا يصنعها « الجنس الثالث » . . . والجنس الثالث لديه هو ( السوبرمان ) المطلوب من الانسان ان يتطور اليه . . . لكن ( السوبرمان ) عنده ليس رجلاً ألياً من كومبيوتر عصر الفضاء ولا من سكان كوكب جديد ، وانما هو ردة الى الانسان الاول ، الانسان الحقيقي قبل ان تكون الخطيئة والجريمة والشر . . .

« الجنس الثالث » عند يوسف ادريس لا يشبه سوبرمان برناردشو ، ولا يمت بصلة الى سوبرمان نيتشه اللانسانى الوسائل ، كما انه بريء من سوبرمان اسبارطة ( كانوا في اسبارطة يغطسون الطفل المولود حديثاً في دن من النيد ليموت ان لم يكن قوي البنية جسدياً ) . . . صحيح ان حلم يوسف ادريس بالانسان الافضل والعالم الافضل ليس جديداً ، وان وسيلته ليست جديدة ( الحب ) ، لكن رؤىاه لمفهوم الحب والارادة جديد . . . وصحيح ان مفهوم الحب لديه يقترب من المفهوم المسيحي لكنه يتجاوز كما يتجاوز الرؤى الدينية للحب التي تجعل منه سبباً للثواب او العقاب . . . ففي معبد ( السوبرمان ) يقول كائن يوسف ادريس ( اننا نعبد بعضنا بعضاً . . . كل شيء او كائن فينا يعبد الآخر ) وهو في هذا قد يلتقي بالفلسفة الوجودية او حتى بالرؤى ( الهبية ) المعاصرة ، الا ان يوسف ادريس يظل فريداً في رؤىاه لانه لا يلغي اثر الارادة . . . في المسرحية يتمكن آدم من الطيران تماماً كالطيور لمجرد انه اراد ان يطير ، وحيناً يبدأ بالشك في ارادته يعود الى الاقتراب من الارض . . . وفي المسرحية نجد آدم حيناً يكاد يموت جوعاً يتعلم من ( الجنس الاكثر رقياً انسانياً ) كيف يستعمل ارادته لاستحضار الطعام والاكل ( اي خلق حس بالشبع عبر الارادة ) . . . ونراه على المسرح وهو يأكل الدجاجة الوهمية ويمضغها والجمهور لا يرى دجاجة ولا حساء . . . هذا المشهد يذكرنا بفيلم ( بلوب - الانفجار - لانتونيوني ) الا انه ليس تقليداً له . . . ففي فيلم انطونيوني نرى البطل يلعب التنس بكرة وهمية كما أكل آدم فرخة وهمية - لكن مدلول لعبة التنس الوهمية هي هنا ( الحقيقة مثل الوهم . . . لا فرق . . . كل شيء سراب بسراب . . ) اما فرخة آدم الوهمية فترمز الى ان « الحقيقة هي الارادة » وهذا الالحاح على الارادة ( العمر ارادة ) هو في نظري ( توعية ثورية ) اكثر من عشرات المناشير وخطابات الحث على العمل المليئة بالكليشيات . . .

وقبل ان اختتم حديثي عن هذه المسرحية احب ان انوه بالرؤى الجديدة للحب التي

ابدعتها رؤى يوسف ادريس الفنان حيث جعل ناره تحب ارنب الاختبار الذي تجري تجاربها عليه ، وتنشأ بينهما علاقة وجودية عميقة . . .

هذه الرؤى يا في نظري جديدة لم يأت بها اي فنان عربي او غربي من قبل ( هنالك قصة الراهب الذي عشق عزته وعاشها لكن مدلول العشقين يختلف تماماً ) . . . حب ناره للارنب امكانية درامية مذهلة لم يعن بها ما فيه الكفاية المؤلف وربما المخرج . كلاهما سقط في فخ اضحاك الجمهور من العلاقة ( المثلة بشكل خاص اساءت ايضا التعبير عن ذلك فبالغت في الاضحاك في البداية ، مما جعل انتحارها في النهاية لاجل مصرع الارنب يبدو ميلودراميا ومفتعلاً . . . )

ان علاقة ناره والارنب كانت في نظري اصديق واعمق علاقة حب في المسرحية تعبر عن وجهة نظر الكاتب نفسه ( انها ضمناً ردة الى مبدأ وحدة الوجود وزواج شعاع الشمس مع زهرة الفل . . . الذي لا تخلو منه المسرحية ) . . . هذه العلاقة الهامة لا ادري لماذا مر بها الجميع ( من مؤلف ومخرج ومثلة وبالتالي الجمهور ) مرور جيش هولوكو في حقل من السنابل . . .

وهذا يقودنا الى الحديث عن الاخراج . . سعد اردش مخرج مبدع اكثر مما يجب . . . وبقدر ما اعني كلمة مبدع اعني كلمة اكثر مما يجب . . . لماذا مثلاً تطويل مشهد الباليه ورقص الشجر حتى اكل الرقص مدة نصف ساعة تقريباً من الفصل الاول بلا مبرر ، وكان الرقص يتراوح بين الباليه والرقص البلدي ( هزي وسطك يا شجرة . . . ) ؟ هل خاف سعد اردش من الجمهور فأحب ان يرشوه بالخصر النحيل والقوام الجميل وهزى وز ؟ تراه على حق في مخاوفه ؟ ايا كانت الاعذار اكره دوماً ان ينحر الفن على اي مذهب كان ، لذا سألت الدكتور يوسف ادريس عن مبرر التطويل ( غير الموجود في النص اصلاً ) فقال : انت لا تعرفين جمهور مصر . . . انه يأتي دوماً الى المسرحية بعد نصف ساعتها الاولى ، لذا نقدم الرقص كي لا يفوته شيء ! . . . رد عجيب . . . ترى هل يعاقب سعد اردش المتفرج الجاد الذي يأتي مبكراً بهذه الباليه ( البلدي ) ؟ . . . ام انه يحاول ان يجتذب المتفرج المتأخر ؟ . . . واذا كان هذا هو المقصود ، لماذا لا يعلنون عن وصلة رقص بلدي تقدم قبل بدء المسرحية بدلاً من حشرها في سياق عمل جاد كمسرحية يوسف ادريس .

وبعد ،

تحدثت عن مسرحيتين ، تعكسان الشيء الكثير مما يدور في القاهرة وفي سماء الفكر

في اية عاصمة عربية اخرى . . . ( كأن ابرز ما في الوحدة العربية هو وحدة مشاكلها وامراضها ) . . . وفي يقيني ان في كل عاصمة عربية تدور الآن مسرحيتان كهاتين المسرحيتين «ولدي ياسين» التي تضم قاموسا لغويا ثوريا ناحرة الفن على مذبح الخطابة التعليمية . . . و «الجنس الثالث» التي لا تضم كليشه ثورية واحدة ، لكنها عمل فني ثوري حقيقي ناجح بطرق بجرأة موضوعات المسرح العالمي ويخلق فيها . . . وهو بذلك يقدم خدمة حقيقية لمصر والوطن العربي . . . فالابداع هو الالتزام والالتزام هو الابداع وكلاهما لا ينفصل كالتوائم الملتصقة . . .

لندن ١٨ / ٦ / ٧١

## قصة رعب حقيقية

ربما لان العاشق يعود دوما الى الشوارع والمدن التي عاشت حبه الكبير العتيق ،  
يللم عن ارضيتها بقايا مآكان .  
وربما لان المجرم يعود دوما الى مكان جريمته ، وربما لأسباب اخرى أعيشها  
واجعلها ، اجدني دوما اعود الى لندن بحنين العاشق وشراسة المجرم .  
جون . ناتالي . كريستوفر . جونا . هنري . وجوه تقفز بين الغيوم وعلى جناح  
الطائرة وانا في طريقي الى لندن . اساء رفاقي الذين عشت وإياهم طيلة عامين خلال  
اقامتي في لندن . كنا نعيش في دار واحدة ، وكانوا من الهيبز ، وكنت امرأة من الشرق  
تعاشهم قليلا ، وتراقبهم كثيرا . طيلة هذين العامين عجزت عن ان اكون هيبية  
مخرقة . . . كنت سائحة في دنياهم الهيبية ، يربطني اليهم افتقاري الى اي شيء يربطني  
بأي شيء آخر ! . . . عايشتهم لانني كنت ابحث عن انتهاء فكري غير الانتايات التقليدية  
الموروثة والتي كان من المفروض ان تنتقل الي بفعل قانون الوراثة الآلي ( السائد في عالمنا  
العربي كما في كل المجتمعات النامية والمتخلفة ) ، والذي رفضته ، وانطلقت في العالم  
الواسع بحثا عن هويتي الحقيقية ، وعن بديل فكري . وطبعا لم اجد البديل لدى رفاقي  
الهيبين هنري . جون . ناتالي . كريستوفر . . . ولكني لم اجد غرفة فارغة للايجار الا في  
دار تصادف ان ضمتني وإياهم ، وكان كل منا يقطن احدى غرفها . رفضتهم فكريا ( بل  
انهم كانوا يثيرون سخريتي وحتى شفقتي في بعض الاحيان خصوصا بعد حفلات  
المخدرات مثل الماريوانا و« ال . اس . دي » حين كان كريستوفر يبكي وجونا تحاول  
الانتحار وهنري يرفض استعمال اللغة ويصر على العواء مثل ذئب وحيد تائه في الصحراء  
وناتالي ترقص مسعورة لتطرد روحا شريرة تؤمن بأنها قد تدمصتها ثم ترجو جون ان  
يخلصها ليساهم في طرد الروح الشريرة منها ، وجون يتقمص دور الكاهن الاكبر ويمارس  
عقدة العظمة والسادية لديه ببسط سلطانه على رفاقه الماسوكيين . . . وانا وحيدة مكومة في  
احدى الزوايا جامدة مثل تمثال بوذا ارقب العذاب البشري والانهار الداخلي في اكثر صوره  
ايلا ، ثم اهرب من هذا كله لاسير طويلاً في الشوارع اغتسل بالمطر والريح ) .

ومع ذلك احببتهم رفاقي الهيبين رغم رفضي الفكري لهم . كانوا نماذج انسانية مزقة ضالة . ويوم غادرت لندن ، حملت معي مفتاح باب دارنا المشتركة في لندن ، واحتفظت به كذكرى .

وصلت الطائرة الى مطار لندن ووصلت انا الى قرار : سوف ارمي حقائبي في الفندق واذهب اليهم مباشرة وافاجئهم بقدومي ، وسأستخدم المفتاح الذي ما زلت احتفظ به . وفي الطريق اليهم بدأت التحيل كيف سأجدهم ؟ وتصورت كل ما لا يخطر ببال . . . كأن اجد جون النمرد وقد صار موظفاً في بنك ، وناثالي متزوجة وحاملاً وكريستوفر حارساً ليلياً وجوانا راهبة وقد جلسوا جميعاً الى مائدة العشاء الانكليزية التقليدية يتمتمون بصلاة الشكر ، وحيناً افاجئهم بالدخول يتابعون صلاتهم بكل وقار ثم يميونني بكل برود ورصانة ويطالبونني باعادة المفتاح لان في دخولي هذا خرقاً لقواعد البروتوكول . . . اجل . حتى هذا توقعته . بل توقعت ان اجدهم قد رحلوا او انتحروا وان اجد في الدار غرباء لا اعرفهم . . . ولكنني لم اتوقع ان اجدهم كما وجدتهم ! . .

### غرفة الضياع

رميت بحقائبي في الفندق ، وذهبت الى الدار اياها ، أدت المفتاح في ثقب الباب بحذر سارق يتسلل . كان هدوء مريب يخيم على الشقة ، وعمتة شاملة تغرق الردهة المؤدية الى غرفة الجلوس حيث كنا نجتمع فيما مضى . ولاني لم اسمع صوتاً ، ولم الملح نوراً ، كدت اغلق الباب واعود لولا الرائحة القوية التي كانت تفوح في الردهة والبيت كله . في البداية ظننتها غازاً هيبياً سريعاً خاصاً بالانتحار ، ثم تبينت فيها مزيجاً قوياً من البخور والحشيش . . . تقدمت من الصالة ، ورأيتهم جميعاً ومعهم اشخاص - لم أتبينهم - في النور الاحمر المعتم والخافت . كانوا جالسين في حلقة وايديهم ممدودة الى الامام ومسترخية وعيونهم مغلقة . . . ربما كان ذلك النور الدامي كلون الدم المخسر ، وربما كان ذلك التعبير النابض بالتوتر والدعر والانتظار المرتسم في وجوههم هو الذي جعلني اراهم وكأنهم جثث مغسولة بالدم . . . رأيت كل ما في الغرفة مغسولاً بالدم . . . السنائر التي تغطي الجدران والتي لم تكن هناك من قبل ، وآلة التسجيل التي كانت تصدر أصواتاً هي أقرب الى صرير أبواب المقابر الصدئة منها الى الموسيقى . . . والزهور الكبيرة الحجم التي كانت تتوسط حلقتهم . . . والرسوم العجيبة على اجسادهم شبه العارية وعلى الجدران . . . بعضها تشبه أبجدية العصور الحجرية ( اكتشفت فيما بعد أنه من المفروض أنها أبجدية الأرواح ! ) وبعضها صور غريبة عجيبة لم أتبينها وهي مغسولة بالدم هكذا

( اكتشفت فيما بعد أنها نسخ عن صور فنية ثمينة تحتفظ بها متاحف أوروبا بعضها يصور ساحرات العصور الوسطى أثناء اعدامهن حرقاً ، وهو العقاب المعروف للساحرات خلال العصور الوسطى ) . . .

لم ادر كم طالقت وقفتي وصمتهم ، ثم سمعت صوت جون يتمتم بلغة اقرب الى اللاتينية منها الى الانكليزية وبصوت منخفض ، وفهمت من لهجته انه ينادي شخصاً ما برقة الدراكولا ( مصاص الدماء ) حينما يقترب بشفتيه من رقبة ضحيته . ثم تبينت ان الاسم الذي كان يناديه هو اسمي انا . ولما كنت متأكدة من انه لم يرني وانا في وقفتي الداهلة امام الباب ، كما لم يرني احد منهم - وكلهم مغمض العينين - ، احسست برعب حقيقي وبرغبة في الهرب . . . لكن الدهشة والرعب سمراني في مكاني ، والرائحة النفاذة كادت تخنقني ووجدتني عبثاً اغالب سعالي . . . لم يفتح احد عينيه وانا أسعل . ناتالي فقط ( وكان وجهها مقابلاً للباب حيث وقفت ) فتحت عينها ببطء ، اتسعت فجأة وهي تراني وندت عنها صرخة مروعة ثم سقطت على الارض وقد اغمي عليها . لم يتحرك احد ليسعفها ، فقط فتحوا اعينهم وطبعاً رأوني . ولكن احدا لم يتحرك من مكانه . ايديهم بدأت بالارتجاف بشدة ، وبدا في عيني جون بريق النصر . . . وقال بصوت حازم لكنه ناء ولاهت مثل لهبة شمعة امام جثة مسجاة في كنيسة قديمة متأكلة الجدران : يا روح غادة . . . يا روح غادة . . . نناديك . . . ( وهنا وعيت الحقيقة المذهلة : انهم يستحضرون الأرواح . . . وروحي انا بالذات ! يا لسخرية المصادفات ) تابع : منذ شهرين نناديك كما ننادي ارواح احبائنا الاحياء والاموات . . . ( احسست برغبة مفاجئة في ان انفجر ضاحكة . ضحك مرادف للبكاء ! . . . )

تابع جون بالصوت نفسه : يا روح غادة اين انت الآن ؟ ومتى رحلت عن هذا العالم ؟

- انا هنا . معكم كما ترون . لم امت بعد .  
ولكنهم كانوا متأكدين من ان شبحي هو الذي معهم ! اذ ان احدا منهم لم ينهض لتحتيتي وانما اغمضوا جميعا اعينهم وازدادوا خشوعاً وتابع جون :  
- اين تقيم روحك الآن ؟

- في بيروت مع زوجي وطفلي !  
- كيف جئت الينا من العالم الآخر ؟  
- بطائرات الميدل ايست ! . . .

- اينها الروح لا تهزني بنا . قولي لنا ماذا تفعلين الآن ؟ .  
 - عدت للاقامة بلندن اراسل مجلة « الحوادث » !  
 - اينها الروح لا تسخري منا اخبرينا على الاقل ، هل حللت في جسد جديد أم  
 بعد ؟ ام ان هذا لن يحدث ؟ هل انت الآن هرة ام صخرة ام طفل ؟  
 وانفجرت : انا الآن غبية تنصت الى ترهاتكم .  
 وسارعت الى زر النور الذي ما زلت اعرف مكانه . . . ادرته وانا اتوقع ان اضيء  
 الغرفة . بدلا من ذلك ، انصبت من السقف اضواء ( بسيكيد اليك ) ، بيضاء ، زرقاء ،  
 صفراء ، حمراء ، تضيء وتنطفئ متلاحقة مجنونة ، وفي نورها المتقطع الحاد والعتمة التي  
 تليها احسست ان اولئك الذين امامي هم حلقة من الارواح الشريرة المخيفة التي فقدت  
 رشدها ، وانا التي استحضرتها حين ادرت المفتاح الذي اغتصبته في قفل باب لم يعد  
 لي . . . واقتحمت علما ليس عالمي . . . سمعت صراخاً ما . . . شعرت بما يشبه  
 الزلزال ، كان واضحاً انهم تحت تأثير مخدر ما ، وانهم لا يعرفون ما يفعلون ، وانهم لن  
 يصدقوا انني ما زلت احيا وان ما يقف امامهم هو انا وليس شعبي . . . انهم ببساطة  
 يعتقدون ان روحاً شريرة تحتلني او شيئاً من هذا القبيل . . . وكدت اقرب منهم واحداً  
 واحداً وألمسهم ليتأكدوا من كتلتي الفيزيولوجية وحضوري الجسدي ، لكنني خشيت ان  
 يفسروا ذلك على انه تقمص في جسد يريد بهم شراً . . . ومن يدري ، فقد يغرسون في  
 رقبتى سكيناً او يجلدون جسدي ظانين انهم بذلك يحبرون روحي من اسرها . . .  
 وبسرعة قررت ان هذا الوقت ليس افضل الاوقات للتفاهم . . . وهربت مذعورة . . .  
 وانطلقت اركض من الدار كالمجنونة وقد تركت الباب مفتوحاً . . .  
 لم اتصل بهم في اليوم التالي . كنت ما ازال تحت تأثير الصدمة - اكثر منهم ! - بعد  
 هذه الحادثة بخمسة ايام اتصلت بهم تليفونيا اولاً لاقتاعهم بانني لست روحاً ( فالارواح  
 لا تستعمل الهاتف في الساعة التاسعة صباحاً ) . . . وكم كان ذهولي حين ردت علي ناتالي  
 وهتفت بحرارة : لقد استحضرنا روحك منذ ايام . اغمي علي حين ظهورك لكن بقية  
 الرفاق سيحدثونك عما دار . . . متى وصلت الى لندن ؟ . . .  
 باستسلام اجبت : منذ دقائق ! . . . وانا قادمة الآن لزيارتكم .  
 في طريقي اليهم رميت بمفتاحي في نهر التايمز . واشتريت سندويشا وقرعت جرس  
 الدار وانا اقضم السندويش زيادة في التأكيد ( فالارواح لا تأكل السندويش ) . . .  
 كانوا جميعاً في انتظاري وقد استيقظوا - رغم ان الساعة لما تبلغ العاشرة صباحاً - بل

ان كريستوفر غسل وجهه اكراماً لي وجوانا مشطت شعرها . . .  
 اما هنري فقد كان يكرر بذهول : اما قلت لكم ان الكمبيوتر ضروري لتحضير  
 روحها ! ( وهنري كان طالبا سابقا في جامعة لندن واختصاصيا في الكمبيوتر قبل ان ينكبه  
 الدهر بالهيبة ) . الكمبيوتر وتحضير الارواح ؟ . . . الكمبيوتر ذروة التقدم العلمي ،  
 وتحضير الارواح ذروة الردة الى عصور ما قبل الآلة . . . ماذا يمكن ان يربط بينهما ؟ . . .  
 بل من يجزئ على ذلك غير الهيبيز ؟ ( ام ان هنالك علاقة مبهمة بين ذروة البدائية وذروة  
 الحضارة ، نقطة التقاء على محيط دائرة الحياة ؟ ) رد هنري بثقة : بمعونة صديق لي  
 استطعت استعمال كومبيوتر الجامعة واستشرته في افضل الاوقات لاستحضارك . وقال انه  
 بين ١٥ ايار و ١٥ اب . وقد صدق .

ما هي المعلومات التي اعطاها للكمبيوتر ؟  
 انها مواعيد رحلاتي السابقة الى لندن واقامتي . وهنا سألتها بالخاح : هل سألت  
 الآلة حرفيا متى تستحضرون روحي ؟ قال : ليس تماما . في المرة الاولى سألتها ذلك ،  
 فاجابت : السؤال غير واضح . واضطرت لتحويره من « استحضار » الى « حضور »  
 وكلاهما « واحد »

( طبعاً ليس صحيحاً ان كليهما واحد . فالكمبيوتر اجاب عن موعد « حضوري »  
 بناء على المعلومات التي القمته اياها عن سوابقي وهو بريء من حكاية  
 استحضاري ) . . .

وتحدثنا طويلا . . . وغادرتهم لاكتشف لندن جديدة لم تكن هناك ايام اقامتي  
 فيها : انها لندن تحضير الارواح ! . وذهبت الى اكثر من حفلة لتحضير الارواح بعضها على  
 الطريقة الهيبية وعلى الطريقة التقليدية . . . وخرجت منها بالنشرة الاخبارية الروحية التالية . .

### الارواح بين الهيبية والكلاسيكية

تحضير الارواح في لندن هو اليوم موضوع الساعة اكثر من السوق الأوروبية  
 المشتركة وتبدل العملة .

وقد ساعدني احد الاصدقاء المقيمين في لندن على حضور حفلة تحضير ارواح على  
 الطريقة الكلاسيكية ( في بيت بحي هامر سميث ) لا قارن بينها وبين الطريقة الهيبية . . .  
 تحضير الارواح الكلاسيكي وقور ، هادئ ، لا تخدرات فيه ولا عري ولا هستيريا اضواء  
 ولا موسيقى جماعية . . . لم تنتقل اليه عدوى الطريقة الهيبية الا في احضار الزهور  
 والاكثار منها في القاعة . ولا يتم فيها الا استحضار ارواح الاموات . والروح تتحدث



عبر كتابة تخطها. كأس تتحرك تحت يد الوسيط أو سلة أو قلم ( من المفروض انها هي التي تحرك يد الوسيط وان الروح هي التي تحركها . . في هذه الجلسة حدث شيء مثير ) يجب ان يكون له تفسير علمي ما . . اذ استحضروا روح صديق لهم مات منذ مدة اسمه « برنار » كانوا يدلّعون به باسم « بيف » . وقد نادى الوسيط على برنار ، وحينما حضرت الروح - اي تحركت الكأس - سألتها الوسيط : اينها الروح ، من انت ؟ كتبت الكأس وسط ذهول الجميع حروف اسم « بيف » . . . ) والجدير بالذكر ان الوسيط لم يكن يعرف ان « بيف » هو اسم الدلع الذي كانوا ينادون به برنار .

المهم ، فسروا لي ذلك كله فيما بعد وتظاهرت بالذهول كي لا اغضبهم وكي يتابعوا معي جولة اكتشاف كوابريات استحضار الارواح . . .

اما الهيبز ، فلديهم طريقة اخرى جديدة . . . فهم يسخرون العلم وغير العلم لاغراضهم .

وبعد ان استخدم الهيبز الكمبيوتر لاختار لهم حبيبات وليلعب دور الخاطبة ، جاء دوره ليلعب دور وسيط الارواح . انهم يستشيرونه في توقيت استحضارها ، وفي اختيار الروح التي يحتمل حضورها اكثر من سواها ، ثم استخدموا اختراع الكهرباء الذي من المفروض انه وجد ليطرد الظلام : ظلام الليل وظلام الخرافات ، فجعلوا منه اضاءة ( بيسيكيدليك ) هستيرية تثير الاعصاب وتزيد في استعداد الانسان نفسيا للهلوسة . . . وهنا يأتي دور المخدرات التي تستخدم - في رأيهم - كواسطة لنقلهم الى منتصف الطريق بين الحياة والموت ليقابلوا الروح هناك . . . فالمخدرات في نظرهم تساعد الانسان على التخلص من جسده المادي ( الحقيق ) ، وتطلق روحه في عوالم ما وراء الطبيعة ، ويقدر بواسطتها على التحليق الى تلك الاصقاع الغامضة حيث الحدود ، بين الموت والحياة . . . وفي ذلك اللقاء على الحدود ، بينا اسوار الحياة تفصل بين المتحاورين ( هم ، والروح التي يخاطبونها ) ، صحيح ان اللقاء يتم كالحلام شاحباً ومشوشاً والحديث يصعب التقاطه ، مثل محاولة التقاط محطة اذاعية من عالم آخر لا نعرف على اية موجة تبث ومع ذلك فهم يجدون في المخدرات ما يساعدهم على هذا الاقتراب الى حد ظهور شبح الروح مجسداً ! . . . ( كما ظهرت انا ! ) . . .

والتفسير المنطقي الواعي لذلك هو ان المخدرات وما تخلقه من هلوسات تجعلهم يتخيلون ان الروح المستحضرة قد حضرت فعلاً . . . ويتوهمون انهم يرونها فعلاً . وعبر المخدرات ( طوروا ) استحضار الارواح من الطريقة الكلاسيكية ( الروح لا تظهر وانما

تقدم ما يدل على حضورها - ارواح الاحياء لا تستحضر ( الى طريقتهم الجديدة : شبح الروح يظهر شخصياً ، ويمكن ان تظهر ارواح الاحياء ! ... فالمدخرات وهلوساتها تهيئهم لهذا التطور الحاسم في مختبراتهم لتحضير الارواح ... وان كانت ارواح الاحياء تظهر نادرا جدا ، ويكون صاحب العلاقة خلالها نائما او بالاحرى بين الموت والنوم ! سألتهم : لماذا العري ؟ ...

- لان الروح قادمة من عالم الروح حيث لا ثياب ... ان ذلك يجعلها تشعر بمزيد من الالفة معنا ، ويزيدنا اقترابا من اجوائها التي لا تعرف رجس الثياب وانما طهارة العري ! ...

### القتل ، أو استحضار الارواح

ليلة وصولي الى لندن ووقوفي في غرفة تحضير الارواح وجماعة الهيبين تستحضر روحي ، وجون يخاطب شبحي ، ظننت اني امام حادثة فردية لا تستحق التسجيل الا على سبيل النكتة ...

لكنني فوجئت في الايام التالية ، وانا انتقل من دار لتحضير الارواح الى اخرى ، ومن كهف الى آخر ، بأنني امام ظاهرة جماعية تستحق الرصد . وتحضير الارواح ( والسحر وغيرهما من وسائل تغطي ما وراء الطبيعة ) ليس اختراعاً هيبياً ، ونحن نجده متفشياً في المجتمعات المختلفة ( وبصورة خاصة في المجتمعات القديمة ، او المعاصرة المتخلفة ) ... واذا كان قدماء الاغريق والرومان يستشيرون عرافات دلفي عن موعد البدء باطلاق نبالهم وتوقيت حروبهم ، ففي ايامنا المعاصرة نجد ايضا مسؤ ولين يرجعون الى وسيط الارواح اكثر من رجوعهم الى الرادار .

ولكن ، ماذا يريد الهيبين من الارواح ؟ وما الذي اوصلهم الى الارواح ؟ . بدأت الحركة الهيبية بشكل حركة عصيان شابة انفجرت منذ سبعة اعوام ... حركة تطالب برد الاعتبار للفرد بعد ان سحقته الآلية والبيروقراطية والطبقية وسيطرة المؤسسات القديمة المتعنتة ووحشية الحياة الصناعية المعاصرة . هذه كلها حولت الانسان الى مجرد رقم ، ورمت به بين انياب المدينة الكبيرة التي لا ترحم ، حيث قانون الغاب يسود في غاب معاصر جديد : غاب من الابنية والحجارة والآلات والاطر المهياة سلفاً لكل فرد . ( هذا الرفض عبر عنه ايضا كبار الادباء المعاصرين امثال فولكز وت . س . اليوت ، وشتاينبيك وكافكا وغيرهم ، ولكنهم عبروا عنه بصورة مبدعة خالدة ) . اذن ثار الهيبين في محاولة لا يقف هستيريا التقدم التكنولوجي على حساب الانسان

والتذكير بان الانسان ما يزال انساناً وان اعصابه عاجزة عن احتمال هذه الضغوط الرهيبة التي يدفعها ثمناً لهستيريا العلم . . . هستيريا التسلح . . . هستيريا الذرة . . . هستيريا الرحيل الى القمر . . . ثار الهيبوز في محاولة لتذكير هذا العالم المجنون اللامبالي بالفرد ، بأن المدنية والعلم وجدا لخدمة الانسان ، وليس العكس . . . وبان الحروب ( الجشعية ) يجب ان تتوقف . . . وبان الحضارة الحقيقية هي في اكتشاف مجاهل اعماق الانسان ومبعث آلامه ومداواتها ، قبل اكتشاف اعماق البحار او مجاهل القمر . . .

من هنا انطلقت حركة الهيبوز في الغرب : من دوافع انسانية رائعة . . . ولكنهم كانوا - للاسف - اسوأ محامين لأعدل قضية . . .

منذ البداية لم يكن هنالك اي تطابق بين سلوكهم الذاتي وبين المبادئ التي يدعون اليها . . .

نادوا بالردة الى الطبيعة الام ، لكنهم لوثوا الطبيعة حين جعلوا منها ديكورا لمسرحياتهم الانفلاتية الهستيرية (جنس غير مسؤول . مخدرات . وحتى جريمة ا ) . ونادوا بالتححرر من قذارة المداهنات الاجتماعية ، لكنهم رفعوا راية العداء ضد الماء والصابون . نادوا برفض الصالونية التقليدية في المظاهر ، لكنهم فيرفضهم بنوا بديلاً تقليدياً آخر : هو الشارعية التقليدية بدلاً من الصالونية .

نادوا بالحب ، لكنهم ناصبوا العالم العداء . . . بل ناصبوا انفسهم العداء ، اذ انحدروا بالذات الانسانية - التي ادعوا تكريمها - الى احط درجات البهيمية . . . ورغم ذلك كله امتدت امبراطوريتهم لتغطي وجه اكثر من قارة . . . ولتنقل عدوى الوباء الى اكثر من مكان . . .

ومرت الايام . . .

ولكن حركة الرفض العادلة هذه لم تتبلور ضمن اطار فلسفي واضح المعالم وانما ازدادت انحرافاً عن منطلقاتها .

لم يكن للهيبوز خط تحرك واضح . . . ولا هدف واضح . . . وسقطوا في الهوة القائمة بين فكرهم وسلوكهم . . . تلك الهوة التي تفصل عادة بين الثوار والمهرجين . . . وصارت كلمة « هيبوز » تذكر فوراً بسلوك لا مسؤول لا واع ، مائع ومهزوز كزئبق بلا وعاء . . .

رفضهم لسقوط العالم في هوة الآلية كان عادلاً . لكنه كان رفضاً سقط بدوره في هوة الرخص ، وافترسه الحشيش والتخدير والانحلال الخلقي والاستخفاف بالمبادئ

الانسانية الاساسية . . . وهكذا كانوا « صرعة » بدلاً من « ثورة » . . . يقتاتون كل عام بصرعة جديدة . . .

صحيح انهم قطعوا علاقتهم مع العالم القائم ( التقليدي البشع ) ولكنهم ايضا فشلوا في خلق بديل جديد له . . . ووجدوا انفسهم يهرولون في طريق مسدود بدأت تصبح رتيبة بل وحتى تقليدية . . . وهذا العام حمل الينا تيارين هيبين اساسيين حاولا تجديد السلوك الهيبى : ١ - الجريمة ، ٢ - تخضير الارواح .

تيار الجريمة هو المحاولة الاولى لتخطي الطريق المسدود لامبراطورية الهيبين عبر العنف . ويمثل هذا التيار تشارلز مانسون بطل مجزرة ( شارون تيت والمجموعة ) . . . فقد احس الهيبون بانهم صاروا مثل روبنسن كروزو المعزول في جزيرته . صاروا معزولين في جزيرة رفضهم للعالم الخارجي ، ولكنه رفض سلبي لم يبدل في الامور شيئاً ، بل على العكس ، كان على كل هيبى يبلغ الثلاثين ( دون ان ينتحر او توصله المخدرات الى احد المصححات ) ان يعود للاندماج في المجتمع عبر البحث عن عمل ، والزواج والاستقرار والاستعداد لكهولته ضمن الاطارات التقليدية القائمة التي لم يستطيعوا ايام هيبيتهم اختراع مؤسسات بديلة لها . . . ( مؤسسة « الجنس الجماعي » فشلت في ان تكون بديلاً عن مؤسسة الزواج مثلاً ) . . . وهكذا فان « روبنسن كروزو الهيبى » خرج من جزيرته وقرر ان يكون قرصاناً ليدمر بالعنف ما فشل في تدميره بالحب ! . . .

اما المخرج الثاني للهيبين من طريقهم المسدود فكان عبر تخضير الارواح ! . . . فهم بعد ان هجروا العالم الخارجي وهجرهم ، قرروا ان يتعاملوا مع نوع آخر من البشر . . . بالضبط : مع الارواح ! . . . لقد عجزوا عن التعايش مع ( قدارة ) المجتمع حولهم ، فقرروا التعايش مع مجتمع بشري آخر هو مجتمع الارواح . . . وهكذا فان روبنسن كروزو لن يقبع وحيداً في جزيرته ، ولن يصير قرصاناً يواجه العالم الخارجي بالعنف ، لكنه بكل بساطة ( سيخلق ) لنفسه مجتمعاً جديداً يستحضره . . . هو مجتمع الارواح الذي لم تعد حقايات المؤسسات والمصالح تدنسه ! . . . ربما كان في هذا تفسير لانتشار تخضير الارواح المفاجيء في الاجواء الهيبية . . . وربما كان هنالك تفسير آخر ، وهو ببساطة ان الهيبين الذين سثموا ممارسة حياتهم الرتيبة ( جنس . مخدرات . ازياء عجيبة غريبة . رقص مجنون . مهرجانات جماعية مثل وودستوك في امريكا وسولزبرى في بريطانيا ) . وهذه كلها صارت تقليدية بعد انقضاء اعوام طويلة على تكرارها ، وجدوا في

تطعيم هذه الحياة بحكاية الارواح نكهة جديدة مثيرة للخيال تستطيع ان تحميمهم من السأم والتكرار فترة لا بأس بها ريثما يجدون صرعة جديدة يطلقون بها . . . ( ويؤكد ذلك ان تحضير الارواح على الطريقة الهيبة هو حفلة تعرية وحشيش وجنس . انهم يعاملون الارواح وكأنها زبائن في كاباريه ) .

ولكن ترى هل تكون هذه الصرعة هي آخر صرعات الهيبين ؟ . . . كل الدلائل تشير الى سقوط امبراطورية الهيبين نهائيا . . . لقد قطعوا آخر خيط كان يمكن ان يربطهم بالحياة اليومية ومصير الفرد العادي والانسانية . . . لقد رموا عن اكتافهم نهائيا المسؤولية التي تحتملها عليهم مبادئهم ( التي ادعوها ) ، ورحلوا عن ذلك كله لينتهي بعضهم على الكرسي الكهربائي وبعضهم الآخر وسيطاً مزيفاً لتحضير ارواح مزيفة . . .

وحتى الصبغة اليسارية والتقدمية التي طالما ادعوها ، لم تكن الا من بعض صرعاتهم المزاجية ، التي كشف الزمن زيفها ، وصورة تشي غيفارا التي كانت معلقة في غرفة تحضير الارواح خيل الي ان الدموع تنحدر من عينيها . . . وان اسنان غيفارا التي تكشف عنها ضحكته صارت تخالب غيظ وانياب استياء . . .

ان من يزور لندن اليوم يشاهد في واجهاتها مجلات جديدة تتحدث عن السحر وعوالم ما وراء الطبيعة ، مجلات تروج اليوم كما راجت قبلها مجلات الجنس والمخدرات . . . فالسحر هو الموضة الجديدة ، وتحضير الارواح هو صرعة الموسم . . . والطريف ان بين هذه المجلات مجلة عميقة وجيدة اسمها « الانسان - الايمان - السحر » وهي دراسة فنية وتاريخية قيمة عن علاقة الانسان بما وراء الطبيعة منذ فجر التاريخ حتى يومنا هذا ، ويشرف على تحريرها طائفة من اساتذة الجامعات ! . . .

### وداعاً أيها الهيبين

وبعد ،

ذهبت لازور رفاقي القدامى الهيبين لأرى الى اين وصلوا . . . واي جديد في الوجود اكتشفوا . . . فوجدتهم قد هاجروا نهائياً عن عالم الواقع الى عالم الارواح ، وهم الذين انطلقوا ذات يوم من محاولة تبديله ! . . . ويا قارئ العزيز ، اذازرت لندن هذه الايام ، لا تظن ان الدليل يسخر منك اذا سألك : هل تحب ان تقضي سهرتك في المسرح ، ام في تحضير الارواح ! . . .

لندن ٢٥/٦/٧١

## العري « تقديمي » والمسرحية رجعية

رغم ان تحضير الارواح وفقا للطقوس الهيبة هو الصرعة اللندنية لهذا الموسم الا ان لندن لم تصبح بعد قاعة مغلقة لتحضير الارواح . . . وتظل لندن الثقافية ذلك المركز الفكري الغني بمختلف النشاطات الفنية التي تتفجر في شرايين حياتها الانسانية . . . ويظل اهم ما يميز لندن هو ذلك الالاق والتسوع في مختلف الاتجاهات المعاصرة والكلاسيكية . . .

ففي مسرح جديد في هولبورن يقدم مسرحية ( اوه كالكوتا ) ١٢ شابا وفتاة وكلهم حفاة عراة على المسرح ، وعلى بعد مئة متر منهم على خشبة مسرح ( اولدويتش ) يقام مهرجان للمسرحيات شكسبير بكل ما فيها من وقار الكلاسيكية ( وحشمتها ) . . . وكل ذلك في شارع واحد وعصر واحد وليلة واحدة .

ورغم ان تحضير الارواح على الطريقة الهيبة هو في نظري مسرح وسينما واستعراض عجيب غريب تمتاز فيه الطرافة بالماسة ، وخواء الواقع المعاش بالخرافة ، الا ان خمس ليال قضيتها متقلبة بين كهف وآخر كانت كافية لاشباع فضولي . . . ولعل ما شدني الى جلسات تحضير الارواح الهيبة هو المفارقة الكبيرة التي تتضمنها هذه الاحتفالات . . . فقد كنت اخرج من غرف مليئة بعدة السحر وصرخات الوسطاء وتمتات الارواح واجواء العصور الوسطى لاجد نفسي فجأة في اجواء شارع لندن حديث ، كل ما فيه يرفع صوته بأخر الصبغات الحديثة في القرن العشرين ، وكأنني ركبت آلة الزمن ( التي خلقتها تخيلة ج. هـ. ويلز ) وقضيت سهراتي متقلبة عبر التاريخ اقفز من قرن الى آخر كلما قفزت عن عتبة غرفة تحضير الارواح الى الشارع . . .

ولكن خمس ليال كانت كافية لاستنفاد حتى هذه الطرافة ، ووجدتني اعود الى قواعدي سالمة ، ابحت عن الوجه الآخر للندن . . . الوجه الحقيقي والاصيل الذي هو وحده في النهاية يمنحها تلك القيمة الانسانية المعاصرة . . . لندن التسوع الفكري والخصب الفني .

انطلقنا - اسرة عربية مقيمة هناك وأنا - الى مسرح ( اولدويتش ) سعياً وراء

شكسبير فوجدنا الانكليز كعادتهم مقبلين على حضور كاهنهم المبدع وعلى الباب لافتة :  
لم تبق محلات .

وسرنا بضع خطوات ووجدنا انفسنا صدفة امام مسرح مجاور يقدم مسرحية ( اوه كالكوتا ) الشهيرة . . . وبسهولة استطعنا ان نشترى بطاقات للمسرحية ( هذا ليس اعتذارا عن حضور المسرحية ، وانما هو تسجيل لواقع فاجأني : وهوان جمهور شكسبير ما يزال اكبر من جمهور العري والصراعات بدليل وجود مقاعد فارغة في ( اوه كالكوتا ) قبل رفع الستارة بدقائق ، ونفادها في مسرح شكسبير قبل موعد تقديمها بأيام ! . . . ) .

والواقع انني قرأت الكثير عن ( اوه كالكوتا ! ) وسمعت الكثير عنها وعن شقيقتها مسرحية ( هير ) ، واذا كانت ( اوه كالكوتا ) قد حظيت ببعض اعجاب الغرب ، الا انها لم تظفر بكاتب عربي واحد يدافع عنها ويؤيدها . . . ربما كان ذلك بالذات ابرز ما حفزني لحضورها . . . فقد خيل الي ان الذين كتبوا عنها من العرب ربما هاجموا احتراماً للشعور العربي العام المحافظ ، وانهم شتموها في صحفنا هنا بعد ان كانوا قد صفقوا لها طويلاً هناك ! . . . ولكنني بعد ان شاهدتها بت اعتقد انهم كانوا في غاية الاعتدال في هجومهم عليها . فقد هاجموا العري في المسرحية والابتذال الجسدي ونسوا ان يجاربوا الرخص الفكري فيها الى حد خلوها من اية لمعة فكرية مبدعة . ( اوه كالكوتا ) ليست مسرحية ( ولم يدع ذلك مؤلفها على اية حال ) ، وانما هي استكشاشات استعراضية موسيقية كتبها اكثر من فنان وناقد وجمعها ونظمها الناقد المسرحي البريطاني المعروف كينيث تينان . والمقصود من المسرحية متابعة خطى مسرحية ( هير ) في هزها للاخلاقية التقليدية الزائفة والمؤسسات العفنة التي تكرسها . . . هذا بالإضافة الى ( قضاء سهرة مثيرة لا هي بسهرة تهرجية رخيصة ولا هي بسهرة في الكاباريه غالية التكاليف ) . . .

هذا ما تقوله مقدمة الكتاب الذي طبع فيما بعد والذي ( يشرح ) الاستعراض ويرويه ! . . . لكن الاستعراض لا يقول شيئاً من هذا كله في كافة مقاطعه ( استثنى من ذلك مقطعا واحداً لم يتجاوز العشر دقائق من مجموع الاستكشاشات الطويلة المملة ، وفيه نرى ( بنت العيلة ) تشجع خاطفها على اغتصابها بأسلوب يجسد مراوغات وزيف طبقة معينة من الفتيات تدعي البراءة والطهارة التقليدية بينما هي في اعماقها غانية وسلعة ( نموذج موجود في بلادنا العربية بكثرة ) .

اما بقية مشاهد الاستعراض فنستطيع ان نسمع افضل من نكاتها واحلى من موسيقاها في اي ( كاباريه ) درجة ثانية في لندن . والسكتش الذي يمارس فيه الممثلون

الجنس على المسرح ( عمليا : لا رمزيا على طريقة عصام محفوظ ) هو اسوأ اجزاء الاستعراض المسرحي بسبب سخافة نكاته وسأجتها وبلادة الحوار ورخصه . . .

وباختصار ( اوه كالكوتا ) هي بمثابة مسرح اختبار جنسي للهواة ! . . . وتنتهي المسرحية كما تبدأ ( ١٢ شابا وفتاة على خشبة المسرح عارين تماما ) بينما تسلط الانوار الكاشفة على اجسادهم لتجردها حتى من الظلال وتكشف عنها بتحد رخيص ، ويفقد الجسد البشري ذلك النبل الذي وضعه فيه كبار النحاتين الاغريق والرومان وسواهم على طول التاريخ ، كما يفقد حتى جمال العري الحيواني وجلاله الذي نراه في اجساد النمر والفهود ولا يبقى امامنا على المسرح سوى عري ( شارعي ) تافه الايماءات .

وكما ان ( اوه كالكوتا ) تنتهي كما تبدأ ، كذلك يخرج المتفرج منها كما دخل ، دون ان يكتسب خبرة انسانية جديدة او حتى مجرد التسلية العابرة . . . ويخرج وكله قرف واشمئزاز بل ويخرج منها متمسكا بشيابه فعلا ( لانهم في اخر بعض الحفلات يقومون بحمل احد المتفرجين من الصالة الى المسرح ليؤدي وصلة ستربتيز اجبارية ! ) ويخرج المتفرج ايضا متمسكا بشيابه فكريا لان المسرحية سيئة الى حد يحول المتفرج التقدمي الى رجعي بدلا من ان يحول الرجعي الى تقدمي ! . باختصار ، ( اوه كالكوتا ) بكل ما فيها من عري وجنس رجعية جدا ، وغير تقدمية ابدا ، رغم انها محسوبة على التقدمية والثورة الجنسية ! . . . فهي لتفاهتها تحبب الى نفوسنا حتى الاخلاق التقليدية - بكل ما فيها من مهازل - ما دام البديل الذي تقدمه لها هو الرخص الذي شهدناه على المسرح . . .

في مسرحية ( هير ) مثلا احببت ظهور الابطال عارين على المسرح ، فقد كان في نص المسرحية وروحها طرح جديد لقضية الجسد يستدعي ذلك العري ، هذا اولا ، ثم ان العري كان جميلا في مسرحية ( هير ) فالاضاءة الملونة والشاحبة حولت الاجساد امامنا على المسرح الى تماثيل اغريقية بعثت الى الحياة . . . المهم في العري على المسرح او في اللوحات او التماثيل ان يكون ذلك العري فنيا . . . ( كمثال على ما اعنيه بالعري الفني اذكر القارئ بلوحة ( خلق الكون ) التي رسمها مايكل أنجلو على سقف وجدران ( محراب السيستينا ) احدى كنائس الفاتيكان والتي يحج اليها كل يوم عشرات من رجال الدين وعشاق الفن . . . ورغم ان اللوحة تتضمن اكثر من ٣٠٠ جسد عار لامرأة ورجل وطفل ، الا انه عري لا يذكر الانسان بالجنس ، واذا فعل فانه لا يضخمه على حساب بقية الحقائق الانسانية التي يمثلها جسد الانسان وروحه وفكره : اي الذات الانسانية المسكوبة في قالب الجسد ) .



ومسرحية ( هير ) كانت اكثر قربا الى هذا المفهوم ، بالاضافة الى روعة موسيقاها وجمال اغانيها والفاظها غير النابية - اذا قيس بآوه كالكوتا - . وفي نظري ان اقدام كتاب معروفين على كتابة نصوصها امثال ( جون ليندون . جوليانا باري . وساح بيكيت لهم باستغلال بعض حواراه ) لا يبدل شيئا في حقيقة صارخة : تفاهة بعض هذه النصوص ، وتفاهة اسلوب تقديم بعضها الآخر .

ترى ما هو سبب الاقبال الجماهيري على هذه المسرحية ؟ ...  
العري ؟ يجده الفرد الاوروبي ( الذي لا يشكو من الكبت ) بمزيد من التسهيلات في اية صالة ستريتيز .

ممارسة الجنس ؟ لم تعد جديدة على المتفرج الغربي ، وما شاهدناه في هذا المسرح يشاهد الاوروبي اكثر منه بكثير في دور سينما سوهو وغيرها .  
النكات الاباحية ؟ موجودة في اي كباويه .

اعتقد ان سر نجاحها هو في انها نقلت الكباويه الى المسرح والى الاوبرا . وان كبار البورجوازيين الذين لا يجرو ون على ان يشاهدهم الناس في كباويه ، يسعدهم ان يذهبوا الى دار اوبرا ليشاهدوا فيها ما كان عليهم ان يتسللوا ويتلصصوا لمشاهدته في الكباويه ...

ففي هامبورغ قدمت ( اوه كالكوتا ) في ( اوبراتنهاوس ) وللمرة الاولى تكسر تقاليد دار لاوبرا وتستحيل خشبتها الى ( وكر ملذات ) ! ... ( اوه كالكوتا ) تسمح عن المسرح قدامته ، وتغمره بتلك الموجة التي اضاعت الخيط بين الثورة الجنسية الحقة وبين الاباحية الحيوانية ... واذا كانت مسرحية ( هير ) هي بداية الموجة ، والعري فيها طفولي وخجول ، فان ( اوه كالكوتا ) تمثل الوجه الشرم الفجور للموجة ، وهي بالتالي ( الرائدة ! ) الاولى في نقل الفراش وما يدور فيه الى المسرح ...

ولكنني رغم رأبي السليبي جدا في ( اوه كالكوتا ) وجدت ان من واجبي ان اتحدث عنها لقارئتي العربي ، لان المسرحيات الفاشلة تعلم الانسان احيانا اكثر مما تعلمه المسرحية الناجحة ... وفي بلادنا العربية صيحات كثيرة تنادي بضرورة ثورة الانسان الغربي لأجل انتزاع حرياته كلها بما فيها حريته الجنسية ، واعتقد ان مسرحية مثل ( اوه كالكوتا ) تلفت انتظارنا الى ان الثورة الجنسية على الصعيد العربي قد تكون ضرورية ، ولكن الاهم هو الا نضيع ذلك الخيط الرفيع الذي يفصل بين الحرية وبين الاباحية . الحرية كاداة لانسنة الجنس ، والاباحية كانهطاطبه الى درك اسوأ من درك الاخلاق

المراثية ! ...

ثم ان ( اوه كالكوكتا ) شئنا ام ايئنا استعراض مسرحي شاهده حتى الآن ما يفوق  
المليون متفرج اميركي وغربي ، « قدم على مسارح نيويورك وهامبورغ وباريس ولندن ،  
ومن الضروري ان نعرف عن هذه المسرحية شيئا ما ، على الاقل كي لا نتحسر على عدم  
عرضها في مسارحنا ! ...

**ويظل شكسبير يشرق**

« فأما الزبد فيذهب جفاء ... وإما ما ينفع الناس فيمكث في الارض » ...  
ذلك ينطبق ايضا على المسرح ... وشكسبير ما زال في مسارح العالم كله منذ كان ،  
وسيزل ...

والمخرجون البريطانيون يفتنون كل عام في ابراز زوايا جديدة في اعمال شكسبير لم  
تكن لتخطر ببال . وفي السنوات الاخيرة يلح المخرجون على ان اعمال شكسبير كلها هي  
ايضا من مسرح اللامعقول ( بصورة خاصة مسرحية الملك لير وحلم ليلة صيف ) ، وان  
شكسبير هو ابو اللامعقول . ولكن مهرجان شكسبير في مسرح الاولدويتش لهذا العام كان  
محفظا بالطابع الكلاسيكي في الرؤية الخراجية وفي التقديم ، وكان مهرجانا رائعا لم  
يخل ليلة تقديم مسرحية ( تاجر البندقية ) من الشغب الصهيوني - بطل مسرحية تاجر  
البندقية نموذج لتاجر يهودي بخيل جشع حتى الجريمة - ...

ويظل شكسبير العظيم هو شكسبير سواء قدم في اطار اللامعقول او المعقول ...  
وتظل الكتابة عنه في رسالة سريعة امراً مستحيلا ، فهو اكبر من كل العجالات ،  
ويستعصي على التلخيص ... الكتابة عن شكسبير تعني اصدار ملحق خاص به . ( وهو  
امر متعذر في هذه اللحظة ! ) ويكفي لندن الثقافية مجدا ان لا تخلو مسارحها طوال السنة  
من عمل شكسبيري يقدم للجائعين الى الابداع والجلال الفني الخالد .

**حتى التلفزيون ، ابداع فني**

بعد ليال غنية بالمسرح والسينما ( فيلم كين زاسل عن تشايكوفسكي ) وبعد مناخات  
مسرحية متعددة ، من جو الاثارة والتشويق في مسرحية ( مصيدة الفئران ) لاجانثا كريستي  
التي تعرض على مسارح لندن منذ ١٥ سنة ! ، وجو المرح الضاحك في مسرحية ( هناك  
فتاة في حسائي ) ، وجو الغضب الذي غمرنا ونحن نشاهد مسرحية ( العازف على  
السطح ) الجيدة ( للاسف ) والمليئة بالدعاية الصهيونية ، وبعد زيارة ( تيت جاليري  
وغيره من المتاحف والمعارض الفنية والدورية والدائمة في لندن ، كان لا بد من امسية

نرغمي فيها اعياء ، ونسكت فيها جميعا ونترك التلفزيون يتحدث .  
 وحتى التلفزيون هنا هو اداة حضارية وفنية رائعة . . . فقد شاهدنا ندوة مع المخرج  
 السينمائي كين راسل ( الذي اخرج رواية د . هـ . لورانس : نساء عاشقات . واخرج  
 مؤخرا فيلمه عن حياة تشايكوفسكي : عشاق الموسيقى ) . كانت ندوة فكرية بحق ودار  
 الحديث فيها حول فيلمه الاخير ( عشاق الموسيقى ) الذي سبب هزة في الاوساط الفكرية  
 البريطانية وانقسم النقاد حوله بين اقصى التأييد واقصى النقد . . .  
 ولم تدر الندوة على الطريقة « الحنكشية » ، ولم يقل حنكش انكليزي للمخرج  
 كين راسل ( يا تقبرني يا حياتي يا سلام ) ، اذ لا مكان في تلفزيون لندن الذي يحترم نفسه  
 ويحترم مشاهديه لهذا النوع من المجاملات الشخصية التي تعبر عن رأي صاحبها وحده ،  
 ولا تهم احدا سواه ! . . . لقد جاؤوا الى التلفزيون بالنقاد الذين هاجموا فيلمه - لا الذين  
 ايدوه - واقاموا بينهم وبين كين راسل حوارا علنيا وكرروا فيه اتهاماتهم ورد هو  
 عليهم . . . وكان في ذلك نموذج لبرنامج تلفزيوني يخرج فيه الانسان بما ينفعه . . .  
 برنامج بعيد عن الرخص والتفاهة والافتعال وحشر اصحاب غير الاختصاص مع اصحاب  
 الاختصاص في حوار هو مثل حوار الطرشان كل يغني فيه على ليله . . . وتذكرت بحسرة  
 تلفزيوننا الكرسي في لبنان .  
**أيها الفنان ، لماذا لندن ؟**

كل فنان عربي يعيش في لندن هو بحد ذاته نموذج فكري يستحق نتاجه كثيرا من  
 التأمل لانه يرد على كثير من الاسئلة المطروحة حول الابداع والمناخ الانساني والحرية  
 الفكرية وغير ذلك . . . ولان احمد عثمان كان امامي تلك الليلة ، اخترته موضوعا  
 لتأملات كهذه .

واحمد عثمان كاتب مسرحي شاب ، في الخامسة والثلاثين من عمره ويبدو في  
 الخامسة والعشرين من عمره .

بدأ حياته الادبية مسرحية ( بيت الفنانين ) التي اثارت ضجة كبيرة في مصر في اوائل  
 الستينات ، وقال يومئذ توفيق الحكيم عن احمد عثمان : هذا الشاب سيخلفني في  
 المسرح . . .

ولكن خليفة توفيق الحكيم للمم اوراقه وذاته وسافر مع زوجته نجلاء مدحت  
 عاصم الى الكويت للعمل . . وبعد بضعة اشهر طارا فجأة الى لندن وما زال هناك منذ ٦  
 سنوات . . . سافرا لقضاء عام دراسي هناك ، ولم يعودا . . . وقد لا يعودان . . . من

يلدري ؟ ...

في لندن يعمل احمد لكسب عيشه في اى حقل . . . وجهه الشرقي الملامح استطاع ان يكون من بعض موارد رزقه ، فصار نجما للاعلانات ، تزين صوره اغلفة المجلات وجدران المترو ! . . . وفي هذه الاثناء يتابع نشاطه المسرحي . « ثقب في السماء » مسرحيته التي كتبها بالعربية وترجمها الى الانكليزية قدمت بنجاح على المسرح هناك ولفتت انظار النقاد والمخرجين . . . في الوقت نفسه يتابع دراسته في الجامعة ، وفي الشوارع ايضا ، حيث الناذج البشرية تعج بها شوارع لندن وكان كل رصيف هومسرح حي بعد ذاته . . . وزوجته نجلاء تابعت دراستها في الفن وتمثيلها تملأ دارهما حيث جلسنا نتحدث ، وتطل علينا عبرها وجوه اليفة محببة : وجه والدها . . . وجه جمال عبد الناصر . . . الطيب صالح . . . ووجوه صديقات لندنيات . . . ونجلاء ترسم ايضا ، لكنها كتحاجة في نظري افضل منها كرسامة . . . انها نحاة من الطراز الاول ، قادرة على نقل التعابير والملامح بصورة مذهشة . . .

ونعود الى احمد . . . ماذا يفعل هذه الايام ؟ . . .

ادار شريطا مسجلا ، واستمعنا الى مسرحية تدعى ( العماز ) بصوت فنان محترف .

قال لي احمد : هذه اول مسرحية اكتبها مباشرة باللغة الانكليزية . بعد جهد سنوات استطعت ان اتوصل الى الكتابة بالانكليزية مباشرة .

قلت له : حسنا . . . وماذا بعد ؟ . . . هل قررت الاستقرار هنا ، والكتابة بالانكليزية ، وهل تستطيع ان تكون صمويل بيكيت آخر ؟ الا ترى معي ان العودة محتومة ، وان الوقت قد حان لترجع الى القاهرة او الى اى بلد عربي ؟ . . . قال لي : كنت انوي العودة ، ولكنني تلقيت هذه الرسالة مؤخرا .

ناولني رسالة من المخرج البريطاني الكبير ( بيتر بروك ) وفيها يطلب من احمد العمل معه في مؤسسة جديدة اسمها : ( انترناشيونال سنتر اوف تياتر ريسورتش ) اي : المركز العالمي للابحاث المسرحية . وما تزال الاتصالات تدور حاليا بين احمد عثمان وبين معاون بيتر بروك : جيوفري ريفز .

المركز دوغما شك مغر . ولكن هل هذا هو السبب الحقيقي لبقاء احمد عثمان في لندن ؟ . . . ( اتحدث هنا عن احمد عثمان واتحدث عبره عن كل فنان عربي - وما اكثرهم - عرف نوعا من الهجرة الى عاصمة اوروبية ما واستقر فيها لاقامة طويلة او قصيرة

اودائمة ) .

ترى هل يبقى هناك لانه لا يريد ان يواجه المشاكل التي يعيشها الفنان في بلادنا وابرزها افتقاره الى حرية الفكر بمعناها الحق ، وتحت ظل اكثر الحكومات التقدمية وغير التقدمية ؟ . ام تراه لا يعود بعد ان صار اسير الغنى الثقافي والحياة الفنية الرائعة في لندن ، وهل الفن في لندن مثل الميدوزا كل من ينظر إليها يستحيل الى تمثال من الحجر لا يغادر ارضها ابدا ؟

لا ادري . كل ما ادريه هو ان الفنان في الغربية - وفي لندن بالذات - يتحرر من كثير من الدوامات الجانبية واجواء المهاترات التي يعيشها الانسان في بلادنا . . . يتعد مثلا عن جو الالحاح عليه بالنشر (الطيب صالح لم ينشر حتى الآن سوى كتابين ولو كان في بلدنا لارهقناه بملاحقته : لماذا لم تنشر هذا العام كتابا ؟ ، يريدون هنا من الفنان كتابا في كل شهر وربما كل اسبوع ليجدوا له المبيعة ! ) . ويتعد ايضا عن الجو السياسي الذي ما يزال ينظر الى الفنان على انه اداة سياسية مسخرة لكتابة النشرات الحزبية ، ويجبرونه على كتابة الشعارات تحت سوط اتهامهم له بعدم الالتزام . . . هذه كلها مؤثرات يتخلص الفنان منها نهائيا في لندن ، ويجد الفرصة ليغوص داخل ذاته وليقول فقط ما يرغب في قوله وليذهب كل شيء الى الجحيم - الا صدقه - .

وبعد ،

فان لندن بقسوتها وشراستها ، وغربة الانسان فيها ، وبغناها الفني والفكري ، تقتل الفنان العربي او تعيد خلقه . . .

ولكن الفنان الاصيل هو طائر الفينيق الذي كلما احترق ونشر رائحة العنبر اعيد خلقه ليحترق من جديد . . . وليستمد من احتراقه بعثا جديدا وحياة جديدة . . . ويعود من الغربية وقد بعث من جديد .

روما ٢/٧/٧١

## ممنوع الكتابة على الجماجم !! . .

اتراه كان الحقد هو الذي جعل تلك المرأة تبعث بي الى نادي الموت الجهنمي هذا ،  
لأقضي يومي الاول في روما مع ٤٠٠٠ هيكل عظمي بشري ولافتات مكتوب عليها :  
ممنوع الكتابة على الجماجم ؟ . . . ام تراه كان اعجابا فنيا خالصا من جانبها بهذا المتحف  
المرب ؟ . . .

وفي الطائرة ، وانا في طريقي من لندن الى روما ، كانت سعادة داخلية تنفجر في  
اعماقي كعادتي كلما كنت مقدمة على اكتشاف شيء جديد . مدينة جديدة . انسان  
جديد . فتح صندوق مغلق . فتح رسالة مجهولة المصدر .

ولعل سعادتني لم تكن سراً ، ولعلي كنت ابدو كتمثال شفاف اشتعل في داخله فجأة  
مصباح قوي ، فتوهج دفئا وحياء ، والأ ، فلماذا كانت تلك المرأة التي يحتلها خريف  
اعوامها الستين تحرق في وجهي باستنكار مغناط ؟ . . .

سألتني بحقد امرأة تشتهي الحياة ولم تجرؤ على ان تحيا مرة : هل هي زيارتك  
الاولى لروما حتى تبدي سعيدة هكذا ؟ . . .

قلت لها : تقريبا . هل هنالك مكان معين تنصحيني بمشاهدته ؟

ودون تردد ، اخرجت ورقة وكتبت عليها عنوان كنيسة اسمها «القديسة مريم  
الحامل» وقالت : اذهبي اليها غدا صباحا . انت بحاجة الى مشاهدتها قبل اي شيء آخر  
في هذا العالم . وبينما كانت تخط العنوان ، التمع في عينيها بريق شرس وغامض ، كما لو  
كانت توقع صك الحكم باعدامي .

وكلمنومة مغناطيسيا وجددني اسارع في اليوم التالي الى العنوان الذي سطرته تلك  
السيدة بخط راجف كخط الساحرات . وفوجئت حين وجدت نفسي في كنيسة صغيرة .  
صحنها مقفر الا من الثريات الذهبية ، والقديس ميشيل يسحق في صمت رأس تين الشمر  
داخل احدى اللوحات . كانت تبدو مثل اية كنيسة اخرى نصف متواضعة . اقتربت من  
راهب كبوشي لاستوضحه : هل في هذه الكنيسة شيء خاص ؟ يبدو انه اعتاد السؤال ،  
فقد كان واضحا انه لا يفهم حرفاً واحداً من اللغة الانكليزية ، ولكنه اشار بأصبعه الى

درج صغير يقود الى قبو تحت الارض .

وهبطت الدرجات ووجدت نفسي في اغرب مكان من هذا العالم . كانت هنالك اربع غرف ، جدرانها ومحاريبها ونقوشها وتماثيلها وصلبانها وكل ما فيها مصنوع من مادة لا تحترق ببال : من عظام الاموات وجاجهم ... من اقفاصهم الصدرية واكتافهم وسواعدهم وامشاطهم العظمية ... كل قطعة عظم في جسد الانسان وجدت فنانا يستعملها كمادة خام ( بدلا من الاحجار او الفيسفساء او الرخام او الاسمنت ) ويصنع منها حتى تماثيل بل وثرديات تتدلى من السقف . وقفت اتأمل في هلع هذا المشهد : ثريا تتدلى من السقف بسلاسل وتتألف من مجموعة من عظام الساق على شكل حزمة ! ... تماثيل ملاك ، جسده مهيكل وبنجاحه عظم الكتف ! ... هنالك سرير مصنوع من العظام ، وامامه هيكل عظمي لصاحب السرير وقد ارتدى قمشا من الخيش ! ... في ارض الغرفة تراب جوي به من فلسطين ، الارض المقدسة .

شهقت سائحة امريكية وبدا عليها انها تتحفر لوصلة من الاغماء ، وعريستها الذي امسك بها بدا اكثر صفرة منها كأنه مات لتوه . وخيل الي ان خفاشا لا يرى هو الموت يطير فوق رؤوسنا ويحوم حاملا منجله التقليدي متوعداً ...

ركعت على الارض امرأة وبدأت ترتحف وتصلي . اما انا فقد انجلت عني غماما الصدمة الاولى التي يحس بها الانسان امام الموت المتجسد في مقبرة او ساحة حرب .

ان النظرة الاولى الى هذا المكان ينجم عنها حس اكيد بالخوف المشوب بالقرف ( بسبب رائحة عظام الـ ٤٠٠٠ راهب الذين نبشت قبورهم وجيء بعظامهم لتكون مادة لبناء هذا الهيكل العجيب ) ... خوف يشبه خوف السندباد حين وجد نفسه في جزيرة الجحائم ... لكنني سرعان ما الفت المكان حولي ، وتحذرت اعصابي الشمية ، وبدأت ارى في تلك الجحائم والعظام رموزا لقضايا طالما هربنا من مواجهتها ... وتذكرت ما كتبه سارتر حينما شاهد هذه الكنيسة للمرة الاولى واسماها « قبو الكبوشين » ... كتب يقول بغضب :

اتساءل عن السبب الذي دفع بالكبوشيين الى تحطيم دورة الازوت والى صيانة هذه المنتجات العضوية من الانحلال ؟ ترى اكانوا يريدون ان يبينوا ان كل شيء يتغنى بمجد الله ؟ ليس هو الله الذي نجده في هذه المعابد ، انما نجد صورة ناد جهنمي : استغلال الميت من قبل الميت ... ليس من المسيحية في شيء اللعب بعظام الاموات على هذه الصورة . اغتصاب القبور . السادية . نبش الجثث : حقا انه لانتهاك فاضح

للقدسيات . - عن فرانس اوسرفاتور - العدد ١١٥ - ترجمة جورج طرابيشي ) . . .

ترى هل كان سارتر غاضبا امام هذا المشهد غيرة منه على ( المقدسات ) التي لا يؤمن هواصلا بانها مقدسات ما دام يؤمن بان الموت هو نهاية كل شيء ؟ . . . ام تراه كان غاضبا لان قبو الكيوشين هذا يضعه امام الموت ويذكره به كما لا يمكن لاي شيء آخر في العالم ان يذكره به ؟ تراه يرفض حتى ان يواجه ذاته بهذا الخوف ، فيفسفه ، ويحوله الى خطبة للدفاع عن جثث الذين نبشت قبورهم ( وهو الذي لم يحزن للاحياء الفلسطينيين الذين هدمت بيوتهم ووقف منهم موقفا شبه عدواني عام ١٩٦٧ ) ؟ . لا ادري . . . كل ما ادريه هو انني لم اشعر بأي خوف في هذا المكان . . . بعد عدة دقائق شعرت بما يشبه الالفة الحزينة . . . كأنني ولد ضال اعادوه الى والده الشرعي الذي لا يعرفه والذي يدعى الموت . . . كم هو ذكاء ان تبنى كنيسة من عظام الموتى ، ليس الموت والمجهول وبقيّة القوى التي يقف الانسان امامها عاجزاً وضعيفاً هي التي دفعت به الى اكتشاف الله في ذاته ؟ . . . اليس ضعف الانسان وعجزه امام الموت ووقفته الذليلة امام اسرار ما وراء الموت من الدوافع الانانية الاساسية التي تجعله يتمسك بفكرة الله ؟ . . .

ولكن ذلك المكان جعلني اتمسك بفكرة الحياة . . . وانا اجيل الطرف في ما حولي ، وكل ما حولي عليه بصمات الموت ورايائه ، احسست اي كنز عظيم املك في هذه اللحظة : كنز اسمه الحياة . . . وبدلاً من ان اكتب احسست بأنه ليس هناك وقت لكأبة فالحياة جميلة بقدر ما هي هشة وسريعة الانكسار . . . وما اراه امامي سيجيء مهما فعلت . . . لن تبعد منجليه عني اية كأبة او خوف او هلع . . .

فأحيا . . .

وغادرت القبو وكلي شهية الى الحياة !

وتذكرت تلك المرأة التي ارسلت بي الى هذا المكان ، وتذكرت حقدّها على فرحي المجاني بالوجود . . . لقد بعثت بي الى كهف الموت لاحزن ولا اكتب ولا اصير مثلها ومثل كثيرين سواها : صفراء حاقدة ومسمومة وجبانة جبن امرأة تشتهي ان تغتصب بالقوة لانها لا تريد ان تحمل مسؤلية استمتاعها ! . . .

الى هذه السيدة اينما كانت جزيل شكري . . . فقد جعلتني التهم لحظات عمري في روما التهاماً ، واعيش كلا منها وكانها آخر لحظاتي . . .

وانا اغادر تلك الكنيسة العجيبة مددت يدي الى جيبتي لآخرج منها الورقة التي كتبت فيها العنوان بخطها ، ولم اجدّها . . . كانت قد اختفت ! . . . بحثت عنها في



حقيقتي وبقية جيوبتي ولم اجدها ! ...

ولكنني لم اسمح لنفسي بالاعتقاد ان هذه المرأة كانت شبها يدعوني لزيارته ، ( اذ ربما كانت عظامها من بعض جذران وسقف تلك الكنيسة العجيبة ) ! ...

### متحف الهذيان ام الفن الحديث

« بيكاسولو رأى هذه الكنيسة للذهل امامها ولاحبها . والحق ان هذه الرائعة الفنية تكمن قيمتها في مادتها اكثر مما تكمن في شكلها - سارتر في المقال نفسه « . . . وهذا انطباع لا اشك في انه يراود كل من رآها . . . انها دوغما شك تحفة في الفن السوريالي ، و ( تفتح النفس ) على رؤية الفن الحديث . . . انها رغم انتهائها الى القرن التاسع عشر ، حديثة ومعاصرة الى حد جعلني اتوق الى رؤية وسائل تعبير حديثة في الفن . . . وسائل للتعبير عبر واسطة مبتكرة غير الصخر الذي منه تمثال شوارع روما وقصورها ومتاحفها ، وغير الرسوم بالريشة والاصباغ . . . وهكذا كان لا بد من ان اتجه الى شارع « فالي جيليا » حيث متحف الفن الحديث . . .

ومتحف الفن الحديث هو يحد ذاته كبناء وكطريقة في العرض ، تحفة من تحف الفن الحديث . . . الاضاءة مدهشة ، وكل ما فيه مرتب وفقا لترتيب زمني ، واقدام ما فيه لا يرجع الى اكثر من نصف قرن ، وهو فعلاً يضم احداث الصيحات الانسانية في الفن . . . ولكن اكثر احداث الصيحات في الفن هي للأسف هذيان مشوش رافض وليس صريحة واضحة الاسباب والمطالب والاهداف . وقبل ان ابدو وكأنني اتعامل على الفن الحديث ، اسارع لاروي اية ( احوال ) لقيت في هذا المتحف .

امام مدخل المتحف كانت هنالك لافتة قماشية طويلة تحمل اسم : « مانزوني » وتشير الى انه يحتل صالة المعارض بالمتحف حيث يعرض احتفالاً بذكرى وفاته الرابعة . . .

وسألت الدليل : من هو مانزوني ؟ . فصعق ، ونظر الي بدھشة واستنكار كما لو كنت قد اكلت امامه طفلاً نيئاً : كيف لا تعرفين مانزوني ؟ . . . وجرتني لأشتري كراساً عن « مانزوني » . وهنا ازددت خجلاً لجهلي ، وسارعت بالدخول الى قاعة العرض وكلي خشوع ! الكراس يقول ان الفنان مانزوني مات في الثلاثين من عمره ، وانه من رواد الفن الحديث ، وانه اثار طيلة حياته الفنية القصيرة ضجة في اوروي ، وان من تلامذته روبرت روشونبرغ الذي فاز بجائزة فيينا للفنون عام ١٩٦٤ . وقال الناقد درنا كوريل ان « مانزوني » هو الاول في التاريخ الذي اكتشف جمال الانسجة والوبر ، وانه . .

وانه . . .

ولم اعد استطيع الانتظار فاغلقت الكراس وسارعت لاشاهد المعروضات بنفسي ، وليتني ما فعلت ! . . . ابرز تحف ( مانزوني ) واهم لوحاته وقمائله هي ما يلي : عشر بيضات دجاج ، على كل بيضة بصمة اصبع هي اصبع المبجل مانزوني بعد ان غمسها بالاصباغ . علب كونسروة تم تعليقها واغلاقها في ايار ١٩٦١ ، والكتابة عليها تشير ايضا الى وزن محتوياتها : ٢٠ غرام . ومحتوياتها : ( روث ) الفنان ! - عذراً من قارئي ، ولكن هذا فعلاً ما وجدت في المتحف الحديث ! - . والعلب مرقمة ، بيع اكثرها والمتحف يفاخر بأنه استطاع الاحتفاظ بعينة منها ! . بل هنالك على الجدار خلف علب ( روث ) الفنان صورة كبيرة بالحجم الطبيعي له وهو في حمام بيته اثناء ( عملية الخلق ) تلك ! . . .

اما لوحاته التي تعتبر فتحاً في عالم الاكتشافات الفنية فهي : عشر ضمادات من الشاش الملفوف وقد الصق بعضها الى الآخر في قعر علبة . ولوحة اخرى هي عبارة عن طرد بريدي مختوم بالشمع الاحمر وصل للفنان ولم يفض اختامه وانما اعتبره لوحة او تمثالاً والله اعلم ! . . . وهنالك ايضا مجموعة من قطع ( الموكيت ) ذات الوبر الطويل ، مثل العينات التي نجدها لدى اي بائع من باعة السجاد والموكيت ، والمفروض ان نعتبرها لوحات ، بل وأثراً فنية خالدة . اما تمثاله الخالد ، فهو قاعدة تمثال ليس عليها اي تمثال ، وانما عليها نعلا حذاء لامرأة ( المفروض ان التمثال كان حياً حتى انه خلع حذاءه وغادر قاعدته مخلفاً لنا الحذاء ! . . . وصور الفنان التي تغطي جدران قاعة العرض والتي هي بالحجم الطبيعي ومن المفروض انها تمثله اثناء ( خلقه ) لروائعه ، ترينا فتاة جميلة عارية تماماً واقفة على قاعدة التمثال والمرحوم مانزوني يوقع امضاءه على ( مكان ما ) في جسدها ! . . . اليس من المفروض ان يوقع الفنان على انتاجه ؟ . . .

وبعض روائع هذا الفنان حذاء عتيق جدا وقع عليه مانزوني ، والى جانبه ورقة شهادة ابراء كتب عليها :

انا الفنان العظيم مانزوني وقعت على هذا الحذاء ولذا فهو قطعة من الفن ( اوتيتيك ) واصيلة بشهادتي !

هنالك ايضا سنائير لصيد السمك ومسامير وحطام سيارات وكل ما نجده عادة في درج جداتنا العتيق من مختلف البقايا و ( الكراكيب ) . . . والمفروض انها لوحات . . . هنالك اقمشة بيضاء للوحات لم يرسم عليها شيئاً لكنه عرضها على انها لوحات . وهنالك ايضا لوحة فيها صور حيوانات منوية لها اجساد رجال الفضاء ( وهي وحدها لا بأس بها في

هذا المعرض ) وإلى جانبها لوحة هي عبارة عن كتلة من القطن العادي ، ولوحة أخرى تتألف من عدة بنسات عتيقة .

والجدير بالذكر ان مانزوني باع من صرعاته هذه الكثير وجنى شهرة في اوربا بعيدة المدى ، ومن الواضح انه انسان ساخر وذكي ، ولكن رفضه تجسد في اطار الصرعة وعجز عن البلوغ الى مرتبة الفن الذي يبقى .

بعد قاعة عرض « مانزوني » لم يعد في متحف الفن الحديث ما يمكن ان يدهشني . كانت هنالك صفائح رقيقة من البلاستيك معلقة في الفضاء بخيوط من المفروض انها لوحة ، وكانت هنالك صفائح من التوتياء تصير ( لوحة ) اذا نفخت عليها اذا انها حينئذ تتحرك ، تتراقص الاضواء عليها وتتلاحق الانعاعات . . . كانت هنالك امرأة بعيدة في آخر دهليز طويل ترى فيها نفسك قزماً والمفروض انك في هذه الحالة - تمثل اللوحة ! . . هنالك غرفة مظلمة داخل جدرانها احواض مضيئة مثل احواض الاكواريوم في حدائق الحيوانات ودخل هذه الواجهات المضيئة تتحرك نقاط مضيئة ، وتتراكض وتضيء وتنطفئ ، والمفروض ان كلا منها لوحة ، وهنالك اخيرا غرفة المرايا التي من المفروض انها فن حديث ، وهي غرفة من الدهاليز يصرخ اكثر من يدخل اليها - الا اذا كانت اعصابه في حالة تجسد عليها - فهي غرفة معتمة ، ما تكاد تدخل اليها حتى يغلق خلفك الباب . ويفتح امامك باب . وتجسد نفسك في سلسلة من الدهاليز ، وسقف الدهاليز ، وابوابها وجدرانها من المرايا . وتتحرك وتحاول ان تسير فتضيع ، ولا تميز بين الباب المفتوح حقا ، وانعكاسه بالمرآة ، وتبدأ بالتعثر والاصطدام بالجدران المرايا ، ويتم ذلك كله بينما اضواء حمراء وزرقاء معتمة تتلاحق تضيء وتنطفئ ثم تنصب عليك اضواء مخططة رمادية وبنية فينفسجية وصفراء ، وكل هذا يتم ، بينما انت لا تسمع سوى صوت نواح الآلات وازيز الحديد الذي يفتح الابواب ويغلقها والمفاتيح التي تبدل اوتوماتيكيا الاضواء . . . وسقف المكان واطيء ، وجدرانه خائفة ، وباختصار تشعر داخلها بانك تعيش كابوسا لا نهاية له ، هو مثل كابوس الحياة ، وجهك يطالعك في عشرات المرايا فتكاد لا تعرف وجهك الحقيقي من وجهك الزائف ، وتجسد نفسك اكثر من شخص واحد تماما كما انت في حياتك المعقدة في مجتمعاتنا المعاصرة المعقدة . . . هذه الغرفة هي دونما شك اختصار لما يجسه الانسان من عذاب في التكيف مع مجتمعاتنا غير العادلة ، والحياة في اجواء الحياة المعاصرة المزيفة والمخترقة . . . وحينئذ يدخل اثنان الى الغرفة تحتل عليها الامور وتزداد صعوبة ويخيل اليها انها سيصطدمان كيفما تحركا لان انعكاساتها في المرايا تزيد في حيرتهما

وتيهما ويضيق المكان بهما فيشعر كل بانه لا مكان له ولزميله في آن واحد . . . تلك هي حياتنا المعاصرة بكل معاني الكلمة . لا افق وانما دهاليز . لا وجه واحداً وانما عشرات الوجوه وعشرات الادوار حتى ليضيع الانسان ذاته الحقيقية ووجهه الحقيقي . ووسط ضجيج الالات يتعذر الحوار ، ويسقط الانسان في دوار من الضيق الشديد وبعضهم يصرخ . . . ويقال ان كثيرين اصيبوا بانهميار عصبي في هذه الغرفة ، وربما كان ذلك تفسير الحارس الذي يشبه ممرضي المستشفيات العقلية والواقف امام باب الغرفة ، والمقعد الكبير الشبيه بالفراش المجاور لها ! . . . هذه الغرفة تؤرخ دونما شك لكابوس القرن العشرين وهي في نظري ( فن ) . انها ليست لوحة وليست تمثالاً ولكنها ( فن حديث ) بكل معاني الكلمة لانها سخرت الاختراعات العلمية الحديثة كمادة خام ، واستطاعت عبرها ان تنقل للإنسان ، لاي انسان ، الشعور بالضيق والحزن والضيق والغثيان والوحشة . . . شعور جيل القرن العشرين . . . والغرفة من تصميم الفنان دافيد بورباني .

اذن انا لست ضد الفن الحديث لمجرد انه ( حديث ) . في رأيي ان هنالك ( فنا ) او ( لا فن ) ، وليس هنالك ( فن قديم ) و ( فن حديث ) من هذه الزاوية . فكل ( حديث ) سيصير قديماً ، وما هو اليوم ( فن قديم كلاسيكي ) كان يوم ظهوره فنا حديثاً . . . وانا ضد التصنيف لشيء ما لمجرد انه حديث او التصنيف لآخر لمجرد انه قديم . . . ولنعد الآن الى حديث المتحف . . .

هنالك ايضا قياس لوحات ابيض وبدل من ان يرسم على القماش شيء ما نجد فيه طعنات سكاكين وشقوقاً أحدثتها خناجر .

نجد ايضا هياكل سيارات كاملة وقد حطمها اصطدام ما . نجد اشكالا بلاستيكية عجبية غريبة وقد اشاح حارس المتحف بوجهه عنها الى النافذة ووقف يتأمل عبرها السماء الزرقاء وازهار الحديقة . . .

واذا استثنينا من المعرض بعض لوحات نادرة لفنان كوغ ومودلياني وتماثيل جياكوميتي وقليلين غيرهم فاننا نخرج من متحف الفن الحديث في روما بانطباع عام حزين . . . نشعر بان الفنان الحديث هو انسان ساخر ، متآلم ، لا يؤمن بجذوى اي شيء ، ولا يجد الخلاص في اي شيء حتى في الفن ذاته ، انه مثل اخر انسان في مدينة احالتها القنبلة الهيدروجينية الى هشيم وبقي فيها وحده مع ذكريات حلوة وواقع من الكوابيس والألام . . . ربما لذلك نجد الفنان المعاصر شرسا في رفضه الى حد

الاسفاف . . . فما نزوني الذي وضع ( روثه ) في علب مكتوب عليها « داخل هذه العلبة تجد ال . . . العبأة وهي طازجة » . . . مكتوبة بثلاث لغات ، انما يحاول تحقير العالم حوله والسخرية منه تماماً كما يحاول ذلك اولئك الذين يخرجون على المسرح عراة تماماً ( في اوه كالكوستا مثلاً ) ، ولكن وسيلتهم الى الرفض هزيلة وطفولية وغير واعية وبالتالي ليست من نوع الفن الذي يخلد . . .

هذا الاحساس ازداد لدي حينما شاهدت ما انتجه فنانون روما وغير روما منذ آلاف السنين قبل الميلاد حتى اواخر القرن السابق . . .

في « البانتيون » . . . في متاحف الفاتيكان . . . في الكنائس . . . في الشوارع والساحات . . . في قصور البورغيزي وبورجيا وغيرها . . . في كل مكان نجد ان الفنان القديم كان يؤمن بشيء ما . . . كانت لوحاته تجسد الله او تجسد الانسان او تجسد الفنان . . . اما ما شاهدته في متحف الفن الحديث فقد كان يعجد الدمار . . . ويسخر من الاله ومن الانسان ومن الفنان . . . هنالك مثلاً تمثال « دافيد » المشهور الذي نحته اكثر من فنان قديم وكان في نسخهم عملاقاً جليلاً ، نجده في متحف الفن الحديث وقد نحته فنان معاصر هو ميركو باسدليللا ، وجعل منه قزماً كاريكاتوري الهيشة مصابا بالعرج والتواء الساق وفي يده سيف من الكرتون ! والفرق شاسع بينه وبين ( دافيد ) مايكل انجلو الذي شاهدته في فلورنسا وذهلت امام عظمتهم وشموخه .

وكمثال آخر ، نجد تمثال افروديت في متحف الفن الحديث كما نحته « لونسلو ليوناردي » امرأة طولها اقل من متر ، صلعاء ، قبيحة ، وشاذة ايضاً ! . . . بينما نجد افروديت كما نحته برنيني ( معروضة في قصر البورغيزي ) عملاقة جميلة كل ما فيها ينطق بالسحر والجمال والقوة . . .

والامثلة اكثر من ان تحصى . . . وليست صدفة ان يعرض فنان ما حطام سيارة معجونة على انها تمثاله المفضل . . . عمالاً شك فيه ان الفنان المعاصر يمر اليوم بحالة انتقالية ، قد لا يبدع خلالها شيئاً يبقى، لكنه يمهد لظهور فنانين جدد لهم صوت جديد وواضح ومفهوم ورسالة تعرف ماذا تريد ان تقول . . . متى يظهر هذا الجيل ؟ . . . فلنتنظر او فليتنظر احفادنا . . .

### هيبية على الطريقة الايطالية

بينما نجد امبراطورية الهيبين في امريكا وبريطانيا تنحدر الى هوة التخدير والجريمة

وتحضير الارواح نجد موجة من ( الرينيسانس ) الهيبية تنفجر في روما . . . وتتمركز في نقطتين رئيسيتين : في ساحة في قلب روما القديمة اسمها سانتا ماريا دي تراستيفري ، واراضها مرصوفة باحجار رومانية وتتوسطها بركة مياه وتماثيل جميلة وممنوع مرور السيارات بها وتحيط بالساحة مجموعة من مقاهي الارصفة ، والمركز الثاني في مكان آخر مشهور سياحيا واسمه « الدرج الاسباني » وقد صممه الفنان برنيني وهو ايضا من اجمل مواقع روما . . .

وفي ساحة سانتا ماريا دي تراستيفري ، وعلى درجات السلم الاسبانية ، نجد جيلاً جديداً من الهيبين الابرياء يتعرع . . . ما زالوا مثل هيبين لندن عام ١٩٦٤ ، فهم ابرياء ، بسطاء ، اقل قذارة من المعتاد ، وشعرهم نصف طويل ولحاهم المرسله تحيط بها ابتسامة شبه خجول . . . ولا تشم رائحة المخدرات في سجائرهم ولا ترى في وجوههم الحلوة المشرفة اية اثار لتعاطي الماريوانا وال . اس . دي .

انهم ما زالوا في مرحلة الهيبية الحلوة . هيبية ما قبل السقوط . هيبية الرفض الجميل البريء قبل ان يقع فريسة في انياب الاباحية التخديرية . .

ويبدأ اليوم في روما عرض مسرحية ( هير ) ، ويتنظر ان تتطور الحركة الهيبية بعد هذه ( الدورة التدريبية ) تطورا حاسما ! . . . ونجد ايضا ملصقات على الجدران تقول : « نون فياتشيا لاجيرا . . . فياتشولا موري » اي ( لا تصنعوا الحرب ، اصنعوا الحب ) . ولكن هيبى بلدهم مثل هيبى بلدنا ، ما زالوا واقعين تحت سيطرة المؤسسات القوية من كنسية ودينية وعائلية . . فايطاليا رغم انها جزء من قارة اوروبا ، الا انها تنتمي اجتماعيا وحضاريا الى دول حوض البحر المتوسط اكثر مما تنتمي الى اوروبا . وقد يشعر الاوروبي في روما بالغربة لكن العربي سيشعر بانه في بلاده ، خصوصا حينما يتشاجر الناس في الشوارع بصوت عال دونما سبب او يلاطفونه مجانا او يتطفلون عليه ويدسون بأنوفهم في شئونه وكل ذلك بطريقة ذكية محببة . . . والسائح الاميركي في روما هو الزوج المخدوع ، يبيعونه باسعار خيالية اساور من المفروض انها تعود الى عصر تعذيب المسيحيين وحتى قطعاً خشبية لا ترى بالعين المجردة من المفروض انها من صليب المسيح . . . والعجيب ان السائح يخرج دائما وقد فرغت جيوبه من النقود وعلى وجهه ابتسامة رضى عميقة بالصفقة ! . . . الشخصية الايطالية قريبة جدا من الشخصية العربية . . . يتحدثون بصوت عال ويخالفون قواعد المرور ويتشاجرون في الشارع ويرضون بسرعة

ويحبون الحياة ويتباهون ( بالشطارة ) ويغازلون الفتيات في المقاهي ، وحتى رجل البوليس لديهم يتخلى عن صف طويل من السيارات ذات الزمامير المحتجة اكراما لشورت فتاة جميلة تعبر الشارع ، وقد يرميها بكلمة غزل من خلف صفارته . انه شعب مرح ، لا ينام ، في الليل خيل الي ان في روما كل ليلة كرنفالا من طقوس الرقص في الشوارع والغناء وعرقلة السير واصطدام السيارات حيث يتحول الغناء الى وصلات من الشتايم بين المتصادمين وسرعان ما تمتد الرؤوس من النوافذ ويستحيل الشارع الى ساحة حرب ويتصايح الجميع في آن واحد وقبل ان يسارع غريب مثلي لطلب البوليس يعم السكون فجأة ويختفي الجميع من الشارع ! ...

### روما ، وقنانونا

كنوز ايطاليا الفنية لا يستطيع الانسان مشاهدتها في اقل من عام ، الا اذا تبنى طريقة السياح الاميركان الذين يحملون الكاميرا ويتصورون على ابواب المتاحف ، على كل باب صورة ، وينتهي الامر ! ...

ان قاعة واحدة من قاعات الفاتيكان هي السيستيناشابل التي ابدع رسمها مايكل انجلو تحتاج وحدها الى ما يقارب الشهر من الاستلقاء على الارض وتأمل رسوم السقف وحده ... روما ... نابولي ... فينيسيا ... كلها تضم كنوزاً رائعة ، لا للمشاهير امثال ليوناردو دافنتشي وانجلو ورفاييل فحسب ، بل لمئات اخرين من المبدعين المجهولين .

وليس غريباً ان تكون ايطاليا كعبة الفنانين يأتون اليها من جميع انحاء العالم ... وبين كبار فنانينا الذين عاشوا ودرسوا في روما فترات طالت او قصرت : رفيق شرف . عارف الرئيس . سيتا مانوكيان . منير نجم . ناديا صيقي . وكثيرون سواهم ممن لا تحضرني اسماؤهم في هذه اللحظة ...

### وداعاً يا روما

تجولت طويلاً في حدائق البورغيزي ، ووقفت امام تمثالي بايرون وشكسبير وغيرها من عباقرة الادب في انحاء الارض قاطبة ، وبينهم تمثال لاهم شوقي . وسقط المساء فوق الحديقة والشوارع وانا اسير ... ووجدت نفسي على مرتفع يطل على روما بأسرها ، والغروب وقد بدأ يغرس راياته فيها ... من بعيد تبدو روما كما تبدو جميع المدن في الليل ومن بعيد ... جميلة ويريثة وساحرة ... ولكن روما هي المدينة الوحيدة في العالم التي تبدو في النهار اجهل مما هي في الليل ...

في الليل اخاف من روما ، المدينة التي يقطنها عدد من التماثيل ربما يفوق عدد  
سكانها . . . في الليل ، يخيل الي ان تماثيل روما كلها تعود الى الحياة . .  
وسرت نصف مسحورة ، ونصف خائفة . . . ومررت بتمثال ، وخيل الي انه  
يهمس باسمي . . . ويناديني . . . وتذكرت كلمات سارتر : يجب ان يكون رأس الانسان  
صلبا كي يميز في روما بين الدين والسحر . ووجدتني اتمتم : وكي يميز بين الفن  
والسحر ! . . .



## منتهى الرعاية او قصر النهاية !

اغمض عيني واتذكر بارهاق لذيق كل ما كان ...

واترك ابجدتي تهذي ... وتهذي ...

فأنا عائدة من العراق ... ولا يمكن لفصولي مثلي ، يقضي ستة ايام فقط في زيارته الاولى للعراق - ويريد خلالها ان يرى كل شيء ويفهم كل شيء وبلا اقنعة ! - الا ان يعود مثلي ... منهكا ... كمن قضى سبعة ايام يحاول ان يغرق البحر في صدفة ... او يلخص سيمفونية الرياح العاصفة في اغنية للاطفال ، او تحقّق صحافي ! ...

ستة ايام ، وانا زوبعة من الرغبة في الاكتشاف والمعرفة ، زوبعة طارت الى فنانهم وكتابهم . ( فشهروا ) علي حبهيم ( وأغمدوه ) في قلبي ( وسحلوني ) برعايتهم وحملوني وركضوا بي ليل نهار في اسواق بغداد ومتاحفها ومعارضها ومسارحها وشوارعها ، ثم طاروا بي في ليلها وتاريخها وموسيقاها واشعارها ...  
اني متعبة ... متعبة .

فنحن لم نركب على بساط السندباد ونظر به في ليل مزروع بالنجوم والغيوم الملونة والترانيم الاسطورية ، ولكننا كنا نركض في ارض حقيقية فيها اناس حقيقيون يكافحون وحدوثوني طويلا عن اناس مزقوا باسنانهم بساط السندباد ... وكسروا مصباح علاء الدين باظافهم والمارد تحرر ولم يعد يقول : ليك ، عبدك بين يديك ... قالوا لي ان المارد يحاول اليوم ان يستعيد هويته الحقيقية وحجرته الحقيقية وصوته ولغته وانتصاره ...  
ورأيت ان بغداد لم تعد مدينة الف ليلة وليلة كما تسميها الكرائسات الدعائية . صارت مدينة ما بعد الف ليلة وليلة ... مدينة الف ليلة وليلتين على الاقل ... ( اقترح تغيير اسمها فوراً في الكرائسات الدعائية الرسمية وجعلها مدينة ما بعد الف ليلة وليلة ! ) .  
ستة ايام في بغداد . لم اذهب اليها بدعوة رسمية ، بل بدعوة زوجية . رافقت زوجي اليها ( لأستجم ) ! ... وكان استجما عدت منه وانا احوج ما اكون للاستجم !  
عدت مثقلة بعشرات الكتب والمسرحيات ودواوين الاشعار ، عشرات الوجوه والاصوات والالوان والروائح ... عشرات لحظات النقاش مع الرفاق ، والغليان ... عشرات

القضايا التي مُبشّت والتي تذو طبيعة الحياة في بيروت احيانا رماد الخدر على جمرها ، ها هي تبث حية بشكل معايشة يومية . . .

ان ما يطرح في العراق من قضايا فكرية وادبية هو من بعض ما يدور في اعماق كل مواطن عربي . . . لكن ارتسامه على شاشة الفرد العراقي هو اشد حدة وعنفاً . . .

قلت لصديق عراقي شاعر غمرني بمحبته ورفقته : ما سر هذه ( الحدية ) في الطبع العراقي بوجه عام ؟ . . . لديكم يلقي الانسان ( منتهى الرعاية ) او ( قصر النهاية ) ودون وجود ( منطقة وسطى ما بين الجنة والنار ) . . .

رد علي برقة قاطعة تماماً كرقعة حد الشفرة : سيدتي . هناك اعتبارات كثيرة من تاريخية وغيرها تجعل منا ما ترين . لنبدأ بالمناخ ( الحدي ) لدينا مثلاً . . . درجة الحرارة في الشتاء تهبط الى ما تحت الصفر ، وفي الصيف تعلق الى ما فوق الخمسين ، فكيف تريد ان تكون ؟ . . .

وتابع بحنان شرس : لدي الآن انا سؤال اطرحه : كيف جرؤت على زيارة العراق ؟ . . .

وقلت له : ولماذا احرم من تسعة ملايين عراقي لمجرد ان خلافاً فكرياً وقع بيني وبين اقل من تسعة من رفاق القلم ؟ وصحيح انه دار بيننا نقاش لا يخلو من التوتر والحدة ، ولكن من قال ان الخلاف في الرأي « يفسد للود قضية » خصوصاً اننا نتحدث من ارضية واحدة وموقع واحد . ؟ . . . ان الخلاف في الرأي يقود الى مزيد من النقاش والى مزيد من الخلاف في الرأي او الى الالتقاء في الرأي . وعلى اية حال فان نقاشنا حول مفهوم كل منا ( حرية الفكر ) وفضائل تلك الحرية او مساوئها لم ينته . وستابعه ولكن على ( موجة ) مختلفة . . . فانا ان كنت قد استنكفت عن الرد ، فلأن اكثر الردود - ولا استثنى - سوى رد او اثنين - قد تعرض لشخصي - غير الكريم - بالذات ، اكثر مما حل رداً على القضية الفكرية - الكريمة - التي كنا نتحدث عنها . . . وهو اسلوب في الحوار الفكري لا اتقنه .

\*\*\*

ان اي عربي لا يستطيع ان يمر بالعراق ( ترانزيت ) الا اذا كان على درجة يحسد عليها من بلاغة الحس . . . فبالعراق مرجل يغلي . . . كل ما فيه يغلي بطريقه ما . . . وانا حاولت في ايامي الستة ان ارصد الغليان المبدع في حقول الفن التشكيلي والمسرح والرواية والشعر . . . ولدي الكثير اقله ، عن القليل الذي استطعت ان اراه في بغداد خلال ستة ايام . . .

ولدي الكثير من الحب اقبال به طوفان الحب العراقي الذي التهمني والذي وجدته لدى الرفاق من شعراء ورسامين واذاعين وصحافيين وكتاب ومسرحيين كما وجدته لدى سائق التاكسي وحارس المتحف وبائع الحلوى وعامل المصعد . . .

وربما كان بالحب وحده يحيا الفنان ، ولكن ليس بالحب وحده يكتب الفنان . . .

لذا ألجأ الى « استراحة المحارب » لاستريح من ( الحب ) لا من ( الحرب ) . . .

فأنا اريد ان اكتب عن ايامي الستة في العراق بصدق . . . وكل صدق ينبع من قلبي ولا يمر بطريق رأسي ليس صدقاً موضوعياً حيادياً من النوع الذي يرضى قلبي بتسجيله وهمل مسؤوليته . فالرصاصة التي تطلق لا تسترد ، وكذلك الكلمة . انني ببساطة اريد ان اكتب عن العراق ولا اريد ان اغازل العراق ولا ان اناكفه . اريد ان اصف ما شاهدت دون تصفيق او تصغير . . . ولذا اقول لقارئ ، الى لقاء مع العراق في الاسبوع المقبل . . .

ريثما اقرأ كل ما حملته من مخطوطات وانظم في رأسي طوفان الوجوه والاصوات والمشاهد والنقاشات . . . واحاول الملمة افكاري ، اركض خلفها وتركض خلفي ، تذكرني بتلك الصورة الشعرية البديعة في اغنية عراقية ( اظن ان اسمها نجمة ) تتحدث عن شوق العاشق الباحث عن حبه ، بحث امرأة ثكلى تبحث عن طفلها على شواطئ الانهار . . .

بحرصها وصدقها ، سأحاول ان الملم كل ما سجلته في ذاكرتي وفي اوراق طيلة هذه الايام الستة على شطآن الذاكرة . . .

وبعد يا قارئ العزيز . . . هكذا يكتب الانسان حينما يقضي ست ليال بلا نوم .

يسقط النوم ! . . .

بغداد ١١/٢/٧٢

## العناق بين التراث والعصر !

ليل والطائرة تحوم فوق بغداد .

اراهنا عبر النافذة ، بيدراً من الاضواء ، جميلة ووديعه ككل المدن حينما تطل عليها في الليل عبر كوة طائرة ، متألفة كما لو غسرتها الدموع . . . تبدأ الطائرة هبوطها ، ويتبدل صوت هدير محركاتها الداخلية ، كذلك يتبدل هدير محركاتي الداخلية - ولا اقول قلبي - لأنني احس عادة لحظة الوصول الى مدينة جديدة بأنني صرت عنقوداً من القلوب . . . كله يخفق بشراسة متطلعاً الى اكتشاف الجديد . . .

مدينة جديدة لم أطأها من قبل ! . . . ان ذلك رائع بحد ذاته . انها نشوة تفوق نشوة فتح صندوق أزيي مغلق فوق قمة جبل لم تطأه من قبل . . . انها نشوة « بروميثيوس » ولعنته . . .

وما كدت استقر في التاكسي حتى استحال هديري الداخلي المشوق ، الملتهب فضولاً ، الى نعمة واحدة : بغداد من أين أبدأ اكتشافك . . . من أين أبدأ . . . من أين أبدأ . . . والتاكسي يركض بي في شارع مستقيم طويل طويل مزروع بالاضواء المنتظمة الابعاد . . . احسست بالراحة تغمرني . . . فأنا احب الخط المستقيم شارعاً وسلوكاً . . . اكبر اللحظات التي يدور فيها التاكسي في زوايا ضيقة معتمة ، وأشعر بالحرر والكآبة . . .

وطال الشارع المستقيم ، واغضت عيني واسترخيت وانا اتساءل : بغداد . . . بغداد . . . من أين أبدأ . . . وحين فتحتها وجدت الجواب منتصباً امامي يسبح في النور الاصفر كما في الاحلام والرؤى . . . كان الجواب هائلاً ، يمتد على قاعدة طولها خمسون متراً . . . وفي الاعلى تماثيل برونزية ضخمة تشكل نصباً لم يسبق لي ان شاهدت آخر يمثل ضخامته في اي بلد عربي معاصر زوته . . . وسألت السائق عنه فقال : انه نصب الحرية . . .

ربما كان الليل وظلاله ، وربما كانت مهارة النحات ، او مزيجاً من ذلك كله ،

ولكنني شاهدت الرجال البرونزيين يتحركون ، وسمعت صوت تكسير قيود وسلاسل حديدية ، وخيّل الي ان جميع اشخاص النصب ينطقون بلغة ليست غريبة عني وانني اكاد اتبين اصواتهم . . . وانهم يروون حكاية طويلة ، بل خيّل اليّ ان رائحة دم ملايين الشهداء من اجل الحرية في كل زمان ومكان تفوح من النصب مع رائحة البارود وتكاد قطرات منه تنزف على ارض الشارع . . . وكدت اطلب الى السائق ان يتوقف قليلاً امام النصب لأتخاور مع أشخاصه ، ولاشم رائحته وأسمع صوته؛ (بالنسبة الي ، المنحوتات الجيدة لها رائحة ونبض وحنجرة وصوت) ، ولكنني لم اقل شيئاً لانني لا اريد ان يلقي القبض علي في ليلتي الاولى في العراق بتهمة الجنون ! . . .

حينما علمت في اليوم التالي أن نحات هذا النصب الملفت لانظار كل قادم الى بغداد هو فنان عراقي ( المرحوم جواد سليم ) دهشت قليلاً ولم أدهش كثيراً . . . فقد سبق لي الالتقاء بنادج للفن العراقي عبر معارض الفنانين العراقيين التي اقيمت في بيروت أكثر من مرة . . . وسبق لي ان أبدت إعجابي ودهشتي بها شفها وعملياً !

وحين ذهبت لارى نصب سليم في النهار لم اصب بخيبة امل كما كنت اتوقع . . . ( فالرؤية الليلية للاشياء تضيف عليها دوماً سحراً شاعرياً قد تجردها منه الرؤية النهارية العقلانية ) . . . ولكن اللقاء مع جواد سليم في ضوء الشمس كان فرحة اكتشاف . ولا بد لي هنا من الاقرار بأن الدراسة القيمة التي اعدّها الاستاذ عباس الصراف واسمها ( جواد سليم ، من رسالة دكتوراه في النقد الفني ) منحتني وجهة نظر جمالية قيمة في فهم تفاصيل ( سيمفونية جواد سليم البرونزية الخالدة التي تجسد مراحل الشقاء الانساني . . . وتروي قصة العذاب الديني الذي تتطهر بموجبه الروح الانسانية من اوزارها وتؤدي بمقتضاه ثمن وجودها . وربما كان عناء الانسان هو شرط وجوده ، وشرط سائر اعماله رغبة في الخلاص وتحقيقاً للطموح ) . . .

وعبر نصب جواد الذي طالعني ليلة وصولي - عند منتصف الليل تماماً كما في الاساطير - ، استيقظ في صدري ذلك الحب القديم للقليل الذي شاهدته من الفن العراقي في بيروت . . . وقررت ان ابدأ من هنا ، وان اكتشف ما استطيع اكتشافه من الفن التشكيلي المعاصر في العراق خلال اقامتي المحدودة جداً - ستة ايام - . . . ولم اذهب مباشرة الى متحف الفن الحديث ، وانما قررت ان ابدأ منذ البداية الحقيقية . . . اي من متحف الفن القديم القديم الذي يلخص لي المناخات الحضارية التي تعاقبت على ارض العراق والتي هي دوماً شك المادة الخام في لا وعي الفنان العراقي - بل وفي وعيه - يستلهمها

ويرسل جذوره الجديدة في تربتها القديمة الثرية انسانيًا .  
وهكذا ، من المتحف العراقي الذي يضم آثار آلاف من السنين الغابرة بدأت ،  
يرافقني صديق فنان . . . وإذا كان المتحف على درجة جيدة من التنظيم والترتيب الزمني  
وحسن العرض فان ما يذهل حقاً هو آثار العراق من الناحية الفنية . . .  
امام تمثال من الحجر وجدت في معابد تل اسمر في منطقة « ديالي » تعود بتاريخها  
الى ٢٦٠٠ سنة قبل الميلاد وجدتني اتساءل : هل انا في معرض معاصر في أحد ازقة  
روما ؟ .

وامام تمثال من النحاس وجد في « نينوى » ويعود تاريخه الى الحقبة البابلية  
تساءلت : ترى هل عاش « جياكوميتي » ( الفنان الكبير المعاصر ) في « نينوى » آلاف  
السنين ما قبل الميلاد وهل بعث حياً في اوروبا بشخصه الحالي ؟ . وعلى اية حال فاني اميل  
الى الاعتقاد ( بتناسخ الفن ) اكثر من الاعتقاد ( بتناسخ الارواح ) . . .

اما المجوهرات والقلائد من المقبرة الملكية في « اور » ( ٢٤٥٠ قبل الميلاد ) فقد  
اذهلتني بعقودها ( الهيبية جداً ) المعاصرة الروح والالوان والاشكال . . .  
اما تلك الفخاريات التي تعود بتاريخها الى منتصف واواخر الالف الخامس قبل  
الميلاد فقد بدت لي الام الشرعية للفخاريات الشعبية ولفن السيراميك الحالي من حيث  
الشكل والتكوين وحتى الافاريز التزيينية فيها . . .

ترى هل كان بيكاسو آشورياً ؟ الح علي هذا الهاجس وانا في جناح المنحوتات  
الاشورية الهائلة الحجم ، امام تمثال لثور مجنح هو نموذج معاصر لما حاول بيكاسو خلقه في  
لوحاته من حيث ( وحدة الرؤية ) . . . ها هو الثور المجنح ، اذا درنا حوله واحصينا  
قوائمه نجدها خساً ، ولكن اذا وقفنا ونظرنا اليه من أية نقطة ثابتة واحصيناها نظل نجدها  
اربعاً فقط !! . . .

ها هي الازياء الاشورية والسومرية والبابلية القديمة تفوق بجمال تصميمها  
واصالتها الفنية معارض الازياء المعاصرة . . . قلت ذلك لصديقي الفنان ولم ادهش حينما  
علمت ان مجموعة من الفنانين هم : ضياء العزاوي - رافع الناصري - امل بوتر - يوسف  
الصايغ - هاشم سمرجي - سميرة ابو الصوف - قد صمموا ازياء معاصرة مستوحاة من  
الازياء الاشورية والسومرية والبابلية القديمة ومن الكردية والبدوية وغيرها . . . وبذلك  
كان حفل عرض هذه الازياء بادرة فريدة في هذا المجال وتظاهرة فنية اصيلة ، لا كرنفالاً  
بورجوازيّاً كما هي العادة في حفلات عرض الازياء . . .

ان من يدخل هذا المتحف لا بد وان يخرج منه معجباً بالتنوع والاصالة الفنية المعاصرة لنتاج الحضارات التي تعاقبت على هذه الارض ، وبالقدره المدهشة لدى تلك الاقوام على التفرد والخلق الفني الغني بالعاطفة ، وعلى سبيل المثال ، اتخذ من ذلك التابوت الحضري شاهداً على ما اقول .

لقد شاهدت في متاحف روما وباريس وبريطانيا والقاهرة و . . . و . . . توأبيت لا حصر لها من حيث التنوع او الضخامة او الفخامة او دقة الحفر او غيرها . . . ولكنني لم اشاهد في حياتي تابوتاً هزني انسانياً مثل ذلك التابوت في متحف بغداد - الذي يعود تاريخه الى المرحلة الحضرية ٤٠٠ سنة قبل الميلاد والذي كان له شكل الرحم . . . تابوت على شكل الرحم . . . انها قصيدة شعرية منحوتة في الحجر . . . من الرحم الى الرحم . . . من رحم الام الحنون الى رحم الموت الحنون . . . من المجهول الى المجهول . . . مدهش ذلك التابوت الصغير المتواضع . . . تلك القصيدة الانسانية المذهلة الصفاء ، المعبرة عن ذروة المصالحة مع الوجود ، وذروة التفاؤل الانساني في تابوت ! . . .

قبل ان اغادر المتحف عدت لاقف ثانياً امام جمجمة وهيكل عظمي لانسان عمره ٤٥٠ الف سنة ( انسان نيندرتال ) وآخر عمره ٦٠ الف سنة . . . وقد وضعاً في قفصين زجاجيين متجاورين تحيلتهما يتحاوران بعد ان يذهب الناس والحراس . . . ترى ماذا يقولان ؟ سيقول الاول للثاني انه قيل له ذات يوم : ستكون نهاية العالم بعد اعوام وابعث من جديد فماذا حدث ؟ وسيرد عليه الآخر : قيل لي قبل ان اموت انا ايضا انني بعد الف سنة سأبعث من جديد ! .

وها هما مسترخيان في قفصيهما الزجاجيين في المتحف وهما ينتظران منذ ٤٥ - ٦٠ الف سنة . . . وينتظران وينتظران . . . وما زال . . . وسوف . . .

ترى هل ؟ . . .

وترى هل تقف فتاة ما بعد ٦٠ الف سنة - كما وقفت انا اليوم - امام قفص زجاجي يضم مجسمتي انا وهيكل العظمي لتفكر بالشيء ذاته . . . ام باشياء اكثر صراحة ووضوحاً لانه لن يضطر احد بعد ٦٠ الف سنة اخرى الى تمويه ما يمر بباله من خواطر ؟ ! . . . سوف ادري قريباً ( اي بعد ٦٠ الف سنة ) . . .

وغادرت المتحف . . . وفوجئت ببوابة قائمة بالقرب منه ، بوابة بلا بناء . بوابة فقط ، مفتوحة على الريح والعراء . . . يمكن ان تكون بوابة لليل . . . للتاريخ . . .

لببوت مدفونة تحت الارض ... بوابة لشيء تاريخي سري ...  
وسألت عن هذه البوابة الضخمة القائمة دوغماً بناء خلفها ودون ان تقود الى مكان معين فقبل لي :

سبق ان بنيت لتكون بوابة للمتحف ثم الغيت الفكرة وبقيت البوابة ... إذن فلنقل انني زرت متحفين ... متحفاً مرثياً ... وآخر له بوابة ، وحدوده المجهول ، ودليله اناشيد الرياح ، وقاعاته ساحات الخيال ، ومعرضاته هي كل ما لا نعرفه عن التاريخ ... - اي اكثره ! -  
معرض الفن الحديث

لولا صديقي الفنان الذي رافقني الى معرض الفن الحديث لضعت ... فلوحات المعرض تفتقر الى بطاقة صغيرة توضع بجانب كل لوحة لتبين اسم الفنان واسم اللوحة وتاريخ رسمها لمساعدة الزائر الغريب مثلي الذي لا يسعده الحظ بدليل كدليلي ... صحيح ان اللوحات موقعة ، ولكن توقيع الفنانين داخل لوحاتهم هو الشيء الوحيد المشترك بينهم وبين الاطباء حينما يكتبون وصفاتهم الطبية ( الراشتات ) ، كلاهما يكتبها بخط غير مفهوم ... ( اتنى على ذلك المتحف الجيد والمهم ان يتلافى هذا النقص البسيط ) ...

تجولت في ارجاء المتحف ، ونادتني لوحاته . نادتنني اولاً اللوحات التي اعرف بصمات اصحابها فيها قبل ان اقرأ توقيعاتهم .

### ضياء العزاوي

لست بحاجة الى بطاقة لاعرف لوحات ضياء العزاوي . ان من يراها مرة كما رأيتهما في احد معارض بيروت لا يستطيع ابدا ان ينسى تلك الزخارف والتهاويل التي تحمل مزيجاً مذهشاً من الفنون الاسلامية والفنون السومرية والتي استطاع ان يعيد خلقها في رؤى تجريدية حديثة لها شغافية الحلم وكثافة الواقع ... لوحاته نسيج حي ، الوانها تنفّس بشدة وتنبض كما الشريان النازف تحت الشمس الحارة المتدفقة من كوة قبة سرية حاملة معها بشراسة حقائق انسانية موجعة ومبهية .

ان هذا الفنان منتج بصورة مذهلة ، والمذهل فيه ليس الكثرة وانما قدرته على المحافظة على المستوى رغم الكثرة ، انه نبتة اسطورية متعددة المواسم ، جذورها مغروسة بشدة في روحانية قومه وتاريخ ارضه والرموز والاساطير في الحياة الشعبية العراقية ... وهو رغم مهارة الصانع الزخرفي ( الحرفي ) فيه يظل اولاً وهو الاله فناناً موهوباً لكل لوحة



لديه سنبلة تحمل وعداً ببيدر . . . اعجبني ضياء العزاوي في لوحاته كما اعجبني في تخطيطاته (الاستريشنز) لعديد من الكتب والقصائد . . . اننا مدينون لهذا الشاب مع هاشم السمرجي وغيرهما لتطويرهم شكل الكتاب العربي الى درجة متناهية من الفنية والجمالية والدوق الرفيع بحيث يتم التزاوج بين شكل الكتاب ومضمونه . . . ويصير الاتحاد كاملاً ووحدة فنية لا تنفصم . ونرى ذروة هذا الانجاء ممثلة في الكتاب - اللوحة « انتظريني عند تخوم البحر » مثلاً وهو شعر يوسف الصائغ ورسوم ضياء العزاوي .

والكتاب قطعة فنية قصائدها لوحات ولوحاتها قصائد وكلها وحدة تخلق مناخاً موسيقياً خاصاً . . . انها اسطوانة ، متعددة الصفحات انغامها مرسومة ( بنوتة ) ابجدية يوسف الصائغ وتعازيم ورقى ضياء العزاوي . . .

### رافع الناصري

في المتحف لوحتان لفنان عراقي آخر احببت اعماله منذ التقيت بها في بيروت عام ١٩٦٩ . . . وهو الآخر استطاع ان اميز لوحاته وسبقت لي معاشتها . في معرض الفن الحديث شاهدت لوحتين وادهشني تطوره السريع منذ عام ١٩٦٩ حتى اليوم . . . ان هذا الفنان الموهوب - الموهوب برهافة مذهلة كما لو كانت موهبة ابرة مغرورة في نخاعه - يتمتع بإخلاص رهباني لفنه يذكر بالرهبان البوذيين . . . لوحاته الاخيرة صارت نتاجاً فريداً لانصهار الدقة الجغرافية الصينية ( درس في الصين الشعبية ) وحتى تأثره بالاسلوب التقليدي في تقديم ( بريزنتيشن ) اللوحة الصينية ( ونجد هذا التأثير داخلاً في بنائه لتكويناته التجريدية ، هذا بالاضافة الى قدرته على الضبط الصارم للجغرافيك\* . وتقنيته المذهلة في اللعب بالطبقات اللونية للون الواحد مع الاحتفاظ بصفاء لوني تفوح منه رائحة غابة غسلها المطر طوال الليل ثم كف عن الهطول تماماً لحظة الفجر . . . ) . الوان رافع تحمل كثيراً من حزنها وضياؤها وصفائها وتوحدها وعزلتها المترفة وجوعها الى الاخذ والعطاء . . . ويلفت النظر لدى رافع كما لدى الكثير من الفنانين العراقيين الشبان ادخالهم للحروف العربية في اللوحة والخروج بها نهائياً من مرحلة التزيين الافريزي ومرحلة المعنى الحرفي الى مرحلة تفجير طاقاتها الالمانية والى اختراق للحس التاريخي عبر الحرف نفسه . . .

واذا صح ان في لوحات رافع الناصري هاجس الخروج نحو الآخر ، هاجس الشوق نحو التوحد من اجل الخلاص ، فاني أحس أن فيها في الوقت ذاته هاجس

فاز رافع الناصري بجائزة عالمية للجغرافيك وذلك عام ١٩٧٨

الرفض للتوحد مع الآخر . . وهاجس الرفض للخروج نحو الآخر . . . الرفض والريبة قطبان ، والفنان رافع بينهما كوتر مشدود عنيف الايقاع ، شراسة الرفض لديه تعادل شراسة الرغبة . . . وربما كان ذلك ابرز ما في أصالته . . . فالفن لديه مغامرة كبرى اهم ما فيها دائماً الخطوة التي لم يخطها بعد .

### فن أصيل ومتشرد ومتنوع

تابعت جولتي في معرض الفن الحديث الذي يضم نماذج من اعمال ابرز فناني العراق فخرجت منها بشعور من شرب من ماء البحر وازداد عطشاً . . . عشرات من اللوحات والمنحوتات لمختلف الفنانين اثاروا رغبتني في رؤية المزيد ومعرفة المزيد . . .

هناك ثلاث لوحات لنوري الراوي ( للأسف ليس له في المعرض سواها ) احببتها ( انا شخصياً ) واحببتها حقاً ، ان فيها قدرة خارقة على خلق اجواء الاحلام ، انها ليست وقوفاً على اطلال الذكريات وانما هي هذه الذكريات مجسدة . . . فيها شحنة عجيبة من الحنين والشفافية تجذبك ، وفجأة تكف عن ان تكون واقفاً على قدميك خارج اللوحة ، تعبر في داخلها راكضاً في احد ازقتها ، راكضاً بين تلاها الرمادية ومنازلها المهجورة ، راكضاً بحثاً عن وجهك الذي كان . . . وحبك الذي كان . . . ولكن مناخها لا يدفع بك الى الندب ، ولا الى الخدر الصوفي وانما الى ركض لا متناه في دروبها البعيدة حيث تغيب داخل اللوحة ولا يجدك اصدقاؤك بعدها ابداً . . . لوحات نوري الراوي الثلاث تفجر في الاعماق احساس لا يعزف الانسان كيف يترجمها لكنها تعيش هناك في مغارة النفس البشرية ودهاليزها ويظل صوتها يعلو رغم عشرات الاكفان التي نلفها بها سرّاً كما نلف اطفال الخطيئة السريين الذين هم احب الاطفال واشقاهم . . .

وتابعت جولتي في معرض الفن الحديث . . .

بغداد ١٨ / ٢ / ٧٢

## لقاء بيكاسو والواسطي بعيداً عن « الصالونية »

قبل ان اتابع جولتي في معرض الفن الحديث ببغداد ، اجد انه من الامانة العلمية ان اسوق الملاحظة التالية : اعرف انني توقفت طويلاً في مقالي الماضي امام لوحات ضياء العزاوي ورافع الناصري وكتبت عنها بشيء من التفصيل . هل يعني ذلك انه ليس في العراق سواهما ؟ طبعاً لا . ذكرتهما على سبيل المثال لا الحصر . فقد تصادف ان اطلعت على اعمالهما اكثر مما شاهدت اعمال اي من بقية الفنانين العراقيين . . . . شاهدتها في مرسمها الخاص ، في بيتيهما وشاهدت اجمل لوحاتهما في بيت الفنان جبرا ابراهيم جبرا ( بالمناسبة في بيته متحف خاص رائع ) وفي الوثائق التي تفضلا بتزويدي بها عن فنهما وعن الفن العراقي بوجه عام . . . . بل وشاهدت ما هو مبثّر من لوحاتهما في مراحلهما المختلفة ببيوت الاصدقاء . . . . وكنت اتمنى باختلاس ان تسمح لي الظروف بممارسة الدراسة ذاتها بالنسبة لعدد كبير من الفنانين الذين خطفت انتباهي ثماذج من اعمالهم شاهدتها في المعرض او قرأت عنها في الدراسات الفنية المختصة والمجلات ولكن اللوم لا يقع علي او عليهم وانما على اقامتي المختزلة جداً في العراق . . .

### بيكاسو والواسطي

اتابع جولتي في معرض الفن العراقي الحديث . امام تمثال الام لجواد سليم وقفت . تذكرت قول الكاتب المبدع جبرا ابراهيم جبرا فيه ( انه يمثل الحركة الفنية العراقية الحديثة على اروعها . بنظرياته حول الدمج بين التراث والتجديد ، بين العراقي والعالمي . . . . فقد جمع بين الموهبة الفطرية والمعرفة الجادة ، بين الحس التاريخي والنظرة المفتوحة ، جامعا في تأملاته واعماله بين منحوتات سومر وآشور ورسوم يحيى الواسطي والنحاسيات العباسية مع شتى نظريات الفن الحديث . . . ) والواقع ان جواد سليم ليس وحده الذي يستقصي امكانيات التخطيط بوحى من يحيى الواسطي العباسي من ناحية وبيكاسو من ناحية اخرى ) بل ان ذلك ينطبق بصورة عامة على الحركة الفنية الحديثة في العراق بنسب

متفاوتة مع اختلاف الفنانين . . . هنالك ذلك العناق الرائع بين التراث وبين العصر وهو أمر لا يقوى على صبره الا الابداع النادر . . . شيء آخر يلفت النظر في حركة الفن العراقي وهو تجدها وردها الدائم بدم فكري جديد وثورية دائمة وعدم وقوعها في وثنية الاسماء الفنية او المواقف الفنية ، وانما التجاوز المستمر لكل ابداع بأخر أكثر حداثة . . . انها بهذا المعنى نهر مياه دائمة التجدد . . .

امام لوحة لجواد سليم وقفت ، واحسست انها ليست لوحة بقدر ما هي تخطيط لتمثال ! . . . ان رؤية هذا الفنان في نظري نحتية . . . والقليل جدا جدا من لوحاته التي رأيتها جعلتني اميل كثيرا الى الاعتقاد برأي جواد سليم في نفسه ( وهو الرأي الذي عبر عنه ذات يوم في مذكراته يوم قال انه يشعر بأن سره يكمن في النحت لا في الرسم ) وعلى اية حال لا يمكنني اطلاق رأي نهائي . . .

وقفت طويلا امام لوحات حافظ الدروبي وفائق حسن . . . رغم قلتها في المعرض لا يمكنك ان تمر بها دون ان تتسمر امامها . . . انها تمثل بابداع مرحلة مهمة من تاريخ تطور الفن العراقي . . . وبدونها لا نستطيع ان نفهم المرحلة الحالية بكل ايجابياتها وسلبياتها . . . وقد لاحظت ان الدراسات النقدية منصبة على جواد سليم رغم ان رفاق الامس لا يقلون عنه موهبة ، وربما كان مرد ذلك الى ان مثقفينا في بلادنا العربية يميلون بصورة عامة الى تكريم مبدعين بعد تأبينهم . ( تذكرت لوحة رائعة اسمها بغداد لفائق حسن شاهدها عام ١٩٦٦ تزين غلاف مجلة لبنانية فلفتت نظري واحتفظت بها وما تزال عندي ) .

اتابع جولتي في المعرض . اطير من جدار الى آخر من لوحة الى اخرى دون تنظيم . احب ان اتصرف في المعارض الفنية كفراشة ( وهو امر تحرمنا منه المعارض الاوروبية حيث الزحام يحتم علينا السير في صف منظم كما لو كنا مسيرة كشفية ! ) . . .

ها هو صالح الجميعي . فنان آخر يميز الاسلوب لا تحتاج لرؤية توقيعه لتعرف لوحاته . . . قال لي دليلي الفنان ان لوحته في هذا المعرض هي من اجل لوحاته . أتأملها ، فتذكرني بالجدران القديمة التي أكلها الزمن بينما هو يرسم عليها احاجيه وحكاياه ، فملأها بالجروح ، ومسح عنها بعضا من رسوم الاطفال ورسائلهم التي كانوا يكتبونها للساء . . . وذهب الجميع وبقي الجدار ، صار شيئا حيا مجرعا ينزف حكاياه بنغمة عراقية مميزة . . . والجميعي قادر على خلق هذا الانحاء عبر اسلوبه المميز في بناء اللوحة بكتل متنافرة والوان وحشية الاسجام وصفائح من المعدن . . . تأملت اللوحة عن قرب

ولاحظت فوق صفيحة صغيرة رسوما تذكر بالايقونات العتيقة في كنيسة بيزنطية راعشة الشموع ...

وخفظت ابصاري ايضا منحوتة خشبية لمحمد غني - عام ١٩٦٥ - لذا توقفت طويلا ( بعد خروجي من المتحف ) امام تمثاله الذي توسط احدى الساحات في بغداد والذي يمثل مرجانة وخوابي الزيت ( من قصة علي بابا والاربعة حرامي ) حيث الماء ينسكب من الحابية التي تحملها بيديها الى بقية الخوابي ... اعجبني التمثال جدا لفكرته المبتكرة والمستوحاة من الاساطير الشعبية العراقية ، تخيلت مثلاً في موضعه ، احدى نافورات ( برنيني ) النحات الايطالي الشهير التي ملأ بها ساحات روما بصدفاتها المميزة وجمال نسائها « الفينوسي » . . . لو أن فنانا استورد فكرة « الصدف » الى بغداد - حتى ولو كان ناحتها هو برنيني نفسه - لكانت أمراً مصطنعاً بين النخيل والرمال ، وها هو محمد غني يبتكر في بغداد نوعاً جديداً من النوافير ، جميل بحد ذاته كفن أصيل مستوحى من المناخ الشعبي ومنطق الجو العراقي . . . وتنفيذ التمثال جيد لأنه خيل الي انني اسمع همسات الاربعة حرامي في الساحة ( وتلفت حوالي طويلا ولم ار احدا منهم !! ) . . .

اتابع جولتي في معرض الفن الحديث . . . كاظم حيدر رائع في ملحمة الشهيد - ٦٥ - ٦٦ - . شاهدت جزءاً بسيطاً منها وتكون لدي انطباع عن الزخم العاطفي المأساوي الانساني فيها . . . وملحمة الشهيد مجموعة من اربعين لوحة صور فيها ملحمة متصلة الاطراف استلهم فيها استشهاد الحسين بن علي في كربلاء . . . انها من بعض حكاية الانسان في كل مكان ومقارنته للقوى التي تكبل انسانيته ، وهي ايضا تمثل سمو لحظة مصرعه ، وتجسد استمرارية قضيته . . .

استوقفتني ايضا شاعرية اسماعيل الشيعلي . . . واحببت اللوحة اليتيمة لسوزان الشيعلي ورؤياها الخاصة الملونة لما حولها . .

لفتت انظارني لوحة وقعتها فنان شاب هو ( يحيى الشيخ ) وهي عبارة عن بصمة كف - ربما كانت كف - . . . وذكرني ذلك بالفنان الايطالي المعاصر جدا مانزوني الذي توفي منذ اعوام قليلة واقيم له معرض شاهده في متحف الفن الحديث بروما . . . وكانت تحفته بصمة اصبعه على بيضة ! . . . ولعله كان يهدف من نتاجه ككل الى خدش العين البورجوازية والرؤية الصالونية للفن .

. . . المهم ان مانزوني في محاولته لخدش العين البورجوازية كان وقحا اكثر مما كان

فنانا ، واستطاع ان يصل الى غرضه ولكن على حساب الفن . . . والرائع في الفن العراقي الحديث بعده الاصيل عن الصالونية وخدشه العفوي والتلقائي للعين البورجوازية دوغما اي افتعال او استيراد للصرعات . . . الرائع ان تأثر الفن العراقي الحديث بالتيارات الغربية المعاصرة هو تأثر معافي وشديد الوعي . . . انه يهضم التيارات المختلفة ويفيد منها ولكنه ايضا يتجاوزها ليظل محتفظا بهويته الخاصة الاصيلية . . . ويظل محتفظا بحقه ايضا في حرية الحركة ابدا نحو مزيد من الابداع . . . ان في الكراس الذي اصدره فرسان ستة من الرسامين الشبان ذروة التجسيد لهذا الاتجاه ، ودلالة على وعي فني جاد ثوري - بالمعنى الحقيقي الفني العميق لكلمة ثوري - واسم هذا الكراس « نحو الرؤيا الجديدة » وقد وقعه : اسماعيل فتاح - صالح الجميعي - ضياء العزاوي - رافع الناصري - محمد مهر الدين - هاشم سمرجي . . . وكنت اتمنى من قلبي كله ان اعيد نشره حرفا حرفا لولا ضيق المجال . . . واسماء اخرى كثيرة كان علي ان الالحق اعماها لولا ضيق الوقت وقصر اقامتي هناك . . . حافظ الدروبي . . . فائق حسن . . . جواد سليم . . . سعاد العطار . . . لورنا سليم . . . كاظم حيدر . . . خالد الرحال . . . نادرة عزوز . . . شاكور حسن . . . نوري الراوي . . . سلمان عباس . . . صالح الجميعي . . . راكان دبدوب . . . محمد مهر الدين . . . غازي السعودي . . . هاشم السمرجي . . . غانم الدباغ . . . ابراهيم زاير . . . سعد الطائي . . . نزيه سليم . . . رسول علوان . . . خضير الشاكرجي . . . طالب العلاق وستار لقمان . . . شاهدت اعمال قلائل منهم ، وقرأت عن البعض الاخر في دراسات متعددة وما لا شك فيه ان مسحا كاملا للحياة الفنية هناك يحتاج الى اقامة طويلة لا الى زيارة عابرة . . . وما اسطره في مقالي هنا ليس دراسة ، وانما هو انطباع خرجت به حول الحركة الفنية العراقية بصورة عامة : وهو انها حركة حية ، جادة ، اصيلة ، غنية بالمواهب والطاقات ، بعيدة كل البعد عن الزيف والصالونية ، وثبتت وجودها على اكثر من صعيد . . . على صعيد المعارض المتنقلة في البلدان العربية والاوربية . . . وعلى صعيد الكتب العراقية والمصصقات الجدرانبة وحتى على صعيد تصميم الازياء وغيره . . . وتبرز آثارها في كل شارع من شوارع بغداد وكل ساحة بصورة تمثال او نصب ، كلها من صنع فنانين عراقيين وكلها تخلد رجال الفكر العرب . . .

### نقد واع وبناء

أمر آخر يلفت انظار الراصد للحركة الفنية في العراق وهو حركة النقد الواعي التي توأكبها . . . والاعداد الخاصة التي تصدرها المجلات الفكرية حول ذلك . . .

لقد وجدت في مجلة « المثقف العربي » العدد الرابع الخاص بالفنون التشكيلية مرجعا فنيا من الطراز الاول يرتفع الى مستوى الشهادة الفكرية التاريخية . . . وهوليس مهماً فقط بالنسبة ( لغربية ) مثلي تريد ان تفهم شيئا عن الفن التشكيلي هناك ، بل هو ايضا - وأولا - مهم بالنسبة للفنانين العراقيين جميعا لانه يساعدهم على الغوص في ذواتهم وعلى التقاط اول الدرب الصحيح ومتابعة شقه . . .

الشيء ذاته ينطبق على اكثر الدراسات الفنية والكتب التي صدرت والتي لولاها لما استطعت في أيامي الستة ان اكون شبه تخطيط للحركة الفنية هناك ، واني لمدينة لها ، لتلك السلسلة الفنية بالذات : الاطروحة الفتنازية لعلي الشوك ، والفن المعاصر في العراق - حركة الرسم تأليف جبرا ابراهيم جبرا - مقدمة في تاريخ الفن العراقي والفن التشكيلي المعاصر في العراق - شوكت الربيعي - جواد سليم تأليف عباس الصراف - البعد الواحد - شاكر حسن آل سعيد - الملابس الشعبية في العراق والملابس والحلي عند الاشوريين للدكتور وليد الجادر .

### الطائرة المعرض

رأيي في الفن التشكيلي العراقي عبرت عنه عمليا قبل ان اخط هذه السطور . . . فنان عراقي اعجبت - بل اغرمت - باحدى لوحاته\* ، فرفعتها ببساطة عن الجدار وقدمها بكل الكرم العراقي هدية لي ليلة سفري . . . وكانت لوحة كبيرة توازيني طولا وتكاد تحجبني حينما حملها وامشي بها ، بل تبدو مثل لوحة صار لها ساقان تسير بهما ! . . . وابقيتها في اطارها خوفا عليها من اي تخريب . . . ولما لم تتسع حقائبي لها حملتها بكل بساطة وذهبت بها الى المطار . . . ويبدو ان مشهدي كان طريفا وانا احمل لوحة فنية بين عشرات المسافرين الذين يحملون ( عدة السفر ) كعلب الحلوى والكاميرات والمعاطف وغيرها . . . واكلفتني نظرات الفضول . وأخيرا صعدت بها الى الطائرة فعبست المضيضة وقالت ممنوع . واستنجدت بالشبان المضيفين فكانوا كالعادة اكثر رقة وسمحوا لي بادخالها شرط ان اجد لها مكانا في الطائرة . . . وبعد طول عناء تم تثبيتها على الجدار الخلفي للطائرة الذي يفصل بين غرفة الركاب ومدخل الطائرة . . . واجتذبت اللوحة الانظار . وتجمهر الركاب ، خصوصا الاجانب منهم - وهو امر سرنى - . . . ظنوا انني انا رسمتها ، واعترفت لهم - بحسرة - انني لست صاحبها . . . وعرض علي مسافر اوروبي

\* كانت اللوحة للفنان العراقي رافع الناصري الذي فاز بجائزة عالمية وقد نجت من حريق مكتبتي بالحرب اللبنانية الاهلية وهي حتى هذه اللحظة بحوزتي !

مبلغاً لا يصدق ثمنها ... وطبعاً لم أقبل . ولكنني احسست ان الفن العراقي المعاصر  
يجب ان يطير الى العالم كله . . . لقد تكونت لدي قناعة عقلية بعيدة عن المجاملات -  
التي امقتها - ان الفن العراقي قادر على ان يطير الى شعوب العالم كله . . . وان يقول لها  
الشيء الكثير . . .  
من يدري . . . قد يأتي يوم تفاجأ فيه الطائرات بكل راكب قادم من بغداد ومعه  
لوحة . . . وربما تمثال ! .. أو نصب ! ..



٧٢/٢/٢٥

## المسرح : شريحة مبدعة من حياة الشعب

يومي الثاني في بغداد: . . أسير في السوق شبه مذهولة. . . فالضباب قد احتل المدينة وهي المرة الاولى التي أرى فيها الضباب يشترق أشجار النخيل والمآذن الملونة والقباب المنقوشة ، وهي المرة الاولى التي يمتزج فيها الضباب بروائح الفلفل والكاري والصابون والشمع الملون وغيرها من الروائح المميزة العجيبة لأسواق بغداد . . . كأنها رائحة التاريخ ، رائحة حكايا طويلة ، رائحة سفن قادمة من الشرق البعيد محملة بالطيب تلمع عليها أسنة سيوف بيض عربية . . . انها المرة الاولى التي أرى فيها الضباب يشترق الالوان الزاهية لسوق عربية قديمة . . . رأيت الضباب في لندن فأحسسته دوما بعضا منها ، أحسسته هناك امتداداً لأشخاصها ، لسلوكهم في الحياة ومواقفهم من الناس ، وكنت أراه يسيل من العيون والشفاه ومن النوافذ الموصدة وأبواب المترو وشارات المرور في الشوارع المزدحمة ، وينسكب جداول من ضبابات البرودة والغموض والكآبة . . . فالضباب في لندن صناعة محلية ، او افراز طبيعي للأشياء ، اما في بغداد فغزو الضباب مشهد يثير الدهول ، تماما كما لو احتلت الصحراء والمدينة كائنات قادمة من كوكب آخر ، لتحجب عني الرؤية الواضحة . . .

ربما كان ذلك بالذات ما دفعني للذهاب الى المسرح والبحث عن المسرح العراقي . . . ففي المسرح نجد دوما شريحة من حياة الشعب وقد سلطت عليها أضواء الوضوح دونما عازل من ضباب . . .

وانا لا أذهب الى مدينة الا وابحث عن المسرح فيها ، ليس لأن اختصاصي الدراسي هو المسرح فحسب ، بل لأن المسرح يلخص المناخ الفكري والثقافي للبلد ، وعبر مستواه من حيث اختيار المسرحيات ووجود النصوص المحلية او فقدانها ووجود الممثل الجيد او الافتقار اليه واساليب الاخراج ، تستطيع ان تكون اوضح صورة ممكنة فكرية واجتماعية وإنسانية وسياسية عن البلد الذي انت فيه ، وفي أقل وقت ممكن .

### ■ فرقة المسرح الفني الحديث ■

لم أسأل شخصا في بغداد عن المسرح الا وذكر لي اسم يوسف العاني . وكما انهم

في بيروت يسمون ( المسرح الوطني ) بمسرح شوشو ، فانهم في بغداد يسمون « فرقة المسرح الفني الحديث » « مسرح العاني » ! .

وذهبت الى « مسرح العاني » لكنني وجدت ان هنالك ايضا « فرقة للمسرح الفني الحديث » بمعاني الكلمة كلها - الى حد بعيد - ، وان حركة مسرحية صحية جماعية تقوم على اكتناف مجموعة من الشبان تتعاون والعاني على خلق مسرح عراقي عربي أصيل .

وفي مسرح بغداد حيث ذهبت لمشاهدة يوسف العاني فوجئت بان الفرقة تقدم ثلاث مسرحيات متتالية في كل ليلة ! ...

بدأ الاحتفال المسرحي بمسرحية « حكاية مرض اسنان » تأليف اوزفالدو دراكون ، وهو كاتب تقدمي ارجنتيني شاب يقوم بترجمته قاسم محمد ويرجع اليه فضل اكتشافه وتقديمه الى الجمهور العربي . تروي المسرحية مأساة فرد عادي من افراد المجتمع هو بائع « الشوكولاته » الجرال في الشوارع الذي يعيش وزوجته حياة كفاف قانعين . وتبدأ المأساة يوم يصاب البائع بالحم في مرضه وهو ايضا حادث عادي يحدث لكل شخص ، ولكن هذا الحادث العادي يمكن أن يدمر حياة فرد في مجتمع استهلاكي لا يجد فيه من جشع بعض الاشخاص قانون او نظام ... وهكذا يسقط بائع ( الشوكولاته ) المسكين ( روميو يوسف ) وزوجته ( ناهدة الزماحي ) فريسة جشع الطبيب ( قاسم محمد ) الذي يمثل الطبقة المستغلة ويقتضي ايامه بحصى ذهبه ... وتنتهي المسرحية بالبائع المسكين وقد باع حتى اثائه وهو يدور في الشوارع صارخا ( آه يا ضرسي ) ... بل ان المسرحية لا تنتهي هنا ... انها في الواقع تبدأ هنا ، تبدأ في ضمير المشاهد وتنخر في اعماقه ببساطة ، وتجعلنا جميعا نقف امام تماثيل ( الحكام العظام ) في الشوارع ونسألهم क्या سألهم هو بحرقه عما فعلوه من اجل آلام الفرد العادي المسحوق .

اخرج المسرحية سامي عبد الحميد باسبط الطرق واكثرها حداثة . ليس هنالك ديكور مسرحي بالمعنى التقليدي ( حتى مرور الترو على المسرح يمثل اشخاصها حيث ينظمون في صف ويركضون وهم يصرخون توت تشك - تشك .. كما يفعل ( الاطفال ) ، والحكاية باكملها يقصها علينا الممثلون الذين يجاهون الجمهور ويتحدثون اليه مباشرة في بدايتها ، على طريقة ( الحكواتي ) الجوال ...

لقد كان احتفالا مسرحيا يتميز بالبساطة الى جانب العمق ويتميز باكتشاف احداث التيارات الفنية العالمية التقدمية التي تطرح نموذجا ابداعيا بعيدا كل البعد عن الخطابية الجوفاء والشعارات الطنانة التي يتوهم كتابنا احيانا انهم بالصاق بعض عباراتها ( على

المضمون الرجعي لاعمالهم ) يستطيعون تأبط لقب اديب تقدمي ! . .

## ■ يوسف العاني يتوهج

### على المسرح ■

استراحة قصيرة ، ويبدأ بعدها الاحتفال المسرحي الثاني بتقديم مسرحية « لويش ، شلون ، المن ؟ » - هذا باللهجة العراقية ومعناها - لماذا ، كيف ، لمن ؟ . وهي حكاية تشبه الى حد بعيد حكاية مسرحية « جحا في القرى الامامية » التي ( لقيت نجاحا كبيرا في بيروت في الموسم الماضي ) . . . ويلعب يوسف العاني دور شخصية عراقية مثل شخصية « جحا في القرى الامامية » ولكن على الطريقة العراقية . . . انه يمثل شخصية شعبية بسيطة وطيبة وذكية دونما خبث - أي نموذج لابن الشعب العادي - ( في كل بلد عربي يوجد هذا النموذج . . . انه ابن الشعب الذي يحكم الحكام باسمه ويتم غالبا امتصاص دمه باساليب مختلفة هي مزيج من التخلف المحلي وقوى الاستعمار التي لقبها الرسمي الامبريالية العالمية . . . ) . . . وقصة ( لويش ؟ شلون ؟ المن ؟ ) بسيطة ايضا بساطة بطلها مصلح الاحذية وابن الشعب الذي يحاول وسيط شراءه لحساب ( غانغستر ) رجل عصابات امريكي يرمز للاستعمار .

والمسرحية في بعض مواضعها تمتاز بطاقة درامية ممتازة ، خصوصا حينما يستدعي الوسيط مصلح الاحذية الى مكتبه واذا بمصلح الاحذية يظن ببراءة ان ( الوسيط ) بحاجة الى تصليح حذائه . فينحني على حذائه ويتأمله ويقول له انه حذاء فخم لم يشهد مثله من قبل . وعشا يحاول الوسيط ان يدخل معه في حوار حول موضوع ( العمالة ) ، اذ ان مصلح الاحذية يصير على تصليح حذاء الوسيط ولو بالقوة ! . . .

يوسف العاني يمتاز على المسرح بما يمتاز به الممثلون الكبار الموهوبون حقا . انه يشرقط على المسرح ويتوهج . . . انه لا يمثل وانما يعيش دوره ويتحد به ، انه دونما شك يملك حضورا مسرحيا أسرا وما يكاد يطأ الخشبة حتى تسري في القاعة كهارب سرية تشد المتفرج ، انها الكهارب التي لا يمكن ان يخلقها سوى حضور الممثل المبدع . . . وهو لكثرة ما يعيش دوره بصديق ، يفاجئك اذا لقيته بعد المسرحية مرتديا ثيابه العادية ووجهه العادي وحديثه الذي قد يلتقي مع اسلوب حديث ( ابن البلد العادي ) بصراحته ، ولكنه دونما شك يختلف عن حديث الناس العاديين بأن له نظرياته الخاصة في المسرح وآراءه السياسية ، ودراساته ، وكتبه وعطاءاته المتعددة الجوانب - وحينما يتحدث انسان عن

المسرح في العراق فانه ملزم بحكم الواقع التاريخي - ان لم يكن بحكم اعجابه - ان يتوقف طويلا عند يوسف العاني الذي يقتزن اسم المسرح باسمه في اذهان الجماهير في العراق ...

### ■ الأغنية الاخيرة ... ■

استراحة قصيرة وبعدها الاحتفال المسرحي الثالث ... مسرحية « الأغنية الاخيرة » تأليف تشيكوف واخراج قاسم محمد وتمثيل سامي عبد الحميد . هذه المسرحية يقوم بتمثيلها بأكملها ممثل واحد ( مثل مسرحية يوميات رجل مجنون تأليف غوغول الروسي ايضا ) ...

والمسرحيات التي يقدمها فرد واحد خطيرة ... فهي اما ان تنجح نجاحا باهرا او تسقط سقوطا باهرا ... وهي لذلك تثير فضولي . وحكاية « الأغنية الاخيرة » هي مثل سائر اعمال تشيكوف ، غاية في بساطة الطرح ، وغاية في عمق التأثير والتلاعب بمختلف اوتار النفس البشرية في كل مكان وفي كل زمان ... ( الكلاسيكية الشمولية لا الكلاسيكية المحنطة ) ...

وهي تروي حكاية ممثل عجوز ثمل ، أدى عمرته التهريرية على المسرح ثم ذهب ليعب الخمرة كعادته في غرفة تغيير الملابس والماكياج وغرق في سكرته وغادر الجميع المسرح واقلقوا الباب وبقي وحيدا ... وها هو ماضيه يتفجر ، ها هو وحيد تحيط به الدمى المسرحية الباردة البلهاء النائية عنه تحرق فيه بعيونها الزجاجية دون ان تملك له شيئا ، كذلك جهوره ، لقد منحه التصفيق والاعجاب ولكنه لم يمنحه الدفء والحنان الذي هو بأمس الحاجة اليها وهو في هذه السن ... ها هو يقف امام المرأة ... يسمح مأكياجه ويرى في تجاعيد وجهه آبارا من ذكريات الآلام يسقط فيها بشرا تلو الآخر ويتابع شربه ... احزانه لا يمكن الا أن تفجر في اعماق اي مشاهد اصداء لها ... احزانه على الصعيد الوجودي لا حل لها : الشيخوخة ، الموت الذي يتربص بنا ، ووحشة الانسان وغريته ... ولكن هنالك احزانه الاخرى التي تقع على صعيد المعاشية اليومية : فثاته التي رفضت ان تتزوج منه لأنه ممثل في مجتمع طبقي ينظر الى الممثل نظرة متخلفة انسانيًا ، ويحرمه - كما يحرم سواه - من ضمانات الشيخوخة التي يفترض ان تتوفر في المجتمعات العادلة ... وهكذا فالمسرحية بشكل غير مباشر صرخة اتهام ليس على صعيد الوجود العبي فقط ، بل هي ايضا صرخة اتهام في وجه نوع من المجتمعات الاستهلاكية التي تلفظ الانسان بعد ان تستنفده كما ترمي بعلبة الكونسروة ( المعلبات ) بعد التهامها . انها صرخة

ضد كل نظام يكون فيه الانسان سلعة .

وتنتهي المسرحية بموت الممثل العجوز وبالتهاب اكف الناس بالتصفيق وحناجرهم بالدموع التي تمطر بصمت كما تنزف جذران المغاور الحجرية المعتمة . فسامي عبد الحميد يبلغ قمة الاداء فيها . . . وكما في مسرحية تشيكوف يغادر الناس جميعا المسرح ويبقى الممثلون مع ارهاقهم ومعهم . . .

■ ٧٠٠٠ سنة مسرح ■

في غرفة صغيرة يتوسطها موقد - كدت اجلس عليه انا لشدة البرد - رحب بي الاخوان الممثلون . . . ارتموا على مقاعدهم منهكين ، وكان من المفروض انني أريد ان اتحدث اليهم حديثا ( صحافيا ! ) لذا جلسوا صامتين ينتظرون اسئلتني وفي عيونهم ترحيب كريم ونظرة كلها عجة . . . وظللت صامتة . لم يعد لدي ما أقوله . . . ( سيغمرني احساس بالذنب فيما لو اضطررتهم الى قول كلمة واحدة ! انهم في غاية الارهاق . ثم لماذا اسأل بعد ان شاهدت ما شاهدت . . . لماذا لا يهدأ ! » وسواسي الخناس « - اي فضولي - ولوليلة ، فيتركني أريح واستريح ؟ ) . . .

وكانوا اكثر كرما مما توقعت . . . وتحدثوا الي طويلا عن عملهم . . . عن كفاحهم . . . عن حبهم للمسرح ، وعن المسرح كتجربة تعود أصولها في العراق الى ما قبل ٧٠٠٠ سنة ايام كانت تمثل قصة الخليقة طوال ثلاثة ايام احتفالات اعياد رأس السنة البابلية . . .

رغم حديثهم الشيق عجزت عن الدخول في حوار حقيقي . كنت ما ازال ساقطة تحت تأثير « الاغنية الاخيرة » لتشيكوف ، أتأمل وجه ممثلها الشاب سامي عبد الحميد وقد غسل عن وجهه الماكياج المسرحي العجوز ، ومع ذلك ظلت في ملامحه الى حد بعيد احزان دوره . . . واحسست ان في كل مسرح في العالم بعضا من مسرح تشيكوف ووراء كواليس اي مسرح ممثلا يغني بعضا من « الاغنية الاخيرة » . . .

### قاسم محمد ومسرح الاطفال

في اليوم التالي كان لي لقاء مع قاسم محمد . لم اخف عليه سروري بالاحتفال المسرحي الثلاثي الذي شاهدت . انهم بتقديمهم لمختلف الاساليب المسرحية في احتفال واحد يساهمون بتثقيف الجمهور مسرحيا بصورة غير مباشرة . . . سألته أن يتحدثني عن نفسه بعد ان لفت نظري اسلوبه في الاخراج ، واختياره لترجماته الذي يعني اطلاعا على النتاج العصري ومثابرة . لا يبدو انه يحب كثيرا ان يروي قصة حياته ومع ذلك قال لي ( انا

خريج معهد الفنون الجميلة في بغداد قسم المسرح ١٩٦٢ . تابعت دراساتي في موسكو وتخرجت عام ١٩٦٨ . ذهبت لأدرس التمثيل فتخصصت في الاخراج . اعمل صباحاً في الفرقة القومية « مسرح الطفل » . في العالم الماضي قدمنا مسرحية « طير السعد » للأطفال وهي اسطورة عراقية لقيت نجاحاً وأثبتت امكانية وضرورة تأسيس مسرح للطفل . نعم -

اعتقد ان الفولكلور الشعبي العراقي غني جداً بالامكانيات الدرامية ( . . الاخ لؤي القاضي الذي رافقه في زيارته الى يحدثنا عن فيلم عراقي خاص بالاطفال بعده مع قاسم محمد ) لؤي القاضي شاب سينمائي درس في برلين وعاد من مدة قريبة ليتابع مع رفاقه المثقفين مهمة بناء فن عراقي حديث وأصيل في ارض كانت لها ايام وتراث ( . . ) لفت نظري تركيزهما على نبش القضايا الفولكلورية الشعبية مع اعادة النظر فيها . . انهما سيقدمان مثلاً اسطورة علاء الدين والمصباح السحري ولكن هذه المرة سيتحرر المارد من المصباح ولن يعود اليه عبداً وانما سيحطمه . . . ووجدت انني التقي معهما في اهتمامهما بمسرح الاطفال وتذكرت رأياً جيداً لسميرة حسن قرأته في احد أعداد مجلة ( المسرح والسينما ) حيث توضح انه من المهم العمل على ( خلق جمهور من الصغار هم نواة لجمهور مسرحي ثابت وهذا بالضبط ما ينقص المسرح في قطرنا فنحن نفتقر الى احد العناصر المهمة في المسرح الا وهو الجمهور المسرحي الثابت والذي يأتي الى المسرح لا لمشاهدة وجوه معينة او فرقة معينة انما الى المسرح لكونه مسرحاً اعتاد عليه . بالاضافة الى ما تقدم فان مسرح الاطفال يمكن ان يربي النشء تربية صحيحة ولن يتكامل المسرح في بلد ما دون هذا الجانب المهم والحيووي من جوانب الفن المسرحي ) .

وقبل ان يغادرني قاسم محمد ترك بين يدي نصاً مسرحياً اسمه ( انا ضمير المتكلم الذي التحم بالفعل الماضي الناقص ) ، وقد قرأته فيما بعد واعجبت به . . ان قاسم محمد في رأيي موهبة ذات طاقة مدهشة على العمل وإن كنت اخشى عليه من التشتت بين مختلف الفعاليات الابداعية التي يمارسها . لؤي القاضي وحديثه عن السينما العراقية وازمتهما زادني احساساً بانني اغرق من البحر بصدفة . وبعد أن مضيت تذكرت كم نتحدث عن الوحدة العربية ونصفق لها ونتغزل بها ونقف على اطلالها ونظم المعلقات في التباهي بها ونحن لم نحقق بعد الحد الأدنى منها وهو الوحدة الثقافية ، بل اننا في كل قطر نكاد نهمل جهلاً تاماً ما يدور في الاقطار العربية الاخرى من نشاط فني وثقافي وفكري ، وانه بات من الضروري ان نطلق شعار « اعرف نفسك » مع شعار « اعرف عدوك » .

## يوسف العاني

اسم راسخ في المسرح العراقي ، له مفهومه الواضح ، وخطه الصريح العلني الذي يسير على هديه . يكتب مسرحيات ودراسات ويمثل ويدع في كافة المجالات . . له فضل كبير على تطور المسرح العراقي ١٩٥٢ بعد تخرجه من معهد الفنون الجميلة في العراق فرع التمثيل والاخراج ، أسس مع عدد من المثقفين فرقة المسرح الحديث . وكتب للمسرح منذ عام ١٩٥٠ عددا من المسرحيات القصيرة طبع منها ( رأس الشلّة ) و ( مسرحياتي ) - بجزأين - . ومن الكتب التي ألفها : شعبنا - لوحات تمثيلية من ثورات الشعب العراقي - بين المسرح والسينما - افلام العالم . مسرحية الخرابة . . وله ايضا نشاط سينائي ليس بزخم نشاطه المسرحي ( كتب قصة وسيناريو فيلم وداعا يا لبنان ومثل دور العراقي فيه عام ١٩٦٦ - ١٩٦٧ ) . ويشغل الآن منصب المستشار الفني لمصلحة السينما والمسرح في وزارة الثقافة والاعلام في العراق كما كلف اخيرا بمهمة المدير لمديرية السينما - في مصلحة السينما والمسرح في وزارة الاعلام . .

وقد اهداني مسرحيته ( الخرابة ) التي رغم اهتمامي بقراءتها لا استطعت كتابة كلمة عنها لأنها مكتوبة باللهجة الشعبية العراقية التي لست ضالعة فيها واعتقد ان قضية ( اللهجات ) في المسرح يجب اعادة طرحها على ضوء منظار الرغبة الجادة في وحدة ثقافية عربية .

## ناهدة الرماحي . . .

سيدة جادة . ممثلة جادة . ليس فيها شيء من الخلاعة التقليدية التي التصقت خلال عصور انحطاط الفن بكلمة ممثلة . انها ممثلة بالمعنى الثوري الحق للكلمة ، فهي امرأة عاملة وموهوبة وزوجة وام وموظفة . . لم ارها الا مهرولة . . على المسرح وخارج المسرح . . . راقصة ابدا كي تتمتع المزيد . . . تمنيت ان ارى ايضا ممثلة سمعت عنها واسمها زينب وقيل لي انها وناهدة الرماحي من افضل الممثلات العراقيات . . سألتهما عما تفعله ، فروت لي الكثير من نشاطها السينائي الحالي ( فيلم العطش ) والمسرحي ( مسرحية الخرابة ) وختمتها بعبارة احببتها ( ما زلت اتعلم واتعلم واتعلم . . . )

## مسرح مصلحة السينما والمسرح

ليلة رحيلي انعقد الغيم في السماء عنيدا لا يمطر ولا يرحل . . احسسته مثل كل بداياتنا الثقافية التي انعقدت في سائنا غما يبشر بغطاء عالمي متكامل ولا يمطر . . ولا يمطر . .

ورافقت صديقين فنانين الى افتتاح مسرحية ( فيت روك ) التي يقدمها قسم الفنون المسرحية في اكااديمية الفنون الجميلة . المسرح حديث وفخم يختلف تماما عن ( مسرح بغداد ) الشعبي ولكن المسرحية التي شاهدها في ذلك المسرح المتواضع كانت افضل ( فنيا ) من مسرحية الخريجين . . . ربما كان السبب يعود الى انني شاهدت المسرحية ليلة افتتاحها ، وجميع الممثلين الناشئين يقدمون دوما اسوأ ما عندهم ليلة الافتتاح بسبب حالته النفسية وارتباكهم ( وهو أمر طبيعي ) . . .

كان الجيد في مسرحية ( فيت روك ) هو اختيارها لانها تقدم للجمهور العراقي والعربي خطا حديثا في المسرح يقوم على ( تحريك المجاميع ) المسرحية لا على ( البطل الفرد ) والمسرحية تدین الحروب العداونية والاعتداء على الشعوب الأمانة من خلال ادانتها للحرب العداونية التي تشنها اميركا في فيتنام .

وغادرنا المسرح ، وكانت سماء العراق قد سئمت الضباب والغيوم وانفجر المطر . . . متى ينعقد ضباب المسرح العراقي مطرا مبدعا ويتجاوز مشكلاته ؟ . . .

تمطر . تمطر . تتجول في شوارع بغداد ، أتأمل تماثيلها في الليل والعاصفة ويخيل الي انها تتحرك راکضة نحو الارصفة لتحتمي بمداخل البيوت من البرد . نتحدث عن المسرح . اقول لصديقي انني اثنى ان اشاهد المزيد من اعمال سامي عبد الحميد . يرد احدهما : انه من اكثر المخرجين موهبة في العالم العربي وانه برهن على ذلك يوم اخرج مسرحية ( بانتظار جودو ) ومثل احد ادوارها . . يقول صديقي الآخر : هناك كاتب مسرحي هو طه سالم يجب ان تقرئي له . لديه نزعة سوربالية، ويعبر عن الحياة بشكل مشحون بالرموز ولكنه يحافظ في الوقت نفسه على القصة المسلية . . . انه يستقي مصادره من المواضيع الشعبية وي طرح من خلالها مواضيع عصرية . . . يجب ان تقرأي له . . . ويجب . . . ويجب . . . واتذكر كم هي كثيرة الاشياء التي يجب ان افعلها . . . والاشياء التي اتمنى ان افعلها . .

ولكن . .

ولكن اعود من العراق .

لم يبق امامي سوى مراجع قليلة استطعت جمعها عن المسرح ، وابرزها العدد الخاص من « المثقف العربي » حول المسرح ، ودراسة بعنوان ( البحث عن شخصية المسرح العراقي ) كتبها الاستاذ ياسين النصير ، واعداد من مجلة المسرح والسينما العراقية ، وكتب الاستاذ يوسف العاني ومحاضراته ( تجربتي في المسرح العراقي ) . . .



وكلها تتضمن دراسات قيمة عن مشكلات المسرح العراقي و ( المطبات ) التي تحول دون تحليقه على صعيد الافتقار الى النص والتقاليد المسرحية والحرية والممثل والجمهور واللغة و . . . و . . . وفكرت في أن أخصها . . . ولكن لماذا افعل ؟ . . . انها باختصار المشاكل نفسها - مع بعض الفروق النوعية الضئيلة - التي يعاني منها المسرح العربي بصورة عامة في كل قطر من اقطارنا . يكفي ان يتطلع كل قارئ عربي الى مآسي المسرح حوله ليُدري بمآسيه في الاقطار الأخرى .

ورغم كل شيء . . تظل هنالك مواهب تضيء في ليل انتظارنا لفجر ، وتتألق مثل النجوم التي تبدد وحشة الانتظار ، بعضها ينتظم في درب محددة المعالم مثل درب المجرة وبعضها الآخر يضيء لبرهة ثم يلهث ويسقط كاحتراق الشهب . . . وكل يمنح على طريقته . . . والفجر لم يعد بعيدا . . . أم تراه . . . ؟

لندن ٣١/٣/٧٢

## في مدينة الشموع السود

لندن . وتهبط بي الطائرة في حقل الضباب الازلي . . . لندن . . .  
وكانت لندن هذه المرة مدينة اخرى . . مدينة الشموع السود الغارقة في ثوبها المعتم  
المرشوش بالثلوج .  
لندن . . .

جئتها احمل بيدي قلبي نزفه على الورق سطوراً وكلمات ، ابحت عن غرفة دافئة  
مضيئة انكور فيها قرب الموقد واكتب . . . ووجدتني في قرية بلا كهرباء ولا تدفئة ،  
يقطنها ما يزيد عن ١٢ مليون انسان ، 'يهريون جميعا ، حينما تغيب الشمس ، الى  
جحورهم ، أو يسرون في الشوارع المعتمة جماعات ، وحينما يسير فيها انسان وحيدا -  
مثلي - ، تجده يتلفت حوله بحذر كما في الغاب ويحاول عبثا ان يندس في رحم الازقة  
الحجرية خوفا من طعنة خنجر تمتد بها يد سارق او مجنون دموي . . فقد ترايدت حوادث  
العنف في فترة الاظلام الاجبارية هذه . . .

بدأت الحكاية حينما اضرب عمال المناجم في بريطانيا - الذين يزيسون على المليون  
ونصف المليون عامل - مطالبين بزيادة اجورهم . . وكانت النتيجة الحتمية للاضراب  
فقدان الطاقة الكهربائية وكل ما توفره من ضياء وتدفئة . . ورغم انني كنت قد سمعت  
بأنباء الاضراب قبل سفري ، الا أنني ظننتها كالعادة تحمل كثيرا من المبالغة من حيث  
نتائج الاضراب . . . وفوجئت بأن الانباء اقل مبالغة من الواقع . . . وبأن لندن غارقة  
تماما في بحر الظلام والصقيع ، كأنها غواصة واحدة كبيرة تمخر في ليل الوجود الى حيث لا  
أحد يدري ، وركابها يرتعدون بردا وخوفا . .

وها هي لندن تضيء كل مساء شموعها السود . . والشعب البريطاني يتابع حياته  
دوغما تدمر بمسلكية مدهشة النضج والهدوء تثير اعجاب الغريب . .  
وها انا ارقب كل ليلة غروب الشمس بخوف . . واقرأ في الصحف عن توقعات  
زيادة النسل بعد تسعة اشهر بسبب ( رومانتيكية ) ليل لندن ووحشته التي يهرب منها  
المتزوجون - وغيرهم - الى فراش الحنان مبكرين . . . واقرأ في - « الديلي ميرور » - عن

نشاط الـ ٤٠ الف ساحر الذين يزاولون نشاطهم في بريطانيا . . . ثم أهرب من هذا كله ،  
كل مساء ، الى مسارح لندن ودور السينما فيها التي حرصت في اعلانات الصحف على  
ابرار وجود محركات كهربائية خاصة في دورها تستطيع ان تؤمن التدفئة والنور متى  
شاءت . . .

### عازف الكمان فوق القرميد

هو اسم لمسرحية غنائية صهيونية شاهدها ٣٥ مليون شخص منذ افتتاحها الاول في  
٢٢ سبتمبر ١٩٦٤ في نيويورك وفي العروض الكثيرة التي قدمت لها في ٣٢ دولة . . .  
وهي المسرحية تصوير فيلما كبيرا يعرض في احدى دور سينما (الوست اند) ، في حي  
(توتنهام كورت رود) قرب مقهى (الهورس شو) بلندن . . .  
وها انا اجلس في مقعدي اتأمل الفيلم الجيد ، واخفق في حلقي صرخة ألم

مريرة . .

ها هو الفيلم يجسد ذكاء الدعاية الصهيونية . . وإبداعها . . وقدرتها المدهشة  
على التضليل . . ويذكرني بتخلف اعلامنا العربي على الصعيد العالمي - حيث يجب ان  
يثبت وجوده - ، وإطنايه في الثروة على الصعيد العربي الداخلي ، على صعيد المزايدات  
الكلامية والانتصارات الخطابية ، حيث لا حاجة لنا به ، لانه ليس هنالك عربي بحاجة  
الى الاقتناع بجرائم اسرائيل وبمأساة الشعب الفلسطيني .

يعتمد الفيلم اولا على ممثل مبدع - للأسف - اسمه «توبول» ، وهو اسرائيلي من  
مواليد تل ابيب عام ١٩٤٣ . وهو يمثل في المسرحية - الفيلم دور بائع حليب يهودي فقير  
في احدى قرى روسيا القيصرية ، متزوج وله خمس بنات اكبرهن في السادسة عشرة . . .  
وهو نسخة يهودية عن (زوربا اليوناني) ، فهو يحب الحياة رغم فقره ، ومثل (زوربا  
اليوناني) يعبر عن جبه الحياة بشره للخمرة وبرقصة تمجيد للارض وللوجود يؤدها وهو  
ثمل (مثل انتوني كوين في فيلم زوربا الاغريقي) على الحان شبح يعزف على الكمان  
فوق سطوح اهل القرية اليهودية وقرميد بيوتها . .

واحداث الفيلم - بالاضافة الى شخصية الممثل الموهوب - تهدف كلها الى  
(تحبيب) الجمهور بشخصية بائع الحليب الذي من المفروض انه يمثل الشخصية اليهودية  
التاريخية . . . فهو متعلق بالتراث اليهودي اذ يقول في الفيلم (بدون التراث تصبح  
حياتنا مزلة مثل عازف كمان فوق السطوح) ، وهو يرتدي الثياب اليهودية التقليدية  
وممارسة الشعائر الدينية التي يعرضها الفيلم بشكل مقنع وخفيف الدم ، وهو - وهنا

المهم - مضطهد في المجتمع الذي يعيش فيه لمجرد انه يهودي . . .

وبعد ان يسرق الفيلم مشاعر المتفرجين وشفقتهم عبر حكايا حب تعيشها بنات بائع الحليب مع شبان فقراء ، وترفض كبراهن الزواج من أغنى رجل في القرية كي تتزوج من خياط فقير تحبه ( هنا يضمن الفيلم مشاعر الرومانتيكيين ) والبنات الثانية تصر على الزواج من شاب شيوعي وتلحق به الى سيبيريا حيث ينفيه القيصر ( هنا يتسول الفيلم مشاعر اليساريين ) ، وبعد حواراه الحميم مع الإله ( هنا يضمن الفيلم مشاعر المتدينين ) ، وبعد ان يكاد يمس الجماهير على اختلاف مشاربهم ( كما فعل فيلم صوت الموسيقى ) وحتى مشاعر الليبراليين والفنانين يهزها عن طريق موسيقى الفيلم الجيدة واغانيه الجميلة ، بعد هذا كله تبدأ عقدة العقد التي هي الهدف الأساسي للفيلم : اثارة شفقة المتفرج الاوروبي وغرس مشاعر الاحساس بالذنب العالمي نحو اليهود المساكين المضطهدين في كل اقطار العالم ! . . . فالنصف الثاني من الفيلم يرسم ( وحشية ) القياصرة في طرد بائع الحليب وعشيرته من قريتهم ومن بيوتهم ، وتشريدهم في الارض ( بعد ان استهلك تماما موضوع اضطهاد النازيين لليهود ، رأى حكاماؤهم ضرورة استبدال هذا الوتر بأخر مشابه ) وينتهي الفيلم ببطله وهو يعيش في الثلوج حاملا على كاهله متاعه القليل ، وخلفه زوجته وبناته يسرون بحثا عن قرية لا يطردون منها . . . وطبعا المقصود من نهاية الفيلم استجداء شعور العالم بضرورة وجود اسرائيل حيث يعود اليهودي الى ( بيته الاول ) الذي شرد منه طريدا في انحاء الارض . . .

والفيلم ذكي جدا لانه في قسمه الاول ينجح في جعل بائع الحليب ممثلا للطيبين في الارض ، الرجال البسطاء الذين حياتهم كلها حب وعفوية ، حب لاسرتهم ، ولتراثهم ، ولرفاقهم ، وللطبيعة ، وحتى لاحصنتهم الكسيحة . . . وبعد ان يضمن المخرج الذكي للفيلم ( سبق له اخراج فيلم : « الروس قادمون » و « في حر الليل » ، تمثيل سيدني بواتييه ورود شتايفر و « عملية توماس كراون » تمثيل ستيف ماكوين ) حب الناس لاهل ( الضيعة ) اليهودية ، يرسم طريقة تشريدها بطريقة لا يملك امامها المتفرج الاوروبي الا التعاطف مع نموذج اليهودي المشرد المسكين .

ولولم اكن عربية ، اعرف الكثير عن المذابح الاسرائيلية من قبل دير ياسين الى ما بعد جنوب لبنان ، لكان من السهل ان تخدعني لعبة الفيلم الذكية . . . اللعبة نفسها تمارسها الصهيونية الذكية على اكثر من صعيد في كل العواصم الاوروبية . . . نبيل المهاني كتب من روما في مقال له بعنوان ( رد على الاتهامات الصهيونية ) ينهبنا فيه الى ان :

( الحاجة الآن ماسة أكثر من أي وقت مضى الى مضاعفة الجهود العربية في مجال الدعاية في العالم ) .

وفي دراسة قيمة لـاحمد محمد عطية بعنوان ( الرواية الصهيونية اعلاميا . . من الحلم الصهيوني الى الحرب التوسعية ) . نجده يقول : ( الرواية الاسرائيلية مهتمة اساسا بوظيفتها الاعلامية والدعائية في تشويه الحقيقة لصالح الصهيونية ، وفي غسل مخ العالم ، وخلق وتشكيل الوجدان الاسرائيلي خلقا عنصريا وعدوانيا ، وهي في كل هذا المما تتطابق تماما مع اهداف السياسة الاسرائيلية والاعلام الاسرائيلي ) . . . وهنا احب ان انوه لقارئتي بأن أصل مسرحية ثم فيلم ( عازف الكمان فوق السطح ) مجموعة قصص الفها ( شولوم الاخييم ) الصهيوني وتنطبق عليها المواصفات المذكورة اعلاه كلها . . ولما كانت الصرخات لتوحيد جهود الاعلام العربي وتصعيدها الى مستوى جاد كثيرة ، شعبنا من ترددها ، اكتفي بهذا القدر من ايراد واقع الاعلام الاسرائيلي الناشط والذكي ، واسوقه ( الى من يهيم الامر ) ، اي الى الجميع .

#### أقدر استعراض في المدينة

مسرحية غنائية اسمها « أقدر استعراض في المدينة » وهي بلا شك ( اسم على مسمى ) ان لم تكن كثيرة التواضع في تقديرها المدى قدارتها ، وهي تعرض في مسرح ( الدوقة ) في حي ( الاولدويتش ) ، القلب النابض لمسارح وصلات لندن . . . ليس فيها شيء من المسرحية او الغنائية . . . كل ما فيها ان ابطالها يظهرون على المسرح عاربن تماما ( كما في مسرحية هير ) التي بدأت هذه البدعة مع اغنيات جميلة واستعراض مسرحي جميل ، ثم مسرحية ( اوه كلكتوتا ) البلديشة التي جمعت العري الجسدي مع الرخص والتعهير للذوق وللحس الانساني ، و( هير ) ما تزال تعرض في لندن منذ اربع سنوات ، اما ( اوه كلكتوتا ) فما تزال تعرض منذ عام ونصف . وفي « اقدر استعراض في المدينة » مزايده على العري والانحطاط الى درك حيواني بمجه الذوق السليم وحتى غير السليم . . ففي ( هير ) كان هنالك عري بريء كعري اطفال القطط في الغاب ، عري تلفه غلالات من الاضاءة المسرحية الذكية الملونة الظلال . . . ثم جاءت ( اوه كلكتوتا ) تزايد على ( هير ) بعري وقح ، عار من غلالات الفن . . .

وها هي مغناة « اقدر استعراض في المدينة » تقدم لنا العري ببشاعة حيوانية بالاضافة الى ممارسة الممثلين على المسرح لما تمارسه القطط في الشوارع المعتمة في شهر شباط ، وبكل معاني الكلمة وامام عيوننا !! . . .

ان الوجودية واليمينية واليسارية والداروينية والماركنتلية والشوفينية والكافكية والايبيقورية وكل ما يمكن ان يخطر بالبال من تسميات بريئة كل البراءة من تلك السوقية المسرحية التي لا علاقة لها الا بشيء واحد اسمه الرغبة في الكسب المادي . . . اية مناقشة جادة لهذا الاستعراض ( البيولوجي ) ، للعلاقة بين الذكر والانثى تسبغ عليها اهمية لا تستحقها . . . ولا اجد ما اصفها به الا كلمة الدكتور يوسف ادريس الذي رافقتي الى المسرح مدفوعا بفضوله مثلي وخرج يقول ببساطة : « قرف » . . . وحزنت انا الخشبة المسرح هذه التي شاهدت على رقعتها بالذات الممثل الكبير نيكول وليامسون في دور مجنون غوغول ( مسرحية يوميات رجل مجنون ) ، ومزقت صرخته أذني منذ اربعة اعوام - وما تزال - وهو يصيح في وجه المؤسسات الاستهلاكية التي تمتص شبابيه : اني وحيد وضائع . . . وحدقت في العمل البهيمي الذي يمارس امامي الآن على الخشبة نفسها وتساءلت : هل هذا هو الحل الذي يقترحه كاتب المسرحية وأحد ابناء مسرح ( لا ماما ) الاميركي ، لمأسينا الانسانية ؟ طبعا لا . انه ببساطة الحل الذي وجده لمشاكله المادية !

### أجمل استعراض في المدينة

حديثي عن « أقدّر استعراض في المدينة » يذكرني « بأجمل استعراض في المدينة » شاهدته في لندن . . . انه طريقة الشعب البريطاني في تقبل حرمانه من الكهرباء والتدفئة طيلة شهر كامل بسبب اضراب عمال المناجم . . . لقد تفهم الناس حق العمال في التعبير بحرية عن مطالبهم - مع احتفاظهم - أي الناس - بحقوقهم في حرية الرأي حول مبررات هذا الاضراب او توقيته . .

اما بالنسبة الي انا الغريبة ، فقد كان اطفاء التيار الكهربائي حافزا يوميا للهروب الى الاماكن الوحيدة المضاء باستمرار : المسارح والسينما والمستشفيات . . . وطبعا لم أجد ما افعله في المستشفيات ، وكان لا مفر من ان اقع على مسرحيات وافلام كثيرة بعضها رائع وبعضها فظيع . . . وسأتابع حديثي عن قلة منها لضيق المجال . . . ولا بد لي من ان اخص المسرحية الغنائية ( كانتربري تيلز ) ببعض السطور لان فيها مثالا رائعا لمعنى الافادة من التراث وبعثه في رداء عصري مشوق ، وفيها نموذج راق فكريا لما يسمى بالمسرح الغنائي الذي كثر الحديث حوله في بلادنا بعد ان أطلقه على مسارحنا الرحابنة ( عاصي ومنصور الرحباني ) واحبه الناس .

### أحياء « تشوسر » بعد ستة قرون

مغناة ( كانتربري تيلز ) التي تقدم بنجاح منذ اربعة اعوام على مسرح ( فوينكس )

بحي ( شيرنغ كروس ) بلندن مستقاة اصلا من عمل شعري ملحمي كتبه في القرون الوسطى شاعر انكليزي عظيم هو جيو فري تشوسر ( ١٣٤٠ - ١٤٠٠ ) وهو نوع من حكايا الف ليلة وليلة على الطريقة الانكليزية !... وفيه يروي حكاية الحج الى دير « كاتربري » ، وحكايا الحجاج المختلفة التي يروونها لينسوا مشقة الطريق ، وفي هذه الحكايا تصوير حي لعصره كما فيها تصوير مدهش للطبيعة البشرية في كل عصر .

ولما كانت هذه الحكاية الشعرية مكتوبة بلغة ذلك العصر - اي بلغة القرن الرابع عشر - فان قلة من دارسي اللغة الانكليزية والمختصين باصولها يلمون بهذا العمل او يقدرون على فهمه ... وها هي المغناة تقدم للجاهل ذلك العمل الفني الخالد بلغة عصرية ، وفي اطار حي متحرك غنائي ... وتتوفر بذلك للمغناة تسهيلات الحياة التكنيكية المسرحية مع غنى التراث ، ويتم بذلك تعريف الناس بكنوز تراثهم في اطار مشوق ينطق بلغة العصر لا بلغة الكتب الصفر .

لقد اصدر ( مارتن ستاركي ) و ( نيفيل كوغيل ) كتاباً تضمن مختارات من قصص تشوسر هذه ، بعد ان اعاد كتابتها بلغة مقروءة حديثة ومفهومة ، كما ان اختارهما للقصص مبني على رؤية عصرية عملية وواقعية . ثم عاد « مارتن ستاركي » فأخرجها في هذه المغناة الناجحة .

ونحن ، متى ننتهى من مرحلة تخطيط التراث العربي ، فنعود الى كنوزه لنكتبها بلغة العصر ونخرجها للناس في مسرحياتنا واستعراضاتنا وشاهدها على مسارحنا وشاشات تلفزيوننا ونكف عن التعامل معها كأنها مومياءات في متحف التاريخ ، لا تمس ، ولكن لا تفيد ولا تضر احداً ؟ . اقول هذا وفي ذهني عشرات الامثلة والصور من تراثنا الغني بالحكايا والاساطير : الاغاني للاصفهاني ... حكايا ابن المقفع ... مقامات الحريري والهمذاني وغيرها ... كتب المبرد ... حكايا الف ليلة وليلة ... حكايا الجاحظ ... وتاريخنا الادبي لا يرضن علينا بالامثلة ... من يبدأ ؟ ... ومتى ؟

### « كين راسل » والعنف الرخيص

مرة ثانية انتقل من المسرح الى السينما ... واختار من بين عشرات الافلام التي شاهدها الفيلمين الاخيرين للمخرج كين راسل التحدث عنها ... لماذا كين راسل ؟ ... لانه خرج موهوب استطاع منذ فيلمه الاول ( نساء عاشقات - عن قصة د . هـ . لورانس ) ان يشد اليه انظار العالم من متفرجين ونقاد ، وفيلمه الثاني ( عشاق الموسيقى ) - الذي شاهده بيروت ايضا في الموسم الماضي - وهو يتحدث عن حياة

الموسيقار تشايكوفسكي لقي ايضا نجاحا مماثلا رفع اسم كين راسل بسرعة الى مصاف كبار مخرجي العالم امثال برهان وفللميني ولوزي وغيرهم . . .  
بعد كل نجاح سريع وكبير كبير ، يكبر السؤال على شفاه المتفرجين وهواة السينما : وماذا بعد ؟ . . .

لذا ذهبت لأشاهد فيلمه الجديد الذي يعرضان في وقت واحد بلندن - اظن ان احدهما سيمنع عرضه في بيروت - واولها اسمه ( ذي بوي فريند ) اي ( الصديق ) والآخر ( ذي ديفلز ) اي « الشياطين » . الاول اختار له بطولة : عارضة الازياء الشهيرة « تويغي » التي تظهر لأول مرة على الشاشة . . . وجعل منها بطلة استعراضية ترقص وتغني في الفيلم . . . وقدم لنا فيلما استعراضيا سيئا بدأه بسخرية ذكية من الافلام الاستعراضية السيئة ، ثم سقط بعد نصف الساعة الاولى من العرض في الفخ الذي كان يسخر منه . . . اي تحول فيلمه الى فيلم استعراضي آخر يحوي جميع المساوئ التي كان ينقدها في اول الفيلم ! . . . و « تويغي » كانت رائعة حينما تصمت ولا تتحرك وتجمد كتمثيل واجهات نماذج الازياء . . . وكانت سيئة بالمقدار نفسه حينما تحاول ان تتحرك او ترقص او تغني . . . وتلك صفة لا تسيء كثيراً الى عارضة ازياء ، لكنها كارثة حينما تصف بها النجمة الاولى لفيلم من المفروض انه استعراضي . . .

ولكن الكارثة الحقيقية هي فيلم ( الشياطين ) الذي اتوقع ان يمنع في بيروت - وان كنت ارجو مخلصه الا يمنع كي يعرض الناس عنه بانفسهم كما اعرضوا عنه في لندن وكاد الصمت يلفه لولم تنقذه اشاعة عن منعه الوشيك . . . والشياطين ( تمثيل فينيسا ريدغريف التي شاهدها جمهور بيروت في احلى افلامها « ايزادورا » وفيه تمثل دور الراقصة الشهيرة ايزادورا دنكان ) فيلم كتبه واخرجه كين راسل ، ويقول انه استقاه حرفياً من قصة تاريخية واقعية . . . وهو يروي حكاية رجل دين شاب ووسيم تقع في حبه رئيسة دير للراهبات ويستحوذ حبه عليها وتهيم به كما هام قيس بليلي وجن . . . لكن جنونها على طريقة ( كين راسل ) كان مختلفا عن الجنون على الطريقة العربية القيسية . . . انها تحلم به ، وتضيق الخيط الرفيع بين الحقيقة واحلام اليقظة المشتبهة ( اي تجن ) وتعلن بأنه يأتي كل ليلة الى مخدعها . . . تتهمه باغتصابها . وتعاقب الراهبة علنا بحقنة فيها ماء مغلي في احشائها لتطهرها من الرجس ، ويتم ذلك امام جمهور من الراهبات والرهبان والرسميين وامام متفرجي السينما المساكين ايضا الذين يفرض عليهم مشهد سادي لا مبرر له يدوم اكثر من نصف ساعة . . . وتتوالى المشاهد السادية . . . نساء يعذبن بوضع العقارب في



جروحهن . . . وكهين في اماكن حساسة - وكل ما في الجسد حساس للالم والتعذيب - ونرى اكاداس الجثث في الشوارع ونسمع الانين والصراخ ، واخيرا تصبح راهبات الدير مسرحا لاستعراض سادي شاذ مروع .

ثم يتابع كين راسل وليمة الرهبة بمشهد رجل الدين البريء وهو يعذب بتهمة كاذبة هي التسلط على الراهبات بالسحر ، ويبدأ التعذيب بثقب لسانه ثم بتحطيم عظامه بالمطرقة واخيرا يربطه الى عمود واحرقه حيا . ويختم كين راسل فيلمه الفظيع بتركيز عدسة السينما وعيون المتفرجين المساكين على الرجل وهو يحترق كي لا نفوتنا ابدا التفاصيل البيولوجية لاحرقه ، والقلائل الذين يبقون الى آخر الفيلم ( كانت الصالة نصف فارغة حينما دخلنا وكانت فارغة تماما آخر الفيلم ) يقفون بعد اشعال الاضواء دون ان يفهموا قصد كين راسل من ملحمة الميلودرامية السادية تلك ، ويظنون صامتين شاعرين بانهم خدعوا وأسيء اليهم بلا مبرر ، واذا نطق احدهم فيقولون تماما كما قال لي الدكتور يوسف ادريس بعد انتهاء الفيلم : « قرف . لا علاقة للفن الحقيقي بذلك كله . قرف ايضا » .

والواقع ان إعراض الجمهور عن الفيلم هو خير ادانة له ، فهو يستجدي الجمهور بميلودرامية رخيصة فارغة من اية شحنة فكرية او مضمون انساني يرير فظاعات العري وعمليات التعذيب . . .

وقلت للدكتور يوسف ادريس : كم انا مسرورة لانهم لم يمنعوا هذا الفيلم الفظيع . انه بحالته الراهنة سيموت تلقائياً ، ولكن في حال منعه سيصنع من كين راسل شهيداً . . . ولكن في اليوم التالي قرأت في صحيفة « الديلي ميرور » ان طلبا رسميا قدمه الاهالي وبعض الجمعيات والفئات لمنع هذا الفيلم السادي الفظيع ( وهم على حق في وصفهم للفيلم لكنهم على غير حق في اختيارهم للعلاج ) . . . والدليل ؟ . . . الدليل انني ليلة صدور الخبر في الجريدة قررت ان اقوم بتجربة عملية : ذهبت الى دار السينما في ( بيكر ستريت ) حيث يعرض الفيلم لاحاول قطع تذكرة ولم افاجأ حين علمت بأن المقاعد كلها مباعة ( كومبلي ) لقد جاء الناس وازدحموا لمشاهدته بعد ان تسربت انباء احتمالات منعه حتى نفذت التذاكر ، مع ان دار السينما كانت شبه فارغة قبل ذلك بيوم واحد . . .

انني ازداد يوما بعد يوم ايمانا بان مساوئ اطلاق حرية الفكر هي اقل من مساوئ كبهها . وهذه قناعة احب ان اعلنها واسجلها .

## غواصة الشموع السود يحكمها السحرة

وقد زاد نشاط السحرة في لندن بعد ان هيا لهم انقطاع التيار الكهربائي جوا مناسباً . . . وازدهرت جلسات تحضير الارواح ، وقد وجدت في زيارة بعض السحرة نوعاً من المسرح الحي الذي لا يقل تسلية وعرضاً لشؤون الحياة عن المسرح ( المسرحي ) . . . والمعروف انه في بريطانيا اليوم ٤٠ الف ساحر وساحرة ( وهو رقم استقيته من تحقيق صحافي هناك ) ، وان ٣٠ الفا من اولئك السحرة هم سحرة ( بيض ) بمعنى انهم يعترفون بان الاله هو سيد الكون ، و ١٠ آلاف سحرة ( سود ) يعبدون ( ساتان ) الشيطان اله الظلام . . . ويقول ( راي بوجارت ) وهو من كهنة الشيطان مفسراً ( شعودته ) : الشيطان(ساتان) هو ابن الاله ، وقد اوكل الاله شؤون الارض اليه ، وعلينا بالتالي ان نستقي منه القوة ، وانا من بعض كهنته ! . . . وعن طقوس السحر الاسود ، التي سمعنا بان اهمها تقديم الذبائح الحية البشرية ، يقول :

اننا لا نقدم الذبائح البشرية ، لكننا احيانا نقدم ذبائح حية - في حالات خاصة جداً واضطرارية جداً ! - مثل الحمام والدجاج فقط ، وذبحها يتم بخنجر خاص بالطقوس ، وبجز رقبته على المذبح على الطريقة القديمة . . . لكننا لا نقدم ابدا ذبائح من القطط او الكلاب ( وهي حيوانات مدللة في بريطانيا اكثر من البشر ) . . . فقط حمام ودجاج ! . . .

وبيت هذا الساحر وزوجته كاهنة الشيطان ايضا واسمها « جين » عادي وحياتها مع طفلها عادية ، لولا تلك الغرفة غير العادية التي يكسو جدرانها وسقفها لونان هما الاسود والاحمر . . . وفي احدى زواياها قدر كبير هو قدر السحرة الشهير . . . وهناك خناجر خاصة بالطقوس الدموية . . . وهناك خارطة لبريطانيا عُلقت قرب الباب وغرست في بعض مناطقها دبابيس فيها اعلام صغيرة حمراء ويقول الساحر انها تشير الى مناطق عبادة الشيطان الحالية ( منظر الخارطة يذكر بالمهارة الحربية وبالجنرالات خلف خرائطهم ايام المعارك ) والطقوس التي تدور في هذه الغرف كثيرة وعجيبة غريبة ، ولا ينفي ( راي بوجارت ) ان من بعضها التعري وممارسة الجنس مع الكاهن الاكبر وان كان ينفي ان ذلك يتم على مشهد من الجميع ! . .

ولعل اكبر دليل على مدى انتشار موجة السحر في بريطانيا وایمان الناس بها ، هو تصريح احد رجال الدين بلندن وهو الاب كرستوفر نيل سميث ( ٥١ سنة ) كاهن كنيسة في

حي هامستيد ، الذي اعلن بان عددا من السحرة جاءوا اليه وتابوا على يده بعد ان أجرى طقوسا دينية لطرد الارواح الشريرة منهم ، وهو يتحدث عن تجربته هذه فيقول انه يشعر بان الارواح الشريرة التي تستحوذ على السحرة ، تخرج منهم عبره ، وهو لذلك يصاب باعياء شديد وارهاق ويكده العرق بينما هو يطردهم مسلحا بكلمات الانجيل ! . . .

وربما كان من اطرف مظاهر الايمان بالسحر والمنجمين والابراج ان بعض ممثلي احدى المسرحيات طبعوا اسماءهم في الكراس الخاص بذلك والى جانب كل اسم ذكر كل ممثل برجه كنوع من التعريف بنفسه ! . . .

وقد يأتي يوم نجد فيه الناس بلندن وقد طبعوا ابراجهم الى جانب اسمائهم في بطاقاتهم الشخصية ، وربما أيضاً في تذاكر اوراقهم الثبوتية وشهادات ميلادهم ودليل الهاتف . . .

### لندن الغنية بمتناقضاتها

هذه بعض حكايا لندنية عايشتها خلال شهري المنصرم في لندن ، واحسست عبرها ان لندن هي نفسها في ضوء الكهرباء وفي ضوء الشموع وفي ضوء الظلام . . . لندن الغنية بمتناقضاتها . . . لندن الغواصة المجنونة الراكضة في بحر الشموع السود من حيث لا تدري والى حيث لا تدري ، وكل ما ومن فيها يصرخ على طريقته وينزف على طريقته . . . وبعد ، اليس الحياة هي « تلك البرهة القصيرة التي تفصل بين لحظتي الولادة والموت » ؟ . . . تلك الرحلة السريعة في غواصة أسرار الوجود بين ما لا ندره عن ما قبل الولادة ، وما لا ندره عن ما بعد الموت ؟

ولماذا يدعشنا بعد ذلك أي من تصرف ركاب الغواصة المجنونة اللندنية الضائعة او سواها ؟ . . .

زوربخ ١٢/٥/٧٢

## مشردة في محطة الليل

واخيرا توقف القطار في « محطة الليل » وكان اسم الزمان « زوربخ » . . . وهبطت على رصيف الليل وحيدة ، احمل حقيبة شبه فارغة ، وفي جيبي نقود قليلة ، وفي اعماقي توق ثري للحياة والمفاجآت واكتشاف مدينة لم أعرفها جيداً من قبل تصادف ان اسمها هذه المرة « زوربخ » .

لم اكن اعرف احدا في المدينة . لم اكن اعرف لغة اهلها . كل ما اعرفه هو ان قلبي لم يكن مجرد مضخة . كان ارغنا مشدود الاوتار يمنح نفسه باختلاص لأصابع المجهول والمغامرة والليالي الغامضة كي تعزف على اوتاره الدامية رقصة الحياة الغجرية المجنونة المنتهية . . .

وذهبت الى مكتب استعلامات « محطة الليل » وسألت عن مكان ابيت فيه . . . وارشدني رجل الاستعلامات الاعمى الى بيت للتلازمة ( بوث هوستل ) يؤوي امثالي من عشاق اكتشاف المدن والمجهول بضمن بخس . . . وبأي ثمن ! . . . وبعد ضياع تمتع بين الباص والترام ، لا ادري كم طال ، وصلت الى بناء في ضاحية منعزلة هو ضالتي ، وقرعت الباب الكبير الموصد ، وطال انتظاري دونما جواب ، واخيراً اطلت المشرفة من نافذة سرية كما في القلاع وسألتني :

- ماذا تريدین ؟

- طبعاً اريد ان انام .

قالت : هل تعرفين كم الساعة ؟

- طبعاً لا ، لأنني لا استعمل ساعة ، وكل رحيلي هو رفض لعالم توقيته الوحيد

ضربات الساعة لا ضربات قلبه .

قالت : ابواب « البنسيون » تغلق في الحادية عشرة تماماً ولا يمكن تسجيل احد بعد هذا الوقت . وهي الآن الحادية عشرة وثلاث دقائق . تعالي غدا صباحاً في السادسة حيث تفتح الابواب . واوصدت نافذتها ونافذة الحوار .

وكان الليل جميل البرد ، وبتعبير اصح كان ليلى انا جيلاً . . . وكنت سعيدة

بحرיתי ، سعيدة بتشردى الاختياري ، سعيدة لمجرد انني احيا واجرؤ على ان اكتشف هذا العالم الواسع المذهل . . . بدت لي زوريخ من التلة الصغيرة حيث ( دار الشبان ) مسكبة من الازهار المضيئة الملونة ، والنهر يخترقها في الوسط كسيف تاريخي عريق مطعم بالجواهر على حديه . . . سيف يسحرون ان يقطع . . . وجلست على حقيتي اناأمل بصمت هذا الكون المدهش ، والسماء المضيئة بالنجوم بعد ان كف الثلج تماما عن المطول ، وسمعت ما يشبه عواء الذئاب والثعالب ، واحسست بالألفة معها . . . ومع كل ما تضمه هذه الطبيعة العظيمة من مخلوقات . وكما ينام اكثرها في العراء ، وجدنتي افتح حقيبة سفري ، واستخرج منها كيس النوم الخاص ( سلبينج باج ) - وهو لحاف مبطن بالصوف وله شكل الكيس يدخل النائم فيه ويشد سحابه الحديدي ليغلقه وينام بداخله متمتعاً بالدفء . . . ودخلت الى حقيبة سفري ورددت على غطاءها واستسلمت للتعب اللذيذ والراحة الداخلية موجة تحملني الى عالم الخدر العظيم ( والموت المؤقت ) الذي خلده شكسبير في اشعاره ، واسمه النوم . . .

ثم كما لم اتم قط من قبل . لم يكن هنالك سقف . لا يد غمسك بيدي . لا موقد . لا جدران . لا حراس . ولا جرس منبه . ولكن كان هنالك النوم العريق ، الممتع ، العميق ، المجدد ، ينبع من اعماقي نهدا من الغبطة والنشوة استرخي لامواجه وارحل معها الى حيث لا ادري .

واستيقظت صباحا على اصوات ضحك الشبان والفتيات الخارجين باكرا للتزلج على الجليد . . . ووجدتني قد نمت طوال الليل فوق بركة من جليد . . . وحينما حاولت الخروج من كيس النوم عجزت لان الهواء الرطب الماطر تجمد داخل مستنات ( السحاب ) وصار من المتعذر فتحه . . . ووسط غيمة من الضحك والهتاف باللغة الالمانية التي لا افقه منها شيئا استطاع الشبان تخليصي من الرحم الجليدي الذي وجدنتي سجينة فيه . . . وعشنا حاولت افناهم بان فراش الجليد هذا هو اعظم من اي فراش ( سلب كوفنورت ) نام عليه اي امبراطور، وان النوم ينبع من الداخل نهرا من الاسترخاء لا من ريش النعام الخارجي . . . تذكرت فراشي الجليدي هذا وانا اقرأ اليوم في إحدى المجلات الاجنبية عن فضائل ومحاسن الاختراع الحضاري الاخير العظيم ( فراش الماء ) كوسيلة لدحر مرض ( الارق ) مرض العصر . . . وعن انتشاره في امريكا . . .

وانه بعد اختراع الحبوب المنومة والمهدئة وارتفاع مبيعاتها في السنوات الاخيرة الى ارقام خيالية ، طلع علينا العلماء ( اي المنتفعون من عجز انسان العصر عن النوم بعد ان

سببوا له الارق بانفسهم . باختراع جديد هو ( فراش الماء ) . . . وهو عبارة عن فراش بلاستيكي يملأ بالماء بدرجة ضغط معينة ، ويقال ان له مفعولاً عجيبياً في مساعدة الجسد على الاسترخاء . . . وقد يطلعون علينا ايضا باختراع فراش الزئبق ، وفراش الهواء ، وفراش الحصى ( شاهدت اريكة من هذا النوع في بيت الاديب جبرا ابراهيم جبرا في بغداد ) وهي تأخذ شكل الجسد وتحنو عليه كيفما تحرك لتملأ اي فراغ يخلفه جسده على الاركة وتمنحه حساً بالعناق والطمأنينة كفراش الماء . . . ضحكتم طويلاً وأنا اقرأ حكاية ( فراش الماء ) هذا واتذكر ( فراش الجليد ) اختراعي الخاص .

ها هو انسان العصر يركض في شوارع الزمن مرهقاً ممزقاً باحثاً عن « النوم العذب » ( كما يسميه شكسبير ) ، والعلماء يركضون خلفه بالاقراص المنومة والمهدئة وبفراش الماء المقطر . . . كلهم يداوي الارق من الخارج . . . كلهم نسي ان النوم هو نبع الماء السحري الذي يجب ان يتفجر من داخل الانسان ومن اعماقه المنسية ، لا بفراش من الماء يزودونه به من الخارج . . .

كلهم نسي ان انسان العصر ربما قد اغتال النوم ( كما اغتال ماكبث النوم يوم اغتال انسانيته ) .

تري هل اغتال انسان العصر النوم نهائياً ؟ . . .

وهل نجد في المتاحف بعد مئة عام تمثالاً لانسان دخل التاريخ لانه استطاع ان ينام كل حياته دون ان يتناول قرصاً مهدئاً واحداً ؟ .  
والعلم الذي استطاع ايصال انسان الى سطح القمر هل يقدر على أن يجعل ذلك الإنسان ينام فوق سطح القمر بملء جفنيه دونما عقاقير منومة ومهدئة . . . ذلك النوم العتيق العظيم الذي اكتشفه الانسان في مغاوره الحجرية وضيعة اليوم على دروب القمر ؟ . . .

فيينا ٢٥ / ٨ / ٧٢

## لؤلؤة الدهشة !

ربما لانها المرة الاولى التي ازور فيها فيينا ، وكل « مرة اولى » مسكونة بالدهشة .  
 وربما لان فيينا هي نفسها لؤلؤة الدهشة الدائمة في صدقة التاريخ ، وجدتني اقضي  
 ايامي في فيينا كمن به مس . . . ادور في حدائقها ، في متاحفها ، في معارضها الفنية  
 الفائقة الغنى ، انصت الى احاديث آثار مبدعيها امثال جوتيه وشيللر وشوبرت  
 وموزار . . . حتى الجدران في فيينا تنطق . . . وانقل اليكم على سبيل المثال حوارا سمعت  
 اصدااء تردها جدران السلم الضيق الذي عليك ان ترتقيه كي تصل الى بيت كان يسكنه  
 بيتهوفن العظيم - شكسبير الموسيقي الخالد - وشقة بيتهوفن تقع في بناء متعدد الطبقات وما  
 زالت بقية شقق البناء مسكونة بمحام وخياط وحلاق شعر . . . واحجار السلم مهترئة  
 متأكلة ، وعليك ان تصعد عشرات منها حتى تصل الى بيت بيتهوفن - اذا لم يغم  
 عليك . . . وحينما تذكر ان بيتهوفن الذي كان عليه ان يصعد هذا السلم مرة في اليوم على  
 الاقل كان مريضا ، يخترق قلبك سهم من الحزن من اجل ذلك العبقري . . .  
 وتظل تصعد في السلم الدائري كسلم منارة ، ويخفق قلبك : تقترب منك الجدران  
 وتكاد تطبق عليك وتسمعها تنزف الحوار التالي الذي لا بد وانه دار عشرات المرات بين  
 بيتهوفن ( المستأجر ) وصاحب هذا البناء . . .

صاحب الدار الملاك يصرخ بالمستأجر الفقير المتسلل الى شقته : بيتهوفن . . . متى  
 تدفع اجرة شقتك ؟ . . . لي عندك اجرة اسابيع عديدة ، واذا لم تدفع قذفت بك الى  
 الشارع . يسعل بيتهوفن . انه مرهق وقد بذل كل جهد كي لا يسمع صاحب البيت لهائه  
 وهو يتسلل الى شقته ويردد متعيا : عدرا . . . لكنني نسيت كل شيء عن النقود . . . فانا  
 مشغول بكتابة السيمفونية التاسعة . . . ويصرخ به صاحب الدار : لا تهمني السيمفونية  
 التاسعة او العاشرة . . . اذا لم تحضر غدا بين التاسعة والعاشرة لدفع الايجار ، سأنتصل  
 بالبوليس ليرمي بك وبأوراقك القذرة من النافذة . . .  
 سمعت هذا الحوار . . . وسمعت عشرات مثله في شوارع فيينا . . . اليكم هذا  
 المثل الآخر . . .

شاهدت جنازة مرت فوق احجار الشارع القائم امام « متحف موزار » منذ اكثر من قرن. بالضبط شاهدها عام ١٧٩١ . . . وسمعت رجلاً في الطريق يسأل آخر : مسكين هذا الرجل الميت . . . لا ريب في انه مجرم او قاطع طريق او ابله معتوه لانني لا ارى في جنازته اكثر من ثلاثة اشخاص . . .

ويرد الآخر : اظن انها جنازة شخص يدعى موزار وهو رجل ظل عاطلاً عن العمل طول حياته يتسلى بعزف تلك الآلة . . . ما اسمها . . . اجل . . . البيانو . . . سمعت عشرات مثل هذا الحوار في كل مكان تكرم فيه فيينا خالديها وما اكثرهم . . .

موزار الذي لم يسر في جنازته اكثر من عدة اشخاص ينتصب اليوم تمثالا في احدى الساحات . . . ومتحفاً يطل على الساحة ، وعشرات من الفنادق والمطاعم سميت باسمه في كل ارجاء فيينا . . .

اذن ظاهرة اضطهاد الخالدين خلال حياتهم - على الاقل اهمالهم - ثم (توثينهم) بعد مماتهم ليست ظاهرة عربية فقط ، وانما هي ظاهرة عالمية وتقليد قديم . . .

ربما كان السبب ان الفنان هو بحكم طبيعته كفنان عاجز عن صب نفسه في القوالب الاجتماعية المرغوبة والصيغ الوظيفية التي قد تدبر عليه نقوداً . . . انه متمرد ، جامع ، مدمر للأطر القائمة ، شديد الحساسية امام اوبشتها ، ولكن الطبيعة ، لا تزود الفنان بجسد خاص التكوين - كما تفعل مع ملكة النحل التي اعدتها للعب دور خاص - وهكذا نجد الفنان عملاً برسالة غير اعتيادية وخارقة ، ولكن دماغه المختلف مركب على جسد كأجساد الآخرين . . . وينهار الجسد وسط معركة رفضه ورفض الآخرين له . . . وبعد ان يمضي جسده . . . وتنتهي مسيرته في درب الآلام ، يبدو أن بعملية تحليده . . .

الفنان دوما مرفوض خلال حياته . . . والفنان يلقي دوما من يكرمه بعد مماته ، (كانهم فرحون بخلاصهم منه !!) . . .

اقول ذلك ، وفي ذهني عشرات السطور التي كتبها كثيرون حول كاتب قصة فلسطيني لقي مصرعه مؤخرًا . . . ولم يكتب ايهم كلمة طيبة في فنه خلال حياته . . . ولو طلب اليهم ان يكتبوا عنه قبل ان يعرفوا بمصرعه لكتبوا اشياء مختلفة تماماً . . . كم هو طريف ذلك الكائن من فصيلة « الهوموسايان » الذي يلقب نفسه



بالانسان . . . كم هو مضحك ونحز في مواقفه من عباقرته الذين استطاعوا بفكرهم تجاوز (فصيلتهم) ولكن جسداه ما زال عاجزاً عن التحرر من قيود الجوع والمرض وبالتالي ديكتاتورية ذلك الورق الملون المسمى بالنقود والذي يتحكم في تحوله او (منع تحوله) عن جيوب البعض ، اشخاص بعيدون عن تفهم الفنان وعن عوالمه وعظمته . . . اشخاص يرون في الفنان ما يهدد وجودهم المكرس . . . اليس كل فنان حقيقي ثائراً بالضرورة ؟ . . .

\*\*\*

حين يهاجم الحر فيينا يفقد اهلها صوابهم . (واعني هنا بالحر طقس مثل طقس بيروت خلال الصيف ، وهو امر يحدث نادراً في فيينا) . . ولكنه حين يقع ، تجدد نفسك في حمام سباحة كبير . . . اذ تمتلئ الشوارع بالناس وقد ارتدوا جميعاً - نساء ورجالاً - ثياب البحر ، ان كانوا محافظين ، او ورقة توت (كروشييه) مليئة بالثقوب كأنها التهمتها دودة قز مشرفة على الموت جوعاً .

والغريب ان الطقس يتبدل بسرعة هناك كأن السماء لا ترضى عن تحول فيينا الى ناد كبير للمرأة ويبدأ المطر في الهطول . . وتجدد نفسك فجأة في مدينة اهلها عراة وسأؤها تمطر . . . اطرف ما في هذا المشهد منظر امرأة شبه عارية في المطر يرافقها كلبها ، وقد حرصت على ان تحمل مظلة له هو . . . والمظلات الخاصة بالكلاب - للمرة الاولى اراها هناك - مثل مظلات البشر لكن مقبضها في الجهة المعاكسة بحيث يستطيع الانسان حملها من الاعلى وتوجيهها نحو الاسفل حيث يتحرك الكلب السعيد . . .

■ ارتقيت على الحشائش في (شناد بارك) وخيل الي أنني أحياء حلماً خرافياً . . . فعلى الحشائش حوالي مئاة من الناس ، كلهم يستمع الى الموسيقى التي تعزفها اوركسترا جيدة كل ليلة في هذه الحديقة العامة وفي بقية حدائق فيينا . . . وبجاناً . . . غبطت اطفالهم الذين يتعلمون منذ صغرهم الانصات الى روائع بيتهوفن وهايدين وفاجنر وباخ وحزنت من اجل اطفالنا الذين يفتحون عيونهم على اغاني مثل (الطشت قلى قومي استحمي) و (عالبطاطا البطاطا) .

■ في قصر (شونبرون) الامبراطوري الذي هو الآن متحف ، هنالك قاعة واسعة هي التي عقد فيها «كونغرس فيينا» حيث تقرر مصير العالم بعد هزيمة نابليون . . . في السقف ثلاث لوحات مرسومة ، واحدة تمجد السلم . . . واخرى تمجد الحرب . . . ومن غريب الصدف انه اثناء الحرب سقطت على السقف قبلة دمرت فقط اللوحة

التي تمجد الحرب !! ...

■ بعد فيينا قضيت مزيداً من أيام التشرد في أوروبا ، وحينما عدت الى بيروت وجدت رسالة في انتظاري ويدل طابعها انها من فيينا ...

كانت رسالة من الفندق الذي اقامت فيه هناك ، تعتذر مني لخطأ في الحساب وتعيد الي مبلغا من المال تقاضوه مني دون حق ...

غضبت كثيرا لظاهرة الامانة هذه ، التي ذكرتني بحدة انني من شعب اعتاد على ان يسرقوه ، وحاميه حراميه ، حتى صار يجذ في الامانة ما يدهش ، وما ينكأ جروحه .

واعدت اليهم المبلغ مع رسالة تأنيب على امانتهم !! ...

لندن ١٣/٧/٧٣

## التعذيب بالموسيقى

لندن من جديد .

لندن عروس الضباب المعمدة بدم المراهقين ، المقتولين بسكين الضياع فوق مذبحها .  
لندن خابية اللهب التي انكسرت وتركت في الشفاء جراح حطامها . . . لندن ذات القلب  
المعلب الذي يضم في جوفه ١٢ مليون سردينه بشرية معذبة بالوحشة والشهوانية وموت  
الحب . . .

لندن من جديد . . .

والطائرة تجتاز فرنسا ومضيق « المانش » والشمس التي كانت تقطن جانحها الفضي  
طوال الطريق تخفي . ندخل في شرنقة الضباب التي تلف لندن ابدا ، لتساهم في  
تكريسها كوكبا قائما بذاته له جنونه الخاص وحتى غلافه الفضائي الخاص الذي عبثا يخفي  
عن العيون ما يدور في تلك المدينة التي فقدت رصدها حين بلغت سن الرشد .  
الضباب تصطدم به بطايرك في سماء لندن ، وتصطدم به كيفما تحركت في شوارعها  
واقبيتها وكهوفها . . انه يغلف العلاقات البشرية هناك بالغموض والبرود . . . انه  
يتربص بك عند منعطف كل قضية انسانية تلاحقها ليكشف لك ان دربا اخرى تكمن  
خلف الدرب التي ظننتها خاتمة المطاف . . .

الشيء المشترك بين الحقيقة المطلقة ولندن هو الضباب . . كلتاهما تقطن في رحم  
الضباب وتحس امامها بالعجز عن الامساك بحفنة واحدة نهائية من المعرفة . . .  
ومعرفة لندن امر مستحيل . . . انها غنية بالمظاهر البشرية المتعددة التي تستحيل  
الاحاطة النهائية بها . . . وكل ما يملكه انسان مثلي اقام فيها سنوات ويعود اليها كلما  
سنت له الظروف هو ان يرصد بعض مظاهرها المتناقضة ، الشرية العرض للمهزلة  
الانسانية ، وان يحاول اكتشاف المزيد من وجهه الحقيقي الممزق في مرآتها المحطمة . . .  
وفي لندن دائما ( جديد ) تستطيع ان تزودك به . . جديد عن الفن ، عن الفضيحة ،  
وعن ذاتك . . .

جديد الموسيقى الالكترونية هو تكريسها شبه النهائي كجزء من الموسيقى

## الكلاسيكية العالمية . . .

هل استمعت الى الموسيقى الالكترونية المعاصرة والى «الكلاسيكية الحديثة» ؟ . . . الى « بيلا بارتوك » مثلاً كبداية ، ثم الى « روبرتو جيرهارد » ؟ . . . لا ؟ ولا انا . تعال معي الى قاعة ( رويال فستيفال هول ) نستمع اليها . . . في البرنامج مقطوعة جيرهارد ( ميتامورفوسز ) ثم السيمفونية الثانية لتشايكوفسكي وبعدها كونشرتو رقم ٣ لبيتهوفن . . . واذا لم تعجبنا الموسيقى الالكترونية يظل لنا في بيتهوفن خير عزاء . . .

وبدا العزف أو ما يدعى مجازاً بالعزف . . . وجدتني في الحقيقة مثل شخص دخل خطأ الى دكان حداد نشيط يهوى استعمال المطرقة . . . هكذا بدأت ( سيمفونية ) ( الميتامورفوسز ) . . . ومع ( الحركة الثانية ) للسيمفونية شعرت بأني في مستشفى للمجانين اهدوا كل مجنون فيها طبلًا وصنجا . . . اصوات متنافرة وضجيج يصم الأذان حتى لتظن ان هنالك تواطؤاً بين اطباء الاذن والموسيقار من اجل زيادة زبائنهم . . . والعرق يتدفق من وجوه العازفين ومن وجوهنا ايضاً . ( ألم يخطر لاحد من زبانية المجانين والتعذيب استعمال الموسيقى « الاولترادمودرن » كوسيلة فعالة لانتزاع الاعترافات ؟ ) ثم يبدأ اللحن قليلاً - ربما كي يستريح ( عمال ) العزف - ونسمع اصواتا تشبه سقوط قطرات الماء من حنفية جهنمية منسبة ، اصواتا تذكر بنزف شريان هائل في الظلام ، ونسمع اصواتا ( ولا اقول موسيقى ) مثل تحطيم آنية زجاجية كأن ثورا هائجا انطلق في مخزن صيني للخزف مدمراً كل شيء تحت حوافره . . . ثم تعوي الابواق وتذكرني بجار لي كان يحاول عبثاً ان يتعلم العزف على ( الترومبيت ) واكاد اظنه بينهم ثم تعوم اصوات شبيهة بنشازية . ويقول الناقد « دافيد درو » ان في اعمال « جيرهارد » ( مؤلف نوبة المستيريا المسماة سيمفونية ) اصدااء الرياح في الغابات . . . وفي الحقيقة لم اسمع شيئاً من هذا ولست خجلة من الاعتراف بذلك ( بل اشتبهت ان اسمع في تلك اللحظة اغنية قديمة قديمة لعبد الوهاب اسمها : « انا هويت وانتهيت » بدلا من كل هذا الزعيق « الحضاري » ) . . .

وخرجت في الاستراحة الى شرفة ( الرويال فستيفال هول ) بحثا عن السكينة . كان نهر « التايمز » مثل نهر من الرماد ، المتصهر كالذكريات الحارة الراكضة الى بحيرات النسيان . وعند الشاطئ الاخر للنهر بدا في الغروب الشاحب ( سيلويت ) لندن القديمة الجميلة بقبابها المدببة وابنيةها الادوارية والاليزابيتية الرشيقة . وبدا جسر « واترلو » حيث مبادل اثنان من عشاق التاريخ ( اللورد نيلسون وجيبيته ) اشهر قبة في دفتر الحب . .

ولكن الابنية الحديثة الاسمنتية الهائلة الضخامة والبشاعة كانت تحاصر ذلك العالم الشفاف القديم كله ، تحاصره وتآكل اطرافه وعما قريب تأتي عليه بأكمله .. « جيرهارد » يحاول اكل بيتهوفن ، ولندن عصر « المهيبيز » تأكل لندن « نيلسون » ، والغروب يأكل يوماً آخر .. واهرب من ذلك كله لاتأمل مدخنة فضية هائلة الحجم غريبة الشكل بشعة وتذكرت رشاقة المداخن القديمة الخارجة من سطوح القرميد ، وفاجأني الصديق الذي كان يرافقني مشيراً الى المدخنة قائلاً : هل يعجبك هذا التمثال ؟ ..

وسكت وانا اذكر بحسرة رشاقة اعمال « مايكل انجلو » و « برنيني » وتساءلت بهلع : الفن الحديث ، المعاصر ، هل هو فقاعة غضب ام تراه يخلد ؟ .. فقد سألتني صديقي عن رأيي في موسيقى « جيرهارد » التي سمعتها للتو ، وكدت اقول له فوراً : « أنها رهيبة .. مزعجة .. مليئة بضجيج سخيف مفتعل » .. ولكنني تذكرت ان النقاد استخدموا هذه العبارات حين هاجموا منذ قرن ونصف القرن موسيقى بيتهوفن ، بالضبط سيمفونيته الثالثة ( هيرويكا ) ، ورشقه الجمهور يوم الافتتاح بالبيض والبندورة والشتائم .. نحن اليوم نستمتع الى تلك السيمفونية الخالدة ولا نشبع ، فقد كان كل ذنب بيتهوفن يومها انه سبق عصره بقرن من الزمن .. ترى هل « جيرهارد » من هذا النوع ؟ ..

وهنا وعيت بشدة قصور الناقد في احكامه وجزئية عملية النقد وعدم اكتمالها حتى في اكثر الحالات حياداً .. فالناقد مثل قاض يحكم في قضية اهم عناصرها غير متوفر وهو عنصر الزمن .. الزمن وحده هو الذي يغربل العطاء ، وهو وحده الحكم النهائي .. تذكرت ان كونشرتو الكمان ( رقم ١ ) لتشايكوفسكي التي تعتبر اليوم اجمل اعماله واكثر الاسطوانات الكلاسيكية شعبية في العالم ، قال عنها صديق تشايكوفسكي ( الحميم ) « نيقولا ي روبنشتاين » حين رفض عزفها عام ١٨٧٤ : « انها بلا اية قيمة ولا تستحق مجرد العزف . انها سيئة ، تافهة ، سوقية ، مفككة ، فقيرة فنياً » ... واليوم تسحر انغامها العالم ويسخر الناس من اقوال روبنشتاين ( الصديق ) ...

ربما لذلك صمت ولم اقل شيئاً عن رأيي في موسيقى « جيرهارد » ( توفي عام ١٩٧٠ ) ويعتبر من رواد الموسيقى الالكترونية المعاصرة وله حالياً تلامذة كثيرون يتابعون خطه ومدرسته ) .. ولذا أحب ان اذكر قارئتي بأنني ادون ( انطباعاتي الشخصية ) عن الموسيقى الالكترونية التي قد تكون خاطئة بعد مئة سنة .. فالعدالة هاجسي ، ومن هنا

ارفض اطلاق الاحكام النهائية . . . والزمن هو في نظري الناقد الوحيد العادل .  
واذا كانت لندن مدينة المكتبات والمعاهد والمسارح والمتاحف فهي ايضا مدينة  
الفضائح . . .

ويبدو ان لندن نسيت بسرعة فضيحة لورداتها مع فتياتهم وبدأت بنشر غسيل قدر  
جديد على حبال صحفها . . .

الفضيحة التي انفجرت مؤخراً هي فضيحة « صالونات المساج » . . .  
فقد ذهب منذ اليوم التالي لوصولي الى مكان كتب على بابه ( سونا ومساج ) بعد ان  
تذكرت ان اول واخر « مساج » ( التدليك ) لي كان منذ خمسة اعوام حين كنت ما ازال  
اقطن لندن ، وتذكرت انامل ( الماسور ) المختص الاعمى التي عرفت كيف تَمْتَص  
الارهاق من جسدي ودماغي كما الابرة الصينية . . دخلت وقد فوجئت بتبديل هائل في  
المكان والديكور . استقبلتني فتاة ترتدي ثياباً ( رمزية ) لا تخفي شيئاً من جسدها وانما تشير  
الى مواطن ( الثقل ) فيه ، وسألته عن الرجل الاعمى القديم فقالت انه ذهب والادارة  
تبدلت . وقلت لها : حسناً ، سأرضى بالموجود . نظرت الي بدهشة كأنني اطلب شراء  
شحنة من المخدرات ، وظننتها تستنكر نحولي الذي ليس بحاجة الى « سونا » وانما الى  
فيتامينات ووجبة دسمة . واعتذرت مني بلطف قائلة ان النهار كله محجوز . وخرجت  
بسرعة حين لاحظت ان في ركن المكان ( قبضي ) ازاح قبعته الى الوراء ونفّس بي بعينين  
( مافيتين ) فيهما تهديد سري كما لو كنت جاسوسة . . او صحافية . . .

وهربت من كهارب الشر التي كانت تنفجر من المكان الذي يفترض انه وجد للإراحة  
الاعصاب والجسد . .

وفي اليوم التالي ، قرأت في الصنداي تايمز تحقيقاً من اربع صفحات كتبه صحافي  
( فدائي ) اسمه « راسل ميللر » وكشف فيه حقيقة ما يجري في هذه الصالونات ، وتجرباً  
على ان يعلن في الصحف ما يعرفه الجميع في « سوهو » ولندن ويتكتمون عليه خوفاً من  
« المافيا » التي تدير اموره . . . فبعد تجارة الرقيق الابيض والمخدرات والسموم بدأت  
تجارة السونا ، وصارت مراكز « للاشعاع » الجنسي وغير ذلك . . . تحدث المقال عن  
« مافيا » الجنس في حمامات السونا ، وان كل ٥ من ستة صالونات سونا ومساج فضالعة في  
حكايها الرذيلة . . وقد ذهب الصحافي بنفسه الى اكثرها المتمركزة في سوهو . على الباب  
تدفع ( ٢ باوند ) اجرة دخول . ثم تأتي ( فتاة التدليك ) وهنا تطلب منها تدليكا خاصا  
اسمه المذهب : « تدليك استرخاء » . . . وتطلب منك اجرا يتفاوت بين ١٠ و ٦٥ باوند

وفقا لمؤهلاتها الجمالية وخبرتها ، ويتناسب اجرها عكساً مع حجم ثيابها . . يكبر اذا تضاعلت وشفت . . واذا كنت من رجال البوليس فان ادارة ( الصالون ) سترفض الاعتراف بتواطئها مع الفتاة وستدعي ان تصرفها فردي ويتم طردها فعلا من الصالون ، وفي الحقيقة يتم نقلها الى صالون آخر من الشبكة الجهنمية المتغلغلة في لندن . .  
واذا تحدثت على باب الصالون عن الجنس مباشرة رفضوا الحوار معك . ولكن بعد ان تدخل تستطيع التفاهم مع فتاة « المساج » مباشرة . وبذلك ينجون من البوليس ويتحايلون على القانون . . .

ويروي الصحفي انه تحدث الى ممثلة سابقة اسمها « ساندي دورس » على الهاتف بعد ان علم انها تعمل في حقل المساج وانها ابدت له قرفها وهلعها مما انغمست فيه وضربت له موعدا لليوم التالي . ولما ذهب اليها في اليوم التالي وجد انها اختفت ، ولما سأل عنها قالت له ( مديرة ) المكان انها لا تعرف فتاة بهذا الاسم . وحين جابهها بأنه حاورها تلفونيا في اليوم السابق فقط على رقم صالونهم ، حيثذ فقط تراجعت قائلة : آه . . . تلك الشقراء . . لقد نسيتها . . على اية حال لقد تركت العمل هذا الصباح ولا تعرف عنوانها ويضيف الصحفي : وربما كانت راقدة في اعماق « التايمز » بصمت ابدى وقد ربط الى جسدها حجر ثقيل !  
... وريات البيوت

والفساد حين يصيب ثمرة ، لا بد وان يصيب بالعدوى بقية الثمار . .  
وفي حين نجد ( الصنداى تايمز ) تقود الحملة على ( سونا الجنس ) في لندن ، نجد ( الصنداى ميرور ) تستعين براقصة تعرية ( ستريتيز ) لتعطي دروسا للزوجات والفتيات في كيفية خلع ثيابهن باغراء واثارة ! . . وبعد ان كنا نقرأ في صفحات المرأة وصفات لكيفية صنع الطبق المفضل للزوج او العناية بالأطفال ، وبعد ان كانت تستضيف ادبية او ربة منزل او استاذة جامعية صارت هذه الصحف تستضيف راقصة « ستريتيز » من سوهو لتلعب دور بروفيسورة الجيل . . .  
ومن الطبيعي ان تخرج سوهو مركز ( السونا الجنسية ) بروفيسورات في هذه المجالات . . .

غادرت سوهو المليئة بالف ضوء نيون مشع ، وآلاف العيون المنطفئة ، وعند مدخلها لاحظت وجود مقبرة اسمها ( سانت آن شيرش يارد ) وحولها سور معتم ، واحسست بأن السور يجب ان يعاد بناؤه بحيث يضم المقبرة الكبيرة بأكملها : سوهو . .

وفي ( بيكاديلي سيركس ) تتوالى مواكب التيه . . .

ها هو صف طويل من الناس امام باب سينما ، وقد وقف شاب يعزف مكونا اوركسترا كاملة . . . ربط ذراع الطبل الى قدمه الاولى يقرع الطبل حين يحركها ، ويعزف بالاكورديون ويرافق ذلك ضربات صنج مربوط الى قدمه الاخرى . . ويزداد احساسك بانك في مدينة الجنون حين تمر بك كوكبة من الفتيان الشقرهم من اتباع ( كريشنا ) يغنون هالي كريشنا ويعزفون على آلات هندية ويرتدون « الساري » ويسرون حفاة وقد حلقوا شعرهم تماما ما عدا خصلة تتدلى من الخلف مربوطة من الاعلى ، وهنالك فتيات ثقبن انوفهن ووضعن فيها حلقات كالهنديات القديمات وبعض فلاحات بلادنا . . وهم يسرون ويرقصون في شبه غيبوبة كال دراويش بينا وقفت مجموعة من السياح الهنود في ثيابهم الاوروبية تتأمل ما يدور بدهشة وذهول ! . . . وبعدهم تمر مظاهرة تحمل اللافئات وقد كتب عليها ( جمعية رامنا . . الاطفال الجدد . . لعالم جديد . . لحياة جديدة ) . . وانت لا تعرف ما هي الجدة التي يعنونها ، فهم مثل كل الهيبز تفوح من جسدهم رائحة القذارة ونفاشهم الفكري مشتب . . انهم على حق في كل احتجاجاتهم على جنون العالم المعاصر وحقارة عدوانية الدول المتسلطة والاستعمار . . انهم على حق في ثورتهم على جنون التسليح ، وجنون الحضارة الآلية وافتقار الانسان في هذا العالم الميكانيكي الوحش الى سلام روحي داخلي وحنان عاطفي وعلاقات انسانية متوازنة ، ولكن المفجع في الهيبز في الستينات وفي اطفال رامنا كريشنا وغيرها من الاسماء الجديدة التي يتخذها المراهقون في السبعينات انهم لا يملكون اي حل او اقتراح حل للمشكلة . . كل ما يفعلونه هو الحرب . . الحرب الى الجنون الذي وجدوا هم اصلا احتجاجا عليه : الم ينشأ الهيبز احتجاجا على جنون العالم ؟ . . وبعد مرورهم عاد البائع العجوز الى تعبته كلابه الدمى الصغيرة البيضاء التي عادت تقفز بجنون على ارض الشارع ، ورأيت الناس ( المهندمين ) والبشر غير الهيبز يركضون في الشوارع مثلها . . تماما مثل دمي عبثت ( زبركاتنا ) ، دمي موجهة تركض بينا تخطط لقدرها مؤسست جشعة بشعة . . وفكرت : ما أحلى غضب الشباب الذي لم يتشوه بعد ، ولكن ما اسوأ طريقتهم في حل المأساة !

لم اشاهد هذه المرة امرأة ورجلاً يتعانقان في الشارع او يقبل احدهما الآخر كما في الستينات . . شاهدت فقط سكيرين في ( شافتسبري افينو ) يلاحقان صبيا في عمة الشارع . .



وفي لندن معارض اسبوعية للمجنون . صباح السبت في ( البورتوبيلو رود ) . مساء السبت في كينغز رود ، حيث الباحثات عن الشهرة يرتدين فساتين من ( الشبك ) ويسقطن في شبك غرجي السيئا المزعومين . . . فتيات في غاية الجمال ، يشبهن الدمى ، عيونهن زجاجية كعيون الدمى ايضا ، تطل منها تلك النظرة التي نراها في عيون النومين مغناطيسيا والمسلوبي الارادة . . انها نظرة مراهقي السبعينات في اوروبا ولندن بالذات . . وتذهب يوم الاحد الى حي ( هامستيد ) حيث يوجد معرض اسبوعي فني على رصيفها الطويل الممتد حتى بركتها وحدائقها . . هناك ترى آخر صيحات الفن الحديث . . رأيت لوحة احزنتني : انها تمثل رجلاً منشوراً على جبل الغسيل وقد تدلت يداه كأنه قميص فارغ . . لقد فرغته المجتمعات الاستهلاكية من دماغه ودمه وشبابه ولم يبق منه الا ذلك الجسد المصلوب على جبل غسيل . . .

والمعرض الفني الآخر الدائم هو على جدار ( الهايد بارك ) ، حديقة لندن الشاسعة . . وانت تحار هل تتأمل اللوحات والتماثيل ام التماثيل البشرية التي تمزق بك وهي تعبر عما تفعله المدينة المعاصرة القاحلة انسانيا بالفرد المعاصر . . وفي ( ركن المتحدثين ) بالهايد بارك ، صار التشابك بالايدي مشهداً مألوفاً بعد ان كان النقاش هو وحده الهدف . . ان العنف يتسلل الى كل مكان . . في عالم لا يرحم ، العنف هو الحوار الوحيد الممكن ولكنه ايضا الحوار الاخرس والحوار المستحيل ( حين تذكرت ان « التواليت - المراض » الذي استعملته الملكة فكتوريا ذات مرة في محطة فكتوريا ما يزال محفوظاً في المتحف انفجرت اضحك طويلاً طويلاً . . انه عالم مجنون مجنون متناقض ) .

### الهرب الى الارواح

في احد مراكز تجمعات ( الهيبيز الجدد ) في البيكاديلي ، اعلان يقول : بنت ضائعة اهلها يكادون يفقدون صوابهم ، اسمها آن بيركلي ، عمرها ١٤ سنة وتبدو في الثامنة عشرة من عمرها ، طولها . . . ( وهنالك صورة ضاحكة لها ) ، الرجاء من يعرف شيئاً عنها ان يتصل بنا . . .

واحسست بأن هذا الاعلان لا يخص « آن بيركلي » وحدها ، بل يخص جيل ا السبعينات الذي ورث عن مراهقي الستينات كل جنونهم وضياهم وحيرتهم وفاقه عنفاً وضراوة وتمردا ولكنه لم يأت بحل . . ( ولكن هل هنالك حل ؟ ) . . . يبدو ان الحل الموقت ، الذي بدأ زبائنه يتعاطمون ، هو الهرب الى عالم الارواح والكوابب والسحر . . .

**وتصدر في لندن مجموعة كبيرة من الصحف والمجلات الروحية التي تناقش هذه الموضوعات وتلقى اقبالاً هائلاً . . .** وصديقتي الانكليزية ( كانت زميلتي في الجامعة هناك عام ١٩٦٧ ) وسبق ان ذكرت في تحقيق سابق انها تحولت الى محضرة ارواح ، صارت اليوم امرأة ثرية لها سلطتها واتباعها ، وقد دعنتي لحضور احدى جلساتها ( مجاناً ) اكراماً لصداقتنا القديمة . . . وقد فعلت ، ووجدت انها اضافت الى ( العدة ) القديمة مؤثرات صوتية حديثة صارت تستعين بالكمبيوتر لتحديد ايام ( الخصب ) الروحي استناداً الى ابراج ( المرحومين ) الصادرة بحقهم ( مذكرات جلب ) من عالم الارواح . . . وحتى المجلات النسائية بدأت تصدر مجلات نسائية روحية بينها مجلة اسبوعية اسمها ( نجومك ) . . .

وهناك مجلة اخرى راقية تدعى ( بريديكشن ) اي ( النبوءة ) وهي تعنى بدراسة ( القوى الخفية ) التي تسير حياة الانسان . . . ونموذج مما يضمه عدد واحد منها يعطينا فكرة عن ( المناخ الروحي ) الذي تعيشه لندن ربما هرباً من المناخ الجنسي والعالمي وكل ما هو مجنون وآلي ومادي في عصرنا . . . ان قراءة الخط والكف عادت الى النشاط ، وصار يرّد على بريد القراء رجل مختص بحركات النجوم والافلاك وتأثيرها على البشر ، وصار يلعب دور الكاهن الذي يقول للناس ماذا يفعلون وكيف يحلون مشاكلهم . . . ولم يعد الزواج بحاجة الى كاهن وطبيب فقط بل الى ساحر او عراف يقرر صلاحية العروسين ( الكوكبية ) ومدى انسجام ابراجهما . . . حتى سوق المجوهرات تدخل في شؤونه العرافون لانتقاء الحجر المناسب لكل شخصية فالمعروف في السحر ان للاحجار الكريمة مغناطيسية وكهارب تؤثر في لابسها ، ولكل حجره وفقاً لبرجه ! . . .

واذا كانت انكتب السياسية صاحبة الرواج الاول في بلادنا فان الكتب الروحية وكتب السحر والتقمص تحتل في اوروبا واميركا اليوم مركز المبيعات الاول . . . ( الكتاب الذي يشغل لندن اليوم هو عن الحانات المسكونة بالارواح في بريطانيا ! ) . . . وتفسير الاحلام بدأ يصير علماً ينافس كل الدراسات الاجتماعية والعلمية الاخرى . . . هنالك كل مظاهر الحرب الى عالم الروح والردة الى عالم الذات بعد ذلك الانفلاش المروع لانسان العصر الذي ضيع مجتمع الرقي الالكتروني هويته . . . ان الفرد في اوروبا متجسم اليوم لمعرفة برجه وتأثيرات الافلاك على حياته اكثر من حماسه لمعرفة الاحداث العلمية الواقعية عن هذه الكواكب مثل الهبوط على سطح القمر ومشاريع الهبوط على بقية الكواكب . . .

وهكذا فان الاعلانات عن المنجمين وتحضير الارواح في لندن هي وحدها تنافس عدد الاعلانات عن صالونات سونا الجنس والتدليك . . . والناس يهربون الى خدر صالون تحضير الارواح او الى خدر صالون السونا . . . ويتخذ المخدرات الجديان مكانها الى جانب المخدرات الشهيرة ( ال . إس . دي . الافيون - الحشيش ) . . .

ان العالم متعب متعب ، بحاجة الى الحب والحنان والايمان . . . وكل يوم يمضي بمعن ابصاراً بنا في بحار الضياع حيث لا نجم يقين يضيء . . .

ولكن هل ضياع الانسان المعاصر النهائي محتم ؟ هل هي مرحلة النزاع الاخيرة التي تسبق موت الانسان النهائي ( انساني ) وتحوله الى آلة كالروبوت تخدم المؤسسات الجهنمية التي تخطط لمجتمعات استهلاكية راقية علمياً والكثرونياً ، ولا بد من موت انسانية الانسان كي يستطيع الانسجام داخلها وخدمتها والقبول بها ؟ . . . هل قتل انسانية الانسان ممكن ؟ . . .

في احد الدهاليز التي تقود الى المترو بلندن عازف مقعد جالس وسط جنون المدينة يعزف على كمانه العتيقة لحناً روحياً شفافاً لـ « باخ » . . . وممر المترو . . . وداس على الحانه . . . ومزقها . . . ثم مضى وانحسر وبقي العازف العجوز وبقي باخ وبقي اللحن الروحي الشفاف . . . ( ومثله سيقى الانسان ) . . .

وقبلت العازف العجوز فرحة . . . ومضيت . . .

لندن ١٩/٧/٧٣

## حرية ما

آخر يوم في لندن قضيت بعضه في حديقة حيوانات فريدة تقع في صاحبة « وندسور » ، واسمها « سفاري كامب » . .

تضم الحديقة مجموعة هائلة من الاسود والنمور والزرافات والقردة وغيرها من كائنات الطبيعة . . وقد يكون في حديقة لندن او نيويورك للحيوانات عدد اكبر مما في هذه الحديقة ، بكثير ، ولكن هذه تتميز بصفة فريدة جديدة . . فالحیوانات هي الطليقة في الحديقة ، والناس الذين يتفرجون عليها هم السجناء داخل اقفاص زجاجية متحركة ( اسمها السيارات ) تتيح لهم رؤية ما يدور في تلك الغابة البدائية الاصطناعية . . .

انك تدخل الى الحديقة بسيارتك وسط اشارات ( خطر الموت . احذر فتح النافذة . لا تحرك سيارتك بسرعة لئلا يغضب « سكان » الغابة . حذار من المزاح القاتل . . . الخ ) . . وتشي بسيارتك لترى الاسد بكل جلاله ومهابته والنمر بكل رشاقته يربك بفضول وانت سجين داخل ( قفصك ) الزجاجي النوافذ . . وترى الحراس المسلحين في ابراجهم يرقبون اية اشارة ( عدم كرم ضيافة ) تبدر عن « اهل الغابة » للتدخل فوراً وحماية الزوار . . .

واحياناً يستبد الطرب بالقردة فتقفز على السيارات ، وتبالغ في ابداء فرحها بالضيوف فتكسر ( مساحات ) السيارة و ( انتيناتها ) ، وتمد السنتها للكبار ويفرح الصغار شامتين .

في هذه الغابة حيث الحيوانات حرة طليقة ( نسبياً ) اكتشفت انني ارى للمرة الاولى الاسد والنمر والذئب وبقية كائنات الطبيعة العظيمة . اجل ! سبق لي ان شاهدها في اقفاص الحيوانات التقليدية . . ولكنني اعترف ان منظر الاسد كان دوماً يدهشني . . فقد كان يبدو لي كسولاً بليداً مطفأ العينين ، والنمر كان يتحرك في قفصه مثل عجوز مصاب بشلل الاطفال منذ عهد بعيد حتى صار التشويه من بعضه . . كنت اذكر ما قرأته عن الاسد من اشعار ومن حكايات ، فاعتقدت ان في الامر تزويراً ما . . كيف لم يخطر ببالي من قبل ان الاسد داخل القفص ليس اسداً وانما هو جسد اسد محشو بالقهر والذل ، وان

النمر بلا حرية يصير مجرد قط كبير ويفقد كل خصائصه وصفاته وحواسه ؟  
 وانا انجول في ( سفاري كامب ) وارى كيف ان تلك الكائنات ذات الحرية النسبية  
 تشبه ذاتها . . وانه كلما ازدادت حريتها كلها برزت مزاياها الحقيقية وتفجرت طاقاتها ،  
 تذكرت الانسان العربي . . تذكرت عصور كبت الحرية التي توالى عليه ، والتي لم تقتل  
 اصالته لكنها بلاريب شوهته واصابته بعاهة الصبر ( ان لم اقل السكوت ) على الانتهاك  
 لانسانيته . . . ( والا فما معنى بقاء اسرائيل طيلة هذه الاعوام سكينة في وجودنا  
 العربي؟ ) . .

الحرية . الحرية . الحرية . تلك الكلمة التي لا شيء اثنى منها . . نتغزل بها ،  
 نلون شعاراتنا بها ، نتحدث عنها في المقاهي ، ولكن متى نمارسها ؟  
 الى اي مدى هي متوفرة لانساننا العربي ؟ الى اي مدى يعي اكثر زعمائنا مدلولها  
 حينما يستعملون اللفظة ( الحرية ) في خطبهم واحاديثهم الصحافية ؟ . . .  
 ها هو الليل يحيط بي من كل جانب . اني افكر بأهل « السفاري كامب »  
 وبحريتهم النسبية ، ما دامت الاسوار تحيط بغابتهم من كل جانب . . .  
 لا ريب في انه في هذه اللحظة بالذات يوجد حيوان واحد ، واحد على الاقل يدور  
 برأسه حول سور الحديقة بحثاً عن منفذ الى مزيد من الحرية . . لعله في هذه اللحظة  
 يضرب رأسه بالسور حتى يفتح فيه ثغرة او يموت . .  
 متى نفتح ثغرة في ليلنا الطويل ؟ . . .

باريس ٢٠ / ٧ / ٧٣

## القطار دهس الفيلم !

ثمة مدن كالنيبيذ ، يجب ان ( تتعاطاها ) بدرجة حرارة معينة ، واذا زادت هذه الدرجة فسد النبيذ وضاعت نكهته . . .

ولندن قارورة نبيذ من النوع الذي يجب ان يظل مثلجاً . . . وحينما تطلع الشمس في لندن وترتفع درجة الحرارة ويرحل عنها الضباب يرحل عنها السحر . . . وحين طلعت الشمس ذلك الصباح وارتفعت درجة الحرارة ، فاحت من أزقة لندن رائحة النفايات والاجساد الهيبية المعروفة المضربة عن الاستحمام ، ادركت انه قد حان وقت الجلاء عنها الى اي مكان آخر .

لندن في الشمس مدينة اخرى ، ازقتها مثل وجه غانية ، يجب ان تراه باستمرار مع الاضاءة الخافتة ، وحين تعريه لسياط الشمس تقتضح كل اسراره . . .

لندن المزدحمة بما يفوق ١٢ مليون انسان ، تفوح منها رائحة عفونة بشرية ممزوجة بملايين الروائح المنبعثة من صفائح الطعام المعبأ . . . يصير الزحام لزجاً وخائفاً كأن الاجساد كلها تمددت والشوارع ضاقت والسماء صارت مكواة من الفولاذ المحمي معلقة فوق صدر المدينة ، وقد تهوي فوق رأسك لتسحقه في اية لحظة . . .

وتجد نفسك راكضاً الى حديقة « الهايدبارك » كما يفعل اهل لندن حين تطلع الشمس ، وتمشي بين ملايين الاجساد المستلقية على العشب بما ( قل ودل ) او بتياب الاستحمام - للاسر المحافظة !

ورغم كل شيء يظل احساسك بالساء الفولاذية يعذبك كأن الحر في لندن كهارب شريرة تملأ الجو وتصعق الغريب الذي لم يألفها . .

وتجد نفسك راكضاً الى اول شركة طيران لتحجز لنفسك مقعداً في اول طائرة . .

### التانغو « الاول » في باريس

حين اصابت لوثة الاباحية لندن منذ عشر سنوات وخلعت عنها ملابس الراهبة وركضت الى شاطئ التاربخ تمارس في ليله كل شذوذ وغريب ، ظلت باريس مدينة متحررة دون تبذل ، مريحة دونما هستيريا ، مشرقة دونما ( ال . . . اس . دي ) . . .

ولكنني شاهدت باريس تحترق هذه المرة وتلتهب. كانت تحترق حراً ايضاً ، وتحترق جنوناً . . . ففي مسابحها على ضفاف نهر « السين » ، وحتى في الضواحي ( شاتني مثلاً ) فوجئت بعدد كبير من السباحات العاريات الصدر تماماً . . . ظننتهن للوهلة الاولى مصابات بالسهو وبنسيان ارتداء بقية المايوه ، ولكن يبدو انها موضة باريس لهذا العام تزايد بها على لندن ، كأنها تحاول استعادة سمعتها ( السيئة ) في الثلاثينات حين كانت ام (الكانكان ) والحرية وكانت لندن ما تزال غارقة في اقنعة المحافظة .

وتقدمت من احدي السيدات العاريات الصدر ، وكانت تتمدد مسترخية في الشمس وسألته : الا تشعرين بأي حرج وانت شبه عارية هكذا ؟ . . .

قالت : ولماذا اشعر بالحرج ، ؟ ان الاسماك والقطط والغزلان لا ترتدي ثيابا ! واننا نأتي من ملكوت الله عارين ، نوجد في الرحم عارين ونولد هكذا . . . ثم صاحبت بي بحدة : الا تشعرين انت بالخجل لأنك ترتدين كل ثيابك في هذا الحر اللاهب والعرق يقطر منك ؟

كان ذلك ( اول تانغو ) في باريس شاهدته يوم وصولي ، ومع المساء كنت اقف في صف طويل من انبشرا لمشاهدة ( التانغو الاخير في باريس ) ، الفيلم الذي سمعت وقرأت الكثير عنه . . . وهو فيلم صدم العالم ، ففيه يمارس مارلون براندو لقاء جنسيا كاملا على الشاشة وامام الحضور جميعاً . .

وفوجئت بأن ما صدمني في الفيلم لم يكن الجنس ، وانما كان شيئاً آخر . . . قصة الفيلم ؟ لا ادري . شقة شبه مقفلة . امرأة ورجل ( مارلون براندو ) يمارسان الجنس ، مرة بتيابها كاملة ، ثم بدون ثياب ، ثم يوفر المخرج تكاليف نصف الفيلم حيث نقضي هذا النصف دون ديكورات في غرفة عارية الا من فراش ، ومارلون براندو و ( الاخت ) البطلة يستعرضان ما ورد ذكره في ( الكوماسوترا ) من اوضاع . . واعترف بأن ما ضايقني في الفيلم لم يكن الجنس وانما استغلال الثقافة لستر الجنس الذي قدمه لنا الفيلم . خرجت غاضبة لا من اجل الاخلاق ، ولكن من اجل الفكر . فمخرج هذا الفيلم هو « برتولوتشي » الايطالي ، وهو مخرج جيد سبق لي ان شاهدته له فيلماً سياسياً ملتزماً عن قصة لالبرتو مورافيا اسمه ( ذي كونفورميسيت - اي التقليدي ) . . . فوجئت به في فيلم ( التانغو الاخير في باريس ) يحاول ان يستعمل علمه وثقافته ليكسو الجنس المبذل في الفيلم بقشرة هشة من الاحاجي الفكرية . انه يحاول ان يتملق ، ويحاول ان يرشو اليساريين بانيهامهم ان ( تانغو ) قبله يفجرها في المجتمع

البورجوازي . . . لكن فيلمه في الحقيقة هو ضد اليمين واليسار وضد المثقف والجاهل  
لانه فيلم عادي . انه يحاول ان يقطع مشاهد الجنس بكليشيهات سينائية ثقافية ملطوشة من  
لغة سينائيين كبار آخرين ، امثال انغار برجمان وفليني وغيرهما . . .

فقبل مشهد الجنس الاول في الفيلم يطالعنا بمشهد للقطار - او المترو - الراكض  
بجنون امام شقة الحب الباريسية . . . ورمز القطار صار مستهلكاً شاهدناه في عشرات  
الافلام ، وشاهدناه مقترناً بالجنس في فيلم كين راسل عن تشايكوفسكي - غليندا  
جاسكون - حيث تمارس الحب الخائب في القطار مع زوجها . وقد فجر يومها المخرج كين  
راسل كل الايحاءات الابداعية في فكرة القطار مقترناً بالجنس والزمن . وشاهدناه ايضا في  
فيلم ( ذات قطار ، ذات مساء - مع انوك ايميه ) وفيه كان القطار رمزاً للوجود الانساني  
والزمن الهارب . . وشاهدناه في فيلم ( كياريه - ليزا مانيلي ) التي تركض اليه لتدفن في  
جلبته كل جراح حنجرة قلبها ولتصرخ وتصرخ وتغسل نفسها من مسرحية الابتسام  
للآخرين والقبول المتواصل للقرف الذي يحاصرنا في حياتنا بالكاباريه الكبير : الكرة  
الارضية .

وفي مسرحية تنيسي وليامز التي تحولت الى فيلم مثله كل من ( ناتالي وود - شارلز  
برونسون ) كانت سكة القطار المهجورة رمزاً ثرياً بالايجاء واصداء قطار الزمن الهارب  
تسمع طوال الفيلم مع اصداء قطار العصر الذي يرتجف له البيت ارتجافاً . . ومع ذلك جاء  
برتولوتشي في فيلم ( التانغو الاخير في باريس ) واثبت استخفافه بالمثقفين واحتقاره لهم  
حين قدم لهم رمز القطار المستهلك دون ان يحمله اي مضمون جديد . . . والذي يغيظني  
فيلم ( التانغو الاخير ) ان المخرج يحاول قبل كل عملية جنسية ( مثل التي نراها في اي  
فيلم جنسي عادي من التي تعرض في الصالات السرية ) ، نجده يحاول رشوة المتفرج  
المثقف بكمية من الرموز الفكرية المزيغة الغرض منها ايهامه بأن هنالك ( ابعاداً ) فكرية  
تكمُن وراء ما يدور . . اما بالنسبة للمتفرج العادي ، فان «برتولوتشي» (المخرج) يظن  
ان هذه ( البوزات ) الفكرية سوف ( تضبعه ) ، وتجعله يتوهم ان الفيلم اعظم من ان  
يفهمه .

فمشهد الجنس الاول مثلاً في غاية الافتعال . وتصوروا معي امرأة تلتقي فجأة  
برجل في شقة فارغة وقبل ان يقول احدها للآخر صباح الخير ينقض الرجل على المرأة  
ليمتلكها على بلاط الغرفة ، دون ان تغضب او تصرخ او حتى تبدو الدهشة على وجهها  
مثلاً ! . .



ولكن المخرج يغطي سذاجة الموقف برمز (فكري) ، فالفتاة ترتدي معطفاً من الفراء الابيض وهو يمتلكها وهي ما تزال ترتديه لتبدو بعد العملية مكومة على البلاط مثل قطعة بيضاء منبوشة الفرو ، ويخيل اليك انك تسمع صوت المخرج يصيح : انظر ما ابداع هذا الرمز . لقد قدمت لكم الآن الجنس الحيواني واوحيت لكم بذلك من خلال فراء البطلة الابيض ! . . . يبدو ان المخرج فرح جداً بهذا الرمز لأنه كرره في الفيلم اكثر من مرة ولم يسمح لبطلته بخلع معطفها الا في منتصف الفيلم حين تذكر انه من المناسب - حرصاً على الزبائن - ان تتعري ، واذا انها عارية تماماً تحت المعطف . وتدور الاحداث بصمت مطبق حتى تلظن ان سرّاً عظيماً يهيمن على البطلين (القطين) ، ثم تكتشف ان السر هو ببساطة انه لا يوجد سيناريو للفيلم ! . . ففي الحوار الاول الذي يدور بين البطلين قرب نهاية الفيلم وبعد معاشره طويلة ينهر مارلون براندو البطلة لانها سألته عن اسمه ! . . يقول لها ان الاسماء لا تهم ! . . يا له من رمز بدائي آخر مستهلك يذكرنا فيه المخرج بمزايا « الجنس للجنس » على طريقة « الفن للفن » ! . .

ولان (موضة العصر) اقتران الجنس بالعنف ، كان لا بد « لبرتولوتشي » من حشر بعض العنف في فيلمه . . . عنف جسدي جنسي مارسه مارلون براندو بالشهية التي كسر بها فك مصور صحفي حاول التقاط صورة له منذ اسبوع (خارج السينما - ولعل مارلون براندو ضرب الصحفي لانه حاول تصويره في الشارع وهو بكامل ثيابه ! ) كما ان هنالك مشهد عنف (وجودي) نفهمه من بكاء الام التي انتحرت ابتهاجاً بسبب البطل . . وهنا ايضا يحاول المخرج استرضاء المثقف بتقديم رمز الشموع ، والدماء - التي تغطي بانين الانتحار . . ويكاد المخرج ينزلق في تقديم فيلم بوليسي ولكنه يعود فيذكر ان الجنس تجارة اكثر ربحاً ، فيمسح ما يكون قد علق بذهننا بمشهد جنسي أخير . . ونخرج من الفيلم دون ان تهتز في جسدك عضلة شهوة واحدة - الا الشهوة الى ضرب المخرج - لأنه مارس (استغياه) لك الى ابعد مدى . . .

من الواضح ان المخرج قرر ما يلي : انا بحاجة الى نقود . سأقنع مثلاً مشهوراً بممارسة الجنس امام الجمهور ونقتسم الارباح ! . . . وبعد ان انطلق من هذه النقطة ، حاول للممة بعض (الكليشيات) الثقافية والصاقها بين مشاهد الجنس ، فجاء (تأنغو) اكثر رداءة من رقصة جيرك يؤدنها شيخ في التسعين مصاب بديسك في ظهره ! . . وحتى اسم الفيلم (التأنغو الاخير في باريس) يبدو انه وقع الاختيار عليه لمجرد انه جذاب ودون ان تكون له اية علاقة بالفيلم ، وحين ينتهي الفيلم ويصبح معداً للعرض ،

يتنبه المخرج الى ذلك ، فيلصق بالفيلم مشهداً اخيراً لا علاقة له بالاحداث ( غير الموجودة اصلاً ) ولكن له علاقة بالتانغو وبياريس ! .. ها هي فئة بورجوازية ترقص التانغو التقليدي بطريقة كاريكاتورية بالغة السخف ، وها هو مارلون براندو يخرج فجأة ليرقص التانغو على طريقته - اي . بينا هو يخلع ثيابه في البيست - وتزعق ( تانتات ) المجتمع وتحدش انظار نجمات الطبقة المخملية المهترئة . . المشهد وحده جيد وممتع ، ولكن لا علاقة له بالفيلم ، والتزييف الفكري فيه واضح . . فشخصية براندو التي نراها طوال الفيلم هي شخصية بعيدة عن روح الفكاهة ، وهو طوال الفيلم يتحدث ببطء ويتحرك بسماجة اين منها سماجة ( البورجوازيين ) . . واذا به في آخر الفيلم يتحول دون اي مبرر منطقي في الاحداث الى شاب خفيف الظل وصاحب نكتة عملية على طريقة ( وودي آلن ) . .

من يرى هذا الفيلم لا بد وان ينذر العفة ، ولا يمارس الجنس الحيواني لفترة طويلة ! ..

في الفيلم ( البرتقالة الالية ) الرائع الممنوع عندنا للأسف ، نرى ان الفيلم مخترع علاجاً جديداً للجريمة يتلخص فيما يلي : كل من ارتكب جريمة ، يخضع لعلاج خاص يقتل فيه كل قدرة على العنف ، ويتلخص هذا العلاج بارغام القاتل على مشاهدة افلام من العنف البشع حتى تتكون في عقله الباطن مناعة ضد العنف وقرف لا حد له من القتل . . والى درجة انه يعجز عن ممارسة العنف . ومشهد السكين او المسدس يدفع به الى التقير . .

انطلاقاً من هذا المبدأ اطالب بعرض ( التانغو الاخير في باريس ) على شببتنا كنوع من ( اللقاح ) ضد التورط في الجنس الحيواني البشع ، وتذكيراً بحقيقة اساسية وهي ان لا شيء في العالم يشبه جمال الجنس الصحي السوي الانساني اي النابع عن الحب والرافض للابتذال ولكل اشكال الاستعراض والتكسب والتحقير .

### التانغو الأخير . . . للثقاد

ولأن السينما تحمر السينما ، فقد شاهدت فيلماً آخر اسمه « مسرح الدم » يتوكلأ مخرجه على عكازة الربيع المادي الثانية : العنف . . فكما الجنس رائج ، كذلك الدم . . وفي الفيلم نشاهد مصرع عشرة اشخاص بالتفصيل مع الحرص على تسليط الكاميرا على الجرح الذي يتفجر منه الدم وكيفية تمزق العضلات وكسر العظام واقتلاع العيون وانتزاع قلب بشري من التفصص الصدري .

والذي يربط بين فيلم ( التانغو الاخير في باريس ) وهذا الفيلم ( مسرح الدم ) هو اعتماد المخرجين على قشرة ثقافية زائفة لرشوة المتفرج . . وعلى باب السينما حيث يعرض ( مسرح الدم ) لوحة عليها اقوال كبار النقاد في امتداح الفيلم ( ولعلهم فعلوا ذلك تحت تأثير خوفهم من التهديد الضمني للنقاد الذي تتضمنه قصة الفيلم ) .

فهي حكاية ممثل يلعب ادوار شكسبير على المسرح . وذات يوم يرشح نفسه لنيل جائزة مسرحية كبيرة ، ولكن لجنة مكونة من كبار النقاد تحجب عنه الجائزة بالاجماع ، فيرمي بنفسه في نهر « التايمز » ويظنه الجميع قد مات . . لكنه لم يمِت ، وانما قذفت به المياه الى الشاطئ ونجا . وتعلن الصحف نبأ موته ، ويختبئ هو في اطلال مسرحه المغفل ، وهناك يكون فرقة من الممثلين الفاشلين الذين يقررون عرض مسرحيات حية من نوع خاص تحدث فيها الميثاق المسرحية عملياً . . . ويبدأ انتقامه . . . يأتي بالنقاد الذي سبق له وانتقده في مسرحية تاجر البندقية ، فيقتله على طريقة شيلوك وذلك بقص ( اوقية ) من اللحم من صدره كما ينص العقد ، ويتم القتل اثناء تأدية المسرحية . . . والنقاد الذي انتقد دوره في عطل يقتل كما انتهى عطل : بدفعه الى قتل زوجته ثم الانتحار . .

ونقاد آخر يذبح في فراشه . . وآخر يربط الى ذيل حصان بعد قتله ويرسل به الى جنازة ناقد آخر سبق قتله خنقاً . . وهكذا ينشئ الكاتب ( انتوني جريفيل بل ) والمخرج ( دوغلاس هيكوك ) كل وسائل القتل الشكسبيرية المذكورة في مسرحياته . . ولكن ، رغم هذه القشرة الزائفة من الثقافة ، يظل الفيلم نافها ولعل الخطب الرنانة فيه ضد النقاد الذين يقتلون المواهب بجرة قلم ، اربعت النقاد حقاً حتى جاؤوا يمتدحون الفيلم . . .

ان هذين الفيلمين يمثلان ظاهرة ارتداء قناع الثقافة لستر التفاهة والضحالة . . . ومن هنا خطرهما الحقيقي لان الارباء وانصاف المثقفين قد يأخذون ما يدور امامهما على محمل الجد . . . ذلك هودس الدسم في السم - لا العكس - ! . .

باريس . . تانغو الحياة

ولكن ليس كل ما في باريس مزيفاً ساقطاً في ظاهرة الدجل ( والجلاجلا ) الفكري . . تظل باريس ثرية بعطائها الفني الاصيل والجاد . . . احزنني انه تصادف وجودي مع اضراب عمال متاحفها ، وفي متاحفها خلاصة ثرية للتعطاء الانساني على مر الاعوام . . . لكن ذلك اتاح لي فرصة الاستمتاع من جديد بالمتحف العفوي الحي الكبير المسمى شوارع باريس . . . ان الثقافة هنا تحاصر ، وتدخل الى عينيك وتنفذ اليك رغماً عنك . . . المعارض الفنية على جانبي نهر السين لا

تحلو من الابداع . . الغاليرييات في ( الريف غوش ) وفي اذقة الحبي اللاتيني . . .  
جلسة في مقهى مع مثقفين لا تعرفهم تغنيك انسانيا اكثر من محاضرة مخططة، لها  
بطاقات دعوة وفلاشات تصوير . . .

كتاب ليلى خالد الاخير يحتل اكثر الحوار . . اخبار منعه واسباب هذا المنع وشرعية  
اختطاف الطائرات ، ودفاع الشبيبة عنها بحرارة . قال لي يساري متحمس : لاحق لأحد  
بالتصدي لكتابها او عرقلة انتشاره . . لقد احتضنت فرنسا الكاتب « بابيون » الذي يروي  
في مذكراته حكاية جرائمه ، فلماذا تمنع فتاة تناضل من اجل وطنها من سرد تفاصيل  
احداث نضالها ؟ . . .

وقالت جانين الفرنسية الحلوة خريجة السوربون : يقال ان الصهيونية سوف تشتري  
كل النسخ وتبيدها . . هذا عظيم ، فستربحون المال ، وسيعاد طبع الكتاب ويظل يعاد  
طبعه . .

ان اموال الصهيونية كلها عاجزة عن شراء كلمة حرة . . فالكلمة وحش اسطوري  
لا يقوى على قمعه بنك اوف اميركا او اي بنك آخر . . .  
ان الضجة التي تثيرها ليلى خالد في اوروبا بكتابتها ، تؤكد من جديد للمشككين في  
بلادي اهمية الحرف كسلاح ، وأن المحبرة لا تقل فعاليتها عن القنبلة اليدوية .

روما ٢٧/٧/٧٣

## متحف ام نكتة !

فيينا مثل كلمة « وداعا » .. حزينة وشفافة . نصف دامعة . صمتها مجزرة كلمات ... هكذا شاهدتها حين وصلت مساء - كأني رحلت من الصيف الى الشتاء - فقد كانت ريح خريفية خافتة تنفخ في اوصال شوارعها ، ومطر هادئ كثيب يقطر من عيون الليل دوغما صخب ... وخلف المطر بدت فيينا بأصوائها المرتجفة ، زائغة شبه هاربة ... والمطر يطاردها ... بينا بقية اوروبا غارقة في احضان الشمس ...

ولكن من يعرف فيينا جيداً ، لا يملك الا ان يتذكر هذه العبارة : « اذا احتفظت في قلبي دائماً بغصن اخضر ، فان طائرا ما لا بد ان يقف عليه » ... فالانطباع الاول عن حزن فيينا ليس خاطئا ... ولكنه ناقص ... وعلى الشجرة اليابسة لاحزانها غصن اخضر يعود اليه دائما طائر الحياة ...

فيينا مدينة قديمة قديمة ، يرجع تاريخها الى ما قبل الف سنة قبل الميلاد ... وككل المدن القديمة ، تظل تحوم في جوها كل المآسي التي شهدتها احجارها واشجارها ... فيها عراقا وتاريخ ... وفيها كآبة مدينة عرفت السقوط اكثر من مرة ، وهدمت اكثر من مرة ، واستطاعت ان تقف على قدميها مرة بعد اخرى وقد زادت الاحزان في نكهتها الخاصة ، وفي تفجير طاقاتها البشرية الابداعية ... والى ما قبل ربع قرن ، تدمرت فيينا في الحرب العالمية الثانية ، وحصد الموت عشرات الالاف من اهلها وكانت العاصمة الاوروبية الوحيدة التي تناقص عدد سكانها في السنوات الاخيرة بدلا من ان يزيد ... ولكن ذلك - للأسف - امر يمتع السائح ...

فالحنن الذي يقطر من فيينا الجريح المتعبة حزن نبيل ومبدع ، ومناخه الهادئ النقي يريح الاعصاب التي مزقتها جنون لندن وباريس ... ثم انه لا ازدحام في فيينا ... ولا مشكلة سير ولا جنون سيارات ... انها شائعة كامبراطورية ، وهادئة كقرية ... والناس فيها لطفاء وكرماء ولديهم الوقت لارشادك الى الطريق مثلا ، لا كما في لندن حيث يركضون مثل الآلات في الشوارع ويتلعون سندويشاتهم في الزحام وليس لديهم لحظة يلتفتون فيها أنفاسهم ليردوا على استفسار سائح ضال مثلا ... كتب البابا بيوس الثاني ( ١٤٠٥ - ١٤٦٤ ) رسالة الى صديق ، تحدث فيها عن

فينا ، واصفا جمال طبيعتها وشدة طيورها ، وحاناتها التي تكاد تكون مدينة اخرى تحت الارض مسكونة بالغناء والرقص والشقراوات الجميلات . . . وقال في رسالته « اكثر الفتيات في فيينا يخترن ازواجهن دون معرفة الامل . والارامل يتزوجن سراً خلال العام الاول من الحداد ! » . . .

وكلام البابا بيوس الثاني الذي يصف به ارامل فيينا يكاد ينطبق على المدينة ككل . . . فيينا ارملة الفرح المقتول في الحرب العالمية الثانية ، عادت ترمم نفسها كأن شيئاً لم يكن ، فالغصن الاخضر في قلبها لا شيء يحرقه . ولذا يعاود زيارتها دائماً طائر الحياة . . .

ولكن ما هو غصنها الاخضر ؟ ما سرها ؟ .

عظمة فيينا تكمن في كنز الابداع الانساني الذي تحتفظ به ، لا في متاحفها فحسب بل وفي تكوينها البشري . . . ان هذه المدينة تنضح فنا ورقيا ببساطة كما ينضح جسد الفلاح بالحرق ! لست بحاجة للبحث عن سر فيينا ، انه يطاردك . . . اذا ذهبت الى احدي حدائقها العامة طاردتك تماثيل الخالدين المزروعين فيها ، وفاجأتك فرقة موسيقية ( اوركسترا كاملة ) تجيء لتعزف في الحدائق بجانب الخان شترأوس وموزار وشوبرت وبيتهوفن . . . الموسيقى هناك كالشمس عندنا ، بجانبنا وللأطفال وللجميع . . .

متاحف فيينا غنية بالتراث الانساني . . . ولعل في بُعد فيينا عن مناخ التهريج الدعائي ، وفي طبيعة الحياة البسيطة فيها ما هيأ مناخا تلاحظ العين فيه كل ابداع دونما افكار مسبقة . . . ومن هنا كان إحياء فيينا لعدد كبير من العباقرة شبه المغمورين ، واعادتهم الى العيون والقلوب ، امثال الرسام العظيم بوش .

سيأتي يوم يصير فيه « جيروغوس بوش » في بلادنا اسماً معروفاً كاسم سلفادور دالي وبيكاسو وغيرهما . . . ( مع الفارق فنياً لصالحه ) .

عظمة بوش انه عاش في القرن الخامس عشر الا ان اعماله معاصرة وسوريالية اكثر من اعمال اي فنان معاصر . . . انه الاب الشرعي والاول للسوريالية ، ومن يقف امام لوحاته في متحف فيينا يدعش لقدرة على الرؤيا المستقبلية ، والرمزية المتفجرة دونما ادعاءات . . . وما يدعش النقاد في بوش الذي لم يرحل قط من قريته ، هو انه تيار قائم بذاته . . . فليس في المدرسة الفلمنغية ولا في اية مدرسة اوروبية معاصرة له ما يشبه تياره الابداعي الفذ . . . وحياء بوش مثل حياة شكسبير ، يحوطها الغموض ، ولكن ايا كان راسم هذه اللوحات الفريدة ، فانه عبقرى كبير . . .

وفي نطاق دراسة أعماله ، شاهدت في فيينا معرضا خاصا لها عرضت فيه نسخ عن لوحاته المبعثرة بين متاحف مدريد وباريس ونيويورك وروما مما يسهل لعشاق فنه اكتشافه بامعان . . . انك حين ترى لوحات بوش لا تملك الا ان تشتم سلفادور دالي الذي سرق اهرام بوش وقلده . . . لا بل قلد اجزاء صغيرة من لوحاته الملحمية الشاسعة التي تقول رسما ما قاله تشوسر ودانتي شعرا . . . ثم ان الاطلاع على اعمال بوش يملؤك احساسا بقصر نفس الفنان المعاصر . . . في اعمال بوش يتعانق الابداع مع صبر « الصنایعي » ومنحه للفن كل ذاته ووفته . . .

واذا خرجت من متاحف فيينا ، ( وشوارعها وابنياتها العتيقة متاحف حية ) لاحقك الفن وحاصرك وتدفق الى اذنك مع الهواء الذي تتنفسه . . . موزار . شتراوس . برامز . شوپرت . بيتهوفن . جوستاف مالر . كلهم اقاموا في فيينا ، وتحس بأن الخانهم ليست سوى موسيقى المناخ الانساني والابداعي في فيينا ، وان كل ما فعلوه هو التقاط هذه الموسيقى وكتابتها بشكل نوبة وتدوينها واعادة عزفها . . .

واذا ذهبت الى حي جرينزينغ ، اتيح لك ان تعيش يوما كاليوم الذي قضاه بيتهوفن او موزار فيه . . . وجرينزينغ حي قديم مبني على مرتفع مظل على فيينا . . انه بمثابة مونترتر في باريس : حي الفنانين . . يقيمون بين اشجاره وادغاله ، والبيوت العتيقة تحولت فيه الى مطاعم سياحية فولكلورية ، والليل هناك اسطورة ، وامرأة جسدها « ابل سترودل » ( حلوى التفاح المحلية ) ؛ ونبيذ ، واغنية غمساوية قديمة على اوتار آلة تشبه آلة ( القانون ) العربية . . .

ليل فيينا اكثر طهرا وبراءة من اي ليل اوروبي سياحي . . . وهي رغم زحف العصر عليها ما تزال محتفظة بطابعها الخاص في الجوهر . . . فقد تصادف ان دخلت احد مطاعمها ، واذا به يوغسلافي ، تعزف فيه موسيقى شبه شرقية ، ويقدم فيه طعام اندونيسي !! . . ولكن وسط هذا الخليط ، جلس عاشقان نمساويان يتغازلان على الطريقة النمساوية : بحبوبة ومرح ودونما ابتذال كما الطيور . وفي فيينا ظاهرة نجدتها في اوربا كلها وهي حسن استغلال الاماكن الاترية والبيوت القديمة وتحويلها الى مناطق سياحية من الدرجة الاولى ، بدلا من الخرائب كما يحدث في بلادنا . . . وليل حي جرينزينغ في فيينا يذكرني بليل حي « تراسيفري » - اي : ما وراء النهر في روما . فالبيوت المحيطة بكنيسة « سانتا ماريا دي تراسيفري » في روما هي بيوت من عصر النهضة الاوروبية . . . ساعدت الدولة اهلها في المحافظة عليها ، وعلى ازقتها الضيقة الرومانية الرصف ،

ومنعت السيارات من افساد مناخها التاريخي الساحر . . وحتى الدراجات النارية ممنوعة من التجول هناك . . . وفي كل ليلة تتحول ازمة « التراسنيري » الى مقام ، ولكل مقهى تاريخه واساطيره ، « وجرسوناته » يرتدون الثياب التاريخية من رومانية واغريقية ، والفرق الموسيقية تعزف في ليله على طريقة الشعراء الجوالين وتلتهب آهات المغنين باللغة الايطالية التي تشعر ان مفرداتها تقتصر على الغزل ويطير السواح في هذا الليل المسحور مثل الفراشات المضيئة اشعاعا بالسعادة ويدفعون « الفواتير المغشوشة » دونما اسف ولا ندم لانهم استمتعوا بالاجازة وتجددوا . . . ذكرني ذلك كله بمدننا التاريخية واحياننا الشعبية المهملة ، التي لا تلقى من السلطات عونا الا في حالات الهدم وارسال الحفارات . . .

متحف الفن الحديث

روما تنافس فيينا من حيث ثرواتها الفنية القديمة . .

وفي الفاتيكان وحده كنوز ثقافية قديمة لا تحصى . . . ولكن القادم اليها من فيينا يشعر بأنه اكتفى من ابداع الماضي ولم يعد قادراً على امتصاص المزيد ، مثل اسفنجة مثقلة بماء البحر ، وعيناً تغرق المزيد من المحيط .

ولذا ذهبت في روما لأزور من جديد متحف الفن الحديث ( خلف قصر وحديقة البورغيزي ) وهو متحف كبير دائم مخصص للفن الحديث ، ويقام في احدى قاعاته معرض دوري لفنان معاصر . . . في المرة السابقة تعرفت فيه الى الفنان المعاصر ( مانزوني ) الذي مات شاباً منذ اعوام ، وشاهدت يومها « صرعاته » الفنية . . .

احتل القاعة هذه المرة الفنان موراندي الذي مات ايضا منذ اعوام وكان انطباعا كلاسيكياً رغم معاصرته . جولة بين لوحاته الباهتة الميتة تجعلك تحس بأزمة الفنان المعاصر امام انتاج عباقرة امثال بوش ومايكل انجلو وداڤنتشي . . فالقلد للكلاسيكية مثل موراندي يظل باهتاً في عصرنا وتافها ، والخارج عنها على طريقة مانزوني يتحول من فنان الى صاحب صرعات .

وانا رغم تعلقي بكل جديد ، وركضي خلف كل غريب اعترف ببخيتي في متحف الفن الحديث اذا قارنت ما فيه ببعض ما تخلقه فيك المتاحف القديمة من احساس بحضرة الخلاقة .

متحف الفن الحديث اقرب الى النكتة العملية منه الى المكان الجاد . كل ما فيه - ما عدا اعمال فان كوخ وجياكوميتي ومانيه وموديلاني - تحسها من عمل اشخاص يريدون ( الصرعة ) لا الابداع . . . وكما ذكرت في مقالي الاول عنه ، هنالك قطعة قماش ممزقة



من المفروض انها لوحة . ومرة رسم عليها رجل وامرأة في دهليز تظنها للوهلة الاولى انت ومرافقتك ، هي الاخرى يفترض انها لوحة . . ومرايا مقعرة ومحدبة يتحول وجهك فيها الى بشاعات . . كذلك من المفروض انها لوحات . .  
هنالك حزم من المسامير وهيكل سيارات محطمة وعجلات من المفروض انها تماثيل ايضا ! وغيرها وغيرها من المهازل . . .

ولكن الزيارة تظل مشمرة ومحروسة . . يكفي ان يكون في المتحف مبدع واحد كي يكون هذا العصر منحنا شيئا . . ومودلياني وجياكومتي المبدعان المعاصران يملآنك بالعزاء عما لقيته من احوال في متحف الفن الحديث . . .  
وتذكرت رسامينا العرب التشكيليين المعاصرين وازدادت اعجابا بهم . . . ان في العراق وفي لبنان وسوريا والسودان ومصر اعمالا - سمحت لي الظروف بالاطلاع عليها - تضاهي ما شاهدته من ( فن ) في متحف الفن الحديث بروما . . . ( ولعل في بقية البلدان العربية التي لم اطلع على نتاج فنانيتها ابداعا اكبر ) . . .  
اقترح اقامة معرض للفن العربي المعاصر

. . . نظير به الى اوروبا بعد ان نختار من كل بلد نماذج لكبار فنانيه ( غير الرسميين ) وانا واثقة من انه سيكون واجهة حضارية نفخر بها . . اقول هذا انا المهووسة بالفن وقد قضيت نصف وقتي اركض بين متاحف العالم القديمة والمعاصرة عاماً بعد عام . . .  
ان الفن العربي التشكيلي - في نظري - معاصر بل متفوق .

روما ٧٣/٨/٢

## لمسة حنان

طعنة خنجر ،

أم لوحة اعلانية منسية ؟

مقص يفتح جرحا ، أم دعاية سياحية ؟ ... هذا ما كان يغلي به رأسي ، حين  
تعثرت بهذه اللافتة السياحية في شارع من اهم شوارع روما ( الساحة المواجهة للفندق  
بريني قرب فيافينيتو ) ...

اللافتة تقول : زوروا الاردن ، والقدس ، المدينة المقدسة - اتصلوا بمكتب  
السياحة الاردني . وفي اللافتة عنوان المكتب ورقم هاتفه ! ..

توقفت امامها طويلا وتساءلت : ترى الم يسمع مكتب السياحة الاردني بسقوط  
القدس عام ١٩٦٧ ؟ . أم تراني أنا ركبت آلة الزمن ، ورجعت بي الايام الى ما قبل  
الحرب ، ما قبل ضياع القدس ؟

تخيلت سائحا يتصل هاتفيا بالرقم الذي تعلن عنه اللافتة ويقول : انا سائح ،  
واود زيارة القدس فهل يمكن ان تنظموا لي ذلك ؟ . بماذا ترد عليه الموظفة الاردنية  
المختصة في المكتب السياحي ؟ . وهل ستقول له : عدلرا لقد نسينا ان الاحتلال يغرس  
رماحه المتوجة بالجهاجم فوق هضاب المدينة المقدسة ! .. نسينا ..

هذه اللافتة المنسية في شارع روما تلخص المأساة كلها : مأساة الاهمال . عدم  
التنظيم . عدم التخطيط . انها تذكر بالوجع العظيم : سقوط القدس ، ولكنها ايضا  
تلخص ابرز اسبابه ، وتكشف مدى الاهمال الاعلاني في الخارج ، فاللوحة منسية منذ  
سنة اعوام على الاقل ..

سنة اعوام ونحن ندعولزيارة اسرائيل ، وتكاليف الدعاية ندفعها نحن ! ..

لوحة منسية ، اهمال من المكتب السياحي الاردني ؟ ..

ربما لا ... فلنحسن الظن ، ولنجد تفسيراً فيه « لمسة حنان » ... لنقل مثلاً ان  
السياحة الاردنية لم تنتزع اللوحة من مكانها ، تفاؤلا منها بأن القدس ستعود عربية قبل ان  
ينتهي العمال من فك مسامير اللافتة اياها ... وانها تركتها هناك من باب « تفاعلا بالخبر

تجدوه « ! . .

ولكن ليس بالتفاؤل وحده نحرر الوطن الضائع . . .  
لنقل ان السياحة الاردنية تركت اللافته هناك عمدا ، كي تذكر السواح العرب بأنه  
لا حظ لهم في السياحة واللهو بينا الوطن يحترق والقدس ضاعت . .  
لنقل اي شيء ( تمويهي ) آخر . . لكننا لن نملك الا ان نقول : انزلوا اللوحة المنسية  
من مكانها ، واعيدوا الوطن المنسي الى وطنه .

لندن ١٢ / ٩ / ٧٣

## الحلول الفردية لا تجدي

أكتب وجسدي ما يزال يرتجف قهرا وغضبا مثل أرنب جلد للتو ، وقد انسحبت منذ دقائق من قاعة ( رويال ألبرت هول ) الموسيقية .

كنت هناك ، جالسة في مقعدي استمع الى الحان تشايكوفسكي بعد ان قاسيت الكثير للحصول على بطاقة . . لا ، لم أكن جالسة في مقعدي . . بل حولتني الى الحان المسحورة الى كومة من الريش الملون المضيء ، ونفختني في سماء القاعة المستديرة كبشر الاساطير ، وطرت من بين آلاف الجالسين المسحورين مثلي ، وخرجت من كوة في اعلى السقف قرب النجفة الى الفضاء الواسع . . رحلت الى امكنة بعيدة وعانقت وجوها هربت مني في شوارع الزمن واختفت . . والى مغاور ذاتي عدت وقد بدأت انبش عنها الصدا لاستخرج من اعماقي اريدية الحب التي طال هجري لارتدائها .

وفجأة ، حانت مني نظرة الى برنامج الحفل الموسيقي وفوجئت بأن قائد الفرقة الموسيقية اسراييلي . اسمه « يواف تالي » ومن مواليد اسراييل كما يقول الكراس .

وهويت من شاهق متعتي الى أرض الواقع والحقيقة . . ان من يقرأ تاريخ حياة « يواف تالي » والفرص التي توافرت له والجوائز التي تم منحها له يدرك مدى دعم الصهيونية العالمية لتصنيع جيل من قادة الاوركسترا الاسراييليين وزرعهم في مختلف اصقاع العالم كجزء من لعبتهم الاعلامية وخديعتهم للعالم بادعاء التحضر والرقى الفني ، في حين تمارس اسراييل في بلادنا عدوانيتها واعتداءاتها على ابسط القيم الانسانية . . وها هو « يواف تالي » يقود الاوركسترا الفلهرمونية الجديدة البريطانية . . وفي الاسبوع نفسه يقود الاسراييلي « آبي اوسترويسكي » الفرقة السمفونية البرمنغهامية البريطانية ، ونظرة سريعة الى تاريخه الموسيقي تؤكد مدى الدعم المخطط الذي لقيه من مراكز القوى الصهيونية لاحلاله ورفيقه الاسراييلي الآخر في هذا المركز الحضاري ، لمارسا امام الشعوب لعبة الرقي ، بينما يمارسون في بلادنا ابشع وسائل العدوان .

وجدتني انسحب من الحفل ، ولكن ما جدوى ذلك ؟ . . عشرات الآلاف من

الحضور قد قرأوا الكراس كما فعلت وانطلت عليهم الكذبة ، ورسخ في اذهانهم لا شعوريا ان في اسرائيل رقيا انسانيا سلميا بدليل انجاب قادة اوركسترا وهو امر له اعتباره العظيم في اوروبا . . . وذكرني انسحابي البائس من الحفل بذلك الطبيب الياباني الذي قرر أن خطر التلوث يهدد العالم ، فدمر سيارته ، وابتاع حمارا وصار يستعمله في تنقلاته بدلا من السيارة وذلك كي يساهم في حل مشكلة التلوث ! . .

ان الحلول الفردية لا تجدي . انها تظل أقرب الى صرخات احتجاج الاطفال ، وخطب مجانين ( الهاید بارک ) الذين يريدون تغيير العالم بخطبة . . .

وما اشبه موقفی ، وموقف الطبيب الياباني وحماره بموقف عدد كبير من زعمائنا العرب . . . يغضبون . يهددون . يحزنون . يخطبون . لكنهم لا يملكون خطة موحدة ولا حتى تصور خطة موحدة لمواجهة اغتصاب أرض وتشرید شعب .

وحتى تلم شعث تمزقاتنا العاطفية خطة . . ستظل مواقفنا من اسرائيل من حيث جدواها كموقف الطبيب الياباني من حكاية التلوث !!

٧٣/١٢/٢٤

## حكايات الى الأمير الصغير

الى بشائر . ع

حين ركبت الطائرة في مطار بغداد ، بعد رحلتي الحاطقة اليها ، كان صدري مليئا  
بالاصوات والصور والالوان العراقية ، وقلبي يخفق مثل حمام زاجل يمتعه ان يطير بالكلمة  
في الصحو والمطر . . . وقررت : هذا الاسبوع سأروي لقرائتي حكاية عراقية حلوة ،  
عريقة عراقة الصحراء بين كربلاء والنجف ، مضيئة كالمآذن والقباب الذهبية في مقر ( عمر  
بني هاشم ) ، ملتهبة مثل افران الطابوق ( الأجر ) على جانبي الدرب ، أليفه وملونة مثل  
البرتقال تحت المطر في كربلاء ، شفافة مثل اسراب الطيور التي كانت تحلق في افق بادية  
العراق مواكبة سيارتنا . . . وحين حلفت الطائرة فوق لبنان ثم البحر ، كانت خيوط  
« مقالي » قد تجمعت نهائيا في صدري ولم يبق غير ان افرغها على الورق لاستريح .  
ولكن . . .

منذ بدأت الطائرة تحليقها فوق بيروت بدأ الوجد . . الوجد الذي ينسي الانسان  
كل الكلمات الحلوة كما ألم الضرس يسلب من فم العاشق كل قصائد الحب . ولم يكن  
وجعي فيزيولوجيا ، ولذا فانه لم يكن متركزا في عضو واحد وانما كان وجع الروح  
والنفس ، الذي يستولي على الجسد بأكمله ، وعلى الذاكرة . . .

فمن الطائرة شاهدت مرفأ بيروت مزدحما كالعادة بالسفن التي تنتظر دورها لتفريغ  
حمولتها ، ازدحاما هائلا جشعا لان بيروت تحب ان تستأثر بأرباح المرفأ وتصر على ان تكون  
الميناء الوحيد في لبنان في حين تغمر البطالة ميناءها الثاني المهمل المنسي في طرابلس . . .  
طرابلس قلب العروبة النابض في لبنان ، المدينة التي يسكنها المناضلون والطيون والتي  
عشا تغطي رائحة زهر الليمون فيها رائحة الفضائح التي يرتكبها الحكام في حقها !

تذكرت « المعرض الدولي في طرابلس » الذي اهترأت ابنته ولم يتم افتتاحه ،  
والميناء المقهور المحروم من كل اهتمام رسمي او تحسينات انشائية حديثة بحيث يكف مرفأ  
بيروت عن الاصابة بالتخمة في حين يدوي مرفأ طرابلس جوعا . . . وتذكرت كم وكم  
كتبت وكتب سواي عن طرابلس الرائعة المهمله ، وكيف تضيق ابدا صرختنا في مهرجان

## بيع الوطن بالزاد العلني !

وغمرني احساس مروع ! ان اصبح الديناميت هو الحل . وهو في اليد أمضى من قلم الحبر في هذا الزمن الرديء .

\*\*\*

الطائرة تحوم فوق بيروت . .

هاهي غابة من الحجارة تنتظرننا في الأرض لتتلفننا باسنانها التي تضغط باستمرار على صدغينا . ها هي بيروت مدينة تختنق ، فالمساحات الخضراء داخل المدينة تتضاءل وتتضاءل وتلتهمها الابنية . ليس في المدينة حديقة عامة واحدة تذكر . هنالك رقعة شبه مخضرة وفسيحة وفارغة من الابنية . ربما كان ذلك هو ميدان السبق الذي رصدت ملايين الليرات لاصلاحه ! لماذا لا يحول هذا المكان « الشرير » الى حديقة عامة يتنفس فيها سكان المدينة قبل ان يختنقوا نهائيا ؟ .

ليس في الدنيا كلها مدينة حديثة بلا حديقة عامة غير بيروت . ومن هنا كان سبب رواج الاطباء النفسيين في بيروت . فيينا التي أحرقتها الحرب ( والتي متوسط دخلها القومي فقير كمتوسط دخلنا ) اصلحت حداثتها العامة بعد الحرب قبل ان تصلح بيوتها . لندن التي تضم حوالي ١٠ ملايين شخص تعتبر حديقته العامة « هايد بارك » مقدسة . لماذا لدينا كل فظاعات الحياة المعاصرة ، من زحام سير وكاباريات وحجوب نموة ومنبهة وعشرين دار سينما وغلاء وقسوة حياتية ورخص انساني يتزايد يوما فيوما على حساب فيمن الروحية ، من دون اي من مزايا الحياة المعاصرة ؟ لماذا نستورد كل امراض الحضارة ولا نعم بشيء من مزاياها ؟ اننا نخنق واطفالنا يختنقون ، وها هي الطائرة تهبط في مطار بيروت ، وافرر : سأنسى ذلك كله لاكتب عن العراق ! ولكن . .

\*\*\*

المظاهرات تملأ الشوارع . . . والتاكسي الذي يحملني من المطار الى البيت عبثا يجد طريقه . . والشعب الغاضب خرج الى الشوارع من اجل الحرية واللقمة والعدالة والكرامة . . . انها الحكاية القديمة نفسها التي تكررها الشعوب باستمرار ويعجز حكامهم عن فهمها الا بعد فوات الاوان . . ( ترى هل استطاع لويس السادس عشرين يفهم لماذا ثار شعبه غير لحظة مست المقصلة عنقه ؟ وهل وعى دماغه معنى ما دار في فرنسا غير لحظة طار رأسه تحت المقصلة ؟؟ )

لبنان يلتهب .. ورأسي يلتهب .. وعبتا اعيد الى قلبي ذلك الشعور العميق  
بالسلام والسكينة ( شعور من دفن وجهه في صدر تاريخه وبدأ يشمه ويتحسسه ) وانا  
ارقب النخيل والخضرة بين بغداد وكربلاء . واسراب الابل تعدو في الساحات الشاسعة ،  
والمطر يغسل كل شيء كمن ينفض غبار الزمن عن كتاب تاريخي عريق ، والضباب يلف  
البادية والخضرة بشفاافية مؤثرة فيبدو كل شيء مسحورا مثل حلم داخل الكرة البلورية  
لساحرة تستحضر الماضي العظيم ! . . غابات النخيل وبيوت الشعر وجزر الرمال في المطر  
و « سيلويت » الرعاة على الافق . . صور كثيرة طالما شاهدتها على غلاف علبة تبغ فضية  
اهدت الينا ذات مرة من العراق وكانت تسحرني في صغري . وها هي الصور تنبعث حية  
امامي في المدى الشاسع ، وها انا جالسة اكتب . . احاول عبتا استحضار اصوات تلك  
الرحلة وحكاياها الحلوة العذبة ولكن رأسي يلتهب لان لبنان يكاد يلتهب . وهنا لك من  
يشد أنغام الغضب الساطع والانفجار المحتوم .

\*\*\*

الى « الامير الصغير » في بغداد اكتب هذه الكلمات . . . ورغم احزاني كلها اكتب  
اليك لانني وعدت بذلك ولا استطيع ان اخلف وعدا مع اعوامك العشرة المليئة بالنبل  
والصفاء والتي لما تلوثها قدارة هذا العالم ، عالم الكبار . . .  
كانت عينك بركتي عسل وشعرك من ذهب وانت تقول ببراءة : « انت التي ارى  
صورتك في المجلة ! . . اكتبني عني . . فولي اي شيء . . »

يا صغيري الامير الذهبي ، يا اميري القادم من كوكب اخر ( امير قصة سانت  
اكزوبري ) ، الكبار يريدون مني ان اكتب عنهم لكن احدا لا يقول لي ذلك صراحة !  
كلهم يراوغون ، يداورون ، يصلون الى اغراضهم بوسائل ملتوية كثيرة . وحدها الطفولة  
تقول ما تعنيه ، وتعني ما تريد . وتريد ما تريد !

يا اميري الصغير ، كنا في نادي الصيد في بغداد ، مجموعة من الكبار اكلنا الزمن  
وسحلنا في دروبه ، ومجموعة من الصغار ( انت واخوتك ) بكل نقاء الطفولة ونبضها  
ووعدها بالعطاء ، وحوّلنا كانت هنالك حيوانات محنطة نادرة هي من معروضات نادي  
الصيد . . فما اشبهنا نحن الكبار بتلك الطيور والذئاب المحنطة المحيطة بنا ! اجنحتنا  
مثل اجنحتها لن ترف بعد اليوم . . . . عيوننا مثلها تثبتت نظرتها في اتجاه واحد ولم تعد  
قادرة على سبر غور الافاق البعيدة في كل الاتجاهات لاكتشاف حقائق جديدة . . وكما هي  
مثبتة على حواملها ، كذلك نحن الكبار تثبتنا نهائيا في اطاراتنا الاجتماعية والتزاماتنا



وصارت تحركاتنا محددة أكثر من تحركات حتى دمي المسرح !

يا اميري الصغير . .

كنا في احد النوادي ، كبار سقطوا في شرك الحياة ولم يعد في وسعهم مطاردة غزال الحقيقة الماروغ الراكض في غابات الابدية ، وصغار - انت واخوتك - لكم وحدكم امكانية متابعة صيد الفرح في عالمنا الحزين . . يا اميري الصغير الذي عيناه غسل وشعره ذهب وضحكته مهرجان ونكاته محاولة نبيلة لدفع الدم في عالم الكبار المحنط. اريد ان اسر اليك بحكاية صغيرة . .

في العراق كلمتان ، بقدر ما احببت احداها بقدر ما كرهت الاخرى . .

احببت كلمة « عيني » يقولونها لك باستمرار ، يكسرون بها عنك شرقة الغربية التي نحسها نحن الكبار في عالمنا الذي فقد الوان قوس القزح الذي يلون عالمكم . . « صباح الخير » عيني - اهلا عيني - حاضر عيوني - هالو عيني تسمعها من عاملة الهاتف في الفندق التي لم تر لها وجهاً ، فتحس بان العراق يفتح قلبه لك ويمنحك اغلى ما لدى الانسان : عينه .

والكلمة التي كرهتها هي كلمة « الجهال » . انهم يسمون الاطفال في العراق « بالجهال » ، ولو انصفوا يا اميري الصغير لاسموا كل من تجاوز سن الطفولة « بالجهال » فالمآسي التي تدور في عالمنا العربي يصنعها الكبار « الجهال » لا الاطفال النبلاء مثلك . . . ولكن الكبار ، كعادتهم ، يتعاملون على كل ما لا يشبههم ولا وقت لديهم لفهمه ، فاغفر لهم . وانا اعرف انك ستفعل ، فالطفولة وحدها تملك النسيان والغفران ،

والى اللقاء يا اميري الصغير حين تكبر وتصير فعلا من « الجهال » واغفر لحكاياتي

الحزينة ، لكن قيثارة جيلنا مجرحة . ونفسي حزينة حتى الموت ! .

بغداد ١/٣/٧٤

## في بينال بغداد

حينما يستولي الليل على مدينة بغداد ؛ ويجلو الناس عنها الى مدن النوم ، وتفرغ الشوارع تماما ، يصير في وسعك ان تلحظ الحياة تدب في تماثيلها المنصوبة في الساحات ، وفي هدأة الليل تنحسر عن عينيك غشاوة مشاغلك اليومية والركض والزحام . . . . ويصير في وسعك ان ترى ما تبصر . . . . وتسمع همس التآليل وصراخها .

ها هي مرجانة ، مرجانة علي بابا والاربعة حرامي ، مرجانة الاساطير العربية وخوابيها الاربعة ، تنوسط احدى الساحات ، وتسكب من خوابيها العسل ؟ لا ، بل حكايا التراث العربي الغابر . . . . فاذا انصت جيدا ستسمع شفتي التمثال المتفن الصنع ( ابدعه العراقي محمد غني ) ترويان لك الحكاية القديمة . . . . وقد تسند رأسها الى صدرك وتبكي قليلا اذا كنت حنوناً ! ( كان علي بابا يحب المال اكثر من حبه لها ١٩ )

تابع المسير مع النوايسين والشعراء المشردين وعشاق الليل الدراويش . . . .  
ها هو ابو نواس على ضفة دجلة يروي اشعاره . . . . اجلس امام قدمي التمثال واغمض عينك وانصت . . . . واذا دعاك لتناول الشاي معه ( على طريقته الخاصة ) فاذهب ولا تحص الاقداح ! . . .

تابع المسير الى ساحة التحرير . ها هو نصب الحرية يسبح امام عينيك في الضوء الاصفر مثل الرؤيا . . . . على قاعدة طولها خمسون متراً ستري حكاية الرجال المكافحين من اجل الحرية على مر التاريخ . رجال من البرونز ابدعهم فنان العراق الراحل جواد سليم في اضخم نصب نحتي في بغداد منذ ٢٥ قرناً . . . . ستري ملحمة الانسان من اجل الخلاص ، ستسمع اصواتهم ، وقد تسيل على وجهك قطرات من عرقهم ودمهم . . . . وحتى اذا كنت مسافراً ، سيطالعك عباس بن فرناس في دربك الى المطار . . . . سيطير عن قاعدته الحجرية ويلحق في الجودون ان يسقط او ينكسر جانحاه . . . . سيخلق ، ومعه ستخلق في اجواء العطاء الرفيع للفن العراقي المعاصر .  
حتى عابر السبيل في بغداد لا يملك الا ان يشعر بحركة الفن التشكيلي المعاصرة الناهضة فيها .

ستطارد تماثيلها في الشوارع طوال الليل ، وستسلل الى دروب احلامه . وفي الصباح سيجد نفسه مساقا ، ولو بدافع الفضول ، للبحث عن متاحفها . . . ولن يجيب امله .

### أبجدية الفن العراقي

قد يكون من الافضل ان نبدأ الحكاية من اولها . . ان نبدأ من متحف اثارها القديمة القديمة ، خلاصة المناخات الحضارية التي تعاقبت على ارض العراق والتي هي دونما شك المادة الخام في لا وعي الفنان العراقي - بل وفي وعيه - يستلهمها ويرسل جذوره الجديدة في تربتها القديمة الثرية انسانيا . سترى الاثار السومرية والاكادية والبابلية والكلدانية والاشورية والاسلامية والعباسية ، وستساءل معي : ترى هل كان بيكاسو اشوريا ؟ ففي جناح المنحوتات الاشورية ، الهائلة الحجم ، ستقف معي امام الثور المجنح لتجده نموذجاً لما حاول بيكاسو خلقه في لوحاته من حيث « وحدة الرؤية » . . .

وامام تمثال من النحاس وجد في نينوى ( الحقبة البابلية ) وجدتي اتساءل : ترى هل عاش جياكوميتي ، الفنان الكبير المعاصر ، منذ الاف السنين في نينوى ثم بعث حيا في اوروبا بشخصه الحالي ؟ هل هو « تناسخ الارواح » مثلا ؟ !

المجوهرات والقلائد من المقبرة الملكية في اور ( ٢٤٥٠ قبل الميلاد ) ستذهلك بمعاصرتها من حيث الروح والالوان والاشكال ، حتى لكأنها « هيبية » ! . .

ولن ننسى ابدا ذلك التابوت الذي له شكل الرحم ( ٤٠٠ قبل الميلاد ) . انه قصيدة شعرية منحوتة في الصخر يلخص الحكاية كلها ، من الرحم الى الرحم . . من رحم الام الى رحم الموت . . من الغموض الى الغموض .

باختصار ، ان من يدخل متحف بغداد لا بد وان يخرج منه واعيا مدى التنوع والاصالة الفنية لنتاج الحضارات التي تعاقبت على ارض العراق ومعجبا بالقدر المدهشة لدى تلك الاقوام على التفرد والخلق الفني المبدع حتى المعاصرة ، تلك الارضية التراثية الغنية التي ينبت في تربتها عطاء الفنان العراقي المعاصر .

### بينال العراق . .

حينما تغادر المتحف الذي يضم قديم العراق ، ستبحث عن المتحف الذي يضم حديثها لترى ماذا فعل الفنان العراقي المعاصر بنفسه وبتراثه .

ستتجه الى معرض كولبنيكيان حيث تجد عادة صالة عرض دائمة للفن العراقي المعاصر الى جانب معرض دوري لآحد الفنانين .

لكنك اليوم ستجد تظاهرة فنية عربية ضخمة هي بينال العراق او « معرض السنتين العربي الاول في بغداد » ، وهو معرض دوري يقام كل سنتين مرة - « بينال » - وصار تقليدا دوليا . « انه يقام للمرة الاولى في بلد عربي » ، وقد انبثق عن مؤتمر الفنانين التشكيليين العرب الذي عقد في العراق في العام الماضي ( ١٩٧٣ ) .

يشترك في المعرض لهذا العام اكثر الدول العربية : فلسطين ، سورية ، لبنان ، مصر ، الجزائر ، الكويت ، تونس وغيرها . . . وقد وجهت الدعوة الى عدد كبير من النقاد العالميين المعاصرين ورؤساء تحرير كبريات المجلات الثقافية لمشاهدة هذه التظاهرة العربية .

### متحف . . . لي وحدي

شاءت الظروف ان ازور المعرض قبل افتتاحه . الجناح العراقي وحده كان كاملا ، اما بقية اللوحات العربية فكان بعضها ما زال ملفوفا « بتياب السفر » . وقد استشارت فضولي هذه اللوحات المغلفة كثيرا ، واحسستها مثل عالم سري يخفى في داخل صندوق مقفل .

### متحف لي وحدي . . .

وانا انجول في القاعة الهائلة بين نتاج ١٠٥ فنانين عراقيين شعرت بالذنب ، مثل انسان يستأثر بوليمة هائلة . . . وحده ا

والذي يريد ان يعبر الى عالم الفن العراقي المعاصر لا بد له من المرور بالجسر الذي اسمه تراثها ، اي لا بد له من المرور بمتحفها القديم القديم ، فعظمة الفن العراقي المعاصر تكمن في استيحائه الاصل للتراث . وتأثره الحديث بالتيارات الغربية والمعاصرة هو تأثير معافي وشديد الوعي والحذر . فهذا الفن يهضم التيارات المختلفة ويفيد منها ، ولكنه ايضا يتجاوزها ليظل محتفظا بهويته الخاصة الاصلية . كما انه يمتاز ببعده الاصيل عن الصالونية والضحالة . لقد نجح الفنان العراقي ، بصورة عامة ، في الدمج بين التراث والتجديد ، بين العراقي والعالمي . ونحن نجد في اعمال الفنانين العراقيين تأثيرات اشورية وبابلية واسلامية الى جانب تأثيرات معاصرة اخاذة .

هذا بصورة عامة . . . والمعرض يضم نماذج لرواد الفن العراقي المعاصر ، امثال حافظ الدروبي ونوري الراوي وخالد الجادر وشاكر حسن ونزار سليم ونزيه سليم ( اشقاء فنان العراق الخالد جواد سليم ) وغيرهم . ولكن ، لتتجول في الجناح العراقي بتمهل . . انه يستحق ذلك .

ابرز ما في المعرض ان الشرط الاساسي له هو ان تكون الاعمال المعروضة فيه جديدة  
تمثل الفنانين في مراحلهم الحالية ، في لوحة او ثلاث لوحات .  
تتوالى اللوحات والاسماء المعروضة :  
فرج عبو الذي شهدته بيروت في معرض مستقل فيها .  
تركي عبد الامير وعالمه الصحراوي .  
لوحة لخالد الجادر ، نقيب الفنانين . لم ينته منها ، ولا بد ان تشعر بالغصة امامها  
لان مرض القلب جعل الاطباء يحرمون عليه اتمامها . . . . . وها هي كسيمفونية غير منتهية  
امامك تذكرك بالفنان العزيز المريض .  
تتوقف طويلا امام لوحات حافظ الدروبي وتذكر تاريخه الطويل مع العطاء . .  
تتوالى اللوحات والاسماء . .  
محمد علي شكر واحساسه اللوني الحاد المذاق . . .  
اسماعيل الشبخلي والريف العراقي و « كونتراست » الملابس القروية الملونة مع  
خضرة الارض او حمرة التربة كالدّم النابض داخل قماش اللوحة . .  
نزار سليم والملاحم البغدادية والعطاء الذي يذكرك بابداع شقيقه العظيم . .  
ما هود احمد سيلفت نظرك بعناق التراث في لوحاته مع ملاحم العصر الحادة :  
عوارض حديدية وبراغ . .  
شاكر الشادي الذي بدأ اسلوبه يتضح ويتميز برموز حضارية يتعاقب فيها الماضي  
بالحاضر . . تقف طويلا امام الدوامة ، لوحة الشاعر شفيق الكيالي . خضرتها حزينة  
وقائمة وتحار هل هي خضرة الربيع ام الدمن ؟! . .  
وهذه السلاسل التي تكبل المرأة العربية في اللوحة تحسها تضغط على عنقك . تكاد  
تشهق اختناقاً لولا بصيص نور في قاع اللوحة : خيوط ضوء تشق طريقها اليك وسط الغاز  
السام للقيود وترى عبرها بسمّة تغاؤل . . . شفيق الكيالي الشاعر هو شاعر في رسمه  
ايضا ، ولوحته قصيدة مكتوبة بالالوان ، ورؤية شعرية القى القبض عليها داخل  
لوحة .  
توقفت امام اعمال محمد عارف واحببت لون الفجر فيها وتطلعاتها الملحمية ،  
والبومة فيها ( وانا اعشق البوم ) . .  
ستار لقمان وشجرة الخطيئة وامراتان ، ورؤياه المميزة . .  
حسن عبد علوان تقطر من رموزه الشعبية الف ليلة وليلة وما بعد الف ليلة وليلة في

شفافية حاملة . . .

فؤاد جهاد نجح في مزج التأثيرات الواسطية بالبيزنطية . .  
ليلي العطار حققت في المعرض تطوراً من رسومها للجسد العاري الى رسمها للقلب  
العاري والموت العاري وما زالت محافظة على خصوصيتها اللونية الاخاذة . .  
صادق سميسم يطالعك برؤياه السريالية . وفي احدى لوحاته سيف عربي  
( السيف العربي الشهير الذي قرأنا عنه في الكتب والشعار ) وقد تدلت منه ورقة كتب  
عليها : « للبيع » ! .

ها هو راكان دبدوب بأسلوبه المميز الذي يستوقفك فتتأمل لو رأيت له من قبل . .  
سعاد العطار حققت ايضاً تطوراً عن اعمالها السابقة ، وامرأتها المختبئة في الغابات  
لا تمجدها للوهلة الاولى ثم تلاحظ انها هي الشجرة ! في لوحاتها البنية - العسليه حزن  
وشفافية . وتطورها نحو حلم متكشف وصلب ، نحو الصلابة الشرسة والالام المضيء ،  
يستحق التوقف . .

ويدهشك سعدي الكعبي بمهارته اللونية حتى لتظن اللوحة « سبراميك » ! .  
وعلي طالب بابعاده الجوية وشفافيته  
وعامر العبيدي بصحرائه البيضاء وتقنيته . في استعمال اللون الابيض وتفجيره  
لامكاناته وطاقاته . . .

وصلاح جواد بنخلته الاشورية وفلاحيه . . .  
وجودت حسيب بلوحته السوداء الشرسة المأساوية الرفض . .  
والدكتور طارق مظلوم بمسائله الميثولوجية : جلقامش واسطوريات عراقية في عالم  
خصب الوجوه . .

هنا فيصل اللعبي وانطباعه الماهرة . . ومنحوتة للفنان المدهش خالد الرحال ،  
المقيم في روما . .

ونوري الراوي ، الذي احببت اعماله القديمة ذات المناخ القروي الاسطوري  
يعرض لوحات تمثل تطوره وتجاربه الحالية : مسائل فضائية تتضمن تطويراً في الاسلوب  
لمواضيعه السابقة . وتظل تجد في لوحاته الرموز الشعبية كالحمام على جثة الشهيد ،  
والقمر الاسود حدادا ، والاحمر الدامي الذي يذكرك بالاستشهاد . . .

شاكرك حسن ، من الرواد في الفن العراقي ، يعرض هذه المرة تكوينات الجدرانيات  
وعالمها الخاص الذي هو امرأة للحياة حولها . . . الى جانبها اكثر من لوحة رقيقة فيها

صوفية رقيقة . . .

اسماعيل خياط . . جعفر علي الزنك . . رزاق العزاوي . . شوكت الربيعي . . .  
غازي السعودي . . الدكتور خالد القصاب . . سليمان البصري . . سالم الدباغ . .  
اسماء واعمال تثير فضولك . . .

يجبى الشيخلي تتذكر انك رأيت بعض رسومه قبل اثم تتذكر ان ذلك كان في ديوان  
البياتي الجديد « سيرة ذاتية لسارق النار » . .

فاتح حسين ، المقيم في اسبانيا والذي استطاع ان يكون لنفسه هناك مكانة فنية  
جيدة ، تمنى ان ترى المزيد له ، فيعدونك بمعرض خاص يعده مباشرة بعد « البينال »  
وتستطيع عبر لوحاته الخمس ان تلحظ مأساوية انسان العصر وغربته الموحشة . . .  
عبد الاله السياب كربلائي المناخ . .

نزينة سليم مدهشة في تزجيج اللون على النحاس .

### آين الناصري والعزاوي

رغم هذه التظاهرات الفنية الضخمة عدديا لا تملك الا ان تلحظ غياب رافع  
الناصرى وضياء العزاوي والسمرجي والجميعي ، ذلك الفراغ الذي لا يعوض لان  
اصحابه في طليعة المبدعين العراقيين ولان لكل منهم اسلوبه المميز وعطاءه العملاق .  
وتقرر ان تسأل عن سبب الغياب - ثم تقرر ان غيابهم خسارة ايا كانت الاسباب ا

### منحوتات العراق

جناح المنحوتات اصغر حجما واقل عددا من اللوحات ، لكنه يمتاز بكثافة ابداعية  
( ومتى كان الابداع كماً لا كيفاً ) ١٩ .

ستجد عالقة العراق في النحت : محمد غني وخالد الرحال واسماعيل فتاح وكاظم  
حيدر . وسيلفت نظرك عمل شرس لصالح القرغولي ، مادته الاولى من خيوط بيوت  
الشعر ( الخيام ) - وهي مادة عملية صرفة ترمز الى التراث - ممزوجة برماد حادة مدببة  
حديدية في تكوين شديد القوة . .

مؤيد الناصر له منحوتات مرمرية متميزة جدا . .

ولعبة العزاوي تكوين شفاف ومبتكر ومريح للعين . .

كاظم حيدر ، الذي عرى الزمن ولعب باجزاء من ساعات قديمة ، اعاد تنظيمه  
ودمر رتافته . .

وهناك ايضا منحوتة لمحمد الحسيني ، خشبية تبدو كما لو انها جاءت من قلب

الغابة بعد ان نحتتها يد الطبيعة .

حميد العطار يحطم الجدار بين الرسم والنحت في تراجيدياته وملاحمه . . .  
محمد مهر الدين تلفتك قدرته على خلق جو الاستشهاد والتضحية والمساوية .  
« السيراميك » العراقي يستحق التوقف ايضا ، ولا سيما امام اعمال سعد شاكر  
ومقبل الزهاوي ( مقيم في جنيف ) وقریش داود ( مقيم في لندن ) وغيرهم . . .  
ولعل ابرز ما في تظاهرة العراق هو انها تضم اعمالا لفنانين عراقيين موجودين في  
الخارج ( وقد ساعدتهم بلدهم ماديا على شحن اعمالهم ) مما يغني العطاء العراقي ويرفده  
بمنايع ابداعية هامة . .  
فلسطين ! . .

« بينال » العراق لا تستطيع ان تراه دفعة واحدة . جناح العراق وحده يستحق اكثر  
من زيارة . . ولكن الظروف التي حتمت علي زيارته قبل الافتتاح هي نفسها التي  
اضطرتني الى مشاهدة كل شيء في يوم واحد . .

وسألت عن جناح سورية ولم يكن قد وصل بعد واسفت لذلك .  
جناح فلسطين وصل ولم يعلق بعد ، وها هي اللوحات على الارض تضطرك الى  
الانحناء لترآها ، وقد تركع امام بعضها ! لوحات لجنانة بيازيد بأسلوبها المتميز البديع ،  
ولوحات جيدة لنيلي الشوا وقام الاكمل واسماعيل شموط ، وهذان الاخيران لم ار  
اعمالها منذ زمن بعيد واشتقت اليها . .

لبنان . . اين ؟

وجناح لبنان يتضمن لوحات لوجيه نحلة ، عارف الريس ، هيلين الخال ، حسين  
ماضي ، موسى طيبا ، حسن جوني ، حليم جرداق . . . وكلهم من الاسماء اللبنانية  
الجيدة ، ولكنني افقدت اسماء اخرى احسست ان وجودها كان ضروريا لتمثيل الفن في  
لبنان تمثيلا اكمل واشمل . .

الكويت توقفت طويلا امام لوحاتها واحزنني انها المرة الاولى التي اطلع فيها على  
اعمال كويتية ! لفتت نظري اعمال يوسف القطامي واحمد عبد الرضى ، محمد الصالح  
وعبد الله القصار ، وعيسى صقر وابراهيم اسماعيل وامين محمد احمد الصالح ، وتمنيت لو  
ارى المزيد من نماذج اعمالهم لآكون قادرة على النفاذ اليها والتواصل بها .

أهمية « بينال »

انها اول مرة ارى فيها اعمالا كويتية ، وعدنية ، ومغربية ، وجزائرية ، وغيرها من



الاعمال الفنية العربية مجتمعة . . . ولست الوحيدة طبعاً . ومن هنا يتخذ مهرجان « بينال » في بغداد اهميته القصوى . انه يساعد على تعريف المثقفين العرب بما يدور في بقية الاقطار . انه خطوة عملية حقيقية في درب الوحدة الثقافية .

ثم ان العراق قام بدعوة ابرز النقاد العالميين لتعريفهم بالفن التشكيلي العربي الذي لا يقل اصالة وابداعاً عنه في اقطار العالم الاخرى ومن خلال الجيد من لوحاتنا سيتلمسون ملامح الانسان العربي الجديد وقضاياها وكفاحه وجدارته ، وبذلك يقدم العراق للفنان العربي الفني مناسبة لا تعوز لتثبيت وجود عربي فني ضمن تيارات الفن العالمية والتجارب المعاصرة .  
الجمعيات . . .

### والفنانون العرب

« بينال » العراق ساهم بصورة غير مباشرة في تفجير النزاعات بين الفنانين والاتحادات الفنية ( او الجمعيات او النقابات ) في اكثر الاقطار العربية . . .

فقد وجهت العراق الدعوة الى مختلف الفنانين العرب عن طريق هيئاتهم التي يفترض انها تمثلهم ( جمعية الفنانين او اتحادهم او نقابتهم ) وهو امر اعترض عليه بعض الفنانين العراقيين ايضا وكانت وجهة نظرهم ان عدداً كبيراً من المبدعين العرب قد لا يكون منتمياً الى الاتحادات .

نوري الراوي ، مدير المعرض في بغداد وأحد اعضاء لجنة « بينال » بغداد ، يرد بقوله : « اضطررنا الى توجيه الدعوة الى الاتحادات لان المشاكل القطرية بين الفنانين العرب ليست من اختصاصنا نحن » .

قال فنان عراقي مبدع لديه اعتراضات على « بينال » العراق : « كان من المفروض ان ندعو الفنانين العرب المبدعين وان لا نبالي بالاتحادات حين تريد معرضاً ذا مستوى جيد يجب الاتهام بالصينغ الرسمية . »

يرد الراوي : « هذا غير ممكن بالنسبة الى الاقطار العربية ، فقد كادت تحدث ازمة بيننا وبين بلد عربي ، وكاد ينسحب وفدها باكملها ( وارسلوا لنا اربع برقيات احتجاج متأزمة ! ) لمجرد اننا فكرنا في دعوة شخص معين ! اننا لا نستطيع ان نخسر دولة بسبب فنان ، وليس ذنبنا اذا وجدت في الاقطار الاخرى حساسيات وتآزمات . نحن البلد المضيف ، وقد فتحنا قلبنا لكل الاقطار العربية » . قلت للراوي : « هنالك اعتراض على الكثرة العديدة للوحات العراقية ، وهنالك رأي كان يفضل ان يكون جناح العراق معادلاً

من حيث العدد لاي جناح عربي آخر . ما رأيك ؟ » .

قال : « في » بينال » فينيسيا كانت الاجنحة الايطالية تعادل بل تفوق كل اجنحة بقية الدول المشتركة . هذا تقليد تتبعه كل الدول المضيفة للمهرجان . اننا لم نقدم كثرة عددية فنية وانما تم اختيار اللوحات انطلاقا من مقاييس فنية صارمة . ليس ذنبنا اذا كانت حركة الفنون التشكيلية في العراق مزدهرة والمبدعون كثر . . . وعلى اية حال قد نفع في اخطاء جزئية مرحلية ، لكن المهم هو ان البادرة ككل ايجابية وهامة وضرورية ، وقد استطعنا تنفيذها » .

### الفنان العربي . . . والسلطة

قد يكون من اهم منجزات « بينال » العراق هو تفجير الخلافات بين الفنانين والسلطة في مختلف الاقطار العربية ، وتحريك الماء الراكد بين بعض تجمعات الفنانين وبقية المبدعين « المستقلين » . . .

اعتقد بان « بينال » العراق ستكون له ذيول فنية في مختلف الاقطار العربية ، وسيؤدي الى نسف بعض الاتحادات او الى تقوية روابطها مع « المستقلين » ، حسب صلاحياتها للبقاء وامكانية اصلاحها او عزلها النهائي - وهذا امر جيد وضروري . واسوأ ما يمكن أن يحدث هو ان لا تتبدل الاشياء وان يتحجر المبدعون و« بينال » العراق تجدد للدم الفني العربي وللصراع الفني العربي . . . والصراع دوما محفز ومنشط .

### « بينال » عربي دائم

المهم ان يستمر هذا المهرجان الفني في السنوات المقبلة ، وان تتكامل هذه الظاهرة الايجابية التي تبناها العراق هذا العام ، وان يجد الفنان العربي دوما مكانا لائقا يضمه وناقدا يفهمه ومتفرجا يحبه . . . يدخل الى لوحاته ولا يخرج منها . . . يسمع نبضها وصراخها ويشم رائحة علمها . . .

فالدم في حاجة الى شريان . . .

واللوحة في حاجة الى جدار . . .

والفن العربي في حاجة الى « بينال » عربية دائمة .

برلين ٧٤ / ٣ / ٩

## سمكة وحيدة

عالم ما تحت الماء هو الامل الوحيد المتبقي للانسان .  
« جول فيرن » .

ماذا تفعل حين تجد نفسك وحيدا في مدينة اوروبية ، وقد قذفت بك ظروف العمل  
في وسطها دون انذار ، وحيدا وحيدا مثل دمعة ؟ ..  
ستفعل مثلي . . .

ستسكع طويلا . ستمر بك الالف الوجوه التي لا تعرفها . ستحدق بك النوافذ  
المغلقة المعادية ، وستحس ان خلف كل نافذة عشرات الناس والحكايا ولكنك مرمي  
خارجها . . . مقذوف عن مدارات اهلها ، واذا سقطت فجأة ميتا فلن يتوقف امامك احد  
غير السيارة التي تنوح وهي تكنس الموتى من الشوارع .  
برلين . . .

وانا وحيدة كأمينة مستحيلة التحقيق .  
سرت طويلا في الشوارع ، وكان المطر يجلد كل شيء . لم امر قط في برلين الا وكان  
المطر لي بالمرصاد ، واذا شاهدت هذه المدينة ذات مرة في اشعة الشمس فلن اعرفها ،  
ستبدو لي مثل مدينة جديدة ، مثل وجه لم اره قط الا عابسا يبسم لي للمرة الاولى .  
برلين . . .

ها انا جالسة في المقهى اتظاهر بالانشغال عن وحشتي بتصليح عيار السكر في قدح  
قهوتي . . . الواجهات المزروعة في وسط الشارع تعرض مايوهات الصيف ، ومشهد  
المايوهات المصنوعة للشمس ، والمطر يغسلها والضباب يرتديها طريف !  
تمر بي نساء غارقات في الضحك وكلاهن في ثياب ملونة مزركشة . برلين ، مدينة  
الكلاب والمظلات والرجال الشديدي الوسامة ، تمضي امام عيني وانا عبثا اتسلل الى  
ايقاعها المرح . .

حينما اكون وحدي في مقهى تقفز ذاكرتي لتحتل المقعد المواجه لي وتبش حساباتها  
معي . . . تنفجر اشياء العقل الباحث عن حقيقة ، والقلب الباحث عن حب . . .

واهرب الى الشارع يخترقني المطر ببطء ولكن باستمرار ، يستولي علي ببطء ولكن باستمرار ، الجلد اولا ثم اللحم فالمعظم ثم يستولي تماما على دهاليز روحي ...

واهرب ...

اقرر ان اهرب الى عالم آخر ... الى اي مكان ارفع فيه « كابلات » دماغي ، واغلق ادراج الذاكرة ، ومثل ملاح طموح متعب ارمي بمرساتي لانام استعدادا لرحيل اطول ..

اين اهرب الى غير اعماق البحر ؟ . اهجر عالمنا الارضي وامضي الى عالم تحت الماء المسحور ؟ ..

في برلين ، اكثر من اية مدينة اوروبية اخرى ، هذا متوفر بفضل « الاكواريوم » او مجموعتها المدهشة للحياة المائية .

### مدينة الاسماك

المفروض انني في حديقة حيوانات مختصة بالحياة المائية « اكواريوم » .  
لم اشعر بانني في حديقة حيوانات ... فالمكان شبه مظلم ، وداخل احواض مائية تعوم الاسماك على مختلف انواعها بصمت مثير . واحسست انني اعوم مثلها في ظلام القاعة ، اتلصص عليها ولكنها هي ايضا تتأملني وتتلصص علي وتفعل ذلك مجانا !  
داخل الاحواض المائية المضاءة والمدفأة تسبح مختلف انواع الاسماك بصمت رائع ، وفي عيونها سلام خرافي الهدوء ، وفي الخارج يقع عالم الضوضاء والكبار والصغار من زوار المعرض . امشي واتأمل عظمة الطبيعة وتنوعها في تنوع الاسماك ...  
والاسماك كالشجر ...

بعضها يشبه الخنازير ، وبعضها يشبه الفراش ، ملون وشفاف كاحلامنا عن الملائكة ...

وداخل الاقفاص ، يدور ما يشبه مشاهد حياتنا : اسماك تتلاصق ، تتعاقب ، يحب بعضها بعضا ، واخرى تتنافر ، تتصارع ، يسكنها الحقد والطمع ... اتأمل قتال بعضها ... فيه وضوح وصراحة ، ولا يشبه غدر البشر واتقاهم لذلك في حالات الصداقة !

وقبل ان اتابع جولتي في المكان المسحور ، جلست قرب احد المصابيح اقلب كراس المتحف والخص لكم اهم ما ورد فيه ( بنظري ! ) :

## يقول الكراس

« تم انشاء احواض السمك التابعة لحديقة الحيوان في برلين الغربية في شهر آب (اغسطس) من العام ١٩١٣ . وقد انشئت هذه الاحواض تحت اشراف خبير الاسماك وحيوانات البحر الدكتور العالم الفريد بريهم . وفي البداية كانت الاحواض تحتوي على اسماك مختلفة الانواع : ثعابين بحرية ، ضفادع وبعض انواع التماسيح . وكانت الاحواض تحتوي على نوعين من المياه ، اي مياه البحر المالحة والمياه العذبة ، كي تتمكن من العيش فيها مختلف انواع الحيوانات المائية وكانت المياه العذبة تضخ من مكان قريب منها بينما مياه البحر تنقل من مدينة هامبورغ الى برلين . وفي الواقع فقد كانت احواض السمك في حديقة برلين تحتوي على حوالي ٤٠٠ من انواع السمك والحيوانات البحرية ، وكانت بذلك من اهم احواض السمك في العالم كله . ثم جاءت الحرب العالمية الثانية ، وفي يومي ٢٢ و ٢٣ تشرين الثاني (نوفمبر) من العام ١٩٤٣ انهالت القنابل من طائرات الحلفاء على احواض السمك فتم تخريبها كلياً (واستشهاد) جميع الحيوانات الموجودة فيها .

وبعد سنوات قليلة من انتهاء الحرب بدأ العمل في تصميم جديد لاحواض السمك في حديقة حيوان برلين تحت اشراف خبراء اميركيين والمالن . وفي العام ١٩٥٢ انتهى العمل في الاحواض الجديدة ، لكنها لم تكن تحتوي على اكثر من مئة نوع من الاسماك والحيوانات المائية . غير ان طموح المسؤولين في حديقة حيوان برلين لم يكتف بهذا الانجاز وكانت التحسينات التقنية والفنية تتم بصورة متواصلة في الاعوام التي تلت الافتتاح . وفي هذه الاعوام اقيمت مصاف ضخمة تستطيع ان تنقي كمية من مياه البحر والمياه العذبة مقدارها ٢٨٥ الف لتر . كذلك اقيمت آلات خاصة للتحكم بحرارة المياه و اكراما لعيون الحيوانات المائية الاستوائية والقبطية .

وبعد التحسينات المتواصلة أصبحت اليوم احواض السمك في حديقة حيوان برلين تحتوي على معظم انواع الحيوانات المائية ، ابتداء من السمك الصغير الحجم جدا وانتهاء بانواع الحيتان والتماسيح الكبيرة ويقدر عدد هذه الانواع بحوالي ١٤٠٠ نوع تعيش في ٤٤٠ حوضاً مائياً مختلفاً ، فلا تتأثر بذلك لكونها تعيش في اماكن واحواض مكيفة بالطرق الفنية حتى تشابه اماكن عيش هذه الحيوانات الاصلية .

فلنغلق الكراس ، ولنتابع جولتنا في المكان معا . . . في الظلمة والدفء ، نسبح في جود الهاليز كما تسبح احياء هذا المكان . . .

ها هي سمكة ملونة لها عين حقيقية في رأسها الذي يشبه المهباز ، وعين مزيفة في ذيلها العريض ( طورتها الطبيعة بهذه الصورة كي تحار السمكة الكبيرة من اين تبتلعها واي الطرفين هو رأسها ) .

وها هي السمكة « الانف » التي سميت هكذا لأن لرأسها شكل الانف البشري .  
ها هي سمكة « الحصان » التي تسبح منتصبه كما يمشي الرجل وتفوح من مظهرها وحركتها الخرافية روائح اساطير الاغريق ومناخهم ...

نقطع ممرا ،  
وربما تنتقل طابقا ، ها هي عظاية شبيهة بأغوانة المكسيك وقد اشتق اسمها « بازليك » من اسم وحش اسطوري ناتج عن بيضة ديك حضنها ضفدع ! ثم عظاية اخرى تبدل الوانها الزاهية وفق المحيط ويدعوها بالعامية « نخلة الحية » .  
ها هو علجوم صغير جميل ولطيف تفرز حبيبات ظهره الملونة مادة سامة لدى الخطر .

الجو الأدبي ؟ ..

لسبب اجهله توقفت امام احد اقفاص الافاعي ... كان فيه ما ذكرني بالجو الادبي في بلادي ... افاع تتعانق تارة ، ثم يفح بعضها في وجه الآخر بحقن مربع ( ام تراها يتغازلان بشكل فني ؟ ! ) ومع ذلك ففي القفص المجاور مجموعة من الافاعي والسلاحف معا ، يضمها « بيت » واحد ، ويبدو انها تتعايش معا بشكل جيد . متى يكشف البشر لغتها فيتوصلوا الى بعض من التعايش السلمي حتى بين افراد المدينة الواحدة ؟ !  
هنالك ايضا مجموعة من السلاحف المتعايشة مع التماسيح . تأملتها طويلا وتساءلت : ترى هل سر سعادتها هو بلادة السلاحف وبطؤها ؟ هل التناقض المطلق احيانا يوحد بين الناس ؟ ..

في القفص المجاور اسماك ضخمة وقد رمي اليها للتو بوجبتها . واتأمل وجبة طعامها واذا هي مؤلفة من الاسماك الكبيرة ! وبدأت الاسماك الكبيرة تاكل الاسماك الصغيرة ، تماما كما يحدث في عالمنا السياسي والبشري وحتى العاطفي . وبدأت الذاكرة تعود الى فعاليتها في دماغي وتفتح كل نوافذها لتطل منها وجوه ووجوه ، احداث واوجاع سياسية عامة وفردية خاصة ...

السماك الكبير يلتهم الصغير !

في قفص قريب ارى الافا من الاسماك الصغيرة الصغيرة التي تكاد واحدها تعادل

رأس الدبوس . . . اتأملها جيداً : كل سمكة منها كوكب قائم بذاته . . كون من الفردة والالوان والحركة المميزة . . اولئك هم الناس العاديون ، ملح البشر ، لاشيء فيهم عادي سوى كثرتهم ، وكل منهم رائع ومتفرد بلا ضجة ولا اعلانات ولا استعراضات ( اولئك هم احبابي ) .

ها انا امام غابة ضخمة استوائية مسورة بالزجاج ، وفي الداخل تفور ثعاسيح مربعة ومن الزجاج تفوح الحرارة . تمسح يقترب من الزجاج الذي يفصل بيننا ، يتأملني ثم يفتح شديقه مبتسماً لي بود ، وانا ارد تحيته بمثلها ويضحك مني الاوروبيون ! . . هنالك اقصاف ومشاهد تدور فيها مشاهد نادرة من الحب ومشاهد هائلة من العنف ، يزعق امامها حتى الاوروبيون الكبار ( كما لو ان ما يدور خارج « الكاويوم » اقل عنفا ! كأن الحيوان هو وحده الحيوان . . اما نحن . . يا نحن ! )

### عالم الماء أجمل من عالم التراب

بعد الطابق الاول المخصص للأسماك المختلفة والساحر الظلمة والصمت ، وبعد الطابق الثاني حيث الغابات الاستوائية ، انتقل الى الطابق الثالث حيث الحشرات . والحشرات بشعة . . .

عالمها مربع . صراصير الكونغو وحشرات تونس تفور في اقصافها ، والعقارب والرتيلة وام ٤٤ والعناكب والجراد الافريقي كلها يقذف بك الى عالم صحراوي الرعب والقسوة والافتراس . وتحس حلقك جافاً وقلبك شديد الوحشة كأنك يتيم حتى من « الام السراب » ! تقارن بين حشرات افريقيا واوروبا ، فتجد الافريقية تتمازج عن الاوروبية بالوضوح . . . ابرتها اللاسعة اكثر وضوحاً واكثر بروزاً ، سوداء اللون بلا « كاموفلاج » ولا اقنعة . الحشرة الاوروبية الوانها اقل تخويفاً لكنها غادرة وتقتن اخفاء اسلحتها . . . ولكنك تحس بالحنين الى عالم ما تحت الماء . . . فالاسماك اجمل من الحشرات وعالمها اكثر مهابة . . . عالم ما تحت الماء مسحور ومدهش لا كعالم ما فوق التراب . . وتذكر بغصة حكاية العبقري جول فيرن في قصته « الجزيرة الغامضة » حين قال على لسان بطله : « عالم ما تحت الماء هو الامل الوحيد الباقي للانسان » ، وتشعر بحنين للرحيل الى رحم الماء اللزج الدافئ الذي عرفناه ذات يوم قبل ان يقذف بنا الى وجه التراب ، بعيداً عن الفرحة الى الابد . .

يضيق صدري واهرب من جديد الى مدينة الاسماك . . . ادور بينها . . . لبعضها شوارب وزعانف ملونة كأنها ترتدي قمصانا مزخرفة وكان كل ما يفعله

الانسان هو ان يقلد الحيوان .

واتأمل وجوه الاسماك واجسادها وارى فيها وجوه اصدقائي واعدائي وكل معارفي :  
خنازير وفراشات . وجوه غاضبة . ووجوه متساحمة . وجوه خبيثة . شرسة . بريشة .  
لثيمة . اجتماعية . برية . ووجوه ووجوه . . واحس بانني لم اسافر ، ولم ارحل ، ولم  
ادخل الى مدينة الاسماك وانما دخلت الى مدينة والتقيت فيها كل الذين التقيت بهم على  
طول ايامي وعرضها . . .

اين انا ؟ ايهم انا ؟ . .

اخرج من حقيقتي مرآتي ، وحين انظر فيها ارى وجه سمكة وحيدة ! . .



برلين ١١/٣/٧٤

## ولو فتشوا رأسي لصادروه

برلين الغربية .

السادسة والنصف من صباح الاحد ، وانا اتجه الى مطار « تمبلهوف » والنحاس ما يزال يمتلكني ... حتى زخات المطر عبر نافذة التاكسي المفتوحة لم تفلح في ايقاظي ... كانت ساعاتي في برلين حلما سريعا ، ولم اكن انوي ان اصحو منها بسرعة ... كنت في طريقي الى فرانكفورت ... فلماذا لا يستمر الحلم خلال فترة الطيران القصيرة بين برلين وفرانكفورت ؟

وفي ذلك الصباح المبكر بدا كل شيء وديا واليفا ... الوردة البرية التي قدمها لي صبي المصعد في فندق « كمبينسكي » مودعا ، رائحة تبغ السائق ، وابتسامة الخمال ، وترحيب موظف شركة الطيران بزبونة الصباح الأولى في المطار ... وتلفت حولي . كان استرخاء عام يلف جو المطار في تلك الساعة المبكرة ، والتشاؤم المرتسم على الافواه يجعل كل شيء مطمئنا بعيدا عن التوتر الاوروبي المشهور ... ولكن ،

حين تناول موظف « بان اميركان » جواز سفري ، وقرأ انني عربية لبنانية قطع ثناؤبه ، وبدا عليه انه استيقظ تماما . وحين قرأ انني من مواليد دمشق ، وسورية الجنسية قبل زواجي ، جحظت عيناه واستيقظ الهاتف الموضوع امامه كما لو كان اسم سورية اصبع ديناميت مشتعل الفتيل ! ونطق ببعض كلمات بالالمانية التي اجهلها ، وكانت له لهجة انسان يبلغ عن وقوع حريق او لهجة شخص يتسلق شرفته رجل ملثم ! .. وكما لو انفجرت قبلة توتر في المكان ، انطلقت كهارب التوتر من الذين حولي ... ويلمح البرق احاطبي عملاقان جرمانيان بملابس مدنية ، تنبؤ عضلاتها المقتولة عن طبيعة مهنتها ، وانقض الاول على حقيقتي واوراقي وآلة تصويري لتفتيشها بينما تولى الاخر حراستي ! .. وانصبت العيون كلها على شعري الاسود وبشرتي السمراء التي تعلن هويتي « العربية » ، ترقني بفضول وتحفز ...

وحدث ذلك كله بسرعة تكنولوجية مذهلة ، وتهذيب بارد .

وتحول نعاسي كله الى دهشة . اجل دهشة . وبكل بساطة ، اخرجت المرأة من حقيتي لأنامل وجهي . . . هل فيه ما يستدعي هذا « الاستفسار » ؟ ! . لم تكن لي اية اسنان طويلة متدلية كمصاصي الدماء ، ولا مخالب ، ولم اكن اعقد شعري بعظمة بشرية كما يفعل أكلو لحوم البشر ، ولم اشاهد في المرأة سوى وجه كملالين الوجوه العربية السمرة . . . ولعل الشرطي اعتبر اخراج المرأة في مثل هذا الموقف نوعا من الاستخفاف بحضوره وبرودا لا يليق بالواقفين بين يديه ، لذا تقدم مني لتفتيش حقيتي اليدوية . . . وكان فيها القلم الذي اكتب الآن به ( اصبح ديناميي الخاص ) ولكنه لم يلحظه ولم يصادره ! . . . وكان فيها بطاقتي الصحافية ولم يلحظها .

وبالتهذيب نفسه ، اخذ احدهم جواز سفري ومضى به الى غرفة ما . . . لقد فتشوا حقيتي ولم يجدوا فيها شيئا ، لكنهم لم يفتشوا رأسي . ( ولو فعلوا لصادروه فوراً ) . وعاد الرجل بعد دقائق بجواز سفري واعاده الي بكل لطف . . . وما كادا ينسحبان حتى جاء رجل شرطة ، بالملابس الرسمية هذه المرة ، طالبا ايضا جواز سفري . . . ومضى به الى غرفة تعج برجال الشرطة . . .

وشعرت بالفرح . . . بفرح حقيقي طاغ ! ... لقد تحولت في اوروبا بعد هزيمة ١٩٦٧ طويلا ، وكنت اشعر في المطارات بخجل عظيم حينما يفتح موظف الامن جواز سفري ليوجد انني عربية ، ويتم ختمه بلامبالاة ودون اهتمام ، كما لو كنا ذبابا يعبر الحدود . . . بل كان بعضهم يعتمد تذكيري بهزيمة اسرائيل لنا في ستة ايام ، وكان من الصعب ان اقول له في تلك الظروف ان الشعب العربي لم يحارب يومئذ اصلا كي يهزم ! . . .

وها هو أي جواز سفر عربي اليوم كفيل باثارة التوتر في اي مطار غربي . . . واخذت اروح جيئة وذهابا امام باب غرفة الشرطة ، والشرطة في الداخل ، وجواز سفري معهم ، وتلفونات تفرع واخرى تصمت ، وكانت ابتسامة عريضة تملأ وجهي . . . ابتسامة فخر وفرح . . . ( ربما كانوا يظنونني اخفي بابتسامي خطة جهنمية لخطف طائرة مثلا ، فازدادت شكوكهم وتخرياتهم . ربما ظنوا برودي هذا ستاراً من قوة الاعصاب ، ولكن كيف اشرح لهم انني كنت سعيدة حقاً لمعاملتهم هذه وفخورة بها ) ؟ ! .

وحتى حينما بدأت حفلة التفتيش او ( الستريبتيز الرسمي ) قبل الصعود الى الطائرة ، لم يضايقني ان الشرطة الموكل اليها امر ذلك اخذت توقيع ( اوتوغراف ) كاتبة المانية كانت تقف امامي ، دون ان تفتشها ، لكنها حرصت على تفتيشي باتقان بحفلة

تعزية ( ستر بتيز ) شبه كاملة ! ..

وحتى لحظة الصعود الى الطائرة ظلت « عين حارسة » ترصدني .. كنت ابدو فرحة اكثر من اللازم ، مثل شخص نجح في تهريب سلاح فتاك ، وكانوا بطريقة ما على حق ... فقد كنت عربية نجحت رغم سنوات من القهر والتشكيك والاذلال في « تهريب » شعورها بالعزة والكرامة ، والمحافظة على ثقفتها بنفسها وبشعبها العربي العظيم ...

ذلك هو السلاح الذي استطعنا تهريبه من بين ايدي الجميع ... انه سلاح الشعب العربي كله ، سلاح العزل وغير العزل ... سلاح الايمان بامكانيات الشعب العربي . وشكرا برلين لوعيك بوجود هذا السلاح ... وشكرا لتذكيرنا به حتى في لحظات النعاس الصباحية ... وشكرا للذاكرتي السيئة ... فلولاها لتذكرت شراء مسدس - لعبة من البلاستيك - لطفلي ( اوصاني به قبل سفري بكل ما في اعوامه الثلاثة من قدرة على الاصرار ) ، ولو فعلت لوجدت نفسي في ورطة حقيقية ... اذ يبدو ان المسدس في يد دمشق قد حدث خطير في مطارات اوربا !! ... حتى ولو كان مسدس اطفال !

فرانكفورت ١/٧/٧٤

## في البيت بيت لا أكثر ، وفي القلب غوته

استقبلتني فرانكفورت بشمس ودية كأنها تستغفرني عن امطار برلين وكآبتها . .  
كانت خلابة وهي تغسل الاشجار والمساحات الخضراء الشاسعة بين المطار  
والمدينة . . .

ها هي فرانكفورت صباح ذلك الاحد المشمس، وديعة كشاب وسيم نصف نائم  
على ذراعي . اجراس الكنائس تمتزج مع اصوات الاطفال في كورس الحياة المعافاة،  
ويدهشك ان الحرب مرت ذات يوم من هنا ، اجمل ما في فرانكفورت ابنتها العتيقة  
الجرمانية التي حافظت على نفسها رغم الحرب ، ورغم بشاعة ناطحات السحاب  
الاميركية التي تقوم الى جانبها . . وإذا كانت القنابل الاميركية قد دمرت عددا كبيرا من  
بيوت العالم المعاصر وخلقتها اطلالا بشعة ، فان اللوق الهندسي الاميركي تكفل ببناء  
بشاعاته العصرية التي لا عراقة فيها ولا تراث ، وبدت ناطحات سحابه قرب العراقة  
الجرمانية مثل ديناصور خرافي يشع من الحديد والاسمنت ! . .

### محطة فرانكفورت

لا يمر احد بفرانكفورت دون ان يلحظ محطاتها المشهورة . . . في مقهى مجاور جلست ،  
وفي لحظة مفاجئة تذكرت ان فرانكفورت كانت اول مدينة اوروبية ازورها في حياتي .  
كانت محطتي الاولى الى عمر من الرحيل واكتشاف المجهول والشهية الى المعرفة . وها انا  
اعود بعد عشر سنوات . . . وخلف زجاج المقهى لم اعد ارى المارة ، وانما مرت امام عيني  
سنواتي العشر المجنونة من الركض في العالم ، والاشياء الكثيرة الرائعة التي عرفتها -  
الضحكات والقصص ايضا - مرت امامي وجوه الكثيرين ممن عبروا ايامي في السنوات  
العشر الماضية ، وسمعت صدى صوت فيروز يصرخ في المدى « وينن . . وينن وين  
وجوهن . . . وين صواتن . . . صار في وادي بيني وبينن . . . وينن ؟ » ولم احزن انما  
شعرت بغبطة عظيمة . لقد عشت ذلك كله . امتلكته بكل متاعه واوجاعه ، واستطعت  
ان استمر . وها انا اجلس بعد عشرة اعوام من مغادرتي لبيتي الوديع (مغارة الياسمين) في  
دمشق ، وفي قلبي لا تزال تشتعل تلك النار المتعطشة ابدا لاكتشاف المزيد والمعرفة

والركض فوق الجسور من عالم الى اخر ، ومن مرحلة الى اخرى ...  
 بهذا الشعور بالغبطة تحولت في فرانكفورت ، وبهذا الشعور بالانتماء الى كل ما  
 ارتكبه في الماضي ( والمستقبل ) من نجاح او اثم وجدتي اذهب لزيارة صديق فنان عظيم  
 كانت زيارته اول شيء فعلته في فرانكفورت منذ عشرة اعوام ... واليوم ايضا .

### غوته الخالد

صديقي يسكن في الجزء القديم العريق من فرانكفورت . فقد ولد عام ١٧٤٩ .  
 بيته جميل وفيه مكتبة كبيرة . نسي ان اذكر لكم اسمه : انه وولفجانغ غوته . لا يمكن الا  
 ان تكونوا قد سمعتم به .  
 عمره : ربما الى الابد . سيظل غوته حيا في خاطر البشر ما دام هنالك انسان واحد  
 يقرأه ويتذوقه ...

تعرف الموسوعة البريطانية غوته بأنه احد عمالقة الادب العالمي ، وآخر اوروبي من  
 شخصيات « الرينيسانس » ( عصر النهضة ) حين كانت للمفكر شخصية انسانية  
 وفعاليات فكرية متعددة .

وغوته بالنسبة الى الالماني كشكسبير بالنسبة الى الانكليزي ، وهو في نظر كل المثقفين  
 كاتب عظيم وشاعر مرهف ، لا ينسى ... كان ناقدا وصحافيا ورساما ورجل دولة ومدير  
 مسرح وفيلسوف .

ضخامة نتاجه تلفت النظر . كتاباته حول العلم تقع وحدها في ١٤ مجلدا . تنوع  
 اعماله ثري الى حد المعجزة ، ثم ان عمله الشعري الملحمي المسرحي « فاوست » يعتبر من  
 معجزات الادب ...

ستقولون لي : « حسنا ، انه فنان عظيم ، ولكن لماذا تأخذينا لزيارته ، او بالحري  
 لزيارة البيت الذي ولد وعاش فيه ما دام هو قد مات عام ١٨٣٢ ؟ »  
 « وما حب الديار شغلن قلبي  
 ولكن حب من سكن الديارا »

وكما كان الاعرابي يقف على اطلال الحببية ، اذهب انا العربية المتحدرة من نسل  
 الاعرابي لاقف على اطلال أحب الشخصيات الادبية الى قلبي ، غوته ، ( ألا تذهب  
 مرات الى أماكن حبك الاولى ؟ ) وأفاجأ بأن عادة الوقوف على الاطلال العربية القديمة  
 قد انتقلت الى العالم المعاصر ، فلما كان مزدحم بالزوار وبينهم وجوه من العالم الصيني

والياباتي . واطلال غوته ليست اطلالا بل هي بيت من عدة طبقات ، جميل ومرتب ، حولته السلطات الى متحف ومحجة لكل عاشق لابداع غوته .

صديقي اللبثاني ذهب بي الى بيت غوته دوغما أية صعوبة . كان كمن ألف الدرب اليه ، وفي وسعه ان يقود سيارته الى هناك حتى ولو كان ثملا او معصوب العينين . وسألته مسرورة بالتقائنا الفكري : « هل تحب غوته الى هذا الحد ؟ » ولم يجب وانما ضحكت عيناه ، وحين وصلنا الى بيت غوته لاحظت وجود مقهى ليلى كبير على الرصيف المقابل تماما . غوته على رصيف والكاباريه على الرصيف الآخر ! والتقت عيناى بعيني صديقي وانفجرنا نضحك . فقد ادركت سر معرفته العظيمة بموقع بيت غوته ! وهكذا يفصل الشارع بين عالمين لكل منهما رعاياه . ويخطيء من يظنهما منفصلين تمام الانفصال ، فقد كانت اول امرأة احبها غوته فتاة بار ، ولعل روحه ترفرف كل ليلة من غرفة مكتبه الى الرصيف الثاني حيث البار ، فتبارك فتيات الليل كلهن لاجل محبته الاولى !

قبل ان نتجول في الدار احذثكم بايجاز شديد ( قدر الامكان ) عن غوته .

استطيع مثلا ان اخص قصة حياته بقولي : ولد ، وتعذب ، ومات .

فالى ايجاز اقل ايجازا :

عاش غوته ٨٢ سنة مليئة بالعطاء . اكسبته الحياة حكمة فغدا كأرباب الاغريق ولكنه ظل حتى نهاية حياته - مثلهم - قادرا على ان يهزه الحب والحزن حتى اعماق جذوره . حياته كانت منظمة ، اي فيها روتين يحميه من الفوضى . اعظم ما انتجه هو ملحمة الشعرية المسرحية « فاوست » التي اخذت منه ٤٠ سنة من العمل الدائب فاستطاع ان ينهيها قبل موته بأشهر ، كأنه كان يدري انه لم يبق وقت .

« فاوست » اسطورة اوروبية قديمة تناولها أكثر من مبدع ، مثل مارلو البريطاني ، وهي تروي حكاية انسان باع حياته للشيطان وكتب له صكا بدمه مقابل ان يمتلك كل ما يشاء في العالم من معرفة وقوة وشباب ابدي .

كانت رؤيا غوته للمرأة رؤيا معاصرة . كان يرى في المرأة ندا للرجل وعركا للحياة والحضارة ومركزا لاسمى ما في الانسانية الخلاقة من روح وفكر . . .

ككل الفنانين احب امرأة متزوجة (!) وكتب لها حوالى ١٥٠٠ رسالة ( لعل الفنانين يعيشون الحب المستحيل كي تظل استحالته محركا لابداعهم كسكين في القلب ! ) ككل الناس تزوج وانجب ومات بعض اولاده وترمل ثم مات هو شخصيا . ذلك كله لا يهم الا بقدر تأثيره في نتاجه . . .

ومن هنا اني اعتبر مرضه عام ١٧٦٨ ، اثر عودته من ليبزيغ ، اهم من زواجه مثلا . ففي ذلك العام مرت به عاصفة نفسية من الكآبة والمرض والغم ، فانكب على دراسة السحر والكيمياء السحرية والفلكية وفلسفة ما وراء الطبيعة واستحضار الارواح . وظهر اثر تلك المرحلة واضحا ورائعا في « فاوست » : مشهد استحضار فاوست للشيطان ، مشهد ليلة اجتماع الساحرات على قمة الجبل وغيرها . . .

صداقته الحميمة مع شيللر كان لها اثر مهم في نتاجه ، بل وكان لها اثر في دفعه الى اكمال عمله الخالد « فاوست » ( صداقات اهل الفكر معدومة لدينا فاذا وجدت فان كلا منا يستعملها معولا لتدمير صاحبه ! )

و « فاوست » عمل غير مشهور جدا في بلادنا . فأكثرنا قد قرأ لغوته « الآم فرتز » وبكى لها في مراهقته ، لكن اعظم نتاجه غير مترجم على حد علمي ، وارجو ان اكون مخطئة . ( ايها القراء ، ان كان بينكم من قرأ ترجمة عربية لـ « فاوست » فليصحح لي معلوماتي . )

بيت غوته ككل البيوت ، لكن صاحبه لم يكن رجلا ككل الرجال . فابداعه شمل كل المجالات ، حتى علم النبات . وكتابه « محاولة لتفسير تحولات النباتات » ذو قيمة لا لخطورة اكتشافاته العلمية ولكن لدراساته حول « التفكير العلمي » ، وكيفية ممارسته ، وضرورة توحيد « معرفة الذات » مع « معرفة العالم الخارجي » . وابحائه حول الضوء والفيزياء تثير الاهتمام أيضا ( هكذا يقولون لانني لم أقرأها ولا أفهم في الفيزياء ولا في الضوء كظاهرة علمية ! ) .

وتلفت النظر ايضا كتاباته الموسيقية الرائعة ، وازدياد اهتمامه بالموسيقى كلما تكاثرت عليه الاحزان . وقد كتب احدى مقطوعات موزار الموسيقية شعرا ، وقال ان موزار هو المثالي لتحويل « فاوست » الى موسيقى .

( لو استطعت ايصال صوتي اليه ، لنصحتته ببيتهوفن بدلا من موزار . بيتهوفن هو الاعظم وربما الوحيد القادر على تحويل « فاوست » الى موسيقى ) .

كل هذه الحواطر هاجتني وأنا أخطو عتبة بيت غوته . قاطع البطاقات أعادني الى عالم المادة الذي يقطع استغراق الزائر في دنيا أحلامه . الوقوف على الاطلال على الطريقة العربية اكثر صدقا ومهابة . عندنا صوت الريح هو قاطع التذكار ، وأشباح الماضي هي الدليل . . . تذكرة الدخول في يدي لفتت نظري الى الصيغ الرسمية للأشياء ، فتذكرت ان غوته كان محاميا وعاش في (فايمار) مقربا من الحكام ومستشارا . ونضايقت .

أطوف بالدار . . .

أقف أمام مرآة تعود بتاريخها الى القرن السابع عشر. في هذه المرآة حيث يرتسم وجهي ظلما ارتسم وجه غوته ! وأحرك وجهي فوق صفحة المرآة كلها ، فينتابني احساس مثير باللقاء الغامض ، وأتذكر ان غوته كان يكره هذه المرآة ( كما في مذكرات الذين حوله ) . ذهب وجهه وبقيت المرآة

( ترى هل تسكن داخل المرايا كل الوجوه التي وقفت أمامها ؟ سأحمل معي حين أرحل مرآة حبيبي ، فقد يظل وجهه سجيناً داخلها ! )

بعض الاثاث يعود بعصره الى أيام غوته ومنه ما لا يزال يحمل بصمات الكاتب أو ذكرى بصماته ، ومنه ما هو مقدمة من الاسرة التي شغلته بعد أسرة غوته وقبل استعادة السلطات للدار لتحويلها الى متحف .

حكاية حياة الفنان ، كما نعرفها ، هي كمحتويات هذه الدار . بعضها له وبعضها اضافات خارجية .

وحقيقة الفنان الوحيدة الممكن الاعتماد عليها هي نتاجه . . .

أقف أمام البئر التي حفرها والد غوته يوم مولده . . . ما يزال الماء في البئر ، كعطاء لا ينضب . هنالك أيضا شجرة الحامض التي زرعها الوالد في عيد ميلاد الابن غوته في حديقة الفناء عام ١٨٢٥ . لا تزال الشجرة خضراء تنمو وتكبر كعطاء غوته .

في البيت لوحات . في البيت مطبخ . في البيت جدران . في البيت بيت لا أكثر ، وفي القلب غوته وفي الذاكرة وفي الكتب . . . وكل ما تفعله الزيارة هي انها تنعش الذاكرة وتحرض الانسان على العودة الى نتاج ذلك المبدع .

وأغادر الدار وعيوني معلقة على مكتبة غوته ونخيل الى انها المكتبة نفسها التي وصفها في كتابه « فاوست » والتي دارت فيها أحداث طرد الشيطان واستحضاره . ترى الى أي حد يدخل الديكور الفعلي للفنان ديكورا لاحداث أبطاله ؟ . .

نغادر الدار ، وحين يدعوني صديقي الى زيارة « البيت » المقابل لغوته ، ذي الدوام الليلي ، أقبل ، فأنا أنتمي الى عالم الضفتين ، الفن والحياة معا .



لندن ٧٤ / ٨ / ٥

## شجرة الملكة ليست ملكة الشجر !

حملة شديدة في لندن ضد التدخين تستخدم فيها ملصقات مختلفة ذكية وطريفة ، منها مثلا صورة طفل بريء وتحتها تعليق : « كم سيجارة يدخن ابنك في اليوم » ؟ ! . ملصق اخر لرجل حائل وتحتها تعليق : « هل كنت تصير اكثر حذرا لو كنت انت الذي سيحمل الاطفال » ؟ ! .

والغريب انه كان لهذه الملصقات تأثير عكسي تماما علي . فانا قلما ادخن عادة ، ولكنني صرت كلما شاهدت أحد هذه الملصقات ضد التدخين اجد يدي قد امتدت بحركة لا شعورية الى علبة سجائري ! . ونتيجة لتأثير هذه الملصقات ازداد تدخيني في لندن حتى الضعف . وابتعت ذات يوم علبة سجائر انكليزية ، وفوجئت بأن السلطات أرغمت الشركة علي طبع العبارة التالية فوق العلبة : « تحذير : التدخين قد يضر بصحتك » ! . ويومها لاحظت انني دخنت العلبة بأكملها دفعة واحدة . وصرت اختار شراء علب السجائر التي تحمل هذا التحذير ! . .

ان علي علماء النفس الذين يفتون باستخدام قوى الزجر ان يفكروا بردات الفعل العكسية التي قد تتفجر من الطبيعة البشرية . .

مثال اخر : حين كانت تجارة الخمر محرمة في أميركا كان أصحابها يجنون ارباحا هائلة ، ولكن حين سمح ببيع الخمر هبطت نسبة المبيع ! كأن الناس لا يعشقون الاشياء فحسب ، بل ويعشقون صعوبة الحصول عليها او الخطر الكامن فيها . فكلما ازداد الخطر استيقظت في الانسان غريزة المغامرة وشهية التجربة .

ويبدو ان القوى الزاجرة ليست دوما الحل الامثل ، بل انها احيانا تلعب دور المحرض الاساسي والاغراء الاضافي في مجال المحرمات . . .

ونحن العرب غميل بصورة عامة الى تبني سياسة المنع والزجر . . . ويخيل الي ان مزيدا من الحرية في كل المجالات اقل اذياء من مزيد من الكبت . وهذا الكلام لا ينطبق

على موضوع المشروبات والتدخين ، بأنواعها ، بل على بقية الحريات الأشد أهمية ، من سياسية وفكرية وحتى عاطفية . . .

وربما لذلك كان الحب المستحيل هو اعترف انواع الحب واشهرها لدى العرب قبل غيرهم من الشعوب !

\*\*\*

■ الصفحات الاولى في الجرائد اللندنية مكرسة اليوم للحديث عن العالم الذري الروسي الكبير زاخاروف ، وذلك بمناسبة الخلاف بينه وبين سلطات بلده . للمرة الثانية خلال أشهر تفرد « الصنداي تايمز » صفحاتها للتركيز على خلاف عبقرية روسية مع حكام بلدها ، وكما اتخذت من سولجنتسين ذات يوم ذريعة لابرار « الظلم » في روسيا تتخذ اليوم من زاخاروف مادة لذلك .

الغريب في الامر ان الصحافة الانكليزية ، بصورة عامة ، راقية وذكية ، والمفروض ان لا تقع في هذا المطب التقليدي حول اسطورة الستار الحديدي والقهر في روسيا . . .

فلم يعد سرا ان الحرية التي قد تكون ( اولا تكون ) مفقودة في روسيا ، ليست على اية حال من نباتات البلاد الرأسمالية ، ولم يعد هناك في عصرنا من يتوهم ان الغرب الرأسمالي هو بلد حرية الفرد ونقيض « الاستبداد » الروسي . . .

هذه الصورة التقليدية الخاطئة صارت من مخلفات الماضي ، وقد استطاع السينائيون والروائيون والفنانون الاحرار في اوروبا وامريكا فضح انظمتهم وكشف الوسائل « الراقية » التي تمارس هناك في كبت حريات المواطنين . فالحرية ، في نظري ، لا تزال مواطننا سائحا يبحث عن جنسية في عصرنا الشرس ، والانسان في كل مكان لا يزال يناضل من أجل حريته . وأما تمثال الحرية في نيويورك ، فان الدماء تقطر من أصابعه ليلا ويمسحها عمال التنظيفات سراً مع الفجر .

\*\*\*

■ في حديقة « ريجنت » في لندن ، المسكونة بكافة أنواع الازهار والاشجار العملاقة ، لفتت نظري شجرة نحيلة ضعيفة الصحة والبنية ، وقد افرد لها مكان خاص فلم تزرع في دائرة قطرها مئة متر أية شجرة اخرى ، لتأمين الشمس لها . وامام الشجرة حجر كشاهد القبر . . .

أثارت الشجرة فضولي ، فتقدمت منها وقرأت على الحجر : شجرة التوليب هذه  
زرعتها صاحبة الجلالة الملكة ماري عام ١٩٣٧ بمناسبة التتويج ! . .  
كانت هذه الشجرة الملكية هزيلة بالقياس الى بقية الأشجار التي زرعها البستاني  
والفلاح العادي . كأن الطبيعة ارادت ان تلقن البشر درساً . . . كأنها تصرخ في الجميع :  
« شجرة الملكة ليست بالضرورة ملكة الشجر ! »

لندن ١٩٧٤ / ٨ / ٥

## كيف تصبح مليونيراً - بقلم مفلسة . . .

شاهدتهم للمرة الاولى من نافذة السيارة التي اقلتني من مطار « هيثرو » الى لندن . كانوا مجموعة من الشبان والفتيات يرقصون على الرصيف . الشبان حلقوا الرأس تماماً الا من خصلة تترية تتدلى من مؤخرة الرأس وقد ربطت كذيل حصان . وعلى وجوههم أصباغ ملونة وهم لا يرتدون الثياب الاوروبية وانما يلتفون بساري هندي . يقرعون الطبول ويغنون ويقفزون فوق الرصيف راقصين في ايقاع مجنون . . . ظننتهم مجموعة من « هيببي » لندن الذين سثموا الشعر الطويل وقرروا التجديد بحلاقة الشعر تماماً . الشيء ثم نقيضه . امر عادي لا يستدعي التأمل . . . وذلك المساء نسيتهم تماماً . . .

ولكن المصادفات شادت ان ترمي بي في طريقهم . . . ففي اليوم التالي ، بينما كنت عائدة من المتحف البريطاني الى فندقتي « بونيغتون » في شارع « شاوتمبتون رو » فوجئت بالمجموعة نفسها ( ربما سواها ولكن بالازياء نفسها والطبول والدفوف والرؤوس الحليقة ) تخرج من أحد البيوت القريبة من فندقتي . وقرأت فوق البيت لافتة « معبد كريشنا » . وصرت أحوم حولهم ثم عدت الى فندقتي . وفي اليوم التالي تكرر الامر نفسه . وكذلك في اليوم الثالث ! واقتربت منهم وظللت أحوم حولهم وأحوم ، وانصت الى ما يقوله شاب رقيق الوجه بينهم لاحظت اشتعال الفضول في وجهي فقال لي بعدوبة ، وقد فتح الباب لي : « أراك تحومين هنا كثيرا ، هل تحبين الدخول ؟ . . . » ولما كنت اجهل كل شيء عما تخفيه الجدران ، واسمع القصص الكثيرة عن عبادات مختلفة تقدم ذبائح بشرية وطقوسا دموية ، ازداد فضولي - الذي أعجز دوما عن مقاومته - فدخلت ! . . . قال لي : « اخلعي حذاءك وادخلي حافية . »

وفعلت . . . وتذكرت عبارة دانتي المكتوبة على باب الجحيم في رائعته « الفردوس المفقود » والتي يقول فيها : « أنت يا من تدخل الى هذا المكان ، تحل عن كل أمل ورجاء ! » دخلت وكلتي أمل في اكتشاف المزيد من أسرار هذا العالم المذهل بتنوعه وخصبه بالغرائب !

## ■ داخل معبد كريشنا ■

بعد مشى قصير وضيق ، وجدت نفسي داخل غرفة واسعة أرضها مفروشة بالمطاط كي لا يسمع فيها حتى وقع الاقدام العارية . لا أثاث فيها وانما مجموعة من الرجال والفتيات في ملابسهم الغربية تلك . كانت النوافذ محكمة الاغلاق والستائر مسدلة ، ورغم الاضاءة القوية من « نيون » متعدد الالوان غمرني شعور من هو داخل نفق . . . لم تكن في الغرفة اية مقاعد سوى مقعد كبير جدا تجلس عليه « صورة » رجل هندي ، والكل جلوس على الأرض . . . وفي الناحية المقابلة للمقعد « الصورة » كان هنالك مشهد مثير : دمية كبيرة مزينة بالزهور والثياب المزركشة ، وحولها مجموعة اخرى من الدمى الجميلة الانيقة جالسة في محفل مزين بالذهب والازهار ، شديد الاضاءة تماما كما العروس في اعراسنا الدمشقية ( تجلس فوق الاسكي ) . . . وجلست على الارض كالباقين ، وتركت رائحة البخور التي تملأ المكان تستولي علي وتمتد رغبتني المفاجئة في الهرب . ودخل بعدي شابان ركعا امام الدمى وسجدا ثم اتخذا لها مجلسا على الارض . وبدأ أحد الشبان يقرأ من كتاب مفتوح امامه تعاليم دينية تحرض على رفض الحياة المادية الدنيوية وعلى عبادة كريشنا . . . وشعرت بانني في حلم غريب ! كان من الصعب ان اصدق ان هذا يحدث في قلب لندن في القرن العشرين ! والتفت الى صديقي « الكريشناوي » لاطلب منه الخروج ، ففوجئت به في شبه غيبوبة ومن وجهه تفيض امارات السعادة والبشر . . . كان شابا صغيرا لا يتجاوز العشرين من عمره ، وديع الملامح رقيقا ، ولا ادري لماذا وجددتني افكر في أمه في أسي ( ترى هل تعرف اين هو ، ام تراها تبكي هذه اللحظة اختفاه ؟ )

وكان صوت « المعلم » يأتييني بلكنة هندية ، وبصوت يعلو وينخفض ( ام تراني شعرت بالدوار ؟ ) وكان لا يقطعه الا صوت طنين نحلة عملاقة . والتفت فوجدت ان صوت النحلة هو صوت شاب الى جانبي يتلو صلاته باستمرار مثل طنين نحلة . وعرفت فيما بعد انه يقول باستمرار : « انا سعيد . انا سعيد سعادة اذلية . هارا كريشنا . هارا كريشنا . هارا راما . هارا راما » على اعتبار ان تردد هذه الالفاظ السحرية يسبب السعادة !

وتابع المعلم درسه : ان مأساة عالمنا هي في الركض خلف الاشياء المادية . ان تعاسة البشر سببها بعدهم عن الله والمحبة . . . كان كلامه جميلا . كلام تردده الاديان كلها . على اني لم اجد مبررا للون الساذج

الذي كانوا يركعون أمامه كالاطفال .  
وانتهزت فرصة صمت المعلم لرشف الماء ، وايقظت صديقي « الكريشناوي » من  
« سعادته الازلية » لانني أريد العودة الى « فندقي الفاني » .  
ودعني الى الباب وسألني : هل انت سائحة او صحافية ؟  
وكذبت . قلت له : لا . انا مقيمة واعمل في لندن . ( ليست كذبة كبيرة لانني كنت  
فعلا كذلك منذ اعوام . )  
سألني : هل انت تعيسة تبحثين عن خلاص ؟ قلت له : نعم . ( ولم اكن اكذب  
هذه المرة ، وان كنت واثقة من ان خلاصي ليس عندهم . )  
قال لي : « تعالي معي ! ... »  
جرني من يدي ببراعة مؤمن يريد انقاذ كافر من جحيمه ، وأعطاني مجموعة من  
الكتب والكراسات . وقال لي : « اقراها في الليل ثم تعالي غدا في موعد الصلاة ،  
وستجدين ما يسعدك . »  
سألته : متى موعد الصلاة ؟  
قال : في الرابعة والنصف .  
قلت : بعد الظهر ؟  
قال : في الرابعة والنصف صباحا مع الفجر ! ..  
قلت : هذا مبكر جدا . لا استطيع .  
قال : تعالي ! .. ستسعين احزانك وستكتشفين عالما جديدا وأصدقاء وفرحا لا  
ينتهي ...  
في قبضة « مافيا الهستيريا »  
في الفندق وجدت في انتظاري صديقة عراقية مثقفة جدا تعمل في القسم العربي في  
الاذاعة البريطانية ( أولغا جويدة ) . سألتني حين شاهدتني احمل منشورات  
الكريشناوين : « هل هذا جنونك الجديد ؟ هل لعبوا بعقلك ؟ »  
قلت لها : « لا اعرف شيئا عنهم ، انني مجرد فضولية ! »  
قالت : « ان بدعة كريشنا خطيرة تهدد شبان بريطانيا واميركا . . . وبدأت هذه  
البدعة في اوائل السبعينات وهي تنتشر بصورة هائلة . »  
زعيم الحركة رجل هندي اسمه بختيفيدانتا سوامي برابوبادا المهاريشي ،  
والمفروض انه قديس منحدر من أصل الهندي ! .. ولما كانت الستينات قد تميزت بجنون

شبية اوروبا واقبالهم على تدمير كل القيم ، وحتى على تدمير انفسهم واجسادهم بالمخدرات والعبث والجنون ، لذا جاء هذا الهندي ووجد تربة صالحة لصرخة العودة الى الروحانيات وترك العالم المادي . وهو طبعاً لم يناد بالعودة الى الاديان الموجودة كالاسلام والمسيحية ، وانما نقل اليهم « كوكيتلا » ديننا هنديا مما يوفر له ولبقية زعماء هذه « المافيا المستيرية » دخلاً محترماً ، و « شاليهات » في سويسرا ونجوتنا وقصورنا في الريف و « كاديلاكات » و « رولز رويس » وحسابات في المصارف . . .

قلت لصديقتي : لقد رأيت مجموعة من الشبان الانكليز نصف المذعورين نصف المخدرين بوهم السعادة . ولكنني لم أشم رائحة شيء خطر الى هذا الحد ! . . .  
قالت : ولكن الصحافة هنا اشتمت الخطر . . . والتلفزيون والاذاعة ايضاً . وفي مقابلة تلفزيونية مع « قديسهم » سأل المذيع البريطاني الهاريشي : هل صحيح ان دخلكم السنوي هو ٢٠ مليون استرليني؟

ورد الهاريشي بهدوء امام ملايين المشاهدين : اذا صح ذلك ، فانه قليل جداً ! . . .  
وتابعت صديقتي العراقية حملتها الشديدة : هذا الهندي استطاع ان يوقظ جوع الشباب الى الروحانيات وضيقهم بمجتمعاتهم الآلية المادية ، واستطاع ان يثبىء لنفسه حزبا ضخماً وعدة معابد في لندن وفي اميركا ، وخرج عليهم بفكرة « التأمل » و « اليوغا » و « السعادة الازلية » . . . كان يمكن لأي حركة ان تحتويهم ، وها هو يحقق ذلك ! . . .

سألته : ومن اين تتدفق هذه النقود على الرجل الهندي ؟  
قالت : كل من ينضم اليهم يتعهد بدفع ربع راتبه لهم طوال العمر . هذا بالإضافة الى مساعدة مؤسسات لها مصلحة في « هبل » الشبية . وحتى « البيتلز » يمولون حركة « الكريشنا » هذه لان مبيع اسطواناتهم ارتفع كثيراً بسببها ! حين ترينهم يغنون ويرقصون في الشوارع ويقفزون حول انفسهم كال دراويش ، يكونون في شبه غيبوبة من السعادة الازلية ، وهم يكررون باستمرار عبارة واحدة معناها « انت سعيد أزلياً ، لا شيء يهم . » وفي ندوة تلفزيونية مع « كريشناوية » تعيش في مزرعة جماعية خاصة بهم ، قالت : انني الان في اوائل العقد الرابع من عمري . . . في الستينات كنت « هيبية » في العشرين ، عشت في مزارع « هيبية » وحملت من اكثر من رجل ، ودمرت المخدرات والكحول صحي ، واجهضت اكثر من مرة ، وهلكت ، ثم جاء خلاصي مع تلك الفتة من الطيبين والضائعين امثالي .

وتابعت صديقتي تقول : الفقر العاطفي والجوع الروحي هنا يجعل الشبية عرضة

للسقوط في اية موضة فكرية . . . وها هم يفتحون مؤخرا مراكز ومعابد في برمنغهام ،  
الاباما ، بوينوس ايرس ، كيب تاون ، كازاكاس ، اوتاوا ، بورتوريكو ، سانتو دومينغو ،  
ستوكهولم ، وجنيف !!! .

### ساعة الذئب !

استيقظت فجر اليوم التالي بلا منية . غادرت الفندق في الرابعة والنصف تماما .  
كانت الشوارع مظلمة . ولحق بي البواب محذرا من اللصوص والقتلة . سرت دقائق  
وقلبي يرتجف استمناعا باكتشاف الجديد ، ووصلت الى المعبد . . . الصلاة عندهم تبدأ  
مع الفجر ، وهي وصلة من الرقص المجنون على صوت الطبول والدفوف والناي  
والمزامير . واستقبلوا بود ( الرفيقة اللاحقة ) ، وكانوا يدعونني للغناء معهم . . . وكانت  
رائحة البخور تطفو على كل شيء . ثم جاء دور طعام الصباح الذي فرش على  
الارض . . . كان مؤلفا من الاعشاب والحشائش والخبز . وحين سألت صديقي  
« الكريشناوي » عن البيض او الجبن قال لي : معتقدنا يحرم علينا القتل ، ولذا فنحن  
نباتيون ، لا نأكل اللحوم ولا بيوض الحيوانات ! . . وفهمت سبب نوحهم الشديد ،  
وشحوب بشراتهم التي توحى بفقر الدم . وفي طقس بارد كطقس لندن لا استطع ان افهم  
كيف يستطيع الانسان ان يعيش اذا لم يفرس بقرة في اليوم مثلا . . . وشيء اخر لا  
استطيع فهمه هو ذلك الركوع امام اوثنان هي في غاية السذاجة وبجدة حتى من الجمل  
الفني ! . ولكن الفتيات والشبان لطفاء وغير عدوانيين ( ربما من سوء التغذية ! )

التعاليم « الكريشناوية » تحرم الجنس الا بالزواج ولاجل انجاب الاولاد ، عكس  
« هيبية » الستينات ، وكذلك تحرم الكحول والمخدرات والمقامرة وكل ضروب العنف ،  
ومع ذلك شاهدت شبها داخلها بين « هيبية » الستينات و « كريشناوي » السبعينات ، ألا  
وهو الانفصام التام عن الواقع المحيط بهم والتمرد عليه ورفضه علنا ، والمهرب للعيش في  
عالم خيالي ووهمي سواء على أجنحة المخدرات في الستينات او على أجنحة بدع فكرية  
مستوردة من الهند في السبعينات !

### الاستعمار الهندي ؟!

وهكذا وبعد ان استعمرت بريطانيا شبيهة الهند طويلا ، ترد لها الهند الضربة  
فتستعمر الشبيهة البريطانية . . . وبعد ان تسببت الامبراطورية البريطانية في سبر الهنود  
حفاة وشبه عرا وجياعا طيلة اعوام ، تعود الهند الى بريطانيا فتجوع شباهم وتجعلهم  
يسرون حفاة وشبه عرا ، يدفعون الجزية ( ربع راتبهم ) حتى الموت ، وكل ذلك



بأختيارهم وتحت ستار الوهم . . . والاستعمار على الطريقة الهندية اشد خطرا لانه استعمار لرقعة النفس البشرية لا استعمار للارض فحسب ، ولانه يتم برضى الطرف الآخر واستسلامه الكامل . فهل نحن أمام « مافيا هستيرية » لرجل هندي ذكي وظف جوع الشبيبة الى الروحانيات كي يشبع جوعه الى الماديات ؟ أم تراه يصدق حقا انه المهدي المنتظر ؟ هل هو محتال أم مجنون عظمه ؟ ! .

لا ادري ! كل ما ادريه هو انني عدت الى فندقي في الثامنة صباحا جائعة وافترست اسماكاً وبيوضاً وكل ما تحرمه « الكريشناوية » ، ثم عدت الى النوم دون ان احلم

... ٣٣

وحدها رائحة البخور بقيت في صدري ، وبها افتتحت رحلتي اللندنية . . .

### تحويل الروحانيات الى مشاريع تجارية

ليس المهارشي بختيفيدانتا سوامي براوبادا وحده هو الذي حول جوع شبيبة لندن الى الروحانيات الى مشروع تجاري ناجح عن طريق دغدغة المشاعر الدينية . هنالك ايضا مسرحيتا « المسيح ، سوبر نجم » (١) و « جودسبل » . في المسرحية الغنائية « المسيح سوبر ستار » نجد يسوع « هيبيا » يرقص ويغني ، ويهوذا زنجياً أسود ( عنصرية حتى النهاية ! ) ، واغنيات جميلة ذات كلمات ساذجة تجتذب الجمهور وتستقطب جوعه الى الروحانيات وتقدم له وجبة دسمة من الرقص العاري في الوقت نفسه . . .

والصحف الانكليزية تعي مدى اهتمام الفرد البريطاني المعاصر بالخرافات والروحانيات ، وتشر باستمرار آخر أخبارها في مختلف الاقطار . وفي أحد الاعداد الاخيرة للمحق « الاوبزرفر » صورة مروعة لاعضاء اجساد بشرية تتدل من سقف إحدى الكنائس ! وتزول دهشتك حين تعلم ان هذه السيقان والايدي المعلقة لم تقص من الاجساد وانما هي مصنوعة من الشمع ، والسبب في ذلك ان اكثر المرضى في البرازيل يذهبون الى كنيسة « سانت جودا تادو » حاملين عضوا من الشمع يمثّل احد اعضاءهم المريضة ، ويعلقون النسخة الشمعية في الكنيسة ايمانا منهم بان ذلك سيشفى اوجاعهم بقوة خارقة ! . .

وفيلم « طارد الشياطين » - عن قصة وليم بلاتي - الذي يعرض في لندن حالياً يلقي اقبالاً هائلاً من المؤمنين بالغفاريات والارواح الشريرة والشياطين . ورغم موت بعض المتفرجين بالسكتة القلبية اثناء الفيلم ( ثلاث حوادث حتى الآن ) واكتفاء البعض الآخر بنوبات زعيق ، لا يزال الفيلم يجذّر روادا كثيرين . وقد ذهبت الى دار السينما ووجدت

الرواية افضل كثيرا من الفيلم ، حتى من حيث طاقتها على « التخويف » . وفي اليوم التالي لم أفاجأ حين قرأت في إحدى الصحف خبرا حول رجل اغتصب فتاة ثم ادعى انه ليس مسؤولا عما فعله لان روحا شريرة احتلته واملت عليه عملية الاغتصاب رغما عن ارادته ! وطلب احضار كاهنه الى المحكمة كشاهد رئيسي ، بصفته يعالجه من احتلال الروح الشريرة له ! . . . والمعروف أنه في فيلم « طارد الارواح » ترتكب الفتاة التي تحتلها روح الشيطان جريمة قتل ، ومع ذلك لا يعتبرها المؤلف مسؤولة عن جرائمها بل المسؤول هو الشيطان الذي احتلها وعطل ارادتها !!! واذا قبل القاضي شهادة الكاهن واعتبر الرجل غير مسؤول عن عملية الاغتصاب التي قام بها فانه من المتوقع ان ترتفع نسبة جرائم القتل والاغتصاب التي سيقوم بها شياطين يحتلون اجساد الرجال الابرياء . . . ولا تزال المحكمة تنظر في القضية ، والجمهور ينتظر النتيجة باهتمام . . . وعذاري بريطانيا يتطلعن بترقب . . .

ويلاحظ ايضا اقبال الناس على افلام الرعب والجنس التي تعرض في دور سينما ساحتي « البيكاديلي » و « ليستر » ، وامام كل دار سينما من هذا النوع صف طويل من الناس ( كيو ) ينتظر دوره للدخول . . اما السينما المجاورة التي تعرض فيلم « هاكلبري فين » ، عن قصة مارك توين للاطفال ، فلا أحد يقف على رصيفها غير البواب . . . . . وأنا ! . .

لندن ١٢ / ٨ / ١٩٧٤ .

## والحاضرات ترحل إليك ! . .

يظل أعظم ما في لندن هو تنوع الفعاليات الثقافية والابداعية فيها . . .  
 . في لندن ، تسافر الحاضرات إليك ، وتقع في اروقة المتاحف والمعارض تنتظر . .  
 فن الاسكيو مثلا . ألم تشعر قط بالفضول لمعرفة ماذا يرسم الناس الذين يقضون  
 حياتهم في القطب في بيوت من الثلج ؟ وهل ينحتون ؟ وماذا ينحتون ؟ وما هي رؤياهم  
 للعالم ؟ . .

إذا كنت مثلي تحب ان تعرف شيئا عن فنهم ، تعال معي الى شارع مومبارت في  
 لندن ، حيث يقام معرض دائم لفن الاسكيو في « غاليري انثروبوس » .

اول ما يلتفت النظر في نحت الاسكيو هو المادة التي تصنع منها التماثيل ، وهي في حد  
 ذاتها مادة محرصة للخيال وموحية . . . تصور منحوتة مثلا اسمها « روح اسلافي » محفورة  
 من عظام الحوت المتحجرة التي لا يقل عمرها عن آلاف السنين . . . ان الرخام  
 الفلورنسي الملون جميل ، ولكن النحت في مادة اصلها حي امر يثير الخيال حقا ويجعل  
 طاقة إيمائية شديدة لانها كانت ذات يوم جزءا من جسد كائن يتنفس ويتألم ويموت ،  
 وحملت طيلة آلاف السنين في جوفها حكايا الارض والتاريخ حتى تحجرت وتحولت الى

منحوتة في متحف ، اي عادت الى الحياة بعد آلاف السنين بفعل الفن والابداع . كل  
 أحجار المنحوتات خاصة وغريبة . بينها صوان يعبر بقسوته ومظهره الشرس عن شراسة  
 الحياة في القطب وقسوتها . \ ستتخيل الشر الذي تفجر لحظة النحت !

جميلة جدا هي أعمال اسكيو كندا وكيوبيك . فيها بساطة بدائية مذهلة الصراحة  
 والعمق ، وهي تعبر بصدق عن مشاعر ناحيتها . ليست تماثيل تجريدية وانما شبه تجريدية  
 انطباعية بدائية ، المهم الاساسي فيها هو الصراع مع الطبيعة وما وراء الطبيعة .

ففي الصراع مع الطبيعة نرى تماثلا لانسان يقتل حيوانا اصغر منه بينما انحنى عليه  
 حيوان اكبر منه ليقبله بدوره . انها دورة الطبيعة وقانون الغاب . هنالك تماثل لكائن نصفه  
 انسان ونصفه الآخر دب قطبي ( انها ثنائية الوجود ) ! وآخر لرجال يحملون اثقالا ،

يقاتلون ، يموتون ، يتألمون . وجوه متعبة ، أيد متجلدة ، عيون متحدية . الصيد هو الهم الاساسي ، وحيوانات الفقمة والبوم القطبي والدب والطيور والاسماك تتردد بكثرة ...

اما في مجال هموم ما وراء الطبيعة ، فان الاسكيمو ينحتون ارواح اسلافهم ، يحاولون تجسيد الروح في الحجر !

ومن اطراف منحوتات المتحف فقرة متحجرة من عظم حوت عمره آلاف السنين وقد نحت فيها وجه انسان ، فكأنها صك تذكاري لانتصار الانسان على الطبيعة وقهره حتى للزمن .

وتجد نفسك منساقا الى معرفة المزيد عن فنون بلاد نكاد نجهل تماما حركتها الفنية . وتقضي معي الى منطقة « الماي فير » في لندن حيث يقام معرض للفن النرويجي وايسلندا ...

اكثر رسوم النرويجي كيث جرانت تحدث ايضا عن الطبيعة عن جبروتها وقسوتها وصراع الانسان امام قواها ...

والرسوم هنا اكثر تعقيدا من رسوم الاسكيمو ، عاكسة بذلك واقع الحياة الاجتماعية المحيطة بالفنان . ولعل اجل ما في لوحاته هو ذلك الاحساس بأن البحر متجلد كالمرآة ، وهكذا فالفنان يرسم كل شيء وظله المقابل له على صفحة الماء المتجمدة ...

الالوان شرسة وتعكس عدوانية الطبيعة الجبارة التي يقابلها الفنان بطاعة تتأرجح بين الحب والكراهية ...

موضوعات الفن النرويجي والايسلندي هي ، على سبيل المثال ، سماء صافية وثلج . مطر . الفجر . المطر يخفي شمس منتصف الليل . الغيوم فوق القمم . نجم المساء . شروق الشمس في ايسلندا . وكلها اعمال جميلة متميزة الالوان تخلق لدى المتفرج المداري انطباعا عن عالم الثلوج والبرد والطبيعة الملونة الجبارة . الملاحظة الاساسية التي نخرج بها من هذين المعرضين هي مدى التصاق الفنانين هناك بواقعهم وعكسهم اياه بصدق ، وهو امر لا يزال ينقص اكثر الفنانين العرب ( ما عدا العراقيين التشكيليين وقلة من اقطار عربية اخرى ) . فكثير من اللوحات العربية لا تحمل شيئا من بصمات المجتمع حولها .

**معرض الحياة الوحشية !**

حينما اذهب الى معرض فني اجدني ساقطة في سلسلة لا نهاية لها من زيارات

المتاحف . وحينما ابدأ يومي في لندن بالذهاب الى « غاليري » فني اعرف انني سأكون آخر النهار منهكة على رصيف آخر « غاليري » تمكن مشاهدته قبل ان تغلق المعارض ابوابها ! وهكذا كان ...

غادرت متحف الفن النرويجي ، وقررت الذهاب الى شارع مول حيث يقام في « غاليري مول » المعرض السنوي لفناني الحياة الوحشية ، اي الذين تخصصوا في رسم حيوانات الطبيعة غير الليفة ...

استوقفت « تاكسي » يقوده عجوز جدا وقلت له عنوان « الغاليري » ، فقال لي انه على بعد خطوات . « ولا حاجة بك الى تاكسي » . وفعلا كان المتحف على بعد خطوات ولكن على بعد مئة الف خطوة ! وانهكني المسير ، وفي منتصف الطريق امام القصر الملكي وجدتني اجلس على الرصيف متعبة ... ولكن لندن جاءت تسليني ، اذ فوجئت بمسرحية تجري امامي فجأة ... فجأة خرج فرسان يرتدون ثياب العصور الوسطى ، ويعزفون على آلات موسيقية أثرية ، ويقومون بطقوس غريبة من تبادل الرماح والاقواس بينما تلتهم ريش قبعاتهم ومحمل ياقاتهم ... وفوجئت بأن هذه الطقوس تقام مرة كل اربع سنوات عندما تستعرض الملكة حرسها الخاص الذي انشئ عام ١٤٨٥ وما زال حتى اليوم يرتدي الثياب نفسها ويقدم طقوس الولاء نفسها . وكانت مصادفة غريبة ، وشعرت بأنني « أليس في بلاد العجائب » ، وعند كل منعطف شارع تنتظرني مفاجأة لتسليني . . . والتقطت صورا لما يدور امامي فقط لا تأكد من انني لم ارجع في الحلم خمسة قرون الى الوراء ! . . هذه هي لندن . تنوع ومفاجئات ولحظات من الماضي السحيق تتبعها لحظات عصر الذرة ... واكاد انسى انني كنت في طريقي الى « غاليري مول » .

### اليوم ملك الموسم

في جاليري مول وجدتني امام معرض دوري يقام في لندن كل عام . تعده جمعية فنانيين متخصصين في رسم كائنات الطبيعة غير الداجنة وتضم ١٠٨ فنانين . المعرض قفزة ساحرة الى عالم يكاد يكون منسيا ! ففي مدنا الحجرية وشوارعنا الاسفلتية قلما نلتقي بغير الكلاب والقطط المرفهة والتي اضاعت بالتألي حواس الصيد والرهافة ، او نلتقي بالحيوانات الكاسرة في حدائق الحيوانات حيث الذل يطفئ العيون فيتغير الشكل الحقيقي للحيوان عما هو حين يكون حرا في الطبيعة ...

في هذا المعرض نرى كائنات الطبيعة في وجهها الحقيقي لا في اقنعتها التي أرغمها الانسان على ارتداؤها . نرى خيولا وحشية . طيوراً غريبة . هراً برياً . قنافذ وسحالي

وثعابين وغيرها من كائنات الطبيعة المدهشة والتنوع والجمال . . . ولعل نجم المعرض هو اليوم . ليس بين الفنانين من لم يرسم بومة ، واجل ما في المعرض لوحة تضم كل انواع البوم الـ ٢٤ في داخلها . . .

هذا معرض يريح الاعصاب ، تشم فيه عبق الغابات والتراب ، وتشعر بالاقتراب من الطبيعة العظيمة ومن « اخواننا » فيها . . .

ابرز ما في معارض لندن هو اخذها ببدأ الاختصاص ، وذلك يجعلها اقرب الى المؤسسات الثقافية منها الى دكاكين فنية عشوائية العرض ( كما هي اكثر غاليريها ) !

### متحف الهواء الطلق !

اذا لم تكن من رواد صالونات « السونا » اللندنية التي تحولت الى اوكار للممارسة كل شيء ما عدا « السونا » ، واذا لم تكن من الذين يسترشدون بالاعلانات الكثيرة التي تحمل ارقام الهاتف للدليلات سياحيات ( وهن فتيات مستعدات لارشاد السياح الى أي شيء ما عدا المعالم السياحية في لندن لان السياحة تتم بأكملها في شقتهن ) ، واذا كنت من هواة التسكع البريء في الشوارع ، فانك ستجد نفسك في مهرجان فني يوم الاحد . . . ومتحف في الهواء الطلق . . .

يوم الاحد يخرج الفنانون من جحورهم في لندن ( مدينة الـ ١٢ مليون سردينية بشرية محشورة في غرف ضيقة ) ، ويحملون لوحاتهم ويطلعون بها الى حديقة « هامستيد » او « هايد بارك » . . . وهناك تسير ، والى جانب الطريق مهرجان فني مذهل تتراوح اعماله بين المدهش والسيء ، لكنك تكون قد اطلعت بصورة عامة على ما يدور في اوروبا الفنية المعاصرة . ويغنيظني كثيرا ان اصف اللوحات ، فاللوحة رؤى لا تستوعبها الكلمات وبالتالي فان صاحبها قد لجأ الى الالوان ، فكيف اعود انا الى كتابة الالوان ؟ ومع ذلك ، انقل اليكم صورة « مشوهة » عن لوحات جيدة خطفت انتباهي وهي تحمل افكارا تجريدية في غاية الطرافة والعمق . ( اسماء اصحابها لا تهم حاليا ولكن من الممكن ان يكون بين آلاف اللوحات تلك ، لوحة - لوحة واحدة على الاقل - تتعلق ذات يوم ويخلد اسم صاحبها وتباع بملايين الجنيهات . اما الان فكلها رخيص الثمن نسبيا ) . هناك فنان صنع من الجماجم أواني لتربية النباتات ، وها هي الحشائش والنباتات تخرج من فتحات العيون والانف والفم ، وتتبدل من فجوة الاذن وردة ساخرة مضحكة ومروعة ! . . وهكذا حين يفرغ الهيكل العظمي من الجسد الحي يستطيع ان يحل محله ببساطة شيء حي آخر هو النبات . فالجسد ليس اكثر من وعاء للروح ، وعاء يصلح لتربية الحشائش اكثر

## من تربية اللحم والكروش !

هناك ايضا لوحة لشاب يعزف على قيثارته في المدينة وحوله في الشوارع ديناصورات وحيوانات ما قبل التاريخ تتجول . . . ولا انسان سواه . انه يعبر بذلك عن غربته ، وعن احساسه بأن الانسان لا يزال يعيش عصره الحجري ، وان البشر هم ديناصورات عالمنا المعاصر الحالي من الانسانية ! . .

فنان آخر رسم زجاجة « بيبي كولا » ، ورجل يمتص محتوياتها بعظمة بدلا من « شاليمو » . هنالك ايضا قفص عصافير ، وبدل العصافير تتدلى في داخله نساء مشنوقات مصنوعات من دمي صغيرة ، وهذا القفص يعبر عن وضع المرأة البائس واستعباد الرجل وشرائعه لها . ( بصورة عامة ) .

ثم تأتي الى أشياء أكثر جنونا ، لوحات صنعت بأكملها من مواد كانت حية ( من النبات ) واستعمل الفنان في تركيبها حبات البن والفاصوليا والبقول والحمص والقش والخيوطان بدلا من الاصباغ . وهنالك آخر اضاف الى المواد السابقة كلها اغطية زجاجات « السشن أب » وخراطيش طلاقات فارغة ومقابض مسدسات .

وبينا الناس في حداث « هامستيد » يتأملون اللوحات تنصرف الكلاب الى السباحة في إحدى بحيراتها ، وفي الماء يبدو الكلب مثل لوحة لرأس مقطوع صغير يعوم وخلفه ذنب صغير . وتعم هاربة منه بطة بيضاء ، ويلحق بها قارب دمية من تلك القوارب الموجهة ، ليفسد اللوحة الطبيعية بضربة عصرية واحدة !

## الاشجار هناك لا تموت واقفة !

على جدران « الهايد بارك » المهرجان الفني نفسه ، والتنوع نفسه ، بالاضافة الى فنان متخصص في فك آلات الساعات القديمة وتحويل احشائها الى لوحات غريبة المذاق توحى بعصرنا الآلي الاهوج الفارغ . وهنالك ايضا فنانة تتخذ من ريش الطيور مادة للوحاتها بدلا من الاصباغ ، وتصل الى ركن الخطباء في « الهايد بارك » . . . انهم لا ينتهون من الكلام ابدا ، كأنهم رجل واحد غاضب ثرثار لا يسكت ولا يتبدل !

وتتعب ، وتهرب الى داخل « الهايد بارك » . تتوغل . الى الحب قد رحل ، ولم تعد الحديقة تعج بالعشاق الذين يتبادلون القبل .

منذ وصولي الى لندن لم أر زوجا واحدا من العشاق في حالة عناق ، كما منذ اعوام ، وسألت احد حراس الحديقة العجائز عن « الوضع العاطفي » للحديقة فقال لي بحسرة ، متحدثا عن احزانه الخاصة وكأنه لم يسمع سؤالي ( تماما كما في مسرح

اللامعقول ) : ان اشجاري تموت فجأة بالسكته . . . تصوري ! . . هذا العام انهارت  
عشر شجرات ضخمة . سقطت فجأة على الارض ميتة .  
قلت له : غريب ! . . الاشجار عندنا تموت واقفة

قال : انها لعنة من السماء ان تهوي الاشجار كما يهوي الرجال المصابون بالذبحه .  
انها لعنة من السماء على جيل « الهيبيز » ! وتركته يبكي اشجاره ومضيت اتابع جولتي في  
لندن السبعينات ، حيث الاسعار تتابع الارتفاع ، وتنانير الفتيات تتابع الانخفاض ، وهما  
أمران لا يسرهما السياح كثيرا ! . .

### مسرح الهواء الطلق

احلى الافكار اللندنية فكرة مسرح الهواء الطلق . ففي حديقة « ريجنت » الكبيرة  
نفذت هذه الفكرة المدهشة . بين الازهار والاشجار والخضرة وضعت المقاعد ، وتحولت  
الغابات الى « ديكور » طبيعي لمسرحيات عالمية . . . شاهدت مسرحية شكسبير « حلم  
متنصف ليلة الصيف » واحداثها تدور اصلا في غابة ، لذا كان الديكور الطبيعي امتداداً  
عقويا لصلب الاحداث . وللحظة خيل الي ان الممثلين هم الذين يعيشون قصتهم حقا  
واننا نحن المتفرجين في مقاعدنا دخلاء على المكان « مثل » وجودنا . . . كأنهم هم الحقيقة  
ونحن الوهم . . . هم الحياة ونحن المسرحية ! . .

وفي رقعة منبسطة من الارض ، الى جانب خيمة اخرى ، شاهدت مسرحية ليوجين  
يونيسكو ، وكان المكان معدا على طريقة « البيكنيك » حيث تشتري السندويش والمرببات  
وتستطيع استئجار وسائل ويطاقيات ، وحتى خيمة ، او تجلس الى طاولتك وسط الحديقة  
وتتمتع في الوقت نفسه بشحنة فكرية محروسة اذ يقوم الممثلون بأداء ادوارهم بين  
المتفرجين ! الفكرة رائعة وتناسب طقس بلادنا اكثر من طقسهم المتقلب ، فقد حدث في  
متنصف المسرحية ان امطرت السماء عكسا لما هو وارد في « سيناريو » المؤلف المفروض انه  
يدور في شمس لاهبة ، وخرجت الطبيعة عن ديكور المسرحية غير مبالية برغبة المؤلف !  
ولكن التجربة تستحق النقل والتحقيق في بلادنا ( هذا بعد انشاء حديقة عامة في بيروت  
اولا ! ) \* .

### نجمة اسرائيل

اكثر دكاكين التذكارات تبيع نجمة اسرائيل . وذلك لا يمكن ان يكون مصادفة وانما

\* وايضا بعد وقف اطلاق النار ١٩٧٨/١١/٢٠



وفقا لخطة اعلامية . وذات مساء امتلأ قلبي حنقا لكثرة ما شاهدت تلك النجمة بزخارف مختلفة . فالعربي لا يستطيع ان يراها الا والدم يقطر منها ( دمنا نحن ) .  
الفنون الفولكلورية العربية ومنتجاتها تباع في لندن على انها تراث اسرائيلي ! .  
انهم لم يسرقوا ارضنا فحسب . بل انهم يسرقون تاريخنا وفولكلورنا ويقدمونه للغرب على انه من صنعهم . . . واذا استمر غيابنا الاعلامي النسبي ، واغترابنا عن جوهر قضية فلسطين وخطورتها ، فقد يبيعون جثتنا ذات يوم في سوق اللحم الانكليزي على انها لحوم ابقار اسرائيلية ! .

باريس ١٩/٨/٧٤

## دكان توابيت . . الحب !!

في المتحف الوطني للفن الحديث بباريس ، كنت اتجول بين ( فضاءات ) الاعمال غير الفنية واسطر على دفترى بعض الملاحظات بالعربية وبالطبع كنت اكتب من اليمين الى اليسار ( عكس الكتابة الفرنسية ) . . . لاحظ ذلك احد حراس المتحف وبدأ يطاردني من ركن الى آخر ليتفرج على الطريقة التي بها اكتب . . . وبدأ لي مهتاجا وهستيريا ثم اصر على ان اسطر ملحوظاته هو ونقده الخاص ، وكانت كلها من نوع الشتائم لما يضمه المتحف . . . وبدأ لي غير متوازن عقليا ، ويستطيع ان يكون خطرا ومؤذيا اذا لم يعامل برقة مثل كافة المجانين . . . وفعلا تظاهرت بتسطير كل « النقد » الذي يمليه علي وكنت اتحرك بهدوء ريثما خرجت من القاعة الفارغة الى قاعة اخرى تعج بالناس . . . وهربت . . .

وصرت حين ادخل متحفا للفن الحديث ، ارقب حراسه اكثر مما ارقب لوحاته . . . وكانت تبدو على اكثرهم اعراض عصبية حادة . . . وادهشني انني لم اجد في اي متحف رسما « لحارس متحف » . . . الفنانون يرسمون كل شيء في الدنيا الا ذلك المخلوق الحزين الكئيب الواقف على قدميه طوال النهار لحراسة اعمالهم التي قد تستحق التكسير اكثر من الصيانة . . . الشعراء والقصاصون كتبوا عن الفلاحين والعمال وقاطعي التذاكر وكل المسحوقين ، ولم يفكر احد باولئك الذين مهمتهم في الحياة حماية انتاجنا . . . ( البكوات ) يهتمون ( بالقبضات ) الذين يحرسونهم ويعنون بهم ، والفنانون الذي يفترض انهم مرهفو الحس ، لا يلحظون ابدا تلك الاشباح في المتاحف التي تحرس ما هو اهم من حياة الفنان ( اي نتاجه ) ! . .

ترى هل اكثر حراس متاحف ( الفن الحديث ) مجانين بفضل الاعمال المروعة التي يتلخص عملهم في حراستها ، وهم مرغمون على مشاهدتها ليل نهار . . . والى حد يدفع بهم للجنون ؟ . . . وهل حالتهم النفسية هي افضل مقال نقدي عملي حول اكثر الفن الحديث الهستيرى ؟

ام تراهم يتمزقون لان الناس يمرون بهم باستمرار لاهين عنهم بلوحات على

الجدران ، وتمثيل في الاركان ، دون ان يكلفوا انفسهم حتى عناء النظر في تلك الوجوه البشرية المسحوقة ، المحرومة من الشمس ، التي تقضي نهارها في حراسة كل شيء ، ولا احد يحرصها من الغربة ولو بنظرة ؟ ..  
لا ادري .. كل ما ادريه هو انني صرت اقضي نصف وقتي في المتاحف في تأمل ما تضم ، والنصف الباقي في الابتسام للحراس ! ..

\*\*\*

اهانة الجمهور وتحقيره والسخرية منه هي الظاهرة المشتركة بين الفرق المسرحية الطليعية في لندن وباريس ... وحتى كتاب المسرح الطليعيون يساهمون في ذلك بتزويد الفرقه مسرحيات تتضمن ( مقال ) عملية للسخرية بين الجمهور . ففي احدى المشاهد التي كتبها يوجين يونيسكو ، تبدأ المسرحية بالنشيد الملكي البريطاني ( وهي عادة كانت متبعة الى ما قبل سنوات ) . وطبعاً يقف الجمهور نصف مدهوش من العودة الى هذا التقليد بينما يتلصك البعض الآخر ، المهتم ما يكاد اكثر الحضور يقفون حتى تتحول المعزوفة الملكية الجليلة الى زعيق ديك يقول ( كوكو ) ساخر اثم موسيقى جيرك صاحبة ... وطبعاً يشعر الجميع بالارتباك والحجل الاجتماعي ويضحكون في قهر مكتوم وهم يعودون الى الجلوس .

وتنتهي المسرحية بأحد الممثلين وهو يقف مشيراً الى الجمهور قائلاً : ماذا يفعل هؤلاء الحيوانات هنا ؟ ! ،  
ولا ( ينهق ) احد احتجاجاً ! ..

وفي باريس في مسرح « دورساي » لم تكف الفرقة بتوجيه اهانات لفظية للجمهور المسكين ، وانما تعدت ذلك الى الايذاء الجسدي وتوسيع الثياب ... فقد كان الممثلون يصبقون في وجه المتفرجين ، وكانوا يخرجون من الكواليس الى المسرح لا سيراً على السلم وانما سيراً على اجساد المتفرجين ، وفي حالات ملاطفة جمهورهم كانوا يرمونه بالسّمك الفاسد ، و ( لتدليعه ) يطلقون عليه قطاً شرساً او يغطون رؤوس البعض ببساط قدر خائن من اجل تحويلهم الى ديكور صحراء مثلاً ! !

من زمان كان المتفرج هو الذي يرمي الممثل الذي لا يعجبه بالببيض والسّمك الفاسد ، اما اليوم فالممثل هو الذي يرمي جمهوره المعجب به بالسّمك والببيض الفاسد ! ... وقد لاحظت نوعاً من المازوشية الجماعية ( التلذذ بالعذاب والاذلال ) في تقبل هذه الاهانات الجماعية الى حد الاستمتاع بها ...

هل صارت الشخصية الأوروبية المثقفة اليوم معقدة الى حد يدفع الفرق المسرحية والكتاب لاستخدام وسائل نفسية ملتوية لامتاع نزواتها المازوشية والسادية ؟ .. وهل انتقلت ظاهرة ( السادو- مازوشيست ) من صعيد العلاقات الجنسية في كهوف سوهو والبيغال ، الى صعيد الثقافة ومسارح النخبة لترضي شذوذهم على حساب الفن ؟ .. وهل كان المريكز دوساد يفوز بجائزة الاوسكار لو عاد اليوم حيا واشتغل بالاعراج ؟؟

\*\*\*

اسم الدكان « حرفة الحب » ويقع قرب « توتنهام كورت رود » بلندن ... وإذا كان حس الفضول لديك اقوى من حس التجمل ، فانك ستدخل لتفرجح على البضائع ... كراسيات جنسية . صور عارية مختلفة لحيوانات بشرية تمارس اللعبة اياها ... ادوات عصرية للمساهمة في ذلك ، تعمل بالبطاريات زيادة في التكنولوجيا ... اما البائعات فوجوهن قاسية وصارمة مثل وجوه موظفات المتحف البريطاني بعد ٢٠ سنة من الخدمة الجادة ! ... بالنسبة للدكان ، الجنس سلعة كأي سلعة اخرى ، لذا فقد تغير شكل دكاكين بيع الجنس الخجولة المختبئة ذات الابواب نصف المفتوحة والاضاءة السرية .

هنا الباب مفتوح حتى اخره كما في أي دكان . والرصيف امامها يزخر بالناس ، والاضاءة قوية كما في دار الكتب الوطنية ! ..

وفي الركن ثثال لامرأة من المطاط متفوخ بالهواء . فما دام الحب قد مات ، وما دامت كل نساء العالم يتساوين في الظلام ، فان الدمى المطاطية ايضا تستطيع المنافسة في هذا المجال . تأملت الدمية وشعرت بأنني امام جثة ! جثة الحب في هذا العصر ... وتحولت في المكان كمن يتجول في دكان لبيع التوابيت ... لقد مات الحب ، وهما هم قد باشروا فتح دكاكين التعيش من طقوس دفنه . وتذكرت قول الشاعر العربي العاشق لحبيته :

لـمـ مـر سـيـف بـيـنـنـا      لـم أدر هل اجرى دمي أم دمك !

بالنسبة لعصرنا ، هذا كلام مكتوب بلغة هيروغليفية لم يعد يفهمها احد هناك ! ..

باريس ٢١ / ٨ / ٧٤

## الفجرية تلتف بعباءة الجنون الملونة

حين تسافر في يوم واحد من اقصى الشمال في اسكتلندا ، حيث الطبيعة في ذروة الجمال والهدوء والسكينة ، لتصل مساء الى اكثر ازقة الحي اللاتيني جنونا بباريس تشعر كأنك انتقلت من عصر الى آخر . . . ولكن حين يتم ذلك السفر المرهق ، ليلة ١٤ تموز حيث تحتفل المدينة بكل جنونها المكبوت بعيدها القومي ، فان انتقالك بصير له طعم الصدمة ، كمن اخرجوه من نومه فوق بحيرة متجمدة في القطب ، ليركب فوق جسد تمساح في بحيرة استوائية الهيجان ! . . .

وهكذا بعد رحلة بدأت منذ الفجر بالقطار الى لندن ، ثم مباشرة بالباص الى مطار هيثرو ثم بالطائرة الى مطار شارل ديغول بباريس ، وجدتني ليلا في مدينة عجزية تلتف بعباءة الجنون الملونة الشفافة وتركض على شواطئ السين ، وشعرها المشور في السماء ألعاب نارية ووقع خطاها فراقيع العيد . . . وشعرت بأنني احلم ، فالارهاق الجسدي زعزع احساسي بصلابة الاشياء وباريس ليلتها دعوة الى الجنون ، الى الصراخ او الغناء او الذهول ، ومن كان مسكونا بالجنون لا يستطيع ان يرفض دعوة كهذه . . . ومع ذلك لم يفارقني احساسي بأنني احلم الا حين هتف باسمي صوت اليف هو صوت صديقة لبنانية لمحتني في الشارع رغم الزحام .

ليلة ١٤ تموز باريس قارب ، ربانه مجنون . وبحره هائج ، وركابه ثمالى ! . . حين رموا بالالعاب النارية والفراقيع تحت اقدامي استيقظت جيدا . . حين هاجمني احدهم بقناعه المرعب صرخت خوفا وسمت بي هو ورفاقه ضاحكين ( كم هو مريح ان تجد عدواً لتصرخ بملء حنجرتك في الشارع احيانا ! ) . واخيرا وجدتني اجلس على مقعد حجري في ساحة النجمة بباريس . ( تذكرت ) بخين موجع بيتي العتيق في ساحة النجمة بدمشق وصرت ادندن اغنية فيروز : « يا هوى يا اهل الهوى خدني على بلادي » . وبدأت اتأمل ما يدور . . .

مرت بي جماعة من الشبان العرب تغني : يا جارة الوادي ! . . لقد خرج غرباء باريس من كل الشعوب الى الشوارع وكل يغني على ليله ويحتفل على طريقته ، ويخرج

عقله الباطن ليرقص في الشارع بحرية . . او يبكي !

شاب صيني الملامح كان اكثر الجميع هيجانا . كان مزودا بذخيرة من الفراقيع وبشحنة هائلة من الرغبة في تخويف الجميع . . . اقترب من فتاة فرنسية حسناء في ثوب مختصر مفيد ، وبدأ يتحسس ظهرها ويقول لها : لماذا لا ترتدين ثيابك في هذا الطقس البارد ؟ وهربت الفتاة من شغبه ومعها رفاقها الشبان الصغار . . . وتعب الصيني الملامح من تحويل « ساحة النجمة » الى « ساحة حرب » ، فجلس الى جانبي على المقعد ليستريح . كانت الاقنعة والزمامير والفراقيع تتدلى من جيوبه ورقبته ووجهه في حالة « يوفوريا » ، فقررت ان صورته تصلح للتعبير عن حالة باريس ليلة العيد . . . وحين سألتني بكل عذوبته الممكنة السؤال التقليدي : من اي بلد انت ؟ قررت ان الفرصة سنحت لانقض عليه بالكاميرا والفلاش . وقلت له انني صحافية واود تصويره . . .

وكانني شهرت عليه قبلة يدوية . امتنع . وامتنع وخاف وطارث الخمرة من رأسه وبدا في حالة رعب حقيقية . قال : لا . ارجوك . لا تصوير . لا تصوير . لا اريد متاعب . . .

- ولم المتاعب؟ من حقلك ان تجن قليلا في اوقات فراغك . هل انت صيني ؟ ياباني ؟ كوري .

قال : انا ايراني ( وكانت ملامح وجهه التي لا يمكن تزويرها تشهد بأنه غير ذلك ) . واعترف بانه من بلد ( ثوري ) ، وانه بالتالي يخاف من نشر صورته ومن سفارته . . . وختم اعترافه بالهرب فورا مني ! . . . اولئك الاطفال الشوريون . لماذا يظنون ان الضحك والمرح هما ضد الثورية ؟ وهل الثورية ضد الطبيعة البشرية ؟ اولئك الذين لم يفهموا من الثورية غير قناع عابس متجهم يسيئون لها اكثر من اية حملة دعائية منظمه ضدها . . .

والمفجع ان اكثر الادباء عندنا الذين يبتكرون كتابة « الفن الثوري » يكرسون هذه الصورة الخاطئة والمتجهممة عن الفرد الثائر . . . يرسمونه خفيف الدم جسده تابوت متحرك من الجدية المبالغه والهيم المقيم . . . يرسمون الضحك خطيئة والحب تفاهة والمشااعر اليومية العادية وردود الفعل البسيطة خيانة وطنية ! . .

واجتاحني اصوات الذين ينشدون احتفالا بتعطيم الباستيل وكل ما ترمز اليه تلك الثورة من تحرير للانسان . . . وتساءلت ترى متى يتحرر الانسان حقاً ؟ . . متى تستحق البشرية عيداً ؟ . .

## باريس ، وفن العذوبة

بعد ليلة الجنون تلك ، تستعيد باريس رشدها . . . وعذوبتها . .  
وبعد لندن ، المدينة الشديدة الزحام والشراسة . تبدو باريس وديعة كقرية  
كبيرة . . . والناس فيها اقل جنونا وعدوانية وسكانها اقل عددا بثلاث مرات على  
الاقل . . . ففي السنوات الاخيرة صارت المناطق السياحية بلندن اشبه بمتحف للامراض  
العقلية . في ساحة البيكاديلي مثلاً تمر بك وجوه تظنها خارجة للتو من المشرحة ، ترى على  
الرصيف رجالاً زرق الوجوه كأنهم ماتوا منذ ساعات ولم يلحظ احد ذلك ، يعبر بك  
اشخاص يتحدثون لوحدهم ، والكأبة الحادة كالسكين تقطر من شفاههم ! في لندن دكان  
قرب شارع السترايد اسماء صاحبه Smile shop اي « دكان الابتسام » كان مقفلاً طيلة  
اقامتي بلندن ، ربما صار مقفلاً الى الابد . . . في عدد الدايلي ميروز يوم ٧-٩-٧٤ كتب  
احد القراء محتجاً على حال الفتاة الانكليزية وقال : « فتيات اليوم قاسيات العيون خشنات  
اللهجة » . ولكن نسي ان حال الرجال ليست افضل ! . .

باريس تحاول ان تزيد على لندن في مجال الابتسام للسائح ، وفي الشانزليزيه دكان  
وضع على واجهته لافتة تعد المشتري بابتسامة وتقول : البائعات في دكاننا سعيدات  
ويبتسمن !! . . . ( ولكن بائعاته كلهن من جيل الحرب الاولى ! ) . .

وباريس ما تزال تتقن فن العذوبة . في الفندق ما تزال تجد على فراشك غطاء عتيقا  
نظيفاً من الدانتيل وتلك اللمسة الصغيرة الصغيرة التي تميز بين عالم الالة ، وعالم  
الحنان . . . ولكنها لمسة حنان تنقرض ، فقد تصادف ان ركبت واصدقائي في تاكسي  
سائقته حسناء جداً . وفكرت في ان اسألها عن مضايقات الرجال لها ، لكنني حين سمعت  
صوتها وهي تستفسر منا عن وجهتنا . وكيف تقطر ملاعجها رجولة حين تتحدث بصوت  
اجش كأصوات المكنات الحاسبة صرفت النظر عن السؤال ، بل كدت اسألها سؤالاً  
معاكساً !! . . .

السؤال الذي يطرح نفسه بشراسة في اوربوا هو : ألا تستطيع المرأة العاملة ان  
تحتفظ بعذوبتها ؟ . . . ام ان طبيعة الحياة والعمل لا بد ان تبدل من صفاتها النفسية  
وحتى البيولوجية ؟ هل العذوبة في المرأة غريزة حقيقية مثل النعومة في جلد القطط ، ام  
انها صفة مكتسبة مرافقة لايام عبودية المرأة حين كان عليها ان تتزلف للرجل كي  
يطعمها ؟ . .

## بشاعة ديغولية

وعلى ذكر الافتقار الى العذوبة والذوق ، لابد لي من تسجيل بشاعة مطار شارل ديغول الجديد الذي افتتح منذ اشهر واشادت وسائل الاعلام في وصف روعته وطبلت له الاقلام وزمرت . انه بشع بشع .

عندما تدخله تحس انك سجين احشاء حيوان جهنمي من حيوانات الفضاء . . . لا ريب في ان مهندسهم مهم ومشهور ، ولكن ذلك خارج الموضوع !! . . . انه مطار يحاول ان يكون مستقبليا ، كله ابراج وعمرات وقباب شفافة ، ولكنك تحس انه لا علاقة له بفرنسا التراث والفن . . . انه مطار اميركي جدا وليس فرنسيا ، واذا هبطت فيه دون ان تعرف اين انت فلن تحدد ذلك ابدا فليس فيه شيء فرنسي غير اسمه ! . . .

## البوم والاماتيس

نجم الموسم في باريس هو البوم . وبعد ان كان رمزا للتشاؤم صار الان ( بورت بونير ) التفاؤل . تجده على اغلفة كتب الاطفال ، وعلى ضفاف السين بشكل لوحات ، وفي دكاكين المفروشات بشكل ( بيلوه ) غالي الثمن ، وبشكل آنية للزهور او وعاء للمظلات او بشكل بروش من الماس والبلاطين . . . ذلك الطائر السيء السمعة استطاع اخيرا اقناع البشر بأنه ليس هو المسؤل عن مآسيهم وشروهم ! ونجم الموسم الثاني في باريس هو احجار الاماتيس بكل صورها . . . والاماتيس حجر طبيعي شبه كريم ، يوجد بشكل صخور بلورية شفافة ذات ألوان ساحرة بنفسجية او ارجوانية وهو نوع من انواع الكوارتز المتعدد الالوان من بيضاء شفافة او ذهبية او مخضرة وغيرها . . . وفي باريس اليوم دكاكين متخصصة ببيعه كما تجد بعض الحللى الرخيصة نسبيا المصنوعة منه ، ولا يخلو ديكور واجهة ( بوتيك ) في باريس من احجاره ، ويستعمل لجلب الانتباه الى بقية البضائع ! . . .

اللبنانيون موجودون بكثرة في باريس ، بصورة خاصة عند الارصفة بين الشانزليزيه والاوربا ، ويقربهم من باريس اتقانهم للفرنسية بالاضافة الى عظمة باريس فنيا وتراثيا ، وحتى نسائيا ( لمن يفضل ذلك ) . . .

## موضة حواء

ذهبت لشراء مايوه ، فاخرجت لي البائعة قطعة قماش بحجم طابع البريد يتدل منها خيطان وقالت : ١٠٠ فرنك . سألتها : ولكن اين المايوه ؟ قالت : هذا هو المايوه ! . .



ففي العام الماضي قررت القطط الباريسية الاستغناء عن النصف الاعلى من البيكيني ما دامت القطط لا ترتديها ، وهذا العام قررن العودة الى ( التراث ) وذلك بارتداء زي حواء الاسطوري على الشاطئ ، وتوفيرا للمصاريف تكفي الحيطان لربط ( المايوه الرمزي ) ! .. وفي « الكوت دازور » اجتاحت الموضة اكثر الشواطىء ، واجتاحت صور العاريات اكثر الصحف ، ومن المتوقع ان تغلق نوادي العراة ابوابها بعد ان انتفى مبرر وجودها ، وصارت « سان تروبيز » نفسها ناديا واحدا كبيرا للعراة .

### مسرح أزلّي

شوارع باريس هي باستمرار ديكورات عريقة للكوميديا الانسانية التي تدور على ارضيتها وفي مقاهيها وخلف نوافذها . . . وانت تستطيع ان تجلس في مقهى الرصيف لتأمل حولك عشرات المسرحيات الازلية ولا يكلفك ذلك اكثر من ثمن فجنسان قهوة ! . . . ولكن اغراء المسرح الباريسي الليلي لا يقاوم خصوصا حين يكون قلبك حزينا والمسرح ساخرا . . .

وفي مسرح ( دورساي ) ذهبت لمشاهدة فرقة ( السيرك السحري الكبير ) وهي تقدم احتفالا مسرحيا بعنوان « من موسى الى ماو » . . . وكما هو واضح من العنوان ، تروي المسرحية ابرز الاحداث التاريخية والانسانية من موسى الى ماوتسي تونغ بأسلوب يكثف السخرية الفرنسية الرائعة . . . ويقول المؤلف انه يروي احداث مسيرة البشرية كما يمكن لطفل ان يراها ( اي لعين جديدة = عين فنان ) ، وطوال مدة المسرحية يضحك الانسان من نفسه ، ومن احداث التاريخ ، ويرى كل شيء بعين هزلية ويضحك كثيرا بحزن . والمسرحية كرسست اهتماما كبيرا للسخرية من الاميركان ، ومن الواضح ان الفرنسيين لا يحبون الاميركي ولكنهم يحبون الدولار ، وهم في مسرحهم ينفسون عن ( اعجابهم ) باميركا . . . وقد انسحبت سائحة عمجوز اميركية ثرية كانت تجلس في المقعد خلفي وتحدث قبل بدء المسرحية بصوت مرتفع جدا عن مغامراتها العاطفية منذ الايام الغاربة لعزيرتها ، وقد انسحبت منذ الفصل الاول احتجاجا على السخرية من الاميركان وارااحتها منها . . . ومن تاريخها الجنسي ! . . . لا تترك المسرحية شيئا لا تسخر منه . . . من موسى الى المسيح ( الذي تظهره المسرحية مشاغبا وميالا للعنف حتى انه يصر ان يوكل اليه دور الجلاد الذي سيقطع رأس فرنسا بالمقصلة ! ) الى فرنسا نفسها ، حيث يحكمون بالاعدام على رمز الجمهورية ( تمثل دورها امرأة تشبه تماما صورة المرأة التي نراها على العملة الفرنسية وترمز للحرية ! ) ، ويسخرّون من العلماء كفرويد وقروده ، وانشتاين

ونسبيته ، ومن رجال السياسة ونجومها كالقيصر الروسي وابنته المزعومة الاميرة انستازيا ، و نابليون ( الذي يمثل دوره قزم ) وجوزفين ، ولا ينسون رجال الفن والادب ، فحكاية شوبان وجورج صائد العاطفية الشهيرة تثير الضحك . . . نضحك من كل شيء : انسان العصر الحجري وانسان الذرة ، ومن الصينيين ، والرومان ، مصرع يوليوس قيصر ، والهنود الحمر ، والصلبيين ، وجان دارك ، ومن فولتير وبلاط لويس الرابع عشر ( حيث يتركز نشاط فولتير في مسح مؤخرة ملكه ! ) ، ثم سقوط الباستيل . . ولعل من اطرف المشاهد مشهدا كرس للسخرية من راقصات التعري - ( الستريتيز ) - حيث تظهر احدهن وهي تعري كما في الملاهي واخيرا حين تخلع كل ثيابها باغراء مبالغ به ، وتأتي اللحظة الحرجة وتعري تماما لنكتشف انها رجل ! . . . ولا تنسى باريس الضحك من الحروب العالمية والعسكريين والبيض والسود والنعيم والجحيم وسارة برنار وكل ما يخطر اولا يخطر بالبال .

في هذا الاستعراض المسرحي المتع ، يلحظ المتفرج انه بدأ يألف العري التام على المسرح . . . ففي مسرحيتي ( هير ) ثم ( اوه كالكوتا ) قامت ضجة هائلة لظهور الممثلين عراة تماما للمرة الاولى على المسرح . . اما الان فيبدو ان العين الأوروبية قد الفت ذلك تماما والسريير الموضوع بين صفوف المتفرجين ( كامتداد للمسرح ) حيث يمارس بعض الممثلين والممثلات الجنس اثناء المسرحية يلفت اهتمام الغرباء فقط بينما يتابع الجميع المسرحية التي تدور على مصاطب مختلفة موزعة في القاعة باهتمام موزع ومتساو ويظهر الممثلون ( رجالا ونساء ) في اكثر المشاهد عراة تماما ، ولكن ذلك بدأ يصير امرا مألوفا تماما وجزءا من تقاليد المسرح الغنائي الراقص الحيوي الايقاع . . . ولعل ( احدث ) ما في المسرحية هو ما يصيب الجمهور من الممثلين الذين يقفزون بين المقاعد متنقلين على مصاطب العرض المتعددة . . . واحيانا ينسجم الممثل في دوره إلى حد مرغّب ، فقد هجم احدهم وهو يرتدي قناع دب على فتاة تجلس الى جانبيه وبدأ يخنقها وهي تصرخ ولم يعرف احد فيما اذا كان يقصد مداعبتها ام انه انسجم في دوره اكثر مما يجب . . . اما الفراقيع التي استخدمت لتمثيل الحرب ، فقد شكلت سحابة كثيفة في جو القاعة اسالت دموع المتفرجين وصاروا جزءا من المشهد الباكي عن الحرب والضاحك ايضا . . . وقد سقطت بعض الاسياك على رؤوس الحاضرين واستقر حذاء احد الممثلين في حضن الشاب امامي واما القطعة المذعورة التي استعانوا بها في احد المشاهد فقد استقرت اظافرها في ساق امرأة مجاورة . . . ونجوت انا بأعجوبة . . . وحين انتهت المسرحية كان المتفرجون

يهتئون بعضهم بعضا على سلامتهم من العرض المجنون !  
ليست فكرة المسرحية وحدها هي الممتعة ، والتي تلقي بنظرة مدهشة السخرية على تاريخ الانسان الهزلي جدا حين تفكر به بعين فيلسوف لا معقول الرؤيا للوجود ، بل ان حيوية المسرح الفرنسي واسلوب الفرقة في العطاء وفي مد الحشبة على طول الجمهور وجعله ممثلا في المسرحية هو ابرز ما في تلك السهرة الفرنسية . .  
ويبدو ان هذه الفرقة المسرحية لا تتلقى من وزير الشؤون الثقافية اية معونات ، وكذا فان الممثلين يوزعون قبل البدء بالمسرحية منشورا فيه بطاقة بريدية راجين كل الذين أرضاهم العرض المسرحي ان يعثوا البطاقة بالبريد الى الوزير المسؤول عن توزيع المعونات الرسمية . وتقول البطاقة :

سيدي الوزير . لقد اضطررتي لدفع ٥ فرنكات اكثر مما يجب ثمننا لبطاقتي في « السيرك السحري الكبير » . وبما ان سبب رفعهم للاسعار هو انك لا تمنحهم اية معونات رسمية مادية ، لذا ، يمكنك ان تزيل الغبن الذي لحقني بأن ترسل لي المبلغ المذكور الى عنواني ادناه ! التوقيع . . .

### المتحف الوطني للفنون الحديثة أم الجنون ؟!

في المتاحف الفنية ، احاول دائما ان انظر الى لوحات المشاهير بعياد ، دون ان اسقط تحت سطوة الاسم الكبير . في المتحف الوطني للفنون الحديثة بباريس وقفت مثلا امام بعض لوحات بيكاسو وسألت نفسي بعياد : لو وجدت هذه اللوحة في السوق بدون توقيع معروضة للبيع بسعر معقول ، هل كنت اشتريها ؟ وبدون خجل كان الجواب : لا . فيها تقنية حاذقة تفوق لمعة الابداع وهو امر لا احبه عادة ! . . . بيكاسو احبه في « المرحلة الزرقاء » فقط .

توقفت طويلا امام اعمال بيكاسو وبراك ، وبلا خجل تساءلت : ترى هل تبقى اعمالهم كلها في المتاحف بعد عصور ام يغربلها التاريخ ؟ . . . توقفت امام اسماء كبيرة لمشاهير ، ولم احس بالكثير امام اعمالهم ، ظللت خارج اللوحات لاهي تقتحميني ولا انا اقتحمها ، ولم اجد سببا للخجل من اعلان ذلك . . . شيء واحد يجعلني اتحفظ قليلا في موقعي من اكثر اعمال الفن ( التجريدي ) ، وهو موقف بعض المثقفين السلبي من بعض الاعمال التي خلدت فيما بعد وكان ذنبها الوحيد هو انها سبقت عصرها . . . فهل هذه اللوحات التي تبدو لي مليئة بالضجيج الفارغ وفقاعات الغضب هي اعمال خالدة وسبقت عصري وانا التي اعجز عن تذوقها ؟

هذا ما لا يمكن ان يؤكد أو ينفيه الا الزمن ، وأجيال أخرى ...  
 وربما لن يكون علينا ان ننتظر اجيالا أخرى بعيدة .. ومنذ الآن بدأت تظهر في  
 الوسط الفرنسي الفني المثقف ردة فعل ضد ( تاليه ) بيكاسو ، وبدأت نظرات نقدية حيادية  
 تعبر عن رأيها في بعض اعماله الاخيرة دواما خجل من اسطوره الكبيرة .. وفي عيد  
 متحف « الماغت » الفرنسي العاشر ، اجتمعت نخبة من الفنانين الكبار ومعاصري بيكاسو  
 الذين لا يقلون عنه اهمية في تأثيرهم الفني على عصرهم امثال كالدير وميرو ، وعبرت  
 زوجة ميرو عن موجة اعادة تقييم بيكاسو حين اعلنت « بيكاسو نفسه اعترف ذات يوم بأنه  
 رسم ثمانين لوحات فقط ، وكل ما تبقى من رسومه كان مجرد اعادة وتكرار .. لقد كان  
 مقلدا ماهرا لنفسه ! .. لقد اصبح بيكاسو عبقريا فنيا وهذا خطأ . هنالك رسام  
 جيد ولكن ليس هنالك رسام معصوم » .. ( عن مجلة النيوزويك العدد ٥ آب ١٩٧٤ ) .  
 وتنقلت بين اعمال شاغال ورؤوسه الطائرة في الفراغ ، وكاندينسكي وخربشاته  
 وماتيس ومنحوتاته ورسومه ... وهنا لا بد لي من ملاحظة ثانية ... وهي انني احببت  
 اعمال اسماء غير مشهورة عالميا اكثر بكثير من اعمال ( النجوم ) الذائعي الصيت ..  
 احببت مثلا اعمال راؤول دولوفي وبونار وفويار وماركيه ولوس وقدرتها وفضلتها بما لا  
 يقاس على اعمال ماتيس المكرسة عالميا .. وما لا شك فيه ان ( النجوم ) صناعة علاقتها  
 بالفن غير وثيقة او على الاقل غير اكيده دائما ... مايكل انجلو مثلا اعتقدت بعد ان  
 شاهدت اعماله ان شهرته العالمية هي اقل مما يستحق .. انه اكبر عبقرية من العبقرية ..  
 يخيل الي ان اعادة تقييم ( النجوم ) في الفن عمل ضروري كل مئة عام ( اي بعد انقضاء  
 قرن على الاقل على وفاة النجم ) .

تابعت تجوالي في المتحف الشاسع واحببت بعض الاعمال الحديثة ، وكل ما احببته  
 كان لاسماء نصف مشهورة . لفت نظري بيكابا في بورتريه من المرحلة الدادية . عين  
 شاسعة بروموش واخرى بلا رموش ( هي التي استوحى منها خرج فيلم « البرتقالة الالية »  
 صورة بطله دون الاشارة الى المصدر ! ) ..  
 سلفادور دالي من الرسامين الذين يكتبون بالرسم ، ولوحته « استحضار صورة  
 لينين » هي بيانوكل اصعب فيه هو وجه لينين .

لوحة لروي اسمها « يوم في الريف » ، رسم فيه كأس نبيذ هائل الضخامة وبيض  
 واطعمة مختلفة بحجم كبير ، بينا القلاع والقصور صغيرة في ركن الصورة . فالبلطن يأتي  
 اولاً ! ..

بيلمير صنع تكوينا لامرأة فيه اعضاءها التناسلية تغطي الجسد ، اما الرأس فمقطوع وملقى باهال . . . انها صرخة فنية ذكية من اجل انسانية المرأة . . .  
جياكوميتي من المشاهير القلائل الذين احبهم ، والمتحف غني بأعماله ذات الطابع الخاص الاصيل .

وتتوالى الفظاعات والاشياء الجميلة ( ولكن من هو المؤهل ليكون حكما ؟ كل ما اكتبه هو بالنتيجة انطباعي الشخصي ) . هنالك مثلا لوحة لفنان اسمه بوي وهي عبارة عن تنف من الخيش الممزق ملصق على هيكل لوحة .

هنالك لوحة لرينهارد كلها سوداء تماما . هنالك لوحة لبشوب كلها بياض تماما . هنالك لوحة لرونكو اسمها « غامق فوق البني » وهي فعلا لون غامق فوق بني شاسع ! ولكن لا بد من ومضات تحبها بين الحين والآخر . هنالك مثلا عمل اسمه قاطعة التذاكر يمثل امرأة داخل ( الكيشيه ) على مدخل مسرح ، وينطق بالعزلة والحزن والكآبة المعاصرة .

هنالك ايضا اعمال لفنانة رائعة اسمها « انيت ساجيه » مختصة بتخطيط العصافير الصغيرة ، ثم غرسها بالمسامير على طول لوحة اسمها : سكان البنيون ! . . .  
وعصافيرها بشر مسحوقون يرتدون التريكو والبلوزات الانيقة ولكنها دوما تصلبهم من القلب بسكين او مسمار . . . الى جانب اعمالها هنالك اشياء اخرى تحار في تصنيفها . . . ادراج بداخلها طائرات من الورق وسكة حديد من الطين وجمجمة من المعجون وقد غرست فيها مجموعة من المسامير .

**فن أم قرف ؟!**

هنالك علبة ( بسكوييت ) اسمها « لحظة من حياة كريستيان بولتسكي » وفيها قطعة من ( فضلاته الجسدية ) ! . . . ( الفنان الايطالي مانزوني عرض في متحف الفن الحديث بروما « فضلاته » بعد ان عبأها في علب كونسروة خصيصا للسباح الامبركان ، وعلى جدران المتحف صورة في مرحاض بيته اثناء ممارسة « عملية الخلق » هذه ) .

**جنسون ؟**

ارمان قدم لوحة ركب فيها حوالي ١٠٠٠ لمبة مختلفة الاحجام والاشكال من لمبات الكهرباء المنطفئة ! . . . هنالك ( فنان ) آخر الصق على لوحة خشبية ضخمة كل ( كراكيب ) المطبخ وآتيته الصغير كأنه يحاول ان يقول لنا : الحياة مجموعة تفاصيل توافه صغيرة ( فهل قالها ؟ . . )

هنالك دراجة عادية ولكن لها جناحا فراشة ، واجنحتها الزجاجية الشفافة هائلة الضخامة تبلغ حوالي ٥ امتار طولا ! ..

هنالك عروس ضخمة ، هائلة الضخامة المفروض انها في ثوب الزفاف ، وجهها وجه مومياء وشعرها من قش فزاعي الطيور وجسدها خرق ومفكات وبراعي وسحالي وبقايا لعب اطفال مرشوشة كلها بالكلس الابيض ! ..  
وتمر بما تظنه جهازا لاطفاء الحريق ، ثم تكتشف انه تركيب لفنان حديث هو رينو ...

تأتي الى لوحة بيضاء كتب فيها الفنان في امكنة مختلفة : شجرة . بيت . نافذة . طائر ... ولم يرسم هذه الاشياء كلها في مواضعها !! .  
هنالك تكوين رائع من البرونز للفنان ارنست فيه سخرية من الملوك القدماء ، فللرجل رأس ثور ضخمة القرنين ، والمرأة مهرجة ، وصولجانه وجه عفريت .  
تتابع الرحلة داخل سراديب المتحف . تلتقي برجل عصري الزي مفتوح ومشروح من الاعلى الى الاسفل وقد اندلقت امعاؤه . لا تخف . انه تمثال ! ...  
هنالك ايضا خوذات عتيقة مهروسة مع مداخن سود .

بعدها تلتقي بفنان رائع المنحوتات هو جونزالس ، في اعماله حزن شفاف والتصاق بفلاحي بلاده ، واجمل اعماله صورة امه - التراث . تخطف انتباهك ايضا منحوتات زاكين واورولوف وجارجالو الذي نحت رأس بيكاسو وابدع ...  
وقد ختمت جولتي في المتحف امام تكوين لسيزار بالداتشيني هو عبارة عن سيارتين معجونتين معا في حادث اصطدام ، وخرجت من المتحف وقد اصاب رأسي بعض ما اصاب السيارتين ! ..

### الناي الافريقي في باريس

اكثر ما هنزي في باريس شاب ملاحه تدل على انه من شمال افريقيا ( المغرب . تونس . ليبيا ؟ ) ، وكان يعزف على ناي شرقي وقد وقف في احد سراديب المترو ... وكان صوت الناي شفافا وعذبا وحزينا ، وحلني بعيدا بعيدا الى عوالم الحقيقة ، وملأ قلبي بغصة الشوق والحنين ...

ثم وصل المترو ، واطبق بفكيه عليه .. وضاع الصوت .. والصدى ؟

روما ٢٦ / ٨ / ٧٤

## بائعة بنفسج على ابواب الليل !

« إن من لم يشم زهرة قط ، لم يتأمل نجمة ، لم يحب ، لم يفعل شيئا في حياته سوى جمع الارقام والحسابات . . . شخص كهذا ليس انسانا . انه طحلب ! . . » ( من « الأمير الصغير » - سانت اكزوبيري ) . وكان شارع الاناقة في باريس - « فوبور سانت اونوريه » - مليئا بهم ، يبشر من فئة الذين لم يتأملوا نجمة ، ولم يشهقوا مرة حبا ، ولم يحتضنوا زهرة ، وجيوبهم منتفخة بالنقود ، وبدفاتر الشيكات لحالات الطوارئ - وجولة شراء ثياب في « السانت اونوريه » هي طبعاً حالة طوارئ قصوى ! . .

كنت اتسكع في ذلك الشارع . لا أتأمل الدكاكين ذات الاسماء الشهيرة جدا ( كاردان - ديور - لا بيدوس ) وإنما أتأمل المشتريين ، وكان بينهم عدد هائل من العرب ، وكنت مثل بائعة البنفسج على ابواب الليل ، أتأمل ما يدور دون ان تكون لي أية علاقة بعالمهم المرعب . . . ولاحظت اقبال العربيات على شراء الثياب التي تحمل توقيع احد مشاهير مصممي الازياء . « ايشارب » بشع الالوان يدفعن ثمنه مبلغا خرافيا لمجرد ان احد ربانة الموضة الاوروبيين مهره بحرف واحد من اسمه ! . . جميل اقبال المرأة العربية على الاناقة ، ولكن لا علاقة بين الاناقة وشراء البشاعات الغالية الثمن لمجرد انها تحمل توقيع مبتكرها . والرجال يشترون « كرافتاتهم » بمبالغ باهظة. ويحرصون على ان يكون « التوقيع » ظاهرا ، فالتوقيع بالنتيجة بمثابة ارتداء « الكرافته » وقد كتب عليها سعرها ! . .

وفي اسواق روما لاحظت الشيء ذاته اي اقبالا عربيا على بشاعات أزيائها لمجرد ظهور الامضاء بشكل بارز تمكن رؤيته في اعتم علب الليل . . . ( وتذكرت قول اوسكار وايلد : « الموضة هي نوع من البشاعة الى حد ان المرأة تضطر الى تبديلها كل ستة اشهر ! » ) .

هذا الهوس بشراء الثياب الموقعة يعني شيئا واحدا : الرغبة في استعراض الثراء والقدرة الشرائية .

اقترح : لماذا لا يعلق كل ثري عربي معقدا او « نوفوريش » على صدره بطاقة تحمل

رقم ثروته في البنك ، ويرى من هذه البشاعات ويرى زوجته من ارتداء الفراء والمجوهرات والثياب المهورة بامضاء المشاهير ، والتعبير عن ذاتها بلباس بسيطة وأنيقة ولا يشترط أن تكون ثمينة ؟ !

ألا تشعر أكثر زوجات الاثرياء في بلادنا انهن لسن أكثر من مجرد عارضات لطاقت ازواجهن الشرائية وعضلاتهم المالية ، وربما كان ذلك هو السبب الوحيد لاصطحاب الزوجات الى الحفلات الرسمية الساهرة ؟ ! .

وإذا كانت بطاقة صغيرة برقم الثروة لا تكفي ، يمكن ان يجعلها السيد الثري من « النيون » الملون كما في اعلانات سهرة « اضاء المدينة » او واجهات الحانات الملفتة للنظر . . . وتضاء بالبطاريات في الجيوب !

\*\*\*

لا ادري ماذا دهمي الناس في اوروبا ! ففي زيارتي الاولى للندن منذ اعوام ، ذهلت اعجابا امام احترام الفرد للقانون . وبالنسبة الى السائق كان هذا الاحترام يتجلى بشكل خاص في التزام قانون المرور . وذات ليلة كنت اركب « التاكسي » في لندن في الساعة الرابعة صباحا ، والشوارع خاوية ، وكان السائق يقف امام اشارات الضوء الحمراء ولا يتحرك الا حين يضيء الاخضر وقلت له يوما : لماذا تتوقف امام الضوء الاحمر والشوارع فارغ امامك ، والمدينة كلها نائمة ؟

قال : « ولكن القانون لا ينام يا سيدتي ! »

كان ذلك منذ اعوام . . .

اما اليوم فيبدو ان القانون ذهب في لندن ليتعاطى المخدرات مع المهيييز وينام ليل نهار . السيارات تخالف اشارات السير ، والمارة يتسللون بين السيارات كأن اضاء الضوء المرور الحمر والخضر وضعت لتنظيم سير الحماة اللندني لا البشر . وحده الحمام لا يخالفها . اما الناس ففي فوضى اين منها فوضى ساحة اليرج في بيروت .

الامر نفسه ينطبق على باريس وروما وكل العواصم الاوروبية التي زرتها مؤخرا ، حتى انني لم اشعر بالغربة ابدا من هذه الناحية اذ كانت فوضى السير شبيهة بما يجري في بيروت . وكل آداب المرور التي تعلمناها ( بمعجزة ) نسيناها في اوروبا . . . ماذا حدث ؟ لا ادري ! كل ما اذكره ان سيارة اجتاحت طفلا بجاني على جسر نهر التاير في روما وقذفت به الى النهر وظلت منطلقة ، بينما وقفت انا ارقبه يغرق ويموت في القاع البعيد وقد انعقد لساني وجسدي . ملعونة هي الحضارة الالية التي تخترع السيارة قبل ان يكون



الانسان قد تطور انسانيا ليكون على مستوى هذا الاختراع . . .  
وما دام الانسان وحشا ، فستظل كل سيارة مجرد رشاش متحرك مستمر الطلقات  
ولا احد يدري متى تصيبه منها طلقة !  
وحلمت ليلتها اني احمل سيارات العالم كلها ، واحدة واحدة ، لارمي بها في نهر  
التاير . . . واستيقظت مهدمة كما لو انني مارست ذلك حقا !  
\*\*\*

ايها الشقي ،  
امام بركة ترفني بروما وقفت ،  
والى جانبي اكثر من سائحة تنفذ وصية الاسطورة : ترمي بقطعة نقود في البركة  
وتغمض عينيها وتهمس باسم حبيبها ثلاث مرات . . . ( تقول الاسطورة ان من ينادي  
حبيه امام هذه البركة لا يفقده ابدا . . . وتتحقق امنياته ) . . .  
اما انا ، فلم ارم في البركة بقطعة نقود . اجز رأسك ايها الشقي عند العنق ، وارمي  
به في الماء . . .

روما ٢٩ / ٨ / ١٩٧٤

## مدينة التاريخ تبيع ماضيها ! . .

روما . . . اخيرا روما . . .

واطوي مظلتني التي ثقتها امطار الصيف اللثيمة في اسكوتلندا ولندن

وباريس . . .

وتفتح شمس البحر الابيض المتوسط ذراعيها وتضميني حارة ، ودية . . وتهب من مدخل روما رائحة بيروت . . . واغص بالحنين . . . وفي مدخل روما يطالعني ذلك الهرم الصغير . . . واتذكر آثار مصر المسروقة على مر العصور ، المنتشرة في متاحف اوربا كلها ، والمسلات الفرعونية الضخمة التي طالما شحنتها بواخر نابليون ثم الانكليز وصلبتها في شوارع مدنهم . وسألت الايطالي المجاور في الباص : وهذا الهرم الصغير ، سرقتموه بأكمله من مصر ام ترانا هبطنا خطأ في الجزيرة ؟ قال ضاحكا : لا ، هذا من صنع ايطالي محلي . وقد اتم بناء عام ١٢ قبل الميلاد القاضي في محكمة الشعب كايوس سيسيتيوس الذي حلاله ان يدفن فيه . . . مزاج !

وكررت كلمته مزاج . ( وفكرت في انني اتمنى ان يكون سقف قبري شفافا كي ارى الشروق ، وشمس الظهيرة ، سقوط اوراق الخريف ، وطلوع القمر الحزين . خلف سحب الشتاء ) . . .

وفي الطريق من المطار الى قلب روما مجد نفسك في نزهة سياحية مجانية ، فانت تمر بكثير من معالم روما الاثريّة الهامة كـ « الكوليزيوم » ونصب النصر وبعض الكنائس القديمة الجميلة ، امثال « سانت بول اوتسايد ذي وول » .

والواقع انك مهما جهدت للهرب من التاريخ في روما فلن تستطيع . ومهما كنت حريصا على عدم الثقافة او الاحتكاك بالفن ، فان الفن سيحاصرك ويطل عليك من نافذة اي فندق تقيم فيه ، واي شارع تسير فيه ، واية ساحة تجوبها بنات الليل . . .

فروما عجيبة التاريخ المخبوزة في قرن الزمن والعراقة . . .

ستحس بالالفة في روما ، فمزاج الناس مشابه لمزاجك ، اي انهم عصبيو المزاج وعاطفيون ونزقون طيبو القلب وثرثارون مثلي ومثلك . . . وسائق « التاكسي » لا بدوا

يروى لك قصة حياته وهو يوصلك إلى الفندق . . . وسيرويها بالانكليزية أو بالفرنسية او بالاطالية سواء فهمت ام لا ! المهم انه سيثرر . . . ولن تشعر بالغبية التي تحسها مع سائق « التاكسي » البريطاني الذي يعاملك كما لو انه كان ملكاً تنازل عن العرش قبل نصف ساعة ! . .

ولكنك ستحس في روما ايضا بالدهشة والسحر . . فالابداع طاقة لا تخمد ، تنفجر من التماثيل المزروعة في الشوارع ، وتجد نفسك اسير عظمتها . . . ولا تملك الا الانجراف في رحلة الركض وراء الجمال في روما . . . وقد تقودك الرحلة الى خارج روما ، الى فلورنسا وحتى البندقية في اقصى الشمال . . . فاذا احببت مايكل انجلو مثلاً ، ستجد نفسك مثلي مسافراً الى فلورنسا لترى المزيد منه . وفلورنسا تجرّك الى البندقية . . . والبندقية تجرّك الى الافلاس والعودة الى بلدك عطشاً كمن شرب من ماء البحر . . . ولم . . .

### التسكع . . . فن

في أكثر من مدن الدنيا التسكع استرخاء الا في فيينا وروما . فالتسكع دورة دراسية فيه . . . فاذا خرجت مثلاً تسكع في « الفيافينيتو » او « شارع الحمراء » في روما ، وانحدرت قليلاً في الشارع حتى ساحة برنيني ، فستجد نفسك امام البركة الرائعة التي نحتها برنيني الخالد عام ١٦٤٠ وفيها اربع اسماء تحمل صدقة يخرج منها كائن خرافي ينفخ في بوق فيخرج الماء من زمماره . . . واذا ذهبت لشراء الهدايا قرب « بياتزا نوفانا » فسوف تنسى كل شيء عن « الشوبنج » وتجد نفسك امام عمل عظيم اخر من اعمال برنيني اسمه الانهار ، وستطالعك ايضا بركة المغاربة امام كنيسة اثرية متميزة في فنها المعماري « بوروميني » . واذا تابعت المسير على غير هدى فستظل تصطدم بالانصاب التذكارية الرائعة المشيدة على مر العصور . . . وسترى نصب « فيتورياني » ( اي النصر ) مطلاً عليك من قمة تل « الكايبولين » . الادراج العتيقة ستطاردك ، وستسلك قديمك - أي الادراج - فتقودك الى الكنائس الاثرية حيث تسمع موسيقى باخ على الارغن تهتمر كالطر المضي لتغسلك . واذا ذهبت بحثاً عن « الهيبيز » في روما ( مركز تجمعهم الرئيسي في « الدرج الاسباني » ) فستجد نفسك امام تحفة فنية من نوع شرقي الانحاء . . . فالبركة اسفل السلم لها شكل قارب حجري ( باوهامك تبهر به الى حيث تقذف بك ريح الشوق - اسمها نافورة . . الزورق القديم وهي من اعمال فلورنتين برنيني ) ، ثم تقودك الازهار على جانبي السلم ، وفي ذورته تطالعك روما ، تنفتح امام عينيك كوردة حارة . وتتأمل

« الهيبز » ... لا شك ان بينهم موهوباً واحداً او مبدعاً واحداً ، فقد كان هذا الدرج دوما نقطة جذب « للهيبيين » والمبدعين منذ قرون ، وقد سكن « الهيبى » شيلبي مع صديقه « الهيبى » كيتس في البيت المطل على الدرج هارين لفترة من صقيع انكلترا ودخل اسمهما في المعاجم مع لقب « الشاعرين الخالدين » .

هل سمعت ببركة « تريفي » ؟ البركة التي يفترض ان ترمي فيها بقطعة نقود ثم تهمس بأمنيتك فتتحقق ؟ بعيدا عن القيمة العجائبية للبركة ، فانها آية من آيات النحت ، وقد حققها المثال الروماني نيقول سالفى وتنفجر منها مياه « ينبوع العذراء » ، وتدور حولها اساطير تعود بأصلها الى القرن الاول قبل الميلاد . . . هذه هي البركة المفضلة لدى العشاق ، ومن المفروض ان من يذكر اسم حبيبته امامها لا يضيعه ابدا . . . ( لي صديقة جربت ذلك ، فتشاجرت مع حبيبها امام البركة وافترقا ! ) .

مايكل انجلو . . العظيم

حتى ولو كنت قد زرت « السيستينا » في الفاتيكان من قبل فستجد نفسك ذاهبا كلنوم لزيارتها ثانية ولرؤية عمل فني فريد ليس في تاريخ الفن ما يشبهه ابداعا ومثابة . . . مئات الامتار المربعة على الجدران والسقف ( السقف وحده ٥٢٠ مترا مربعا ) تصور حكاية البشرية ، وكل مليمتر مربع منها مدينة ابداع . . . خلدها مايكل انجلو وخلدته . . . واذا كنت لم تشاهدها فسوف يرغمك الدليل على الذهاب اليها . . . ولن تندم . استغرق رسم القبة اربعة اعوام ( بين ١٥٠٨ و ١٥١٢ ) واستغرق رسم الجدران ستة اعوام ! . . وداخل « السيستينا » ، نجد السائح الاميركي التقليدي الذي يدخل بسرعة ، ويحيل نظرة عابرة على الجدران والسقف ( اللذين استنزفا عشر سنوات عذاب من العبقرى الذي رسمها ) . ويصرخ السائح الاميركي مهرولا وهو يلقي نظرة عابرة ( « اوه . . كم هذا جميل ! » ثم يلتقط لنفسه صورة تذكارية داخلها ، ويتابع سياحته مهرولا . المهم ان يخبر الجيران في كاليفورنيا انه شاهد « السيستينا » ويعرض لهم صورته بالالوان في المصباح السحري بينما هو يلتهم « البوب كورن » و « الهامبرغر » ؛ « الكتشاب » ! . .

والى جانب السائح الاميركي التقليدي الذي ينظر الى الاشياء دون ان يراها او ينفذ الى داخلها ، ورغم ذلك يشهق باستمرار اعجابا ( اوه ! . . بيوتيفول ! ) ، نجد عشاق الفن الحقيقيين . يجلسون ساعات يتأملون الدقة في الخلق الفني ، وتلاميذ الفن يتعلمون من ريشة مايكل انجلو وصبره الكثير ، ويعودون في اليوم التالي برقاب متشنجة العضلات

لكثرة التحديق في السقف . ( شاهدنا جانبا من حكاية رسم مايكل انجلو « لليسيتينا » في فيلم « العذاب والنشوة » تمثيل شارلتون هستون ) .

هل اتابع ؟ ...

ما جدوى ذلك ؟ انك لا تستطيع ان تصف الابداع ، ولكنك تستطيع ان تصف اثره عليك ! ..

الموسيقى يجب ان تُسمع لا ان يقرأ عنها . اللوحات يجب ان تُرى لا ان يكتب عنها . التماثيل يجب ان نتحسسها بعيوننا وننصت لحديثها لا ان نسمع وصفا لها . فلاكتف بهذا المقدار ، وان كان كل ما ذكرته هو غيظ من فيض . ففي روما الشاسعة تحف فنية كثيرة تنتظر تلامذة الفن وعشاقه ...

وكلما زرت روما ازداد سقوطا تحت وطأة الاحساس بأن سكانها الحقيقيين هم التماثيل ، وانهم اكثر حياة من سكانها المعاصرين ، وحياتهم اعمق واخصب واغنى انسانيا ... وكلما زرت روما ، وسقط الليل ورحل سكانها الى مدن النوم ، وجلا الساهرون عن شوارعها ، احس ان حياة اخرى تخفق في ليلها ، وان التماثيل فيها تعيش ، وتتحرك ، وتمارس حياة مليئة بالكثافة والخصب السري ، وحينما امشي ليلا في ازقتها اسمع التماثيل تنهams والمحبة تركض واحس بشعريرة نشوة خوف وانا المحرك مع ظلال المدينة المسحورة ... ليتني اقدر على سماع اغنية التماثيل في روما ، وتسجيل همساتها ! .. ليتني استطيع التقاط انشودة الينابيع المتفجرة من جراح الليل ! .. ليت الحجر يصادقني ويسمح لي بالنفاذ الى داخله الحي الحنون ويروي لي قصص مبدعه الحقيقية ! .. ولكن ...

### الجيتار ... وأغنية مجروحة

لا تحف . ليست روما كلها مدينة حجرية لعشاق الاثار ... انها مدينة عصرية لعشاق الحياة ايضا ، الحياة باسسط معانيها واكثرها استرخاء : الموسيقى في الشوارع . . والضحك ... والجنون ... والاكل الايطالي المشبع بجوزة الطيب والبهارات وكائنات البحر ، وخمرة العنب الايطالي الملوحة .

وتجد احياء بكاملها مكرسة لذلك ، ولكنها ترغبك على ان تحس اصالة روما وعراقتها .

ففي ازقة رومانية قديمة ، منعت السيارات من الدخول اليها ، تجد مركزا رئيسيا من مراكز الجنون . في « سانتا ماريا تراستيفري » تجد احياء رومانية قديمة ، ارضها بلاطقديم

كما في الشوارع الرومانية القديمة كلها وابنيتهما كذلك شبه اثرية من عصر النهضة الاوربية (الرينيسانس) لكنها ما تزال مأهولة وحسنة الصيانة ، وقد تحولت ازقتها بأكمالها الى مطاعم . وفي الليل يبدأ الجميع بالغناء مع عازف الجيتار وهو يغني ، ويكيكي احيانا وهو يغني . فهو ابن حوض البحر المتوسط حيث العاطفة جزء من التنفس والبكاء امتداد لاغنية القلب . . . وقد يمسخ احد السياح الانكليز دمعته سرا ، وتجهش بالبكاء صقلية وتصرخ « اه » فاتذكر سميرة ام كلثوم في بلادتي ! . .

وتجد نفسك مساقا لتغني مع الجمع ( وقد تبكي ايضا ) ، وتذكر المثل الشهير « حينما تكون في روما تصرف كما يتصرف الرومان » ! وتطبق هذه القاعدة يرحك كثيرا ، ولكن حذار من التهام الاكلتين الشعبيتين الايطاليتين ، « البيتزا » و « السباغيتي » ، لأن روما لا تجيد طبخها !!

### السينما يدل المسرح

في لندن ، وفي باريس اظل قادرة على ملاحظة حركة المسرح لان حاجز اللغة لا ينتصب بيني وبينها حائلا . . . اما في روما ، فان معرفتي بالاطالاية لا تتعدى حوارا ( بالاشارة ) مع الجرسونات والسائقين ورجال الشرطة حينما اضبع في حي ما وانا مستغرقة في التسكع ! واخرج منه غالبا وقد فهمت عكس المقصود . مرة مثلا ، في الفندق ، دخلت الى غرفتي حرباء كبيرة جدا ( حرباية - حردون ) ، فخفت منها كثيرا وطلبت بالتلفون ان يرسلوا لي من يقتلها ! . . وفوجئت بهم يرسلون لي شخصا كأنه من « المافيا » او القتل المأجورين ، وفي ظنهم ان هناك من يحاول قتلي او انني اريد توظيفه لقتل احد ! . .

المهم ، اجعل كل شيء عن المسرح الايطالي المعاصر ، وكنوع من التعويض اذهب الى السينما . . . وفي روما اربع دور سينما متخصصة في عرض الافلام الناطقة بالانكليزية والفرنسية منها ( سينما « سان سابا » ، وثانية في حي « التراستيفري » وسينما « ارخيدس » ) وغيرها ، وفي احداها شاهدت فيلما قديما لشارلي شابلن اسمه « مسيو فردو » . كان شارلو العظيم رائعا فيه ، ومثل دور الاب الحنون والزوج الوفي والقاتل المحترف في الوقت ذاته . . . وكان من الاوائل الذين صرخوا بجلء فهمهم : « في علنا المجنون ينجو المجرم الكبير من العقاب ، ويسقط فريسة السجن المجرمون الصغار . » وعلى بعد امتار من الفاتيكان شاهدت ايضا مسرحية « يسوع سوبر ستار » بعد ان تحولت الى فيلم سينمائي ، وكانت الصالة مليئة بالزبائن ونجار الروحانيات يحصدون الملايين من

جوع الشبيبة الاوروبية الى اليقين . . . وشاهدت المسيح على الطريقة « الهيبة » على بعد  
امتار من الفاتيكان !!!

اما عن المسرح الايطالي فلم اشاهد غير المسرحيات الصامتة التي تدور في  
الشوارع . منها مثلا مسرحية شارع « فيا فينتو » كل ليلة بعد الساعة الحادية عشرة .  
تخرج سبع فتيات ، بعضهن جميلات ، ويقفن لبيع اجسادهن على الرصيف المواجه  
للسفارة الاميركية (مصادفة؟) . ويدهشنني الحوار الودي جدا الذي يدور بينهن وبين  
رجال البوليس . . . كأن بين الجلاد والضحية علاقة جوهرية ، اذ ان وجود كل منهما  
ضروري لوجود الاخر ! . . .

وهناك مسرحية اخرى تلفت الانظار . . . ففي روما ، بين ساحة اسبانيا  
و«فياديل كورسو» ، حي من الاسواق ، تمنع السيارات من الدخول اليه . . . وقد فرش  
التجار بالسجاد . . . ووضعوا في زقاق اخر مجموعة من المقاعد الخشبية تحميها المظلات  
وتحيط بها اصص الازهار . يوم الاحد ، حين تغلق المتاجر ابوابها ويضي اصحابها  
وزبائنهم من الاغنياء الى اجازاتهم ، يتحول المكان الى سوق للفقراء العشاق ، يجلسون  
على المقاعد الخشبية جانبا لساعات ولا يرفعون رؤوسهم الى المتفرجين امثالي الا للاستراحة  
بين قبة واخرى ! . . .

اما « فيلا بورغيزي » فانها تذكرك يوم الاحد بحديقة « الهاید بارك » في لندن . . .  
فقد تحولت الفيلا الفخمة الى متحف ، وصارت حديقته الشاسعة حديقة عامة  
لابناء الشعب . ترمي بجسدك الذي قدده برد اسكوتلندا الى العشب ، وتترك الشمس  
تجتاحك والفرح ينمو عليك كعشب سري . . .

في روما تظل اللغة حائلا بيني وبين الالتحام بها ، واحس المدينة مثل حبيب لا  
اعرفه جيدا لكنني اعني ايقاعه ولدي حس غامض بنضه ، اتسلل واسبح داخل شرايينه  
الحميمة رغم كل شيء !

### سوق العتيق

تعمل روما طيلة ايام الاسبوع ، ويوم الاحد تخرج لتبيع ماضيها . . .  
ويتحول شارع « التراستيفري » صباح الاحد من ارضة عادية الى سوق تضم كل  
شيء وتبيع كل شيء حتى السحر . . . فالى جانب اللوحات والتماثيل والاثاث وادوات  
المطبخ هنالك ايضا « بسطة » ساحر يرتدي ثيابا غريبة كأنه خارج من احد كتب الخيمياء  
في العصور الوسطى ، وقد استعان بالتكنولوجيا في صورة آلة عجيبة غريبة هي بين

« صندوق الفرجة » و « الكمبيوتر » . . . والمفروض انه يستطيع ان يكشف لك عن حظك وماضيك ومستقبلك ، وبحفنة من الدولارات تجده مستعدا ليحدثك عن مستقبل الكرة الارضية كلها والكواكب ايضا ! . . وهذه هي المرة الاولى التي ارى فيها « ساحر البسطة » واحس انه عجوز « صندوق الفرجة » القديم ، ولكنه تكيف مع الزمن وتطور فتزود بألة الكترونية المظهر ، ونما حسه التجاري فصار يحدثك عن مستقبلك بدلا من ان يحدثك عن ماضي ابي زيد الهلالي والرحومة عبلة حرم عتر ! . .

واذا اوغلت مسيرا في « التراستيفري » ثم انحرفت الى اليسار نحو جادة « بورتابورتيزي » فستجد نفسك امام مشهد طريف جدا . . . ستجد سوقا نادرة من « الانتيكات » . . . كل ما يحظر بالبال من « انتيكات » واشياء قديمة . . . والسوق طويلة وطويلة وملئية باشياء لا تحصى . وقد قررت ان اسجل لمدة دقيقتين كل ما تقع عليه عيني ، واليك هذه القائمة العجيبة من الاشياء القديمة والالات ذات « الموديلات » التي كف الناس عن استعمالها والتي وضعت جنبها الى جنب حسب الترتيب الاتي : آلة حاسبة . قديس . يوليوس قيصر معتقا . ثريات . تلفزيون . اسماك . اسطوانات . نباتات . سلاحف . ساعات . زجاجات كازوز موديل قديم . كرسي . زيتون . ترمس . « اوبالين » . جوز هند . قش . اثاث منزلي من القصب . اثار رومانية . خشب منحوت . صور اسرة قديمة . « فازات » . ارنب . العذراء . عقود . منخل . مشواة فحم . كاز . شمسية . المسيح . قوالب حلويات . شهادة تخرج جامعية تاريخها ١٩٠٠ . غاريبالدي . قفل باب ومزلاج . عداد امبير . ثمر . مغسلة . طربوش . احذية . نباتات « كاكثوس » ( صبير ) . شتلات . حقائب . مجلات قديمة فوقها المسيح . صوف . عملات قديمة . طوابع . ماكينة خياطة . جلد تمساح . « غرامافون » . مكواة فحم . سجادة . مبخرة كنيسة . بوق . جيتار . سيف . ازرار . سرير طفل مكسور . مكابيل ميزان . كومة لعب عتيقة كجثث مهترئة . . .

وشعرت بالدوار . . . طريف هو سوق « الانتيكات » للوهلة الاولى ، مرعب حينما تتأمله حقاً . . . ها هي حياة الناس اي حياتك انت ! تخرج من قبور الماضي ، وتتكدس على الارصفة عارية فتراها كما هي في حقيقتها ، مجرد تفاصيل صغيرة تافهة مهترئة . . . هذه هي حياتك فقط لا غير : مجموعة « كراكيب » . وكل ما تبقى الفاظ يخرعها الشعراء ليسبغوا على الحياة اليومية البشعة ، المرعبة الروتين ، صورة لماعة براقة .

وشعرت انني اسير بين قبور مفتوحة . . . وانفتحت حقبة ايامي وتناثرت محتوياتها



على الرصيف امامي : اسطوانات . « اتوغرافات » . صور . عتب سيجارة . ثقاب  
محترق . حجرة . قلم مكسور . اضرار . شال . علب ادوية فارغة . تنك بيرة  
« هاينيكن » . رسائل بللها المطر . . .  
وهربت من زقاق « الانتيكات » مذعورة بينا وقف سائح اميركي يتصور على  
اشلائي وهو يشهق باعجاب : « اوه . . وندرفول ! »

## كيف تزور فلورنسا دون ان تراها !

لذيذة هي اللحظات التي ينطبق فيها قول الشاعر « وتعطلت لغة الكلام . . . » ، ولكنها تستحيل الى كابوس حين يحدث لك ذلك في احدى محطات السكك الحديدية في روما مع الموظف العجوز المختص الذي لا تعرف لغته ورغم ذلك تحاول الاستعلام منه بغير « لغة الكلام » عن كيفية السفر الى فلورنسا وامكانيات الاقامة والتكاليف ، وغيرها من التفاصيل التي وجدت « لغة الكلام » اصلا لاجلها فقط . . . ودفعني فشلي الى قبول عرض موظف الفندق : « لماذا لا تذهين اكسكيرشن ، اي في باص سياحي متخصص بهذا النوع من الجولات ، يأتي ليلتقطك من باب الفندق ويذهب بك الى فلورنسا وكل الاماكن الرائعة ، مع بقية السياح ، وفي رفقتكم دليل يتحدث بكل اللغات ، ثم يعيدك فيما بعد الى الفندق » ؟ وقبلت بلا نقاش ، وكيف لي ان اناقش وانا لا اعرف من الايطالية غير كلمة « سي » اي « نعم » ؟ ! .

\*\*\*

تمت ليلتها احلم بفلورنسا - فلورنسا العظيمة ، عاصمة ايطاليا الى ما قبل قرون ، ومركز هام في عصر النهضة - واحلم باعمال الفنان الخالد مايكل انجلو ، و باثار آل مديتشي ، وبالمدينة التي يخترق قرميدها نهر ارنو منذ عصور ( قرأت كتابا عنها واكتشفت انني اريد ان ارى اشياء كثيرة صرت اعرف مكانها بالتحديد ) . . . وحلمت ايضا بالباص السياحي . تخيلته يركض في ريف ايطاليا وسط الخضرة القائمة والضحكات وعزف الغيتار والنظرات تنضج تحت اشعة شمس البحر المتوسط . سنكون قبيلة ضحك وفرح وغناء ، وسنرحل الى عظمة الماضي ونعود ممتلئين غبطة وثراء انساني . وحلمت . . .

\*\*\*

في الصباح الباكر فوجئت بان الرحلة لن تطول اكثر من يوم واحد ثم نعود ليلا . قلت لنفسي : « اذا لم نضع وقتنا فسنكون قادرين على رؤية الكثير » . وفي الباص

فوجئت بان اكثر ركابه من الذين تجاوزوا سن الشباب منذ دهور . وعزيت نفسي بان السن ليس عقبة بين الانسان والاستمتاع بالحياة . ولكنني فوجئت بأنني عاطبة بكمية مرعبة من العجائز الاميركيات اللواتي يبدو عليهن الثراء ، ورغم ذلك قررت ان الثراء ليس جريمة ولا داعي لان اكرههن بل ساكتفي بالحسد !

ومضى الباص متأخرا عن مواعده اكثر من ساعة . وبدأ الجميع بالتأوب ، وحين مررنا بأورفيتو البلدة المسحورة المعلقة بين السماء والارض ، وحلمت انني اطيرو فوق سطوحها ، ايقظني شخير الياباني خلفي . وسقطت من حالتي الى ارض الواقع . . . اما الدليلة الكريمة فقد استعاضت عن شرح تاريخ ايطاليا بشرح تاريخ اسمها هي ! ( واسمها باتريشيا بالاطالية وبياتريس بالفرنسية ) وغرقت في ثروة عائلية حول اسمها الخالد ، فقررت ان اهرب الى النوم انا ايضا . حتى الشمس الملمت ثيابها الذهبية عن الحقول ومضت لتنام وخلفتنا لصيف شتائي . . .

\*\*\*

في الثانية عشرة ظهرا وصلنا الى فلورنسا . اخيرا فلورنسا ! اطلت المدينة بقرميدها المعقوقة وعراقتها ، ومنذ النظرة الاولى احسست انني امام صندوق مقفل يضم كنوزا . ونسيت كل شيء عن بشاعة الطريق وسجاجة الدليل . وتساءلت ترى من اي متحف نبدأ ؟

وجاء الجواب سريعا : « سنذهب بكم الان الى معمل للجلود يصنع حقائب يدوية واشغالا جلدية جميلة تشتتروا منها ما تحبون » ! من روما الى فلورنسا لتسوق ؟ ! . طبعاً هناك صفقة بين شركة السياحة اياها وصاحب المعمل ( ربما كانوا شركاء ! ) وسكت على مضض .

وتوقف الباص امام دكان الجلود ، فهجمت العجائز الاميركيات وقد استلن دفاتر الشيكات . وفوجئت بأن الكنيسة المواجهة للدكان هي مدفن مايكل انجلو بكل ما فيه من اعمال فنية نفيسة ، فتسللت مع « الاقلية الغاضبة » الى المدفن واسترقنا بعض النظرات الى ما يفترض اننا جئنا اصلا لنراه : شاهد قبره الذي نحته بيده ولم يكمله وهو تمثال بدیع رغم انه غير كامل النحت .

بعد ان افتتحت شركة السياحة زيارتنا لفلورنسا بزيارة لمصنع الجلود ، حملنا الباص الى ساحة مايكل انجلو التي تشرف على المدينة بأكملها . يتوسط الساحة تمثال دافيد لمايكل انجلو ( نسخة طبق الاصل عنه لان النسخة الاصلية في المتحف ) . سمحوا لنا بعشر

دقائق من اجل ضرورات التصوير ، فهجم السياح على كاميراتهم وعلى التمثال . . .  
وتأملت التمثال . نحته مايكل انجلو حين كان في السادسة والعشرين ولم ينجزه الا  
وقد جاوز الثلاثين . واراده رمزا للجمال والقوة . التمثال يمثل شابا يحمل في يده مقلعا في  
اللحظة التي تسبق اطلاق الحجر - لحظة ما قبل القتل - وكانت تعابير وجهه حية ومذهلة .  
وفجأة طارت حمامة وحطت على حجر المقلع كأنها تقترح عليه الاقتلاع عن العنف ! جميل  
هو حوار الطيور مع التماثيل ، حوار الزمن مع الفن . وضحكت وأنا ارى الحمامة تقذف  
بفضلاتها على مقلعه ومجده . . . حرمني الدليل من خواطري ، ودعاني بحدة لركوب  
الباص لانني دوما المتخلفة - النعجة السوداء في القطيع ! ودوت صرخة : « الى الغذاء »  
فتهللت وجوه العجائز الامريكيات !

\*\*\*

لم يأخذونا الى سوق فلورنسية عريقة او مطعم شعبي نشتم فيه مذاق المدينة  
الحقيقي . حملونا الى مطعم ضخم بعيد فيه مئات السياح ، كأننا في قاووش مصح عقلي !  
قضينا ساعتين ونصفاً من يومنا الثمين في المطعم ذي الشخصية الامريكية ( اي لا شخصية  
له ) ، وازدادت الكروش انتفاخا ، وسراجم جميع بالوجه الضخمة ، وابتلعوا كميات مرعبة  
من النبيذ فلم تعد لاحد رغبة في غير النوم .  
في الركن كان الدليل وزميلته يتغازلان ، وكانت كنوز فلورنسا لا تزال تنتظر ،  
وقلبي يتمزق ، فانا لم اجيء من روما الى هنا ( اربع ساعات بالسيارة ) لاتناول طعام  
الغذاء !

\*\*\*

اخيرا ذهبوا بنا الى متحف ، يضم النسخة الاصلية لتمثال دافيد وبعض اعمال  
مايكل انجلو غير المنتهية . كان الدليل يهرول في الردحات راكضا والسياح يترنحون حوله  
ثمالى . نصف ساعة فقط ثم الى الباص من جديد . ثم متحف اخر ( بيتي ) . كان متحفا  
ضخما فيه اروع اثار ليوناردو دافنتشي وبوتيتشيلي ورفائيل وانجلو وغيرهم من الاقل  
شهرة وربما الاكثر ابداعا . كانت الدلية تهرول ، وحولها شابان يتأملانها بدلا من تأمل  
اللوحات ( اكتشفت فيما بعد انها لبنانيان ! ) ، وهي تبدو سعيدة جدا بهذا الغزل الذي لا  
تستحقه . وحينما وقفنا امام رائعة بوتيتشيلي الخالدة ( فينوس تخرج من الصدفة ) اخرجت  
هي بطاقتها واعطتها للشاين ! كانت الكنوز تحيط بي من كل جانب . حتى منظر فلورنسا  
من النافذة ، والجسور العتيقة فوق نهرها ، بدا لي لوحة خالدة . وقفت أتأملها ونسيت

نفسى . . . استيقظت على قرع جرس انتهاء دوام المتحف ، وكانت الساعة الخامسة وكنت قد اضعت الجميع . خرجت من باب المتحف وانا سعيدة بضيايى ، وقررت ان ابقى لاكتشف المدينة التى لا تزال منذ الصباح نهروا فى ازقتها ، من مطعم الى مقهى ، بلا جدوى . فوجئت بالدليل يعتقلنى على الباب ويرغمنى على العودة الى الباص بعد ان انتظرني الركاب طويلا . وحين صعدت اليه كانت فى العيون نظرات التائب . لم اشعر بالحرج ، فانا التعبة السوداء الشاردة عن القطيع ، وقد اعتدت ذلك .

وقررت : « لا ريب فى انهم ذاهبون الى مكان مهم وقد اخترتهم » . وانطلق الباص كالجنون . واغمضت عيني على القهر . ما ابعد منطق الفن عن منطق التجارة ! ان كل المحاولات التوفيقية بينها هي ابداء فاشلة .

فكرت : « كيف اكتب لمجلتي تحقيقا عن مشاهداتي فى فلورنسا ؟ » من الاسهل علي ان اكتب تحقيقا عن « عدم مشاهداتي » فيها ، وان العن كل المؤسسات السياحية التى ترمي بصناعة الفن لتصطاد الذهب . وكل السذج امثالي الذين يصدقون ان الرحلة الى فلورنسا تعني مشاهدتها !

\*\*\*

توقف الباص . . . فتحت عيني ، وفوجئت باننا امام مطعم شاسع فى مكان ما من الطريق . وهجمت العجايز الامريكيات ، وفى انتظار الطعام كن يتحدثن عن صورهن مع البائيل والقديسين وكم سيسر الجيران برؤيتها وروعة الفن فى فلورنسا التى لم نشاهد منها شيئا !

ملعونة هي السياحة على الطريقة الاميركية !

\*\*\*

فلورنسا . . . كحكاية حب لم تكتمل كان لقائى بك ، فخلف فى نفسى شهية اكبر الى ان اعرفك اكثر . . . لاجبك حقا واحبك اكثر .

\*\*\*

صباح اليوم التالى وجدني عجوز السكك الحديدية انتظر فى مكتبته لاشترى بطاقة سفر الى فلورنسا ، وانا مستعدة للحديث بلغة الكلام او الاشارة ، ما عدا لغة التذوق الفنى على « الطريقة الاميركية » ! . .

روما ٩/ ٩/ ٧٤

## اعلان عالمي لحقوق الحيوان

من جديد عاودني الاحساس بتلك الحركة المريبة داخل الحقبة الموضوعة بيني وبين جارتني في المقعد الملاصق لي بالطائرة بينما انا أطير من باريس الى روما . كانت الحقبة تتحرك ، وتصدر عنها بعض الاصوات ، ولم اكن واهمة . حاولت تجاهل الامر . انها حقبة صغيرة ولا يمكن ان تتسع لرجل مخطوف . . . . . وانتفضت الحقبة بعنف ولم تعد اعتبارات التهذيب الاجتماعي واللباقات وعدم التداخل بشؤون الجيران تكفي لردعي عن التحديق بفضول في حقبة الجيران . . . . . وردت على نظراتي نظرات اخرى اكثر فضولا من عينين خضراوين ملتفتتين داخل الحقبة التي لاحظت ان احد جدرانها شفاف . كانت قطة . واخرجتها ، صاحبها وهي تقول لي بفخر : انه قط حبشي . تحسسيه . ناعم كفرو النمر . . . . . وحين جاء المضيف بصواني الطعام ، كان اللحم الشهوي من نصيب القط المرفه . . . . . وأمسكت باحدى الصحف لأتلهى عن الدموزيل وقرينها القط ، وكانت صور الاطفال والبشر الجياع في اواسط افريقيا الوسطى تمزق القلب ، وكان القط السعيد غارقا بين صحن السمك والجبن ! فقط حينما بدأت الطائرة بالهبوط ، اعادته الى حقيقته الامينة ذات الجدران الشفافة لسجنه مؤقتا ( فكرت بالآلاف الرجال السجناء في العالم في هذه اللحظة ، وبزنزاناتهم المظلمة التي تحرمهم مشهد الاشجار والشمس والفرشات. أما صانع سجن القط فلم ينس جعل جدرانه شفافة حرصا على سلامته النفسية . لماذا لا يرق الانسان للانسان فيجعل جدران المعتقلات شفافة على الاقل ، ويخلص بذلك الحيوانات المدله ؟ ) . . . . .

\*\*\*

وفي روما كان الطقس حارا وكنت اسير في شارع « فيافينيتو » حين شاهدت الماء يترقق على الرصيف من سبيل رخامي جميل . . . . . وبكل عفوية انحنيت لاشرب وفوجئت بضحك المارة من حركتي . لاحظت ايضا ان الماء لا ينزل من السبيل من اعلى الى اسفل ، بحيث يستطيع الانسان ( المنتصب على ساقين ) الشرب منه بيسر بعد الانحناء قليلا ،

وإنما كان الماء يخرج من أرض السبيل وبالتالي لا سبيل الى الشرب الا بالركوع على اربع كما 'تفعل الكلاب' ، وتأملت الرخام المنحوت وفوجئت بصورة كلب منحوتة بالصخر ، وبكلمات تدل على ان هذا السبيل موجود خصيصا لشرب الكلاب لا لشرب البشر !! ...

ودخلت الى اول مقهى ، واشتريت صحيفة « الميرالد تريبيون » لأتلهى بها عن مراقبة الكلاب المدللة التي كانت تتبختر امامي مشيرة في نفسي بعضا من ( الحقد الطبقي ) ... وفوجئت في صفحة الاعلانات بالجريدة بهذا الخبر عدد ٧٤ / ٨ / ٢٨ ...

ا ترجم لكم الاعلان حرفيا . يقول : ساعدوا حمارا صغيرا في شدته ! اننا بحاجة ماسة الى التقود لمساعدة الحمير ، لا المرضى والعجائز منهم فحسب ، بل وللاسف لمساعدة صغار الحمير الذين تساء معاملتهم . رجاء ان تساعدوا الان بتبرعاتكم تلك المخلوقات المسكينة المؤثرة الرقيقة . نحن مؤسسة خيرية مسجلة ، ومرخص لها من قبل مجمع الحفاظ على الحمير . عنواننا : انكلترا - ديفون - اوتيري سانت ماري - الخ ...

وكانت بقية صفحات الجريدة مكرسة طبعاً لرواية اخبار كل الفظاعات التي يرتكبها الانسان في حق اخيه الانسان ( حروب - اغتيالات - عنف - مصانع اسلحة - ) او التي ترتكبها الطبيعة في حق الانسان دون ان يتحد النوع البشري لمواجهتها ( قحط - فيضان - زلزال - مجاعة ) او التي تتم على الصعيد الفردي ( قتل . قتل معنوي . ايذاء . مجتمع بورجوازي مدمر لانسانية الفرد ) .. وكانت صور القتل في المخيمات الفلسطينية وجنوب لبنان تحتل مساحة اقل من التي احتلها الاعلان عن الرفق بالاخ الحمار !

\*\*\*

في اليوم التالي وقع بين يدي مصادفة «مشروع الاعلان العالمي لحقوق الحيوان» وهو يكفل للحيوانات الحرية والعمل والراحة وعدم الاسر او الايذاء او التعذيب او الابداء ... وفيها من الاقرار بحقوق الحيوان اكثر مما في ميثاق الامم المتحدة من الاقرار بحقوق الانسان ! ...

فأبرز ما يميز مشروع الاعلان العالمي لحقوق الحيوان ( الذي قدمه الى اليونسكو رئيس المؤسسة الدولية للاحياء الانسانية البروفسور جورج هوز ) هو المساواة التامة بين الاسد والبعوضة ، وبين النمر والنملة ... ولم يعط المشروع حق التسلط للاقوى ، ولا حق القيتو للفقيل لمجرد انه اكبر من الفراشة ... اي ان الاعلان العالمي لحقوق الحيوان لم يتضمن اطلاقاً مزيداً من الحقوق للحيوانات المفترسة والاقوى ... أما في الامم المتحدة

( حيث الاعلان العالمي عن حقوق الانسان ) فان للدول الكبيرة ( اي القادرة اكثر على الافتراس ) حقوقا اكثر بعضها معلن كحق الفيتو وبعضها الاخر مفهوم ضمنا ( كامكانية استعمال السلاح الذري ) . . .

اتساءل ، لماذا يملك الانسان هذا الحس الرائع بالعدالة نحو الاجناس الحيوانية كلها ما عدا جنسه ؟ ام ان عدالة الانسان نحو الحيوان ( التي تتصاعد في الاعوام الاخيرة مع تصاعد وحشيته في معاملة اخيه الانسان ) هذه العدالة ليست اكثر من حالة اسقاط ممارسها على حيوان ليرشو نفسه وضميره الداخلي ما دام لا يمارسها مع الانسان؟ . هل موجة الرفق بالحيوان التي تجتاح العالم هي كفارة نفسه يقوم بها الانسان - المرفه المعاصر ، المثقل الضمير بجرائمه النابالمية ضد الشعوب البريثة الامة ؟ . . .

\*\*\*

ذلك الرجل الذي بنى سبيلا للكلاب في « فيافينيتو » بروما ، تراه ترك ذات يوم رجلا يموت من العطش امام بابه ؟ . . .



لندن ٢٨ / ٥ / ٧٥

## الفلسطينيون في لندن

انها الساعة الحادية عشرة الا ربعا من ليلة ٢٨ أيار ، وانا جالسة في علبة السردين الخاصة بي في لندن ، حين فوجئت على شاشة تلفزيون « ال . بي . سي . وإن » بفيلم وثائقي عن الشعب الفلسطيني .  
أقول : فوجئت .

هذه المرة الاولى التي ارى فيها وسيلة اعلام غربية تفرد لقضيتنا العربية الاولى مكانا مع مراعاة الحد الادنى من الموضوعية على الاقل .

طالما شاهدت مناقشات في التلفزيون البريطاني حول القضية الفلسطينية ، كل ما فيها قد أعد سلفا لمساعدة « المبارز » الاسرائيلي ، والحكم طرف منحاز فيها لمصلحة الصهيونية ، ويشاركه في الانحياز التوقيت الذي يقصد منه ان تنتهي الندوة دوما حين يأتي دور الفلسطيني للكلام ، والمونتاج الذي لا يتناول دائما أهم ما قاله الفلسطيني . وحتى الاضواء كانت عادة منحازة ! والنتيجة ؟ مزيد من التشويه لحقيقة القضية الفلسطينية .

الليلة ، كان الامر مختلفا مع فيلم توم مانجولد . يبدأ الفيلم بالفدائيين وهم يتلون قسمهم المقدس ، ويخبر المذيع المتفرجين انهم يقسمون على مهاجمة اهداف عسكرية ومدنية في اسرائيل . ثم يسأل « السيد توم » احد الفدائيين : كيف تشعر حين تقتل اليهود ؟ . . وهنا كان جواب الفدائي غير واضح في التسجيل مما اغاظني كثيرا . صرخت في وجه التلفزيون محبة : السؤال هو اصلا خطأ . لا احد يقتل اليهود . اننا نقتل الاسرائيليين . ولكن لم يبد على التلفزيون انه سمعني اذ ان المذيع تابع عرض فيلم وثائقي عن مدرسة اسرائيلية حوصر فيها ١٨ طفلا . وبعد صور نذب الاسرائيليات لقتلهن ، وصور جثث النساء الاسرائيليات الاربع اللواتي قتلن في هجوم فدائي ، نرى فيلما قصيرا يمثل هجوم اسرائيل على مخيم النبطية والدمار الذي احدثوه .

ويقول « الصوت » الذي يعلق على الفيلم الوثائقي : عدد الفلسطينيين يفوق ٣ ملايين انسان منتشرين في العالم كله . ويطل وجه ياسر عرفات وهو يتحدث في الامم المتحدة كاشفا للعالم - من اوسع المنابر انتشارا - مطاعم اسرائيل التوسعية ضد شعبه .

ويلقب « الصوت » ياسر عرفات بـ « القائد بلا وطن » .

ثم ينتقل للحديث عن مراكز الابحاث الفلسطينية ونشرتها ومجلاتها ، مما يرسخ في نفس المتفرج الغربي فكرة اقتران العلم والبحث الجاد بعدالة القضية الفلسطينية التي يقاتل الشعب فيها على جبهتين : حرب النار وحرب الفكر ، وحيث يتم التخطيط لهدف البندقيه انطلاقا من وعي انساني علمي وموضوعي بقدر طاقة البشر على الموضوعية . يتحدث الاستاذ ابراهيم الاديب بانكليزية واضحة وجيدة .

ومن لقطات الفيلم الممتازة مشهد مدرسة فلسطينية يتعلم فيها اطفالهم العبرية لانهم ، على حد توضيح الاستاذ ، يهدفون للعيش ذات يوم مع اليهود الذين لا يريد ان يقذف بهم احد الى البحر !

ويهب على وجهي صوت الفلسطينيين وهم ينشدون « بلادي بلادي بلادي » ، وبعد نقلة جيدة من مخيم برج البراجنة يدور الحوار بين « الصوت » وياسر عرفات الذي يتحدث بهدوء محبب الى العقلية الغربية : « اننا نطالب بالعدالة ، وسيجدها شعبي ذات يوم . لدينا أمل في المستقبل » . كما تحدث عن السلام وعن عودة الفلسطينيين الى ارضهم والتعايش مع اليهود .

وبعده تحدث نبيل شعث عن الطاقات الفكرية الفلسطينية وشبابها الجامعي المثقف ، راسيا صورة حضارية مشرقة للشعب الفلسطيني الصامد ، مكررا آراء عرفات حول الديمقراطية والحرية والتعايش مع الطوائف كلها .

ثم صورة لمقبرة الشهداء ، وبعدها تطل صورة غسان كنفاني فيما يتحدث « الصوت » عن مصرعه المروع . ويطل بسام ابو شريف في حوار شرس مع الاسئلة « المتجاهلة » للواقع المر . فـ « الصوت » مصر على التركيز حول مصرع الاطفال « والمدنيين » على ايدي الفدائيين . ويأتي جواب بسام ابو شريف حادا وصادقا : المجتمع الاسرائيلي هو مجتمع عسكري أعد لقتلنا ، وبالتالي ليس في اسرائيل شخص واحد « مدني » .

يتابع « الصوت » تجاهل جوهر القضية ويسأل : هل تقصد ان تقول ان الاطفال هم اهداف عسكرية ؟

يرد بسام ابو شريف : في الحرب لا تستطيع ان تضمن وصول كل رصاصة الى هدفها .

وتتحمس لبسام ، وتصرخ في المذيع : المسؤول الحقيقي عن موت الاطفال في

اسرائيل هم أبأؤهم الذين يعيشون في وطن مسروق وامهاتهم اللواتي رضين بالوضع في سرير مسروق . ومن واجب الاسرائيليين ان يفكروا في مصير اطفالهم عمليا اذا كان ذلك المصير يهيمهم حقا بدلا من تحويل اولئك الاطفال الى جدار مبكى جديد ! . . ويختتم الفيلم برقص شعبي فلسطيني وبعض التدريبات الفدائية على القتال ، ثم ينتهي بمزج اخراجي جميل للرقص والقتال . . .

هنالك ملاحظة أو أكثر حول الفيلم :

١ - اصرار المذيع على تسمية الفدائيين بالارهابيين

٢ - التركيز غير العادل على عدد القتلى من الاطفال الاسرائيليين والنساء ( ولماذا لا تقتل النساء اسوة بالرجال على الاقل في سنتهن العالمية ؟ ! ) وعدم ذكر مذابح الاسرائيليين وطفلاتهم في حق الاطفال العرب في أكثر من مكان من مدرسة بحر البقر الى مجازر جنوبي لبنان .

٣ - في الدقائق الاخيرة من البرنامج سأل « الصوت » شبلا فدائيا عن شعوره لدى استشهاد رفيقه ، وسمعت الشبل يتحدث بالعربية قائلا : كنا مسرورين باستشهاده لانه سار على الدرب الصحيح كأبيه الشهيد .

لماذا تم تحويل عباراته هذه في الترجمة الانكليزية لكلامه ؟ ! .

يظل هذا الفيلم خطوة جيدة في درب الاعلام العربي عن حقيقة الشعب الفلسطيني والقضية العربية الاولى . . .

ونظلم نحلم بأن تساهم الاموال العربية في تنوير الرأي العام الغربي مستخدمة أكثر الوسائل انتشارا لديهم كالتلفزيون . . . و« صوتا » يفهم قضيتنا بما فيه الكفاية ليبدل وصفه لثوارنا بـ « الارهابيين » ! . .

لندن ١٦ / ٦ / ١٩٧٥

## بريطانيا تواجه الفقرين : المادي والروحي !!

... واخيرا تهبط بك الطائرة بسلام ، فتفك عنك حزام النجاة « الرمزي » الذي تعرف جيدا انه لا يملك لك « نجاة » ، في حال سقوط الطائرة ، غير ضمان وفاتك وانت مقيد الى كرسيك الذي سيتحول الى تابوت مجاني ، وبذلك لن يضيع عليك ثمن بطاقة السفر ! ..

وتنهض وتقرر ان اسمك لن يظهر غدا - على الاقل - في صفحة الوفيات .  
... ولا تكاد تهبط على سلم الطائرة حتى تستقبلك لندن بوجه داعم ، غسله مطر ومادي حزين كوجه امرأة فقدت حبيبها .

وتصفحك يد الريح الباردة على خدك الايمن ، فتدير لها خدك الايسر ...  
وتصفحك يد الغربة عليه . الغربة ؟ ربما كان مبعثها مساء لندن الرمادي نصف المظلم حيث يطول احتضار الضياء حتى ما يقارب منتصف الليل ، وربما كان الفارق الهائل في درجة الحرارة بين بيروت ولندن : عشرين درجة مئوية تنقلك دفعة واحدة من عالم الدفء الحنون الى انياب البرد المفاجيء .

وتلملم نفسك داخل ملابسك الصيفية ، وتشعر بأنك سلحفاة اضاعت صدفاتها ،  
وها هي تركض عارية في ليل المدن النائية ، واسياخ المطر تصلبها على لوحة مساء الغربة ...

وتجلس في الباص الذي يقلك من المطار الى لندن ، وتلتفت الى المقعد الخاوي المجاور لمقعدك وتقول : « مساء الخير ايها الغربة » ، فلا يجيبك احد ، حتى ولا « الغربة » ... لا تحيب كعادتها ! تتلهم بقراءة اللافتات المعهودة . ها هي لافتة جديدة في الباص ، لافتة لم تكن هناك في العام الماضي حين زرت لندن لآخر مرة . ماذا تقول اللافتة ؟ انها لا تقول لك « مساء الخير » على اي حال ، بل تحذرك من « مساء الشر » في حال ركوبك احدى سيارات التاكسي غير « الشرعية » والمندسة على ابواب المحطات . انها تنصحك بعدم استعمالها .

اذن هنالك ايضا سيارات غامضة تتوقف في المحطات الرئيسية لافتناص الغرباء !

ماذا يحدث لهذه المدينة التي كانت ذات يوم مثلاً في الامانة والاخلاق ؟ .. يضيق صدرك . تقرر : حين يكون هنالك تحذير تكون هنالك متاعب .

في التاكسي ( الشرعي ) الذي ترمي بجثتك المتعبة على مقعده الخلفي ، تجد لافتة جديدة تخاطبك بعبوس وقسوة ، كصوت ناظرة في مدرسة لللائم الفقراء ، وتقول لك : كل زيادة في الاسعار يسجلها العداد ليست قابلة للنقاش وعليك دفعها فوراً ( وخط بالاحمر تحت كلمة « ليست » ) . وفي مكان قصي بالتاكسي تجد اللافتة القديمة الترحيبية تقول بود منسي « الرجاء ان تجلس في مقعدك جيداً لاجل راحتك وسلامتك » . وتشعر بان اللافتات الانكليزية الجديدة تخلف في نفسك جواً من عدم المودة . انها تتحداك وتستنزك وتثير شهيتك الى شجار ما . . . تشعر بأن لندن لم تعد تضمك الى قلبها الكبير ، فقد استحال قلبها الى مضخة معدنية ، وعليك ان تستحيل الى قطرة معدنية مصهورة ليتم ضخك فوراً الى اول علبة سردين تستطيع استيعابك .

الصديقة اولغا ، صاحبة برنامج « نصف ساعة مع اولغا جويده » في ال ( بي . بي . سي . ) والتي كانت اول وجه حبيب يطالعني في مساء الغربة بادرني بالتحذير التالي : لن تستطيعي اثناء هذه الزيارة ممارسة هواياتك التشردية كالمشي ليلاً وحيدة في ازقة لندن ، فلندن لم تعد التي كنت تعرفينها . هناك خطف وقتل ، والمشى ليلاً لم يعد مأموناً حتى من محطة المترو الى فندق قريب . وقلت لها أنني سأذهب الى فندق مجاور للمتحف البريطاني ( فندق يونينغتون ) فحذرني من الزقاق المعتم هناك بين محطة المترو والفندق واصرت على استضافتي في ليلتي الاولى . .

وروت لي ان سائق التاكسي العجوز ، الذي يوصلها الى بيتها كل ليلة ، يظل واقفاً حتى تضيء انوار شقتها خوفاً عليها من مخاطر السلم ! . .

السرقة . . . الجريمة . . . تتصاعد يوماً بعد آخر ، وفي اعمدة الصحف تقرأ هذه الايام الكثير عن اخبارها . . . فالفقر الذي بدأ يأكل اطراف « الامبراطورية البريطانية » ، التي سبق لها ان اكلت العالم ، يساهم مساهمة هائلة في تفسخ المجتمع الانكليزي . الفقر المادي والروحي على السواء . وهنالك جرائم مبعثها الفقر المادي ابتداء من اختطاف حقائب اليد وانتهاء بسرقة الاسنان الذهبية من افواه الموتى ، ولكن هنالك جرائم اخرى مبعثها الفقر الروحي واهم محاصيلها جرائم الاعتصاب الغريبة التي يرتكبها مهووسون والتي تستهدف الاطفال غالباً . وقلما تمر فترة من دون ان يلعب فيها نجم سفاح او مهووس ما ، وحالياً الاضواء مسلطة على سفاح اوكسفورد . ومن الواضح ان السفاح

مطلع على التنافس الكبير بين جامعتي اوكسفورد وكامبريدج ، ولا يجب ان يكون طرفا متحازا الى اي منهما ، ولذا فقد بدأ بممارسة « نشاطه » في منطقة كامبريدج ايضا . ومن الملاحظ ان هذا النوع من الجرائم ابطاله دوما من الانكليز وابناء البلد ، لا من الاغراب او حتى الانكليز السود .

### أين البضائع البريطانية ؟

حين تدخل الى المتاجر البريطانية صرت تفاجأ بأنك تجد فيها كل شيء الا المصنوعات البريطانية ! انك تجد حقيبة صنع الفلبين ، وبلوزة صنع هونغ كونغ ، ومشط صنع اليابان ، وعبثا تفتش عن الصوف الانكليزي القديم ، لقد انقرض مع انقراض اشياء كثيرة ابرزها الشخصية الانكليزية القديمة . قال لي الغرسون العجوز في مطعم « الويبي » ، الاميركي الروح والايقاع : « لقد ماتت بريطانيا يا سيدتي . السبب ؟ الجيل الجديد اضحى رخوا ، وليس هنالك ما يؤمن به . . . والذي لا يؤمن لا يعمل ، لانه يظل مهدورا ، زائغا وبلا هدف » .

مرة قال دين اتشيسون وزير خارجية اميركا عن الانكليز : « لقد فقدوا دورا ولم يجدوا بعد دورا آخر » .

وهذا صحيح . . . وهم منذ حوالي ربع قرن يفتشون عن دور لهم والضياع يكاد يفترسهم . وقد ظهرت موجة الهيبين في اواسط الستينات معبرة عن ضياع احفاد الامبراطورية التي لم تعد امبراطورية ، وخرج ابناء المجتمع ، العسكري الامبريالي العتيق حفاة شبه عراة وقد رسموا الازهار على اجسادهم وعلقوا النياشين الحربية القديمة باستخفاف على سيقانهم وحطموا كل اخلاقيات عوالم الدانتيل والرياء والعصر الفيكتوري . لكن موجة الهيبين ما لبثت ان انحسرت لانها عجزت عن تقديم البديل لموت المجتمع القديم . . . لقد دمر الهيبيون قيم العالم القديم وطقوسه الاجتماعية والدينية والجنسية لكنهم سقطوا في فخ الضياع والتفكك لعدم وجود فلسفة واضحة متماسكة خلف رفضهم . كانوا مجرد صرخة احتجاج انطلقا زبدها من دون ان يخلف غير الصدى .

لقد دمروا البيت العتيق لكنهم عجزوا عن بناء حتى خيمة في خلاء موت القيم . . . ولعل بريطانيا استفادت ماديا من موجة الهيبين على الصعيد السياحي ، اذ ان الناس صاروا يركضون الى لندن للتفرج على ذلك الجنون الشاب الجميل المنتشر في الشوارع والحدائق العامة والساحات ، هذا بالاضافة الى ازدهار البيتلز الذين جسدوا ثورة الهيبين في اغانيهم وعبروا عنها في ثورة مماثلة على صعيد الموسيقى ، مطلقين شعار « مارسوا الحب

لا الحرب » . والملكة اليزابيت ، التي علقت الاوسمة على صدور البيتلز ، لم تفعل ذلك اكراما لشعهم الطويل واظافهم الوسخة وقمصانهم الملونة وانما سرورا بالعملة الصعبة التي درتها اسطواناتهم وافلامهم على بريطانيا شبه المفلسة .

فبالاضافة الى المستعمرات التي كانت تدر على بريطانيا ذهابا كثيرا توقف مع استقلال هذه المستعمرات ، نجد ان الصناعة التي كانت عصب بريطانيا الاساسي بدأت بالانهيار لاسباب كثيرة . ابرزها ان طبيعة العصر بدأت تتجاوزها . ثم ان بريطانيا تستورد غالبا المواد الخام وتعيد تصنيعها ثم تصدرها من جديد ، لكن العامل البريطاني المشغول حاليا بالاضرابات لم تعد له المهارة التقنية السابقة .

ومها كانت الآلة متقنة الصنع فانها لا تنجز الكثير اذا كانت اليد التي تديرها مصابة بالضجر والسأم واللامبالاة والرغبة في الهرولة الى اقرب حانة جعة او مكتب مراهنات او مظاهرة . . .

**التلفون الذي لا يجيء !**

ذلك المساء كانت الشوارع اللندنية موحشة ومظلمة . وكان المصعد في الفندق موحشا ومظلم . وكانت ممرات الفندق موحشة ومظلمة . وكان قلبي موحشا ومظلم . وقررت اجراء مخابرة هاتفية مع بيروت لسماع صوت الياف غير مظلم ولا موحش . وقالت لي عاملة الهاتف : آسفة ! اعمال المخابرات الخارجية في حالة اضراب ! وكان قلبي موحشا ومظلم فقررت السفر فوراً . . . وحين حاولت حجز مكان على الطائرة فوجئت باضراب عمال المطارات !

وكان الليل يزداد ثقلاً على صدري ، فضغطت زر التلفزيون وحين اتضححت الصورة فوجئت بعباراة واحدة لا تبدل : تعتذر قناة بي . بي . سي . ٢ ، عن البث بسبب اضراب الفنانين فيها !

واذا كان السائح يعاني من الاضرابات العمالية بصفتها مضايقات مفاجئة تخلق له مناخا غير مريح ، فان بريطانيا تعاني منها بشكل يهدد اقتصادها بأكمله . فقلما تخلو امسية تلفزيونية من زعيم بريطاني محافظ - في ياقته المشاة - يندب مستقبل بريطانيا اذا دامت الاضرابات على هذا الحال ، ويرد عليه نقابي عمالي مذكرا بارتفاع الاسعار وضرورة ارتفاع الاجور ، ويدور الاثنان في حلقة مفرغة حتى تنتهي مدة البرنامج . . . ولا تنتهي الازمة !

لندن ٢٣ / ٦ / ٧٥

## « نوستالجيا » ، هربا من خلق واقع جديد يستلهم التراث! ..

قرب منتصف الليل بثوان ...  
وساعة « بيغ بن » تلملم انفاسها لثتن ١٢ مرة ... ١٢ شهقة غامضة ..  
وسندريللا تخلع حذاءها وتركض هاربة من اميرها ... الى الابد ؟  
وانا في التاكسي العتيق عائدة من المسرح في « شلسي » الى الفندق في حي « ماربل  
آرش » ، والتاكسي يركض على سور حديقة « الهايد بارك » ... والليل ... آه  
الليل ...

الليل اللندني العتيق ... كان شفافاً ونقياً ، السماء شبه مضيئة فوق اشجار الهايد  
بارك ، والصمت النسبي رقيقاً حنوناً يحمل في طياته اصوات الماضي شبه المسموعة ...  
ونصف المسحوقة .

واتذكر اخي بكثافة وسنواتنا معا في لندن القديمة، لندن ما قبل سبع سنوات واكثر ،  
هل تبدل كل شيء في لندن حقا ؟ ... في الليل يبدو كل شيء كما كان ، ... أما في  
الصباح ، فتأتي شمس لندن السرية لتواجهك بالحقائق بوضوح مسموم ...

ففي الصباح ، ايقظتني عاملة الهاتف في السادسة صباحا « لتحول » لي مخابرة مع  
بيروت سبق ان اجريتها في الليلة السابقة - بعد اسبوع طويل من انتظار انتهاء اضراب  
عمال الهاتف - وانتهى الامر . وحين قلت لها ذلك ، لم تعتذر ، بل سألتني : ولماذا لم  
تبلغيني بذلك ؟ ودهشت ، وذكرتها بأن هاتفي ليس مباشرا وانها هي او زميلتها لا بد ان  
تكون قد حولت لي المخابرة البيروتية ونسيت تدوين ذلك . وانتهى الحوار عند هذا الحد .  
واقفلت الساعة وانا اندب لندن القديمة ، لندن الدقة والتهذيب . ايام كان الفرد  
الانكليزي مهذبا الى حد انك تدوس على قدمه فيعتلر هو عن حشرها تحت قدمك !! ..

ادرت زر الراديو وسمعت المطرب يصرخ : « يا رجل الفضاء ، خذني معك في  
نزهة للقمر » . ولم الله بل ضممت صوتي الى صوته . وحين هبطت الى فناء الفندق





انعقد لسانها . وانعقد لسانني حين شاهدت في صحنها « صرصورا » حيا يرزق . وكان ذهولي عظيما حين لم يبد الجرسون اي اهتمام بما وقع ، ولم يفسرها الامر او يعتذر لها ، بل انه ابدى اهتماما بالصرصور اكثر من الزبونة ، اذ حمله واختفى به ! . . . وفي الصحف ، اصبحنا نقرأ اخبارا من نوع جديد عن مطاعم دوهمت لقذارتها ( جريدة ايغونغ ستاندارد عدد ٢٧ ايار - مايو ١٩٧٥ ) وعن اشخاص تسمموا باللحم الفاسد ، كما اصبحت تقرأ في المجلات النسائية تعليمات عن كيفية التصرف في حال التسمم بالطعام الفاسد ، ( عدد ١/٦/٧٥ ) من مجلة وومنز اون ) مما يدل على تكرار هذه الحوادث .

ولم تعد لشارات السير هيتها السابقة . . والسيارة التي كانت تقف امام الضوء الاحمر بعد منتصف الليل بينا الشوارع خاوية ، اصبحت اليوم تتجاهل النور الاحمر حتى في ساعات الزحام . . . اما المارة فصاروا يزاخمون السيارات وصارت اضواء المرور في لندن جزءا من التراث !

وانتقلت عدوى الفوضى الى المسرح ، حيث كان موعد البدء بأية مسرحية مقدسا ، وكل من يتأخر ولو دقيقة واحدة يضطر للوقوف خارجا حتى نهاية الفصل الاول . اما الآن فصار مألوف ان يتأخر عرض المسرح من ٥ الى ١٠ دقائق . . .

شيء اخر يضايق عشاق لندن ، وهو الابتذال في الاعلانات التلفزيونية حيث اصبحنا نسمع عبارات امريكية بغضبة مثل ( جاش - جي - وغيرهما من علامات التعجب ) التي تشوه جمال اللغة الانكليزية المحافظة الاصيلية . . .

### الهرب الى الماضي

وحالة الافلاس المادية والمعنوية التي تعاني منها لندن تعكس في مجالات شتى . . . وقد صور المخرج البريطاني الموهوب « كين راسل » ضياع بريطانيا الحالي في فيلمه الاخير « تومي » واذا كان « كين راسل » قد اختار تسليط الضوء على المأساة ووضع اصبعه على الجرح ، فان كثيرين من الناس وجدوا المواجهة موجعة ، والهرب من الازمة من وقت الى آخر ضروريا . . . ولكن الى اين المفر ؟ طبعاً الى ايام انقضت . ومن هنا تفسير موجة الحنين الى الماضي ( النوستالجيا ) التي تنتاب الناس هنا على كل صعيد، فعلى صعيد الفن ، نجد ان معرض الرومانتيكي الانطباعي « تيرنر » الذي عاش في اواخر القرن الماضي واوائل هذا القرن يلتقي اقبالا هائلا لا تفسير له غير الحنين الى اجواء الشفافية والصفاء التي رسمها « تيرنر » في مائياته . . .

نذهب الى المتحف البريطاني حيث اقيم المعرض في إحدى صالاته لنرى اعمال

« تيرنر » الجديدة .

### في المتحف البريطاني

تدخل معي . الدخول مجاني . التدخين ممنوع . تتذكر سجائر ك ، وتشعر بحاجة كبيرة الى التدخين . تضع لفافة في فمك دون اشعالها لتغيطر حرس المتحف . تنجح الخدعة ، ويسرك ركضهم خلفك بعدوانية ، ثم امارات الخفية تعلو وجوههم لان اللفافة غير مشتعلة ، وانت قد فوت عليهم فرصة اضطهادك . تنسى ( عبثك الطفولي ) وانت تغرق في كنوز المتحف البريطاني . المفروض ان تعبر هذه القاعات بسرعة في دربك الى هدفك : معرض تيرنر . لكنك لا تملك الا التوقف امام هذه التحف الفنية والتاريخية . ها هي مصاحف نادرة مخطوطة يرجع تاريخها الى اكثر من الف سنة . ها هو قرآن رائع الخط تحيط بآياته تزيينات عربية بديعة التخطيط . امامها وقفت فتاة يبدو عليها انها مصممة ازياء ، تنقل الخطوط و « الديزاين » والتصميم التزييني الاساسي . تأملت المصحف فوجدته يعود بتاريخه الى عصر المماليك بمصر ، وقد كتب خطوطه « محمد ابن عبد الوهاب » ورسم زخارفه التزيينية « محمد ابن مبادر » . ربما كانت هذه الفتاة احدى معاونات « ديور » او « بير كاردان » ، وربما كانت تسرق في هذه اللحظة تصاميم رسوم موضوعة العام المقبل التي سنستوردها وسنشتريها بثمن باهظ دون ان ندري ان صاحبها الاصلي عربي عاش ومات قبل مئات السنين ! . . طوال الدرب المزروعة بالتحف نتوقف حتى لنكاد ننسى هدفنا الاصلي من زيارة المتحف البريطاني هذه المرة ، الا وهو زيارة الفنان « تيرنر » . ونعد انفسنا بالتجول في المتحف بعد رؤية « تيرنر » ، ومع ذلك لا نصل اليه قبل انقضاء اكثر من نصف ساعة . . .

مع متحف « تيرنر » نتقل الى عالم من الهدوء والصفاء والشفافية الانسانية . المكان مزدحم ومن الواضح ان لدى الناس كمية من الجوع الى عالمه البعيد عن تعقيدات المجتمعات الصناعية المتفسخة التي ضلّت طريقها في دروب العصر الارعن . . .

نقرأ بعض عناوين اللوحات ، واساؤها كافية لاعطاء فكرة عن مناخ هذا الفنان ذي التقنية الممتازة : اشجار قرب البحر - صديقة « بتورث » وكنيسة « تيلينغتون » عند اخر المدى . « بيلات » يغسل يديه . سفينة في المرسى . جسر التهديدات . امرأتان ورسالة شروق الشمس . قلعة على الخليج . . وهكذا . . . والناس يأتون الى عالمه الهادئ الحنون ، يغسلون عن عيونهم هباب لندن في خلجانه الشفافة ، ويمسحون عن صدورهم بصمات عالم العنف في الخارج . . . كانت القاعة تسبح في نور هادئ شفاف ، ونخيل

الى انها بلا نوافذ وانني والحضور اسماك متعبة تسبح داخل ( اكواريوم ) مسحور لعالم حنون خلقه « تيرنر » ... وحين تذكرت العالم القابع على باب المتحف في الخارج وقد شهر انيابه واظافره بانتظاري ارتعدت ، وهربت الى داخل لوحة من لوحات « تيرنر » هي « خليج باي » ، وسرت داخل اللوحة ، وفاحت رائحة الارض ، وركضت الى الشجرة وتسلفتها ، وتركت طعم البحر يستولي على حواسي ، والتفت بطائر ورويت له اشياء كثيرة وهو يحرق بي مشدوها بعينه الطفوليتين وحين فتح منقاره ليحبيني ، لكزتي سيده وقالت لي : هل تسمحين ؟ .. وفهمت ان وقفتي طالت امام اللوحة ، وسواي يريد ان يتفرج عليها ( او يرحل داخلها - كل حسب قدرته على التجاوب مع الفنان ) ، وغادرت اللوحة لادخل لوحة اخرى ...

ان اقبال الناس في لندن على معرض الفنان « تيرنر » هو دليل الجوع الى عالم من الصفاء والهدوء ، والضيق بتعقيدات الحياة المعاصرة وخيباتها .  
الاقبال نفسه يلقاه جاليري « عزيزه » بـ « ويمبلدون » - لندن - حيث تقدم صاحبة الجاليري لوحات لمرحلة ما قبل الانطباعية وكل رساميهم من مواليد القرن الماضي امثال « اوغسطس جون » ( ١٨٧٨ - ١٩٦١ ) ، « باسيت ويلسون » ( ١٨٨٨ - ١٩٧٢ ) « جابريل فورنييه » ( ١٨٩٣ - ١٩٦٣ ) . و « جاليله شيمي » ( ١٨٧٣ - ١٩٥٦ ) وغيرهم ... ان في اعادة اكتشاف اولئك الفنانين وعوالمهم الاقل تعقيدا وشراسة من عوالم الفنان المعاصر المتأزم باستمرار ، نوعا من الهرب النفسي والروحي لسكان مدينة مرهقة حتى الاعياء .

### المطرب المفضل : في الستين :

ولعل في « النوستالجيا » اللندنية ، وحين اهلها الى الماضي يكمن تفسير نجاح « فرانك سيناترا » الهائل في امسيته الغنائية في ( رويال البرت هول ) ... لقد وقف مطرب « غرباء في الليل » بأعوامه الستين ، وبكامل ثيابه وجلال سنه ومهابة خريفه يغني ... اغنيه هادئة ، حزينة ، لا (بي بي) فيها ولا (هيبية) ولا تمزيق ملابس او نفساً للشعر الطويل ... وقف يغني بصوته نصف المتعب ، وكأنه استحضر للجمهور روح أوروبا ما قبل نصف قرن ... وفي قارب اغنياته الشفافة الحاملة ابحر الناس الى الماضي ، وعاشوا من جديد ايام الحب والايام ... وانعشت ذاكرتهم اغنياته التي يرجع بعضها الى ما قبل ٣٠ سنة امثال « ضع احلامك جانبا » و « بنفسج » وغيرها . والا ، فبماذا نفرس النجاح الهائل الذي لاقتاه امسيته اللندنيتان ، مقابل شبه فتور واجهه في بقية محطات

جولته الأوروبية ؟ ... لقد كانت نقاط ضعف سيناترا ( السن - ذبول الصوت - كآبة المظهر ) هي نقاط قوته مع جمهور لندن ، الذي سئم جنون العصر ، وبدأ يحن الى ذكريات الاستقرار النفسي والقومي والديني ...  
ماري ويلسون ... والنوستالجيا

وعلى صعيد الادب نلحظردة الفعل « النوستالجية » بشكل واضح عند عدد من الكتاب والشعراء المعاصرين في بريطانيا . ولعل « ماري ويلسون » ( زوجة هارولد ويلسون ، رئيس حزب العمال ورئيس الوزراء الحالي ) تجسد في ديوانها النوستالجيا البريطانية في انقى صورها الشعرية المليئة بالشفافية ... وانت حين تقرأ قصائدها ، يصعب عليك ان تتحدد العصر الذي عاشت فيه الكاتبة ( اذا لم يخبرك احد بذلك ) . وفيما عدا اشارة واحدة الى هبوط الانسان على القمر في قصيدتها الاخيرة ، فاننا لا نجد في اشعارها ما له علاقة بالعصر ( كما نجد في اشعار « اليوت » مثلا او غيره من المذبحين بالمعاصرة ) ... وهذا ليس مدحا للشاعرة ولا ذما ... انه ببساطة تقرير أمر واقع ...  
ففي قصيدتها ( صفحة ٢٣ من ديوانها ) المسماة : « المنزل عند نهاية الغابة » نجدها تقول:

احيانا ، بينا اناضل

عبر غرف مزدحمة بالناس

مزكومة بأبخرة الويسكي والتبغ

وبالاصوات النشاز الكثيرة

كصرخات بغاء متلاحقة ...

فجأة ، استطيع ان اراه هناك !

ببتي عند نهاية الغابة ...

استطيع ان ارى الاجراس الزرق !

استطيع ان اشم عبيره الخاص ،

وضوء الشمس المسائي يرسم خطوطه

عبر ببتي هناك .

عند نهاية الغابة !! ...

الاشارة الوحيدة في كتابها الى العصر تحيء في قصيدتها « الفطار » وهي قصيدة تتحدث عن شجار بين عاشقين في الفطار ... ولكن حتى هذه الاشارة الى العصر نشعر في ايقاعها النفسي انها اقرب الى عصر اختراع الالة البخارية ، اي عصر بريطانيا

الامبراطورية ، منها الى عصر الفضاء . .  
والاشارة الثانية للعصر تتحدث عن بشاعة القنبلة في قصيدتها « القنبلة » وهي ايضا  
تحمل ملامح ازمان ما قبل نصف قرن . . .

وهكذا نجد « ماري ويلسون » تواجه العصر برفض مواجهته ! تعبر عن سخطها  
عليه بتركه في الغرف المزدحمة بالنقاش وابخرة الويسكي والتبغ ، هاربة الى بيتها عند نهاية  
الغابة ، ولكن ، هل هذا ممكن شعريا وانسانيا ؟

### بطاقات أيام زمان

واذا ذهبت لشراء بطاقة بريدية ( بوست كارد ) ترسل بها الى احد اصدقائك ،  
ستظن للموهلة الاولى انك ركبت عجلة الزمن خطأ وانها قذفت بك قبل نصف قرن . . .  
فالبطاقات البريدية هي اليوم منقولة عن بطاقات ايام زمان . . .

سترى الصورة التقليدية للمرأة السمينية المحتشمة واقفة في كنف زوجها ذي  
الشوارب والنظرة الرجولية . . ولكن شراء بطاقات تلك الايام لا تكفي وحدها لتكتب على  
وجهها الآخر كما كانوا يكتبون . . لقد جاء الزلزال ودمر كل الكلمات العتيقة والبطاقة لا  
تكفي وحدها لاسترداد روح عصر . . . وتشتري البطاقة . . . وتكتب على وجهها الآخر  
كلمات كعصرنا ، مليئة بالشراسة والحشية والرفض . . ثم تلاحظ الهوة بين الشكل  
والمضمون ، فتمزق البطاقة ، وترمي بها تحت عجلات قطار « المترو » بينما يعيدك هديره  
الى عصرك مرغما . .

### الازياء أيضا

و « ماري كوانت » مصممة « الميني جوب » خضعت اخيرا لموجة الردة الى الماضي ،  
وصممت ازياء ( محتشمة ) تستوحى روح الثلاثينات . . .

فصورة الفتاة - الصبي عارية الساقين انتهت عصرها مع الستينات ، والان في  
السبعينات تعود امرأة العشرينات والثلاثينات كتعبير عن الجوع الى الماضي ، بشياها المكوية  
جيذا ووجهها المعتنى به ، وماكياجها الطاووسي المناخ - فقد كانت في تلك الايام تملك  
اوقات فراغ كثيرة وتستطيع ان تمنح نصف ساعة لرسم حاجبيها ( ! ) لا كامرأة العصر التي  
لا تملك الا الركض خلف الباص في الزحام والـ ( راش اور ) حيث تمسح الريح عن  
وجهها اصباغ العصر الماضي ؟ ما جدوى ان تخرج مع امرأة لها شكل امرأة الثلاثينات لكن  
قلبا ينتمي الى السبعينات ؟

## والاعلانات ايضا

وقد وعت شركات الاعلان هذه الحقيقة ، ومن الملحوظ ان قتياب الاعلانات يرتدين مؤخرا ازياء العشرينات والملامح النفسية للعرشيات . . فمن رومانتيكية تراقص ضابطا ، الى فتاة « بحمة » بمفهوم تلك الايام . . . هذا النوع من الصور يلتفت الانظار ولكنك تحس بزيقه ، وتتخيل الفتاة التي ترقص والضابط « التانغو » تسارع لارتداء بنطلونها « الجينز » فور انتهاء الكاميرا من التصوير وتنغمس ومرافقتها في « جيرك » سريع مجنون . .

## المكتبات ايضا

في مكتبات فويلز الشهيرة وغيرها ، تجد اليوم رفا خاصا بالكتب التي كانت رائجة في العشرينات واسمه رف النوستالجيا ( اي رف الحنين للماضي ) . . .

« الحنين الى الماضي » ليس اكثر من شكل من اشكال مواجهة لندن للافلاس الروحي . . . انه محاولة للهجرة الى قارة الماضي الغنية بالقيم والتربة الصلبة . . ولكن الهجرة الى الماضي قد تريح قليلا لكنها في المدى البعيد لا تجدي . . انها تعطيك الشعور نفسه الذي يحسه العاشق وهو ينشد اغنية طالما سمعها مع حبيبته . . يستعيد بها لدقائق مناخ الحب الذي كان ، لكنه لا يستعيد بها . . الحبيبة ! والفرق شاسع بين الارتداد الطفولي الهارب الى التراث وبين استلهاام روح التراث لخلق واقع جديد .

وهو درس ليتنا - كعرب - نعيه جيدا . . .

لندن ٣٠/٦/١٩٧٥

## العنف والإباحية ، في رحلة البحث عن خلاص !

انه المساء اللندني البارد . . .  
والسماء تبدو كبركة من الوحل . . .  
ونهر « التايمز » يهرول في القاع تحت جسر « واترلو » ، ومياهه حمرة دامية ، كأن  
مجزرة هائلة تتم كل يوم على ضفتيه . . .  
انه المساء اللندني البارد . . .  
مساء صيفي حزين . . وانا مصفحة داخل ثيابي الشتوية ، انعش اطرافي المتجلدة  
بذكرى شمس بيروت .

كنت والصديقة اولغا جويده من القسم العربي في الـ « بي . بي . سي » قد غادرنا  
مبنى « بوش هاوس » في شارع « ستراند » - حيث مقر عملها - وشرنا حتى مشهدنا  
المفضل : النهر من جسر « واترلو » . . .  
بعدها عدنا لتتابع المسير نحو ساحة ترافلغار ثم بيكاديلي . . .  
زحام ، زحام يتكاثف . دقائق واحسنا انفسنا في مهرجان اسكتلندي فولكلوري  
للعنف . .

كان الشبان في تنانيرهم « السكوتش » المربعة الزاهية الالوان ، لباسهم الوطني ،  
يستعرضون انفسهم في الشوارع في تحد عدواني . . . يحملون في أيديهم زجاجات  
المشروب الاسكتلندي المعتق ويبدون فخوريين بأنهم اخترعوا « حالة السكر » ،  
وينشدون اغانيهم معربدين ، متحرشين بالمارة قليلا او كثيرا . سألت فتاة بينهم : لماذا  
انتم في الشوارع هكذا ؟ قالت : لدينا مباراة كرة قدم ضد الفريق الانكليزي .  
اسكوتلندا هي الرابعة غالبا ضد انكلترا على الكأس . . .  
سألتها : هل ربحتم حتى تحتفلوا هكذا ؟ قالت : لم تقع المباراة بعد . غدا  
موعدنا ! . .



وقالت اولغا مفسرة : عدم وجود وعي سياسي وممارسات سياسية يجعل الشبية تفرغ شحاتها العدوانية في مجال « الكورة » كرة القدم - كما يحدث في اكثر بلدان العالم « المكبوتة » سياسيا . . . انه مجرد تصرف لطاقات الشبان الذين يعانون من الوحدة والخناء الداخلي والافتقار الى هدف قومي وانساني محدد . . . ظاهرة الغرق في هستيريا كرة القدم شبيهة بظاهرة الغرق في الجنس التجاري او الغرق في افلام العنف وغيرها . . . كلها مجرد تصرف لطاقات لا تجد لنفسها نبعا حقيقيا تؤمن به وتركض نحوه . . . انه الضياع . . .

تابعنا المسير نحو بيكاديللي . . . كان الزحام المتوتر يزداد كثافة . والعنف الذي حمله ٣٠ الف اسكتلندي وصلوا الى لندن لحضور المباراة يواجهه عنف انكليزي مضاد . . . ولم يكن المناخ وديا ، بل كان كله تحديا وبداة . . . فعلى احد الارصفة جلس اسكتلندي يحتسي دواءه غير الشافي ( الويسكي ) وبالقرب منه وقف انكليزي في وسط الناس « يقضي حاجته » . . . وحول التمثال الذي يتوسط ساحة البيكاديللي وبركتها ذات الدرجات ، اقيم حاجز مرتفع . . ترى هل اقيم لمنع الناس من النزول الى البركة عراة كما يحدث في ليالي الهستيريا الجماعية الاخرى كليلة رأس السنة ؟ وبحث في الزحام عن مشاهد ساحة البيكاديللي المألوفة ، عن شاب وفتاة يتعانقان في وله محموم ساعات تحت المطر كما كنا نرى من زمان ، فلم ار اي عاشقين . لا احد يقبل الآخر او يضمه . لا يريق حب في العيون . الشيء الاخر الجديد في البيكاديللي كان منظر متسول . انها المرة الاولى التي ارى فيها في لندن متسولاً يستعطي الناس بثيابه الرثة . . .

وحتى شارع اكسفورد كان مزدحما بمشاهد العنف « الكروي » الاسكتلندي الذي كان يزداد زحما كلما تقدم الليل . . . مشهد الحب والرقة الوحيد الذي رأيته تلك الامسية الباردة كان داخل واجهة مضاعة لاحدى محلات الالبسة الكبيرة . . . كان هنالك تمثالان لامرأة ورجل يعرضان الثياب ، وقد وقف التمثالان متواجهين تماما ، وفي قدمي كل منهما خطوة نحو الآخر لم يقم بها بعد . . . كل منهما ينظر الى الآخر بعيني الزجاجةيتين الشاسعتين ، وفي ظلال المساء خيل الي ان نظرة انسانية عميقة الحزن تطل من عيني كل منهما . . فقد تحجرا وهما قريبان هكذا على مرمى خطوة ، وبعيدان على مرمى عمر . . . تحجرا قبل لحظة اللقاء المكتملة ، وهما يقفان هكذا ، محكومين بالبعد الى الأبد وبالقرب الى الابد . . . سيظل حبهما جديدا ، لا يستهلكه لقاء ، ولا يشتت فراق . . . توقفت امامهما طويلا مشدوهة . . . ظنني بعض المارة أتأمل ثيابا رائعة ما توفقوا ،

وشاهدتهم مارة اخرون فتوقفوا ايضا ، وكالقطيع جاء اخرون ايضا ، وصار على الواجهة حوالي زحام ، وكلهم يفتش عن السر ! وشعرت بغربة لا حدود لها ، وقلت للعاشقين الخريزين في الواجهة : مساء الخير ايها العاشقان الوحيدان في مدينة الجنون . . . قلبي معكما !

### مجزرة كرة القدم

وحتى في غرفتي ، كان جنون الشوارع وزعيقها يتسلقان الطبقات العشر تحتي ثم يقرعان نافذتي بشراسة السكاري . . واحسست بأنني اختنق تحت ثقل الليل واكداس من الشعر الطويل القدر للشبان الراكضين في الشوارع ثملين نزيق حائرين صارخين . . . وادرت زر التلفزيون فأطل علي هارولد ويلسون ( ام تراه كان ادوارد هيث ؟ لم اعد اذكر ) المهم اطل علي سياسي بريطاني نظيف الملابس وحليق الشعر ، تلتصع ربطة عنقه تحت اضواء الاستديو ، ويتحرك « بابيه » الانيق بين شفتي في استرخاء الواثق من اهميته وسطوته وحسن مظهره . . . اي تناقض بين جيله وذلك الجيل الممزق الراكض في الشوارع متعثرا بشعره الطويل الوسخ . . .

وفي اليوم التالي خسرت اسكتلندا المباراة وريحت انكلترا بخمس اصابات ضد اصابة واحدة .

وخرجت صحيفة « الاوبزرفر » وفي صفحتها الاولى صورة وجه من وجوه العنف البشع لتعيد الى الازهان مأساة قاسية . . .

فقبل عامين ، حين التقى الفريقان اياهما وانتصرت يومها اسكتلندا ، عاد الاسكتلنديون من الملعب ثملين بالنصر ، وفي احدى محطات المترو بين ويمبلدون ( حيث الملعب ) ولندن قاموا بدفع عامل المحطة - من دون مبرر - تحت العجلات . . . وقد اختارت « الاوبزرفر » هذا الوقت بالذات لاجراء حوار صحافي مع العامل المدهوس العاطل عن العمل من يومها بسبب تخريب دائم لجهازه العصبي لم يشف منه بعد ان شفي من جروحه . . .

وهكذا فقد اضرب هذا العام جميع عمال المترو على خط ويمبلدون - لندن احتجاجا على ما الحقته الاسكتلنديون برفيقهم من اضرار . . . وهكذا كان على ٣٠ الف اسكتلندي ان يزحفوا مشيا الى الملعب الذي يبعد ثمانية اميال عن لندن . . . وان يعودوا منه - بعد الهزيمة - مشيا . . . ومع ذلك عادوا من المسيرة وشحناتهم العدوانية في ذروتها وقد الهبتها الهزيمة . . . وهنا تدخلت الساء لمساعدة رجال الشرطة ، ( اولمساعدتي على النوم ) فقد انهمر المطر ليلا ، حارما الناس متعة الهياج في الشوارع والعربدة وتحطيم المقاعد

العامه . . . ومرت موجة العنف من دون خسائر تذكر غير تنانير الاسكتلنديين الذين خلصوها علامة على العار والهزيمة ووعيدا بالانتقام . . . وحوالي مئة منهم اعتقلهم البوليس بتهمة الشغب والعريضة . . .

وإذا كانت فرصة المستيريا الجماعية التي وفرتها المباراة قد انقضت ، فإن اهالي لندن لا يعدمون عشرات من « المصارف » الاخرى لطاقتهم الحائرة ذات الزخم الضال الهدف . . . ولعل في موجة افلام الكوارث الكبرى وافلام العنف والجنس نوعا من انواع التصريف الاساسية التي تبدو في مظهرها منافية لموجة الحنين الى الماضي ، لكنها في جوهرها تنفس عن ثورة ضالة واحدة .

وفي دراسة جيدة لشقيق مقار نجده يذكر لنا احصائية تعبر عن واقع خطير اذ يقول : « في احصائية نشرت مؤخرا ، بمناسبة استقالة الامين العام للمجلس البريطاني للرقابة على الافلام ، تبين ان الرقابة اجازت للعرض خلال سنة ١٩٧٣ ( لم تكتمل بعد احصائيات عام ١٩٧٤ المتقضي ) ، ٤٧٧ فيلما ، بلغ عدد ما ايجز منها بشهادة اكس ( X ) - التي تعطى لافلام الجنس والرعب والعنف غير المسموح بمشاهدتها ( نظريا ) لمن لم يتجاوزوا سن الثامنة عشر - ٢٤٩ فيلما ، مقابل ٢٢٨ من كافة الانواع الاخرى . وهو عدد ملفت للنظر فعلا . ولا نعتقد ان النسبة اختلفت عن ذلك كثيرا خلال عام ١٩٧٤ ، ان لم تكن زادت ، لصالح افلام الجنس والعنف » ما علاقتنا بذلك كله ؟ العلاقة للأسف وثيقة . هذه الافلام الرهيبة سوف تصب في شاشاتنا وسراها في الموسم السينمائي العربي لعام ١٩٧٦ - ١٩٧٧ وستساهم في تخديرنا عن غضبنا العربي وما من سينما عربية بديلة نستعص بها عنها .

وهكذا فانك تجد نفسك في لندن في بحر من الافلام التافهة ، ذات التقنية المهنية الجيدة ، التي تقدم لك جميع اطباق مائدة الرعب الدامية ذات البهارات الجنسية الحريفة . قلت لنفسي : سأهرب الى المسرح . ولم اكن ادري انني كالمستجير من النار بالرمضاء ، وان موجة التخدير بالرعب والجنس انتقلت لتفسد اجمل ما في لندن : مسرحها . . .

ذهبت الى مسرح كينغز رود في منطقة شلسي لحضور « استعراض الرعب الراقص » وهي « ميوزيك هول » من المسرح الغنائي وفائزة بجائزة « الايفنتغ ستاندرد » للدراما وبلقب « افضل مسرحية غنائية للعام » فإذا وجدت !؟ .

وجدتني امام مسرحية تافهة مليئة بكليشهات الجنس الجماعي على الطريقة الاميركية . وعدت اقرأ الكراس .

حين تقرأ أسماء الممثلين ، والادوار التي سبق ان مثلوها ، تشعر بما يشبه الصدمة .  
اولئك الشبان الذين بذلوا كل ما في وسعهم للابتذال طيلة السهرة طالما مثلوا ادوارا  
هاما في مسرحيات لشكسبير - بينهم من مثل دور ماكدوف في فيلم « ماكبت » اخراج  
رومان بولنسكي . وبعضهم شارك لورانس اوليفيه في مسرحية « قيصر وكليوباترة »  
لشكسبير . ولكل منهم ماض عريق في عالم التمثيل الجاد . فماذا حدث ؟ ولم هذا  
النزوح من مسرح شكسبير الى تقديم مسرح « ستريتز » رجالي جماعي ؟ .. هل هو  
الريح السريع ، واقبال اهل لندن على وجبة الجنس والرعب الرخيصة ؟ .. ام انهم  
يؤمنون حقا بأهمية ما يفعلون ؟ .

من المعروف ان الثورة على الاخلاق البورجوازية تتضمن تذكر الانسان باعضاء  
جسده المنسية والتأكيد ان الخطأ ليس فيها بل في اسلوب استعمالها ، وان العيب لا يتمركز  
في عضو معين بل في سلوك معين ، وان العيب الكبير هو الكذب والرياء الاجتماعي والتكرار  
للطبيعة . وكما ان الاكل ليس عيبا ويمارسه الناس جماعيا في المطاعم ، وله آداب  
يتبعونها ، فالجنس في نظرهم حاجة طبيعية كالاكل ، وممارسته العلنية يجب التعود عليها  
( لا تنطرق المسرحية الى آداب الجنس اسوة بآداب الاكل مثلا ) !

ففي العشرينات نشأ تيار مسرحي غرضه مواجهة الناس بحاجاتهم الطبيعية  
وتقديمها على المسرح دواما حرج ، كالتجشؤ ( المرفوض اجتماعيا ) وقضاء بقية الحاجات  
الطبيعية ...

واليوم يحاول المسرح متابعة ذلك عن طريق صدم الجمهور بجسده المنسي .  
ايا كانت رسالة المسرحية ، وآراء النقاد الذين قرروا اختيارها افضل مسرحية غنائية ،  
فقد خرجت شخصيا منها وانا في حالة اعجاب بـ « العفة » ولكن مخرج المسرحية اعد  
العدة للمتفرجين امثالي ، ومن لا يدوخ بالجنس والرعب يدوخ بالكحول ، وينصحونه  
بتجريب مشروب « الرعب الراقص » في البار الملحق بالمسرح ! كما يوزعون عليك قبل  
مغادرة القاعة منشورات ، وتدهش حين تجد فيها تعليقات لكيفية ممارسة رقصة « روك  
الرعب » .. وتسارع الى مغادرة المسرح قبل ان يمتطروك باقتراحات « مرعبة راقصة »  
اخرى ... ولكنهم يفعلون ، ففي الكراس الاعلامي عن المسرحية اعلانات عن ثلاث  
مسرحيات رعب وجنس اخرى بينها « اوه كلكوتا » الشهيرة .

وتعليقا على موجة الابتذال الرجالي الذي يكتسح اوروبا ، ذكرت مجلة « باربي  
ماتش » في عددها الاخير ان انيتا لوس ، مؤلفة كتاب « الرجال يفضلون الشفراوات »

اعلنت انها لو الفت كتابها اليوم لأسمته « الرجال يفضلون الرجال » !  
ولكن من الظلم لمسرح لندن الادعاء بأنك لن تجد فيه الا جنسا وغنفا ، فمصرح  
شكسبير ما زالت له مكانته ، وكل نشاطات المسارح الجدية الاخرى . . .  
وكذلك من الظلم الادعاء بأن لندن لم تعد تقدم غير الرعب المبتذل . فقد عدت  
الى فندقى لاجد هتشكوك ، امير الرعب الراقي ، في انتظاري . . . هتشكوك سيد الرعب  
البناء لا الرعب « التفرغني » . . .  
السعادة هي الوضوح

هتشكوك يملأ شاشة التلفزيون الملون . وجه متصلب الملامح كوجه جثة ، ولكن  
ما ان يتحدث حتى تبسط لعينيك عوالم من العمق والوعي والحب ، فتحبه فوراً ، وتراه  
بشكل جديد . . .

لقاء رائع وعميق مع سيد الرعب غير المبتذل . لقد عرض التلفزيون مشاهد العنف  
في أفلامه ، وكان هتشكوك يعلق على بعضها شارحاً ومفسراً ، وذلك في برنامج تسمى أن  
نرى في تلفزيوننا ما يمثله عمقا وجدية في النظر الى امور الفكر . فتلفزيوننا يستضيف أهل  
الفكر كنوع من ( الكوكيتيل ) ويحشر عادة حوالي خمسة مبدعين في نصف ساعة واحدة  
وتطرح عليهم كل الاسئلة الممكنة واذا فتح احدهم فمه ليجيب تسكته المذيعة بالسؤال  
التالي وتمنعه من الاجابة بحجة ضيق الوقت حتى صار كل فنان يحترم نفسه في لبنان يتمتع  
امتناعاً تاماً عن الظهور على شاشة التلفزيون .

لقد منح افلاطون المفكرين في جمهوريته أعلى مرتبة لكن تلفزيوننا ما يزال مصراً على  
وضعهم في المرتبة الدنيا ، وهو مصراً على استعراضهم ضمن إطار تهريجي ومنوع منحهم  
فسحة احترام ووقت يقولون فيها ما ينفع الناس ويمكث في الارض بدلا من الهراء  
( الماكث ) في التلفزيون عندنا . نعود الى هتشكوك عندهم !  
نشاهد معه جزءاً من فيلم « الطيور » حيث تهاجم اسراب الطيور قرية فتأكل اهلها  
وتحولهم الى هياكل عظمية . . .

يقول هتشكوك معلقاً على ذلك : لقد الفنا الطيور حتى نسيناها ، ونسينا انها  
كائنات حية وبالتالي عرضة للمفاجآت في سلوكها نحونا . هنالك ١٠٠ مليون مليون طائر  
يقاسموننا وجه الارض ، وسلوكنا منذ اقدم العصور عدواني نحو الطيور . اننا نقتلها .  
نسجنها . نستخدمها ( الحمام الزاجل ) ونعذبها . لماذا يدهشنا احتمال ان تنقلب علينا

وتقرر معاملتنا بالمثل ؟ . . . ويلج هتشكوك على موضوع مهم وخطير : يجب على الانسان ان يكف عن العبث بالطبيعة ومخلوقاتها . يجب عليه ان يتعامل مع الطبيعة بانسانية ووعي وان لا يسخر ذكاه لا يذاء عناصرها والا انقلبت عليه وآذته . لقد عبث الانسان مثلاً بمعدن اليورانيوم ، وكانت النتيجة قنبلة هيدروجينية تهدد العصر بالدمار . ان على الانسان الذكي الا يصل به ذكاؤه الى حد الغرور واعتبار الطبيعة كلها مسخرة لخدمته كيفما شاء . . .

وبعد حوار شيق بين مقدم البرنامج وهتشكوك حول فيلم « الطيور » ، عرض علينا التلفزيون مشاهد ارتكاب الجرائم في عدد من افلامه ومنها اخر افلامه الذي شاهدته بيروت مؤخراً وفيه يتم القتل بينا القاتل يتسم ببرود سببه الجنون او انفصام الشخصية او العنف الى درجة عدم الوعي بمعنى القتل . . . ويقول هتشكوك معلقاً : عالمنا اليوم مليء بالعنف والوحشية والقتل بكافة الوسائل والاساليب ، واشبع ما نواجهه اليوم هو تطور العالم نحو العنف بينما هو يتسم بالقسوة المبتسمة ابشع من العنف البريء واشد خطورة لانها تتم عن نفسخ النوازع الانسانية لدى انسان العصر .

وتعليقاً على فيلم « سبايكو » ، بعد عرض مشاهد الغموض والجريمة فيه ، وبحث بطلته جانيت لي اليائس عن السعادة في عالم من الاشباح ، قال هتشكوك شارحاً : السعادة هي الوضوح ، والسلام هو القدرة على الرؤىة دوغماً ظلال ودوغماً اشباح نعجز عن الحوار المباشر معها . . .

المهم ، استمتعت بمشاهدة برنامج ذكي وعميق ، وحين انتهى البرنامج قرب منتصف الليل حاولت ان انام ، ولكن صور العنف التي شاهدتها عادت تتفجر داخل رأسي . واقفلت الباب والنوافذ . وعبثاً انتظرت ان يجيء النوم لنجذتي - الى جانب فراشي ( كما في اكثر الفنادق الاوروبية ) جهاز يدعى « صبي المساج » من المفترض انه يساعد على النوم ، وكل ما عليك ان تفعله هو ان تلقمه نقوداً ، فيرقص السرير تحتك في حركات رتيبة كالمساج تسارع في قدوم النوم اليك . . .

والقمت الالة قطعة نقود . وبدأ السرير يرقص تحتي ، لكن الجرائم الكثيرة التي شاهدتها قذفت بافكارى الى مدار بعيد جداً ذكرني بفيلم « طارد الشياطين » اى « اكزوريسست » . وفيه يحرم الشيطان بطلته من النوم بأن يبرز لها سريرها بعنف واستمرار . . . وفتحت النافذة على مصراعها .

ومن الشارع الحزين ،  
تدفق الليل اللندني البارد . . .  
وبدت السماء سقفا فولاذيا دق باحكام بيني وبين الافق المفتوح . . . وتذكرتُ  
سماء بيروت المزروعة نجوما . . . وحبا وهندراً ولم أنم .

لندن ٧/٧/١٩٧٥

## صرخة احتجاج على المجتمعات الاستهلاكية !

« بماذا تحس  
وانت بلا مأوى  
كحجر متدحرج ، وحيد  
دونما هدف . . .  
ولا احد يعرفك . . .  
بماذا تحس ؟ »

وتحس بثقل فولاذي على صدرك ، بينما تبدأ نهارك بهذه الاغنية الكثيرة ينشدها بوب ديلان ، والصباغ اللندني الرمادي هاجم عليك بنواح مراث من طيور الحمام ، وهدير عكرات السيارات في غابات الشوارع . . . وتسارع لاسكات المذياع ، لكنك تجد نفسك تردد كلمات اغنية بوب ديلان كما لو كانت اغنية قلبك . . . وعبثا تتخلص من مرارة الكلمات في فمك « بماذا تحس . . وانت بلا مأوى كحجر متدحرج . . وحيدا ودونما هدف . . ولا احد يعرفك . . بماذا تحس » . وتحس بأنك غملة وحيدة في مملكة الحزن ، وان اسكات المذياع لا يجدي ما دمت عاجزا عن اسكات صوتك الداخلي ، فتعود الى راديو « بي - بي . سي . واحد » وتضغط زر . محمد الزمن لان اغنية بوب ديلان انتهت ! المذيع يتحدث بدلع . يعلن عن انتخاب « المذيع ذي الجاذبية الجنسية » اي « المذيع السكسي » فتضحك من هذا العالم المجنون المجنون . . الحزين حتى الجنون . . المضحك حتى الجنون ! . . كما عندهم ؛ كما عندنا . الوطن في خطر وهم يتلهون بالعبث ويتخبون المذيع الاكثر جاذبية جنسية . تذكرت انتخاب ملك جمال الشوارب في لبنان منذ اسابيع فازددت غما . . ونظرة سريعة الى برنامج افلام الاسبوع في لندن كفيلة بأن تزيدك غما على غم . . . تلحظ ازدياد عدد « افلام الكوارث الكبرى » ، اي الافلام التي تصور كارثة عامة كالزلازل او الحريق . . . واذا كنت قد شاهدت بعضها فتتلاحق الصور داخل رأسك من جديد . . .

في فيلم « الزلازل » مثلا ، الذي يعرض في سينما « امباير » في « لستر سكوير » ،



لم يكتف المخرج بمصائب الممثلين مع الزلزال بل اقحم جمهوره عن طريق حيل سينائية « سكوية » و « سينرامية » استطاع عن طريقها وعن طريق الصوت المجسم ايهام كل متفرج بأن الزلزال وقع حقا . والنتيجة انك تتمسك بمقعذك وتستمتع بمذاق الخوف الآمن ، لانك تعرف ان شيئا لن يحدث لك وان ابطال الفيلم فقط هم الذين سيقتلون لا انت ! ..

( ولكنك تنسى ان هذا الزلزال الوهمي الذي لم يؤذك ليس كفارة عن الزلازل في صلب ارضك العربية وتركيباتها السياسية والطبقية والطائفية ، وانه لا مهرب لك وليبتك من الزلزال الذي يتهددك ) ...

ويدوان الكثيرين يحبون هذا الشعور ، فالاقبال على هذا الفيلم كبير ، كما الاقبال على بقية افلام الكوارث كفيلم « الجحيم في البرج العالي » الذي يصور حريقا ينشب في طبقة علوية في ناطحة سحاب حيث تحاصر السنة النار وسحب الدخان عددا كبيرا من الناس . ويجد المخرج في الحريق مناسبة لرسم شخصيات الفيلم وتعريفها اثناء الازمة - كما هي العادة في هذا النوع من الافلام - فالازمات تعري النفوس ( كالنقود والنساء ! ) .

ومن لا يكتفي بالزلزال والحريق ففي وسعه الذهاب الى فيلم « اختطاف الطائرة » حيث ينضم الى ركاب الطائرة المنكوبة بمصرع ربانها والتي تستلم قيادها مضيفة لا تعرف عن القيادة اكثر مما اعرف انا عن علم الرياضيات ! لكن ذلك لن يعفيك من احوال ( المطبات ) التي ستعرض لها طائرة الوطن اذا دامت الحال على ما هي عليه ...

اما اذا كنت تفضل مشاهد الموت غرقا فتستطيع الذهاب الى سينما « لاسي » في حي « شيبيردس بوش » حيث تشهد غرق الباخرة « بوسايدون » في فيلم « مغامرة بوسايدون » ، وتستمتع بمشهد رعب الناس بينا الباخرة تنقلب بهم رأسا على عقب ، ومياه البحر تطاردهم بينا هم يركضون كالجردان المذعورة في كفاح يائس للوصول الى قاع السفينة ، الذي بقي وحده عائثا بعد انقلابها .

واذا كانت الكوارث الطبيعية لا تشفي غليلك ، ففي وسعك الذهاب الى سينما الكوارث « الميتافيزيكية » حيث تتولى امر القتل كائنات من ما وراء الطبيعة ، كمصاصي الدماء ( والفامبايرز ) فهنا يتم الموت بغرس الانياب الحادة في العنق ! وهناك دور سينما متخصصة في عرض افلام الرعب ، مثل « سين ٤ » في « واردور ستريت » وهي تعرض منذ العام الماضي فيلم « طارد الشياطين » ، ومثل « وارنر وست اند ١ » التي تعرض حاليا

« انه حي » وغيرها من دور السينما . . .

فالسينما التي تهدف الى تحقيق اثاره رخيصة عابرة هي السائدة حاليا . . . انها العلاج الموقت والمخدر المفضل للضائعين ، الساقطين في روتينهم الميكانيكي ، واعاقهم تنطوي على جوع الى اليقين ، الى هدف ، الى قضية يمنحونها نفوسهم وتمنح حياتهم مدلولاً ومعنى .

والرعب ليس باب الاثارة الوحيد ، فسينما الاثارة التي تستهدف « تفرغ » شحنات عطاء مكبوتة تعتمد افلام الجنس ايضا لهذا الغرض . وتصفك اعلانات هذا النوع من الافلام ، وتطاردك اين ذهبت واسماؤها كافية للتعريف بها . اقرأ معي هذه الافلام : « العشاق النهمون - الحب الساخن - يحبون الجنس - اعترافات عذراء مراهقة - كيف تغوي عذراء - هل تستطيع الاستمرار لاسبوع - القطط البرية السويدية - الجنس من دون حب - الباحثون عن اللذة » . . . الى اخره . . .

ووسط هذا الركام المهائل من السينما الاستهلاكية عليك ان تشق طريقك بحثاً عن برعم عطاء يستحق المشاهدة . . .

وتجده في فيلم « تومي » للمخرج البريطاني الموهوب كين راسل . وتجذ في الفيلم نفسه عرضاً وتفسيراً واحتجاجاً على اجتياح التخدير للمجتمع البريطاني ، بما فيه تقدير السينما والمسرح والمخدرات نفسها .

كما انك قد تجد نفسك في حالة قوف من كل شيء ، وفي حاجة الى الهرب تماماً من هذا العالم الوسخ المقلق المرتجف بعصبية ، ولا يبقى امامك سوى افلام « الكارتونز » ( افلام والتميز ديزني المرسومة باتقان ) حيث غمضي لترمي بجسدك على المقعد وترجل في رفقة الارنب اللطيف والفأر الذكي والقط الملعون . . . وتضحك كما كنت تضحك قبل ان يوسخوا لك عالمك .

وتشهد لندن مؤخرًا اقبالا كبيرا على افلام « الكارتونز » ووالتميز ديزني وعالمه المسحور ، وهي ردة فعل طبيعية وجزء من الحنين الى الماضي والحرب بالتالي الى ذكريات الطفولة وسنواتها المضنية بالامل والثقة ، وبجمل « اين تذهب » ، التي تصدر في لندن وعت هذه الردة وخصت غلافها ( العدد ٢٢ - ٢٨ ايار ) بكائنات والتميز ديزني من قطط وارانب وفتران وبط ، داعية الناس الى قضاء اجازة معهم بعيدا عن كل شيء . ولكن الحرب ( سواء الى الماضي او الطفولة او عوالم الصفاء المزيفة او الاثارة المفتعلة ) يظل هربا ، والافضل في نظري مواجهة الواقع مهما كانت مخالبه ، والتحديث في الحقيقة مهما

كانت شمسها كاوية . وفيلم « تومي » للمخرج كين راسل من الافلام القليلة في لندن التي تتصف بذلك . اجلس الى جانبي في سينما «ليستر سكوير تياتر» ولنشهده معا .

### تومي هو بريطانيا ؟

تومي في الفيلم رمز لبريطانيا المعاصرة فيوم مولده هو يوم عيد وطني ترتفع فيه الاعلام البريطانية ويقف الناس جميعا تحت نافذة والدته وهي تعاني المخاض قبل ان تلده . وحين يأتي الى العالم تطل المرضة من النافذة لتبشر الناس بمولده . انه رمز لمولد بريطانيا العصر ، بريطانيا الحديثة .

ومقتل والده الطيار في الحرب رمز لموت الروح الانكليزية المقاتلة والجادة ، والتي اختفت مع انتهاء الحرب العالمية الاخيرة . اما العم الذي تتزوجه الام فهو رمز للعقلية الاميركية الاستهلاكية القائمة على جمع المال واللامبالاة التامة بكل القيم والمفاهيم . وهو غريب عن عالم الام والصبي ولكنه يطوع الاسرة ويجريها في درب المجتمعات الاستهلاكية .

فلقاء الام به يتم في احد النوادي حيث تقام مباراة لاجل ساقين ( رمز لمجتمع السلع حيث كل شيء استعراضي وله ثمن ، حتى جسد المرأة ) . ويسخر كين راسل من هذه المباريات ومن حال بريطانيا المعاصرة ، فيجعل الساقين الفائزين ساقين مكسوتين بالشعر لرجل اندس بين المتباريات !

وحين تقرر الام الزواج من ارني ( اوليفر ريد ) . يسألها تومي ، الذي ما انفك معجبا بصورة ابيه ، شهيد الحرب : « هل حارب العم ارني كأبي ؟ »  
لكن العم ارني هو احد صانعي المجتمع الاستهلاكي ، وهو اختصاصي في الحانات لجمع الثروات .

وهكذا كان لا بد من قتل شهيد الحرب مرة ثانية ( الاب ، رمز الماضي ) . فروح المجتمعات الاستهلاكية مضطرة الى تدمير « الانسان المقاتل » وتطويعه ، وبالتالي تحويله الى جزء مسالم من ماكينتها الجهنمية ، وبمصرع الاب ( الوطن المقاتل ) يصير تومي شخصا ميتا - حيا وتبدأ الازمة الحقيقية . ومنذ كفت بريطانيا عن ان يكون لها هدف ومثل عليا ، ومنذ كفت شبيبته عن الايمان بشيء بدأ الخلل يجد طريقه ، وكانت حلول العم ارني لمدائاته تزيد الامور سوءا .

فلا الجنس ، ولا التخدير ، ولا العنف استطاع ان يسد في نفوس شبيبة بريطانيا جوعهم الى اليقين والهدف والعطاء .

وحين استطاع عذاب الام ( اي اقرارها بخطأ تحالفها مع ارني ) ان يشفي تومي مؤقتا ، فان تومي كان مشغولا بفرحه باستقبال حواسه واكتشاف جسده الى حد انه لم يلحظ ان العم ارني استغل ذلك ايضا بالذات لتحقيق مزيد من المكاسب المادية ! ( وحيوية تومي في هذا الجزء من الفيلم تذكرنا بفورة شببية لندن في الستينات وبدايات حركة « الهيبين » قبل ان تنتشه وتصبح اداة تجارية وسلعة جديدة ) .

وهكذا يتم تحويل تومي ، من دون ان يدري ، الى سلعة . وشببية بريطانيا التائهون والمتعلقون بأي سلعة حتى يملوها فيكسروها ( في سلوك طفولي كسلوك الطفل ) يتعلقون بتومي الجديد المبشر بحرية الجسد والروح ونقائنها بالحب ( نجده يخلع حلي الماس عن امه ويجرها معه للاغتسال في البحر ) . ويدفعهم « زهقهم » الى تدمير مملكته واوثانه والى قتل امه وعمه معا .  
والان ، ما حال تومي ؟

انه يهيم في دنيا من الخراب ، خلفا خلفه احوال السنين الماضية ومقابرها ( كمقبرة « الفليبرز » والغسالات والبرادات ، رمز المجتمع الاستهلاكي البشع ) ، والنيران تحاصره وهو يصرخ « اسمعوني ... تحسسوا جراحي ... المسوني ... داووني ... انقذوني » . ولكن من ينقذ تومي ( الوطن ) وكيف ؟ ! .

يتمهي فيلم كين راسل هنا ، فليست وظيفة الفنان اصدار كراس حزبي عن وسائل الانقاذ . مهمته هي في كشف المأساة وعرضها بأسلوب يوحى بوسائل حلها ، وقد نجح المخرج في ذلك . ففيلمه صرخة احتجاج على روح المجتمعات الاستهلاكية التي افسدت شببية بريطانيا . صرخة قرف في وجه التخدير بالجنس والعنف والدين الذي أسيء فهمه والعصر الذي أسيئت صياغته وصرخة تنبيه الى مخاطر قطع الجذور وهجر الماضي ودفن الروح المقاتلة الصارمة . وما احوجننا نحن ايضا في بلادنا الى صرخة كهذه . . .

### في الفيلم ايضا صرخة ضد الابتذال

ولعل كين راسل اراد التأكيد مرتين على رفضه الابتذال ففيلمه هذا مسموح للجميع وليس من نوع « x » الممنوع على من هم دون الثامنة عشرة ، وليس فيه اي من مشاهد العنف والعري التي شاهدناها في افلامه السابقة كفيلم « نساء عاشقات » عن قصة د . هـ. لورانس ، و « سيرة حياة تشايكوفسكي » والشياطين وغيرها . .

والفيلم تمتع حتى للصغار الذين قد لا يعون تماما ابعاده الفكرية فهو فيلم غنائي راقص ( روك اند رول ) ويضم اجمل ما استطاعت هذه الموسيقى التوصل اليه وهو مبنى

على « اليوم تومي » الناجح جدا والذي ظهر عام ١٩٦٩ وباع ٨ ملايين نسخة - كتبه بيت تاونشد وحقق به يومئذ ثورة على صعيد الموسيقى كما يحقق به اليوم كين راسل ثورة على صعيد السينما .

ولعل أكثر ما يدور اليوم في لندن والغرب وأميركا بالذات يؤكد صدق مخاوف كين راسل وصعوبة انقاذ تومي .

فلندن تلتقط من أميركا فوراً كل الموجات الاستهلاكية الاباحية . واخر موجة تم وصولها الى الشواطئ البريطانية هي موجة « الستربيتز » الرجالي !

### فسي أميركا أولاً

كتبت الصحافية البريطانية كاتي مارشال في مجلة « شي » أي « هي » - عدد اخر ايار ( مايو ) - وصفا لما يدور في نوادي التعرية الرجالية ، وختمت مقالها بالقول : « حين انتهى « الستربيتز » الرجالي صفقنا وفرحنا وعاد الرجل وكرر حفلة التعرية ، وقوبل بمزيد من التصفيق المحموم » .

وفي العدد الاخير من مجلة « شترن » تحقيق مصور عن احد النوادي الخاصة بالتعرية للرجال ، واسمه « نادي الجوع » ، في ميريلاند في أميركا ، وهو واحد من ١٨ ناديا انشئت كلها في الشهور الاخيرة ونجحت نجاحا كبيرا وكان اقبال النساء عليها غير متوقع .

ممنوع دخول الرجال الى النادي ( ما عدا الشبان الذين يتعرون ويقدمون ثمرتهم ) . واغلب « الزبونات » سكرتيرات وزوجات في الثلاثين من العمر تقريبا . ويلقي فيهن صاحب النادي ، الايطالي الاصل ، خطبة يبدؤها بقوله : « لقد تغير الزمان يا سيداتي . لسنا ضد ازواجكن ، ولكننا نمنعهن من الدخول لانه يجب ان يبقى احد في البيت للعناية بالاطفال » !

وعلى ايقاع الموسيقى ، والاضواء الحمر ، يرقص الرجال تماما كفتيات « الستربيتز » ، وتنهال عليهم « اكراميات » النساء . ولندن التقطت الموجة ، وفيها اليوم ناد واحد من هذا النوع ، ومن المنتظر ان تتسع الموجة !

والرجال العاملون اغلبهم من الطلاب والجنود وسائقي سيارات الشحن الذين لا تكفي رواتبهم لسد نفقاتهم .

## الساحر العاري

وإذا كان بازوليني من اوائل المخرجين الذين ركزوا على جسد الرجل العاري في السينما ، خصوصا في فيلمه « الليالي العربية » ، فان العري الرجالي يحتاج كل المجالات الالهية الاخرى خارج السينما . وحتى في النوادي الليلية ، ذات البرنامج العادي ، فاننا نجد « ثمرة » الساحر - التي كانت تتم وفق مواصفات تقليدية خاصة - قد تبدلت اذ تحرر الساحر تماما من ثيابه المسرحية التقليدية وصار يفضل تقديم ثمرته عاريا تماما ، لماذا ؟ يقول حاوي العاب الخفة مالكولم كاديل ، الذي يعمل على مسرح « كازينو باريس » في لندن « يخفى الساحر عادة الحمام والارانب داخل اكمامه الواسعة ، اما انا فلا مكان في ثيابي اخفي فيه اي شيء لانني بلا ثياب . انني ساحر حقيقي » ! وهكذا تضاف الى سوق الليل في اوروبا سلعة جديدة هي الرجل ، ( ربما بمناسبة

سنة المرأة العالمية ) !

## الردة الدينية

ربما كانت هذه الموجة الاباحية هي المحرض الاساسي على ما يشبه الردة الدينية . فهناك نوع من الرجوع الى الله هربا من هذا الجحيم الارضي ومن الملذات الرخيصة . وتنتهز بعض « الاديان المزعومة » جوع الشبيبة الى يقين ، فنتج افلاما تلفزيونية اعلانية عن بضاعتها . وقد عرض التلفزيون « بي - بي . سي ٢ » فيلما عن دين « كريشنا » ، وفيه نرى اتباع هالي راما يرقصون ويغنون وفقا لطقوسهم الخاصة ( الرقص صلاتهم ) .

بدأ البرنامج بداية غير مناسبة - بنظري - بعرضها صورة جامع لندن وفيه المسلمون يقيمون صلاتهم ، ثم الكنيسة والقداس وصورة المسيح ، ثم صورة المعبد الكريشناوي والمعبود رام . فهذا خلط خاطيء - من الناحية العلمية على الأقل - بين الاديان السماوية القديمة ، ومؤسسة احتكارية اميركية لا تخلو من الروابط مع « المافيا » ومن مصلحتها ترويح المخدرات ، فتستغل جوع الشبيبة الى دين لتستعبدهم بالمخدر ، وباسم الدين تأخذ ربع ما يكسبون من اي عمل يعتاشون منه !

ولكن الردة الدينية تتجلى في مجالات اخرى حلوة ، ومن حصيلتها تطور مهم وجميل في الاغنية البريطانية - بوب ميوزيك ، اذ تحولت اغاني الـ « يه يه » الى تمجيد المسيح ، كما ظهر على شاشة « بي . بي . سي ١ » كاهن ياباني يمجد اسم الرب . . . ومن احلى الاغاني الدينية اغنية بوب ديلان « والد الليل » ، واغنية الكريشناويين

« يا الهي المحبوب » .

ومع ذلك تظل تحس ان الردة الدينية هنا اقرب الى الاستعراضية المستيرية منها الى التأمل الهادىء البعيد عن الاضواء . ولعل الكنيسة احست بخطورة انحراف مسيرة العودة الى الله ، فأكثر من اعلاناتها عن مواعيد الوعظ والصلاة . ففي مجلة « اين تذهب » ، التي تحوي دليلا واسعا عن حياة لندن السرية وعناوين عاهراتها ، نجد اعلانا نشرته الكنيسة عن عناوين كنائسها ومواعيد الصلوات فيها . والشئ ذاته نجده في كثير من الصحف الواسعة الانتشار . في باب الاعلانات المبوبة . كما في « الهيرالد تريبيون » و « التايمز » . وتحاول الكنيسة من جهة اخرى جذب الشبيبة اليها باقامة الحفلات الراقصة تحت رعاية الكاهن ، والقديسات « المودرن » على انغام « الروك » و « الجيرك » . . . وهنالك كاهن رضي بتسلق خشبة بهلوانين في سيرك رغبا في عقد قرائنها على ارتفاع مئة متر عن الارض . وقبل الكاهن خوفا من انتصار الزواج المدني ا ورغم جهود الكنيسة وجوع الشبيبة الى اليقين ، فان الشيطان ما زال يسطر جناحيه على هذه الجزيرة من دون منازع . . . وحتى اشعار آخر او انفجار آخر .

لندن ١٤/٧/١٩٧٥

## كلنا .. للغربة ! ..

حذار من الذهاب الى لندن وحيدا اذا كنت عاشقا . كل هذا الزحام لا يجدي . كل اولئك الذين يتدفقون أمام عينيك كالشلال ، ينطفئون كالزبد . مئات المتاحف والمسرحيات والملاهي لا تجدي . . . ليست اكثر من سكين في القلب تزيد في حدة أجزائك . . . فلندن مدينة تمنحك كل شيء الا الانس والرفقة الانسانية . . . تستطيع ان تشتري في لندن أجمل فتيات العالم ، لكنك لا تستطيع شراء لمسة حنان واحدة . . .

وهكذا ، وبعد انقضاء أيام طويلة في لندن ، ستشعر فجأة بما يشبه الاختناق . . . والساحات الشاسعة ستضيق بك ، والبيوت ستحاصر بك بلا مبالاة عدوانية ، وكنوز المتاحف ستراكم فوق صدرك كالأثاث العتيق ، وعربات المترو ستركض فوق عينيك بزعيها المعدني الصدى ، والعمارات الشاهقة ستنهال فوق رأسك بكل ما فيها من اسمنت وحديد ورمل ، وستحس بحاجة الى العلاج بشراء بطاقة عودة الى وطنك ، او باللجوء الى مسكنات صيدلية الطبيعة الخضراء ، وحنان الهدوء النادر . . .

وتمتاز لندن بانتشار صيدليات الطبيعة فيها حيث تستطيع أن تهرب من الزحام في أقل من ربع ساعة ، اينما كنت .

فحديقة الهايد بارك الشاسعة تتوسط اماكن سكنية مزدحمة ومراكز تجارية مثل ماربل آرش واكسفورد ستريت ، ونايتسبريدج ، ونوتينغهام وكينسينغتون وكلها تحيط بالهايد بارك كالحاتم . .

حديقة هايد بارك هي اشهر حدائق لندن ، لكن لندن تتضمن حدائق اخرى لا تقل اتساعا عن الهايد بارك مثل حديقة ريچنت ( وفيها حديقة للحيوانات ) وحديقة جرين بارك وحدائق هامستيد وريتشموند وغيرها . . .

وهذه الحدائق تشكل الرئة المعافاة التي تتنفس لندن بها ولولاها لزداد عدد زبائن الاطباء النفسانيين . .

وتذكر هذه الحدائق ، فتهذا نفسك المعذبة قليلا ، وتسكت الراديو الذي يعلن عن



مسابقة أفضل جار معبرا بذلك عن الغربة التي يحياها كل في صدفته وحيدا الى حد محاولة تشجيع فكرة ( الجار ) ، وتمضي في طريقك الى إحدى الحدائق العامة . . . وإذا تصادف ان ذهب اليها يوم الاحد ، فتسجد على اسوارها مظاهرة فنية متمتعة من نوع يستحق الرصد .

اليوم هو الاحد . وأنا في المترو بطريقي الى منطقة هامستيد . فعلى الرصيف المواجه لحدائقها يقام صباح كل أحد معرض فني في الهواء الطلق ، يأتيه السواح وعشاق الفن من كل مكان . . . وعلى الرصيف ، تتكسد التحف والبضائع في سوق حرة مفتوحة للشمس نادرا وللمطر غالبا ، وللعيون الفضولية . . .

الطقس اليوم جيد في نظر الانكليز ، وبارد جدا بالنسبة الى امرأة مثلي قادمة من بلاد منبع الشمس . . . وها هي عرشة برد تسري في جسدي المصفح بأربع كنزات صوفية ، أبدو فيها كمحاربي العصور الوسطى أو حرس البابا ، بينما تمر بي انكليزية في بلوزة عارية الاكتاف وهي تستجدي شمسها البخيلة الباردة ظل لون أسمر . . .

تمر بي مظاهرة حريرية لاتحاد الزوجات تحمل الشعارات بمناسبة سنة المرأة العالمية . . . إحدى اللافئات تحوي اخطاء في الاملاء والقواعد !! . . . أما الزوجات المتظاهرات ، فيبدو في وجوههن بريق كالذي نراه في وجوه التلامذة الهاربين من المدرسة الى السينا سرا ! . . . وفكرت ( كما عندهم كما عندنا ) . . . ثم نسيت كل شيء عنهن ، حين فوجئت بلوحات ممتازة في معرض الهواء الطلق . . .

اسم الرسام دافيد أونيت . اسم لا يثير فيك شيئا . تماما كاسماء غوغان وفان كوخ قبل ان يموتوا باعوام طويلة وقبل ان يصيروا « غوغان » و « فان كوخ » في نظرنا !!

اسم مغمور ، كما كان جميع العباقرة قبل أن نكتشفهم . ولكن لوحاته رائعة حقاً . . . فالفنان يرسم البشر كالتحالب تماما فوق اسفلت المدينة . . . بلا جذور . . . كما يرسمهم بصورة طيور مهاجرة . . . ترى هل يشاهد احفادي هذه اللوحات ذات يوم في أحد المتاحف ؟ . . .

بعد لوحاته ، شاهدت فنانة ساخرة تصنع اوعية مبتكرة للنباتات ، لبعضها شكل الجمجمة التي تخرج عروق النباتات الخضراء من فتحتي عينيها واذنيها وعبر اسنانها ! . . . لقد مات الجسد وتبقت الجمجمة ، ولكن ها هي دورة الحياة تتجدد فيها بصورة مختلفة جديدة هي الحياة النباتية ، فتحتلها وترفع بيارق الحياة الخضراء فوقها . . . بسطة اخرى . فنانة اخرى ، ومجموعة من اشغال السيراميك الجميلة أبرز ما فيها

صورة عبلة المستوحاة من الشرق ، ونقوش مستوحاة من التصاميم العربية . . . بسطة أخرى . . . عود عربي جميل الهيكل ، نقل صاحبه الاوروبي تصميمه ، ونسي الالتباه الى عدد أوتاره ، فبدا شبيها بالغراب الذي قلد الطاووس . . .

هنالك اشغال جلدية جميلة لزنانير وحقائب يدوية ، كلها تستوحي المناخ الافريقي ، وتبدو دافئة ومغرية تحت شمس لندن الباردة . . . التأثيرات الافريقية واضحة ايضا في تمائيل محفورة في الخشب ، وفي مجموعة من الحلى والعقود الفضية المطعمة بناب الفيل ( العاج ) . . . وكذلك في بعض اللوحات التي تنتمي الى الاتجاهات الفنية كافة . هنالك لوحات كلاسيكية جدا تحاول تقليد الكاميرا العادية ، وهنالك لوحات من المدرسة الانطباعية والسوريالية والحديثة . . . هنالك ايضا تطعيم لبعض اللوحات بكابح بسكليتة عجوز يحاول الفنان ان ( يفرمل ) بها الكرة الارضية المتدهورة . . . وهنالك لوحات تحتل فيها الزهور المحنطة مكان الوجوه . . .

هنالك ايضا حللي من احجار الاماتيسست الليلكية الشفافة ، المطعمة بالصدف . . . وذكرتي بالاثاث الدمشقي التقليدي المزروع بالصدف كقطع النجوم المكسرة . . . أول أثاث فتحت عليه عيوني في دمشق . . . ( يا دمشق . . . ) . . . نجمة اسرائيل تتطفل على كثير من محتويات متحف الهواء الطلق . . . تجدها فوق فضاء قرطين . محفورة على اسواره . على علبة مطعمة بالعاج . تجدها تزين خاتما . قلادة . واسرائيل تبذل جهودا لا بأس بها في هذا المجال حتى على صعيد تمويل الحرفيين الصغار الذين ينتجونها ، فالذي يلفت النظر هو رخصتها الشديد بالنسبة للمواد الفضية والذهبية التي صنعت منها نجمة اسرائيل تلك ! . . . حتى بعض علب السيراميك الجميلة ، تجدها تحمل شعار اسرائيل في محاولة ذكية لربط الحضارة والابداع الفني برمز اسرائيل ، المجتمع العدواني التوسعي .

وفي آخر رصيف المعروضات وجدت البائع العجوز المتخصص في اليوم . انه يبيعك اليوم في اشكال سيراميكية متعددة : تمائيل صغيرة . . . لوحات . . . صحنون سجائر . . . ثقالات ورق . . . وكلها يتضمن اليوم في اوضاع مختلفة تتراوح بين الضحك والبكاء . . . اعوام طويلة والبائع العجوز يتخصص في صنعها ويبيعها حتى صار وجهه يشبه وجه بومة اسطورية تقطن شجرة صبار مليئة باشواك الزمن . . .

على الرصيف الثاني حديقة هامستيد تناديني . . . وفي القاع سيطل جزء من لندن بعيدا وشاسعاً . . . طالما عشق الشعراء والفنانون هذه المروج المليئة بالبحيرات . . . ولكنني اذكرك المعرض الفني الثاني في الهواء الطلق والذي يقام كل اسبوع على

جدار حديقة الهايد بارك . . . تعالوا معي اليه . . . للمرة الألف ! . .  
**نقابة الثوار الخطابين**

متحف آخر شاسع في الهواء الطلق على سور الهايد بارك الممتد من منطقة ( بايز ووتر ) حتى ( بارك لين ) . . . سرت وسط وجوه من مختلف الجنسيات . . . كانت الشمس في ذروة دفئها ، والوجوه مغسولة بالوضوح والضياء . . . وعدد كبير من الاطفال يتأمل اللوحات كالكيار . . . واحسست أنني في معرض للحياة المعافاة البريئة ، حيث أشياء الحياة الحلوة والمجانبة كالشمس والطفولة والصبح الذي لم يتسخ بالليل بعد . . . وما أحبه في هذه المعارض المنتشرة مثل كرم على درب ، ليس قيمتها الفنية . . . وبعضها عادي . . . وانما المناخ الصحي المعافي الذي يحيط بها . . .

واخيرا أصل الى جزء الهايد بارك المخصص للخطباء ( سبيكرز كورنر ) . . . هناك تستطيع أن تحمل سلما وسظلة ، او منصة ، وتقف عليها ، وتخطب لساعات ، وتحت حماية البوليس . . . وفي هذا الجزء من الحديقة تجد أشخاصا اذكيا لكنهم في حالة عجز عن التكيف مع المجتمع او تحويل افكارهم الى سلوك او عمل . . . انهم يذكرونني بثوار المقاهي في بلادنا ، حيث يثرثر المثقفون طوال النهار عن « ما العمل » وهم عاطلون عن العمل !! . . . هنا نقابة ثوار الكلام في الهايد بارك ! . . . ولكن . . . ما هذا ؟ شجار ؟ اجل ! لقد امتدت موجة العنف حتى الى ركن « التنبلة » الجسدية . . . ماذا حدث ؟ اسأل عابر سبيل . يقول لي : احدهما كان يحاضر ضد السلبية ومع العنف الثوري . . . وآخر لا يؤمن بالعنف وانما بالسلام ، ناقشه ثم ضربه !! ( المؤمن بالسلام هو الذي ضرب المحاضر عن مزايا العنف ! )  
**السماء الخضراء**

اتوغل في حديقة الهايد بارك . . . مساحات شاسعة من الاعشاب والاشجار . . . السماء سقف من الخضرة . . . وانا امشي احس انني اخطو داخل لوحة فنية مذهلة الجمال . السكينة غطر فوقتي من الاغصان الكثيفة المتشابكة ومن أصوات الطيور المتسكعة على رؤوس التماثيل ، واللون المتوحش لازهار غزيرة . . . ارمي على العشب عاما من التعب والصق وجهي بالتراب واحس بها تنبض تحتي ( ام تراها عروقي ) وترحب بي وأهمس لها : اهلا بأسي الارض . واتذكر اشعار والت وبيتان عن الارض واوراق العشب ، وأردد بعضها فيما يشبه الصلاة الرمزية . . . يمر بي بعض راكبي الاحصنة . . . تمر

بي اسرة نصف سعيدة وكلبها وحده يبدو مدللاً وسعيداً . . . تمر بي الغيوم والرياح . . .  
 تمر بي الذكريات ، وانا ازداد التصاقاً بصدر أمي الارض . . يمر بي عاشقان  
 يتشاجران . . . واتذكر : منذ اعوام كانت اهaid بارك مزروعة بالاشجار وبالعشاق الذين  
 يتبادلون القبلات على العشب . . . ذهب العشاق ، وها هي شجرة ضخمة من اشجار  
 الهaid بارك مرمية على الارض كجثة كأنها قضت نحبها حزناً حين عرفت ان كل الذين  
 تبادلوا قسم الحب تحت اغصانها قد خاتوا بعضهم . . الاطفال يركضون ويتسلقون  
 جسد الشجرة الميتة . ( انا اقرأ عليها الفاتحة ) . . اتابع المشي . . ها هو عاشق غارق  
 تحت الشعر الاشقر لحبيته . . . سررت بهما . . انها اول عاشقين اراهما في لندن هذه  
 الرحلة . . يسمع وقع خطواتي فيخرج رأسه من غابة شعرها الاشقر ويديره مستطعلاً . .  
 واره . . وجه عربي جداً . . . وارد ابتسامته المتواطئة . . كان علي ان احسن ان العاشق  
 الوحيد في الحديقة . . . عربي لا أوروبي ! . .

تمر بي اسر كثيرة جاءت تغتسل في بحر الهدوء مخلفة اسبوعها الملطخ بهباب لندن  
 وضوضائها . . . اقترب من بحيرة « السربنتين » التي تتوسط الهaid بارك . . . ها هو  
 طفل يلعب بطائرته الورقية . . تحلق الطائرة عالياً عالياً مستسلمة لنزوات الريح . . .  
 تحمل بانك تطير على متنها ، ثم تتذكر انك كنت ذات يوم طائرة ورقية عثت بها نزوات  
 ريح حارة ، ومزقتها . . . الطفل يفلت من اصابعه طائرته والريح تقذفها بعيداً الى  
 حيث لا تدري . . تتذكر الاصابع التي افلتت لك لريح الضياع بطفولة بريئة الاجرام . . .  
 تتابع سيرك نحو البحيرة . . .

ها هو البط يسبح . الام أولاً ثم يلحق بها اولادها في تشكيلات بدئية . . . قوارب  
 الاطفال الصغيرة الموجهة تزاخم البط وتضطدم به ( لماذا لا تفكر اية بطة بركوب قارب من  
 عشرات القوارب حولها ) ؟ بل انها تبدو متضايقه منها ، تتحاشاها وترمق الاطفال  
 اللاعبين بنظرات غاضبة لكنها تأكل الخبز الذي يرمون به اليها . تأكله وتشتهم . صبي  
 ضرب بطة . سألته امه : هل تحب ان يضربك أحد ؟ لماذا ضربت البطة ؟ ضحكت من  
 التربة الانكليزية الخريصة على التفاصيل الصغيرة كضرب بطة . . . اللامبالية بحوادث  
 الضرب حين تتم على نطاق شاسع اسمه الاستعمار . . . ماذا تجدي التربية المنزلية الصغيرة  
 حين تكون العوبة في يد السياسة الخاطئة لدولة عدوانية ؟ وكيف يتعلم الطفل ان يكون  
 عادلاً مع البطة ظلماً مع الانسان ؟ . . . تركض ظلال عشرات الطائرات الورقية الهشة ،  
 انها كالامنيات الاكبر من الامكانيات . . .

انها كحلم مشلول بالكرض في الغابات . . . وكنت ارتجف برذا حين توقف امامي  
 بائع « الایس كريم » كانه يسخر مني . . . وخلفه كشك لفرقة موسيقية ستأتي لتعزف  
 الحان يبهتوفن بجانا . . وحسدت الاطفال الذين سيستمعون اليها بدلا من الاستماع الى  
 اغاني مثل « العتبة قزاز » و « قوم تانلعب باصرة » .

ادخل الى المطعم الزجاجي المطل على بحيرة السربنتين في الهادي بارك . . . وجوه  
 الناس تبدو شمعية وفي غاية البرود . . . وحده كلب صغير كان يفيض عاطفة ويهز ذيله  
 بحنان انساني . . جلس امامي رجل وامرأة . . الرجل نحيل ورقيق وقد زين أذنيه  
 بقرطين ينسدل فوقهما شعره الاشقر الطويل . . والمرأة خشنة المظهر شعرها القصير خشن  
 كنظراتها وقبضة يدها القوية . . سألته هي ماذا يجب ان يشرب وذهبت تشتري له شرابا  
 بيضا نثر هو شعره الاشقر الناعم . خرجت أكل في الهواء الطلق ، فلحقت بي الطيور  
 وبدأت تلتهم غدائي وكالبشر كانت تأكل من يدي ثم تنقرها . . . ثم . . . نعمت .

اوغندا تسحر لندن

واذا كانت الحدائق العامة المنتشرة في لندن بكثرة - والتي تفتقر اليها اكثر عواصمنا  
 العربية الممعة في تحويل مدنها الى غابات اسمنت بشعة - تحافظ على توازن الانسان النفسي  
 في مواجهة مجاعة القيم ، فان مظاهر اخرى كثيرة معافاة ما تزال مستمرة في المجتمع  
 الانكليزي تساهم مساهمة حقيقية في محاربة الفقر الروحي الزاحف . . وحتى  
 المادي . . .

ولا شك في ان مسارح لندن الجادة وحركتها المسرحية العميقة فكريا والمعافاة هي  
 من أهم مظاهر الصلابة الانسانية في مواجهة زلزال القيم . . .

والى جانب مسرح شكسبير العظيم ، يقام في لندن كل عام مهرجان مسرحي  
 علمي . . . تشترك فيه فرق كثيرة من بلدان مختلفة كان اخرها الذي اقيم على مسرح  
 ( الاولدويتش ) ولعت فيه الفرقة الاوغندية وتليها البولندية فالسويدية التي قدمت  
 مسرحية جوستاف الثالث تأليف ستريندبرج والايطالية التي قدمت « البعث » تأليف  
 سفيفو . . .

وكانت مسرحية الاوغنديين مدهشة العمق واثارت الاعجاب بطقوس السحر فيها  
 والبسة القبائل ( بالاحرى عربي ) وطبوها واغانيتها الغامضة السحرية واساطيرها  
 الافريقية العظيمة الثراء واسم المسرحية « المحارب الاحمر » الذي - وفقا للتقاليد هناك - قد  
 بلغ ذروة الشجاعة لان يديه لونها احمر فقد تلطختا بدماء الاعداء الذين ذبحهم . وهي

تروي حكاية واقعية لزعيم قبيلة افريقي اختار الدفاع عن قريته ضد عدوان قبيلة اخرى ، وكان اختياره هذا يتضمن التضحية بحياة طفليه الصغيرين . . انها قصة الولادة والموت ، الجريمة والحب ، الخوف والغضب والاسى . . . وضربات الطبل الافريقي المعبرة عن الفرح المجنون تارة والحزن الشاحب تارة اخرى . .

### الارض المحايدة

هي المسرحية الجديدة للكاتب المسرحي الشهير هارولد بينتر . . وهو ينتمي الى مدرسة ( اللامعقول ) المسرحية التي يتربع على قمته صموئيل بيكيت ( في نظري ) وبعده يأتي الجميع كيونيسكو وجينيه وألبي وهارولد بينتر مؤلف المسرحية التي سنشاهدها الليلة . نحن الآن في مسرح ( أولد فيك ) . المفروض ان ترتفع الستارة في السابعة والنصف تماما ، لكن ساعة الدقة الانكليزية الشهيرة صارت صدئة ، ولم تعد موضع ثقة . . الستارة لا ترتفع في الوقت المحدد . تتأمل خشبة المسرح الذي ظل طويلا مركزا لنشاط الفرقة القومية ، وشهدت هذه الخشبة في السنوات السابقة مسرحيات شكسبير وبناردشو ومارلو وسينيكاستريندبرغ وتشيكوف وغيرهم . . بعد اسابيع تنقل الفرقة القومية نشاطها الى مسرح جديد بني خصيصا لها ، وتبقى الستارة وحيدة تجتر ذكرياتها مع صرير خشب المسرح العتيق الذي كان نابضا وخفقا وساهم سنوات في اثناء نهر العطاء الانكليزي على صعيد المسرح . .

المسرحية بكاملها يمثلها اربعة رجال . لا امرأة فيها . لا احداث . مجرد حوار حي متدفق شرس يشدك الى المسرح طيلة ساعات . . الممثلون على درجة عظيمة من الخبرة ، والماضي الفني العريق وعلى رأسهم جون جيلجود ( مثل على هذه الخشبة بالذات دور هاملت لشكسبير للمرة الاولى عام ١٩٢٩ ومن يومها حتى الان مثله حوالي ٥٠٠ مرة . كما لعب الادوار الرئيسية في بقية مسرحيات شكسبير منها : روميو وجوليت - ريتشارد الثاني - مارك انتوني - ماكبث الملك لير - عطيل وغيرها ) . .

المسرحية لا تروي حكاية محددة تقليدية ، بل هي ككل مسرح اللامعقول تخلق مناخا معينا . . . انها لا تستخدم الاساليب التقليدية لمخاطبة الجمهور ، بل لها اساليبها الخاصة القائمة على نفس القواعد التقليدية للمسرح .

تطرح هذه المسرحية علاقة الانسان بالكون اللامبالي . . الكون المحايد حيث « لا شيء يتبدل او ينمو وانما يظل صامتا ولا مباليا » ، حيث تأتي دون ان ندري لماذا . . . ونمضي دون ان ندري لماذا . . حيث الغربة قدرنا ، وفي روحنا « مناطق لم يدخلها انسان

ولم يدر بها مخلوق آخر» ونضطر الى الاستمرار رغم وعينا بأنه « لن يحدث شيء الى الابد ، وسيكون شتاء الى الابد ، وليلا الى الابد » ، وحتى حينما يطلع الصباح ، فان حزنا عميقاً ينبثق في روح بطل المسرحية « لقد شاهدتُ بكراً كثيرة كهذه الغدوة ، والنور يحاول عبثاً أن يخترق الأبواب والنوافذ الموصدة » ، فكل خروج الى النور الحقيقي عبث ما دامت النوافذ خلقت موصدة والأبواب بلا أقفال تفتح بها والعزلة قدر لا مفر منه . . .

وحتى القوة التي تندفق في البعض ، انها قوة اليأس التابعة من الغربة « هل تعرف من أين استمد قوتي ؟ لا احد احبني قط !! » . . . فالصدقة خداع والحب العوبة تخديرية تنتهى بها عن مأساتنا الوجودية .

وتخرج من هذه المسرحية ، وانت ممتلىء بغم غامض قلق يزوره في النفوس مسرح اللامعقول الذي ينطلق من مبدأ : الحياة وهم وعبث ، وحلم بلا معنى . . .

ها هو الليل الرابض في الخارج ينقض عليك . تستسلم لبرائته كما استسلمت انا . وصديقي . . . وسرنا على غير هدى غارقين في بحر الاحزان التي ايقظتها في نفوسنا . . . ويبدو اننا سرنا عكس اتجاه الطريق السليمة الموصلة الى محطة مترو واترلو . . . وبعد دقائق وجدنا نفسي في شارع تصفر فيه الرياح والاشباح . . . وبدأ المطر يهطل في زخات خفيفة تهديدية منذرة بالتحول في أية لحظة الى « دوش » شرس . . . لم يمر اي تاكسي طيلة نصف الساعة التي كنا نتخبط فيها على غير هدى . . . ومر بنا باص غامض فركبناه دون ان ندري الى اين . . . وقلنا للكمساري ان ينزلنا في اي مكان نستطيع ان نجد فيه تاكسيا . . . وبعد دقائق اعطانا الكمساري اشارة الهبوط . . . فهبطنا . . . وجدنا انفسنا على جسر فوق التايمز ، وساعة البيغ بن امامنا والنهر وراءنا . والمطر من فوقنا والطريق المظفرة من تحتنا وليس امامنا الا . . . الاتهاب الرثوي . . . وكان مشهد النهر ساحرا واضواء ترقص على صفحاته ، وغرقت في جماله ولم الحظ ان المطر قد اخترقني حتى قاع عظامي . . . بعد ساعة كاملة من التيه في الفيافي والقفار اللندنية ، حين ركبت التاكسي المبارك لاحظت انني مبتلة كفار حقل في العاصفة . . . وحننت الى بيروت حيث يطاردك سائقو التاكسيات . . . وقال صديقي أن علينا ان نصوم عن الذهاب للمسرح أيام اضراب السائقين ، وأنه من زمان ، أيام كانت لندن هي لندن ، كان اصحاب السيارات الخاصة يساهمون في نقل الركاب بدعوتهم لركوب سياراتهم حين يضرب سائقو التاكسي . . . وطبعاً انقرضت هذه العادة الانكليزية الحلوة منذ تفشت موجة الجريمة والعنف ، وصار الناس يقللون على

انفسهم ابواب سياراتهم اثناء التنقل ليلا بها خوفا من السرقة والحطف . . . و . .

## مهرجان العالم الاسلامي

في النادي الخاص بالعاملين في البي . بي . سي ، كنت برفقة الصديقة ليلي طنوس العاملة في قسمها العربي ، والتقيت بالشاعر صلاح نيازي والاستاذ صلاح عز الدين وحين سألتها عن اهم ما يستحق الكتابة عنه في لندن اتفقا على ان اهم حدث في لندن هو مهرجان العالم الاسلامي الذي سيقام في لندن في السنة المقبلة ويجري التحضير له منذ الآن على نطاق واسع . . . وكان من المفروض ان التقي بيول كيلر - احد العاملين الانكليز في المؤتمر - ليحدثني عنه ، لكن الظروف خربت اللقاء . . وذكر لي بعض الاخوان ان الصهيونية بدأت منذ الآن في العمل ضد المهرجان ، وان الصحف التي تمولها بدأت بمهاجمته بصفته مظاهرة عربية واسعة ( خصوصا جريدة الدايلي تلغراف ) وقد رد عليهم - حتى الآن - هارولد بيلي رئيس اللجنة التي تشرف على الاعداد للمهرجان .

وحدثني الاخ ماهر عثمان عن ذلك بمزيد من التفصيل :

- سيكون اضخم مهرجان ثقافي تشهده لندن .
- سيشمل المهرجان مختلف وجوه الحضارة الاسلامية وشتى مساهماتها في التراث الانساني .
- ميزانية المهرجان ستزيد عن مليون جنيه استرليني .
- يدوم ثلاثة اشهر كاملة .
- سيمثل في ١٥ معرضا تقام في عدد من اشهر واعرق المتاحف والمعارض اللندنية .
- سيجري نشر ١٥ كتابا بمناسبة المهرجان كما سيتم عرض عدد من الافلام عن الحضارة الاسلامية .

● سيعقد معرض في « هيوارد جاليري » برعاية مجلس الفنون البريطاني بعنوان « الفنون الاسلامية » وهو اول معرض ضخم من نوعه منذ معرض ميونخ بالمانيا للفنون الاسلامية الذي عقد عام ١٩١٠ .

● تمويل المهرجان من : السعودية ، الكويت ، الاردن ، قطر ، ايران ، مصر وغيرها من البلدان الاسلامية .

● مجلس امناء مهرجان العالم الاسلامي كان قد شكل في لندن عام ١٩٧٣ بقصد ادارة المهرجان ثم تقديم برنامج ثقافي مستمر . ويرأس مجلس الامناء السير هارولد بيلي



سفير بريطانيا السابق في مصر . . . .  
وبعد ، فان توقيت هذا المهرجان ذكي جدا . . فالغرب اليوم يتلهف الى اعادة  
اكتشاف العرب . . . والمهرجان الاسلامي سيعرض وجها تراثياً من وجوه العرب . . الا  
وهو الحضارة التي غذاها الاسلام .

لندن ١٧ / ٧ / ٧٥

## في مكتبة « فويلز » بلندن . . .

حين يطلقونني في مكتبة غنية بكتبها ، اشعر بالانبهار والفرح والامتلاء ، مثل طفل في مخزن الالعب ، اوقط جائع في وليمة للعيان .

وبخشوع مؤمن في معبده كنت اطوف هذا الصباح بين رفوف مكتبة « فويلز » الكبيرة في لندن حين فوجئت بسلسلة من الكتب العجيبة الغريبة وأسمها « دليل المخادعين » أو « كيف تبلف » .

تناولت كتبها وتاملت عنوانه وأنا لا أصدق ما تقرأه عيناى ! الكتاب اسمه « كيف تخادع لشق طريقك في عالم الفلسفة » .

للهولة الاولى ظننت أن المؤلف يمزح وأن الكتاب ينتمي الى تلك المسلسلات الفكاهية الضاحكة التي تحمل عناوين مثيرة وتتضمن محاولة ناجحة او فاشلة لرسم ابتسامة على الوجه الكالح لحياة الانسان المعاصر .

وتناولت الكتاب وقلبتة ، ففوجئت بأنه ليس في الأمر نكتة بل ربما مأساة ! فالكتاب قد تم تأليفه للغرض المذكور في عنوانه وهو ، ببساطة ، ارشاد القارىء الى بعض الاسماء والمعلومات السطحية التي يستطيع أن يتفوه بها كالبيغاء في سهرة ما بحيث يتوهم سامعوه انه علامة في عالم الفلسفة وأنه سقراط عصره وارسطو زمانه ! تابعت تقليب بقية كتب السلسلة الموضوعة على رف خاص في مكان بارز ، وهي كالكتاب السابق ولكن في حقول أخرى : « كيف تخادع لشق طريقك في عالم الفن » ، « كيف تخادع لشق طريقك في عالم الموسيقى » ، « كيف تخادع لشق طريقك في عالم السياسة » ، « . . . في عالم المحاسبة . . . والجاز . . . والادب . . . والاوربا . . . والاعلان . . . والمسرح . . . وغيرها من المجالات الاخرى التي يكدرح البشر عادة للالام بها ! وها هي كلها امامك على الرف مثل المعلبات الجاهزة في « السوبر ماركت » ولا يتطلب منك امتلاكها غير دفع ثمنها !

عدد الكتب التي صدرت من هذه السلسلة حتى الآن ٢٠ كتابا ، لكن النجاح الكبير الذي تلقاه ، بشهادة موظف المكتبة سيشحج بلا ريب مؤلفها على توسيع السلسلة حتى تغطي مجالات الحياة كافة مساهمة منه في خلق المواطن الغربي في عصر الفضاء ،

المواطن الذي يجهل كل شيء عن كل شيء لكنه يتقن التظاهر بالمعرفة في كل شيء ! انسان عصر المخادعة والقشور والزبد !

وابتعت نسخة من « كيف نتخادع لشق طريقك الى عالم الفلسفة » وهو ، كما يقول غلافه الأول ، « يضمن معرفة واسعة فورية » ، وكما يقول غلافه الثاني ، « وأنت ايضا تستطيع أن تكون مزيفا ناجحا . هل تشعر بالنقص لأنك تجهل موضوع النقاش ؟ اقتن دليل « البلف » ليساعدك على التظاهر بالمعرفة ، وسوف تبدوهم ذكيا كما يبدو لك » ! ويقول المؤلف في مقدمته : « غاية الكتاب هي منح القارئ المرتبك معرفة سطحية بالامور لكنها تكفي لخداع السامعين ، وتزويده بقشرة من المعلومات بحيث يبدو لسامعه وكأنه من الراسخين في العلم » !

وفي الكتاب قائمة قصيرة باسماء الفلاسفة التي على « الغشاش » حفظها ، مع جملة شهيرة او حكاية نادرة يستطيع استعماها كـ « كليشي » لاثارة شهقات اعجاب الجالسين . فاذا كان الحديث مثلا يدور حول النوم والحلم ، فما على « البليف » الا القول بصوت شاعري متهجج : « ذكر ديكارات في تأملاته الفلسفية أنه لا يجد مبررا كافيا للتمييز بوضوح تام بين حالة الصحو وحالة النوم والحلم » ، وأن شكسبير قال « نحن مصنوعون من المادة التي صنع الحلم منها ، وحياتنا الصغيرة محاطة بالنوم » !

والكتيب يزود القارئ بـ « كليشيات » كهذه ، وباسماء سقراط وكانت وسينيوزا وداروين وديوجين وتوماس مور وشوبنهاور وماركس وفولتير ، مع جملة واحدة او حادثة واحدة تحفظها عن كل واحد منهم . ويقترح على القارئ اختراع اسم لفيلسوف وهمي ، غوتا بوجري مثلا ، على ان تمنحه الجنسية الهندية وتلصق به كل الافكار السفسطائية التي تشعر برغبة في تأكيدها !

غوتا بوجري ! في عصرنا الرديء هذا ، المليء بالعقد النفسية ومدعي العلم ، لو ذكر احدكم اسم الفيلسوف « الوهمي » الهندي غوتا بوجري في احدى الجلسات ، ترى كم من الجالسين سيقولون ببساطة انهم لم يسمعوا به ، وكم منهم سيؤكلون انهم قرأوا كتبه كلها وقد يسارعون الى تسميتها ؟ ! .

أبشع ما في كتاب « كيف نتخادع لشق طريقك الى عالم الفلسفة » هو ذلك الفصل الذي يتحدث عن أهمية التظاهر بالفهم والمعرفة الفلسفية من أجل اصطياد النساء اللواتي يعجبن غالبا بـ « المفكرين » ! وينافسه في البشاعة ذلك الفصل المليء بالنكات الرخيصة والبلذئية ، والسخرية من فتاة وقعت صريعة غرام رجل عطس أمامها لأنها ظنته يقول

شوبنهوور ( اسم فيلسوف ) !

صفحة بعد صفحة تحزن وانت تقرأ عن الفلسفة في مجال البذاءة والتشكيك  
الرخييص ، ونحس بما يحسه غواص قضى حياته في صيد اللؤلؤ واصابه ما اصاب الذين  
عناهم السيد المسيح بقوله « ولا تطرحوا جواهركم قدام الخنازير ، فتدوسها بارجلها  
وترجع عليكم فتمزقكم » !

هذا ما فعله المؤلف بجواهر عطاء الفلسفة ! سلسلة « دليل المخادعين للبلف » تثير  
في قلوب عشاق الكتاب حسرة ما بعدها حسرة ! من زمان كان الكتاب وسيلة لنشر المعرفة  
وصار اليوم وسيلة لنشر الجهل ! ذلك المسكين الذي اخترع المطبعة ، وهو يتوهم انه  
باختراعه هذا سيساهم في انتشار الكتاب والعلم ، وهل كان يدري ان اختراعه هذا  
سيساهم في انتشار نموذج « المثقف الجاهل » او « المثقف المزيف » ؟ ! .

لقد كانت المعرفة هي الأمل الوحيد الباقي للانسان ليستعيد انسانيته ، وها هي  
المعرفة تقع ايضا سبية في ايدي قراصنة العصر الاستهلاكي ، وها هو الغرب يقدم بكل  
وقاحة على ارتكاب جريمة قتل الامل ، وها هو يبدو وكأنه يقف على أعتاب عصور وسطى  
جديدة .

ويساهم دونما رحمة في خلق جيل من الفارغين البائسين ، الذين حياتهم الداخلية  
خواء يشبه خواء صرصور أكله النمل من الداخل ولم يبق منه غير هيكله البراق ملتصعا  
تحت فلاشات العيون المقتولة بعبادة المظهر الخارجي والحدلقات الصالونية . . .

لقد فسد الملح !

لندن ٧٥ / ٧ / ١٩

## المال العربي في اوروبا

المال العربي هو نجم الموسم في اوروبا . . . فقد طارت شهرته ، وصار لا يذكر الا مصحوبا بشهقات الاعجاب والحسد والتمني . . .  
ويتحدثون في لندن عن « المال العربي » ويتغزلون به ويسيل « لعابهم الفكري »  
لذكره . . .

وأصاب الصحافي البريطاني مايكل فيلد ( المحرر الاقتصادي في جريدة « الفايننشال تايمز » و « الصنڊاي تلغراف » و « الاميركان بانكر » ) بعضا من « الثراء »  
حين اصدر كتابا يتحدث عن « الثراء العربي » اسمه « مئة مليون دولار في اليوم » .  
ونفذت الطبعة الانكليزية فيما سجلت الترجمة الفرنسية ارقام مبيعات هائلة . . .

ويذكر الكتاب أن دخل بعض الدول العربية البترولية يفوق مئة مليون دولار في  
اليوم ، وأن العرب يستطيعون شراء كل سيارات شركة « ليلاند » الانكليزية من دخلهم  
في ٣٠ ساعة فقط ! . . . ويستطيعون شراء « بنك اميركا » من دخلهم في ١٦ يوما  
فقط ! . . . ويستطيعون شراء مئة طائرة « كونسكورد » من دخلهم في ٣ أشهر  
واسبوعين . . . ويستطيعون شراء الاوراق المالية كلها في بورصة لندن في سنة  
ونصف . . . ويستطيعون شراء كل الذهب الموجود في البنوك الرسمية العالمية في ٥ سنوات  
فقط وشراء كل اسهم الشركات العالمية في بورصات العالم كله في ربع قرن فقط ! . . .

إن في وسع العرب إذن أن يشتروا ذهب العالم كله في اعوام قليلة . . .  
ولكن ، ماذا يجدي العرب ذهب الدنيا و ثروات الارض ما داموا فقراء على صعيد  
العدالة ، وما دام توزيع الثروات يسمح بموت البعض جوعا او شوقا الى الكتاب والدواء  
والرغيف ؟ ! .

إن أكل المال العربي في ٢١ سنة يكفي لمنح كل عربي حي على وجه الارض مبلغ ١٠٠٠  
فرنك فرنسي في الاسبوع ( اي حوالي مئة دينار اسبوعيا ) ، ومع ذلك فما زال في وطننا  
العربي من يمشي حافيا ويستعطي ، وما زال الكثيرون في قافلة الفقراء البسطاء يموتون  
جوعا واهمالا وسرا كاللقطاء على ابواب بعض المسؤولين « الكادحين » لتهرب ملايينهم

الى اوروبا خوفا من الطوفان الذي لا تجدي معه سفينة نوح .  
 وحين لا تكون العدالة توأماً للثراء ، يصير الذهب لعنة ، والمال نقمة لا نعمة . . .  
 فهل ؟ .. أم ؟ !

\*\*\*

. . . والصحفيات البريطانيات يعجبن ايضا بـ « المال العربي » اكثر من اعجابهن  
 بعمر الشريف . . . ويلاحقن الاثرياء العرب المقيمين في لندن أو الزوار . والتي لا تفوز  
 بـ « كاديلاك » تكتفي بفوزها الصحافي فتقوم بكتابة موضوع لثيم عن الشري  
 العربي . . . وفي جريدة « الايفنغ نيوز » ، عدد ٢٦ - ٥ - ٧٥ ، تصدرت الصفحة  
 صورة لوجه عربي الملامح ومقال لصحافية بعنوان « حينما ينثر شيخ عربي نقوده » . . .  
 وتحدث الصحافة عن ثري عربي يقتني سيارة « ميني » مزودة بكماليات « الرولز  
 رويس » كالبراد والتلفزيون والتلفون داخل السيارة . . وتروي كيف قابلته في فندق  
 « هيلتون » في جناحه المزود ببيانو فاخر !

والمقال في مجمله يشهر بالعرب على لسان الكاتبة وعلى لسان الذين استجوبتهم من  
 بائعي السيارات وسامسة البيوت الذين يتعاملون والعرب ، والذين وصفوا كيف يأتيهم  
 العرب وحریمهم المكون من عدة نساء لشراء اكبر السيارات حجما حتى ولو كانت السيارة  
 تنفق برميلا من البترول لقطع امتار عديدة ! واتفق الجميع على ان العرب لا يمتلكون شيئا  
 من « الحضارة » رغم محاولاتهم امتلاك ادواتها الميكانيكية !

والسؤال الموجه الى بعض الاثرياء العرب : ألا يكفيكم ان تسرقوا نصيبنا من  
 ثروات بلادنا حتى تستغلوها ايضا لسرقة سمعتنا في الغرب ؟ !

\*\*\*

وحلة الغيرة والتشهير على « المال العربي » تزداد شراسة في اميركا ايضا ، وقد  
 امتدت حتى شملت المجالات الفكاهية غير السياسية ، فخصت مجلة « كراكد » ، العدد  
 ١٢٦ ، العرب بأربع صفحات كاملة سخرت فيها من تعاملهم مع الادوات الحضارية ،  
 فهم يلعبون الغولف بالسيف ويعبثون خراطيم البنزين بـ « البارفان » للعبث مع  
 نساتهم ، ويستعملون الغرف المصفحة في البنوك لسجن حريمهم في أمان ، ويركبون  
 جمالا هودجها قبة مكيفة الهواء ، وبدلا من النوم فوق سرير فراشه مملوء بالماء ( الفراش  
 « المودرن » ) فانهم ينامون فوق أسرة مملوءة بالبترول ، أما اختراع المراقبة التلفزيونية  
 ( كلوزد سيركويت ) فيستعملونه لمراقبة جسد راقصة هز البطن من الزوايا كلها ! . .

هذا التشهير بالشعب العربي يستحقه اكثر اثريائنا العرب في اوروبا ولكن متى تنطلق صرخة الاعلام العربي المضاد لتتقل الى الدنيا حكاية ١٤٠ مليون عربي كادح ؟

\*\*\*

المتحف البريطاني شاسع ويضم كل شيء . فيه الكنوز كلها التي نهبها بريطانيا من الشعوب الاخرى على طول تاريخها . فيه مومياءات من مصر ، وتمائيل وكتابات فرعونية ، وفيه آثار بابلية واغريقية وفارسية ورومانية واسلامية وافريقية . . . فيه قطع منهوبة من آثار الشعوب كلها : توابعهم وآبائهم ومخطوطاتهم وتمائيلهم وحتى جثثهم ( مومياءاتهم ) ! وانا حين امشي في المتحف البريطاني أشعر انني في مغارة شاسعة لسارق ذواقة نهب كنوز الدنيا على طول العصور وجسبها في مغارة الاربعين حرامي هذه .

ولو طبقوا على المتحف البريطاني قانون « من أين لك هذا » لما تبقى فيه شيء غير حراسه وجدرانها ولافتاته ! لو حاكمته محكمة العدل الدولية مثلاً بقانون « من أين لك هذا » لفرغ تماماً من كل ما يحويه ، ولاعيدت المسروقات الى وطنها الاصلي ، ولنامت عيون المومياءات ولهدأت عظامها بعد قرون من التشرد والاسر !

باريس ٢١/٧/٧٥

## اختراع الانسان الطيران ... ونسي التحليق !!

حقول السحب البيضاء وكثبانها تمتد الى ما لا نهاية ... وكذلك توقي الى اكتشاف المجهول ، في مدينة تنتظرنني بكل اسرارها ... المضيفة تعرض علينا كيفية استعمال قناع الاكسجين في حال وقوع خلل في ضغط الطائرة ... وكيفية استعمال حزام النجاة في حال سقوط الطائرة ( حزام النجاة الوحيد الحقيقي هو القدر والصدفة ) .. ما تزال المضيفة تلتصق قناع الاكسجين على وجهها . أشعر بأنني كمن يرى المسرحية ذاتها للمرة المئة ، تقدمها فرقة مدرسية سيئة من الهواة . المضيفة تنتهي من دورها الممل . تتابع دورا اخر في التنقل بين الركاب و« تضيفهم » قطعاً من الشوكولاته .. تبسم لركاب الدرجة الاولى اكثر مما تبسم لركاب الدرجة الثانية ، فكل شيء تسعيرة ، حتى الابتسامة .. ما ايشع الابتسامة في سوق البورصة ... كان الانسان يمتاز على بقية الحيوانات بأنه حيوان مبسم . الان لم تعد الابتسامة اكثر من تقلصة في الوجه ، وجذب في عضلات الفكين ، وكلما ارتفعت التسعيرة ، اشتد التقلص واتسعت انفراجه الفم ، الشبيهة بقسمات وجوه الجثث في البرادات ...

أغمض عيني هرباً من كل شيء . يقتحميني صوت القبطان متمنياً لنا رحلة سعيدة ، ومنذراً بأن درجة الحرارة في باريس هي سبت درجات فقط لا غير ...

الريح الباردة في مطار باريس تؤكد صدق القبطان ... برد شديد لاذع ... هذا الصيف الاوروبي المخادع ، يغيطني ... وشمس الصيف الاوروبية تشبه مصباحاً بارداً معطفاً مطلياً بالاصفر ، ومثبتاً في ركن السماء ...

والذي يثير مزيداً من الغيظ ، أن الصحف والمجلات واعلانات المخازن وواجهاتها تتحدث عن الصيف اكثر مما تحاضر الغانية عن الفضيلة ...

هنالك اعلانات لا تحصى عن زيت البحر ، وقد عبىء في زجاجات على شكل ميداليات تعلق في الرقبة . كي تحملها معك كيفما تحركت على الشاطئ . وفي هذا الطقس ، تتساءل : هل المفروض أن أدهن هذا الزيت فوق ثيابي أم تحتها ؟ ففي هذا



البرد ، لا يستطيع الانسان أن يتحرك بدون معطف ، بينما تبدو الاعلانات وكأنها موجهة لأحد نوادي العراء . وبينما أنت تسبح تحت المطر - بدون زيت بحر - تلاحقك توصيات الاعلانات بارتداء المايوه ذي الماركة الفلانية لاكتساب اللون البرونزي ، وتساءل : هل المقصود بالاعلان السباحة تحت ماء المطر الصيفي البارد ؟ . . . هنالك أيضاً توصيات باستعمال كريم معين لأجل امتصاص أشعة الشمس ، وكريم آخر ضد الشمس ، ويبقى السؤال : اين الشمس ؟! وحتى اعلانات الماكياج ، اكثرها يتحدث عن ماكياج لا يزول بماء البحر ، ولكن من يذهب الى البحر في هذا الطقس البارد ؟ ولعل الذي وضع الاعلان لاحظ ذلك ، فلم ينس ان يذكر ان استعمال هذا النوع من الماكياج يوفر للمرأة متعة البكاء من دون افساد ماكياجها . .

التاكسي يركض بي في شوارع باريس ، والعاصفة الرعدية تفتريها ، والمطر يجدها ، ويغسل واجهات الدكاكين المضاءة ، وكلها يعرض المايوهات الجديدة والثياب شبه العارية والملابس الشفافة والخفيفة . . . وتثني لواركض في الشوارع تحت المطر من واجهة الى اخرى ، واكتب على زجاجها : البكيني لا يصنع الصيف ، كما ان السنونولا يصنع الربيع ، والديك لا يصنع الفجر ! . . لكن اوربا تتعري على رصيف الصيف وتنتظر شمساً لا تشرق . .

الفندق بلا تدفئة وانا ارتجف برداً ، وأسأل العجوز التي تفوح من فمها رائحة الخمرة : « لماذا لا تدفئون الفندق ؟ الطقس بارد ، وان كانت الروزنامة تصر على اننا في الصيف » . قالت وهي تتأمل ملاعبي العربية : انتم السبب . انكم تحرموننا من البترول . . . صرنا مضطرين للتدفئة ببترونا الخاص . . . انه النيبد الفرنسي . . . وضحككت ثملة ثم قالت وقد التمتعت نظراتها : لم اكن اشعر بالبرد من زمان . . . أما اليوم ، فلم يعد زوجي قادراً على تدفئة احد . . . انه الآن بارد جداً ، فهو ميت . . .

وقهقهت كالساحرات في مسرحية شكسبيرية ، ثم غادرت الغرفة ، بينما وقفت أتأمل مكانها الفارغ ، واحس بخواء حزين . . . هذا العالم كم هو مرعب وساحر . . . اولئك البشر كم هم مذهلون . . . لحكاياهم العاذية احياناً رنين حاد كالأسطورة . .  
الدعاية الاسرائيلية . .

اول شيء فعلته في باريس ، هو حجز مكان على طائرة تغادرها . . . فبعد أن حجزتني اضرابات عمال المطارات عدة ساعات في مطار لندن ، وبعد ان وجدت مشقة في مغادرتها ، صار همي الاول التأكد من انني لست سجيناً في مدينة ما كي أستطيع

الاستمتاع باقامتي فيها . . . فالاقامة الارغامية تضايقتني حتى ولو كان المكان باريس نفسها . . . في مكتب « السويس اير » بشارع الاوبرا بباريس ، وبينما الموظف الخاص يتعاون والكومبيوتر على رسم بعض الخطوط في بطاقة سفري ، وانا أتأمل المكان ، شاهدت على المنضدة الملاصقة لكراسي الانتظار كراسات دعائية لاسرائيل ، تدعو السياح الى زيارتها . . . شعرت برغبة حادة في تصحيح كل ما ورد في الكراس ، ابتداء من العنوان ، وشطب كلمة اسرائيل ، ووضع كلمة فلسطين مكانها . . . إنتهى الموظف واعاد لي بطاقتي فخرجت مغتاظة ، تتقاذفي الرغبة في القاء قنبلة على المكان ، والرغبة في تفهم عدم سوء نية القيمين على المكان . . .

### ايمانويل

في باريس ظاهرة أحب ان اسميها « الايمانويلية » ، نسبة الى فيلم « ايمانويل » الذي بدأ عرضه في العام الماضي باحدى صالات الشانزليزيه الكبرى . . . اذكر انني كنت بباريس في اسبوع العرض الاول للفيلم ، وقد توقفت امام الصور ولم تجلبني ، فلم أحضره . . . وكان اقبال الناس على الفيلم ملحوظا . وذات مساء ، وبينما كنت في احد المسارح ، جلست خلفي سائحة اميركية خمسينية ، تروي احداث الفيلم بصفاة وبذاءة ، فقررت أنه لا بد ان يكون سيئا كي ينال اعجاب امرأة مثله . . .

وفي لندن ، شاهدت هذه المرة صفا طويلا من الناس على باب احدى افخم دورها السينائية . . . وادهشني ان الفيلم الذي يتدافعون لمشاهدته هو « ايمانويل » ! . . . وبقيت على عنادي ولم ادخل اليه . . . وها انا اليوم في باريس ، افاجأ بظاهرة نجاح صاعق اسمها ايمانويل ، والصحف تتحدث عن الفيلم ، والفيلم يعرض في ثلاث دور للسينا لا في دار واحدة : في ( سينا بارامونت في مونبارناس - اوديون بالسان جرمان - تريومف بالشانزليزيه ) . . . وصف طويل من الناس على باب كل منها . . .

وهذه المرة دفعني الفضول للدخول ، واكتشاف ماذا كتبت المؤلفة الفرنسية ايمانويل أرسان ، حتى استحققت هذه الجواهر كلها ؟ . . .

وكان الجواب مفاجأة . . .

وجدتني امام فيلم بلدي رديء تمتح بطلته نفسها لرجلين لا تعرفهما على مقاعد الطائرة اثناء الطيران من باريس الى تايلاند . . . في الدقائق الاولى من الفيلم . . . ثم تمارس الشيء ذاته تقريباً مع كل شخص تلتقي به في الفيلم ، ومع ذلك فقد شاهد هذه التفاهة أكثر من ١٦ مليون متفرج حتى الآن .

الذين اخرجوه قرروا استغلال نجاحه في انتاج ملحق له في ( ايمانويل ٢ )  
( و ايمانويل ٣ ) ، على طريقة فيلم ( العراب ٢ ) ، الذي يستغل نجاح العراب الاول  
ويقرر متابعة سرد سيرة ما تبقى حيا من ابطاله ! . . . ( وقد صدر كتاب ايمانويل ٢ وترجم  
في وقت واحد الى الانكليزية والالمانية !! ) . .  
ولكن أجر ممثلة ايمانويل لن يبقى على حاله . . لقد تقاضت سيلفيا عن دورها في  
( ايمانويل ١ ) مبلغ ٣٥ الف فرنك فرنسي ، وسوف تتقاضى عن ( ايمانويل ٢ ) مبلغ  
مليون فرنك !! . . .

امام هذه المعجزات المالية والجاهلية يتزايد فضولك . . . وتجد نفسك وقد  
اشترت الكتاب الذي كان وحيا لهذه التحفة السينمائية . انه كتاب « ايمانويل » للمؤلفة  
ايمانويل أرسان .

تقرر أنه ربما كانت الرواية عظيمة ، والمخرج قد مسحها مثلاً . . . وبعد ان تقرأ  
الرواية تصير صدمتك مزدوجة . انها مجرد رواية جنسية ، ولكنها مكتوبة بأسلوب  
( أدبي ) ومطعمة بالحوارات المتفلسفة ( المتفزلكة ) كأنها تهدف الى ستر عورتها تحت قشرة  
( الفكر ) . . . قشرة من العمق الظاهري ولكن النتيجة باهرة على صعيد الجاهير كما  
يبدو . . .

### سام هاسكينز

من الافلام التسجيلية القصيرة ، فيلم رائع يعرض في أوروبا عن المصور  
الفوتوغرافي العملاق « سام هاسكينز » . . ففن التصوير هو اليوم في الغرب ابداع معترف  
به تماماً كفن النحت او الرسم بالزيت ، « وسام هاسكينز » من مبدعيه الكبار . مناسبة  
الفيلم ، معرض الرسام المسمى « صور افريقية » ، ولكن الفيلم لا يكتفي بتسجيل  
المعرض بل ويتعداه الى اسلوب سام هاسكينز في العمل ، ورؤياه الخاصة للمرأة والجدس  
والحب . . . ونراه بين موديلاته يصورهن ، ويرشدهن كيف يمنحن أنفسهن للكاميرا ،  
ثم نراه مع موديله المفضل يصورها ، ثم نسمع آراء اللواتي عملن معه ، فيه وفي فنه . . .  
وهكذا نجد أن فن الرسم بالكاميرا قد ثبت نفسه نهائياً هنا كفن معترف به . . .  
وصارت له صالات عرض دائمة ، كرست نفسها لنتاج رسامي الكاميرا . . . ففي  
باريس قاعة عرض دائمة تعرض حالياً مجموعة من صور الفنان « جان دوزيال » ، وهي  
تبدو أشبه بلوحات تجريدية ورسوم غرافيكية سورالية ، منها بالصور الفوتوغرافية . . .  
وفي لندن ايضا معرض دائم للفن الفوتوغرافي .

## معرض بورجيه للطائرات . . .

تتعجب من المشاهد المتكررة . . . دور سينما . . . صف طويل من الشبيبة بالجيتز . . . مسارح . . . معارض . . . شوارع مزروعة بالبرد والوجوه الزجاجية العيون . . . تقرر أن تجرب حقلا خارج اختصاصك ، تسمع بمعرض الطائرات الشهير في مطار بورجيه ( أحد مطارات باريس الثلاثة واقدمها ) تقرر الذهاب . . . مساحات شاسعة من الارض تحجم عليها عشرات الطائرات . . . طائرات مختلفة الاحجام والاشكال . . . اكثرها عصري محشو بمختلف وسائل الطيران الكمبيوترية والالكترونية . . . تتأملها بحزن وتفكر : لقد اخترع الانسان الطيران ولكنه . . . نسي التحليق ! . . .

تتذكر عباس بن فرناس ، ومحاولته الفريدة للطيران عن ارض الواقع ، وكيف دفع حياته ثمنا لشهية التحليق . . . تجدد في المعرض رسومات ومخططات دافنتشي عن آلات بدائية تستطيع الطيران وتجدد من يحدثك عن اجهزة حديثة للطيران يتم العمل عليها ، بحيث يخلق الانسان بواسطتها بمفرده . . كالتاثير .

نحن الآن في معرض بورجيه الواحد والثلاثين ( كل عامين معرض ، وقد افتتح لأول مرة منذ حوالي ٦٢ سنة ) . وتشترك فيه هذا العام كل دول العالم التي تعمل في صناعة الطائرات ( فرنسا - انكلترا - اميركا - روسيا - وغيرها . . )

في المعرض طائرات مصنوعة خصيصا للدمار ، تقف وبراءة الاطفال في محركاتها ، وتدور امام المنصة الرئيسية كما تفعل المرشحات في انتخابات ملكات الجمال ، ثم تحلق فوق المطار في دورة استعراضية ليتأملها رجال الصحافة والناس وكلاء البيع والشراء . . وتتنافس حاليا المقاتلات الفرنسية ( ميراج ) صنع داسو والاميركية ( جنرال ديناميكس ) . والذي يربح سيكون له شرف اعادة عدد أكبر من الاحياء في حروب مقبلة كحرب فيتنام . . .

تلفت النظر ايضا طائرة الكونكورد ، الشبيهة كثيرا بطائر اللقلق ، والجائمة تحت الضياء كطائر اسطوري غامض من الفضة البراقة . . . أتأملها باعجاب يشبه الكراهية الخائفة . . أمامها يقف من يحدثني عنها : هذه الطائرات التي يشبه شكلها الطيور ، تطير كما لا يقدر طائر . . . انها اسرع من الصوت بمرتين ونصف ، اي انها تقطع المسافة بين نيويورك وباريس في ثلاث ساعات ونصف ، بدلا من سبع ساعات . شركة « رولز رويس » هي التي تصنع محركاتها بالاشتراك مع شركة « سنكما » الفرنسي . . .

الكونكورد هي طيعة طائرة المستقبل .

وقلت لمحدثي : لا اعتقد ان الكونكورد هي طائرة المستقبل . ما جدوى ان تقطع المسافة بين نيويورك وباريس في ثلاث ساعات ، اذا كنت ستهدر بقية وقتك في روتينيات المطار والحقائب والتفتيش والامن . العام ، عدا عن اضطراب الطائرات - في المطارات الكبيرة - الى ان تحوم فوق المطار ريثما يؤذن لها بالهبوط حين يحين دورها . . فالتأثيرات الحديثة صارت مضطرة للوقوف في صف طويل كصفوف البشر في أوروبا على ابواب دور السينما والمسارح . . . وهكذا فإن ما توفره الطائرة من الوقت بسرعتها ، يهدره الانسان بعجزه عن اللحاق بالآلة . . .

وتتابع دورتك بالمعرض . . . تتأمل عصفورا جميلا يطير علقاً ثم يقف داخل محرك إحدى الطائرات ( وربما كان ينصب عشا ) يلح عليك ذلك الشعور المريب ، بان الانسان اخترع الطائرة لكنه نسي التحليق بالمعنى الانساني . . يضيق صدرك . . تهرب راجعا الى زحام الشوارع الباريسية . . .

باريس . . . المكان كان

حين تمشي يوم السبت مساءً على رصيف الشانزليزيه ، متأملا رواد مقاهي الارصفة وزحام المشاة - رغم البرد - يداخلك شعور بانك في يوم القيامة . . . فالوجوه المتدفقة امام عينيك تنتمي الى جنسيات العالم كلها . . وجوه اوروبية وافريقية واسيوية تتلاحق . . . كل الاجناس والعروق والالسنه اجتمعت هنا . . . دقائق . . . ثم تتعب ، ربما لأن كل ما يفعله هذا الزحام هو انه يحيط بوحدة كالأطار ، ويبرزها لعينيك كالخنجر خارج غمده . . .

تجلس على اول مقعد فارغ تلقاه في أول مقهى ، وتتابع التأمل . . . تأتي فتاتان ( هيبيتان ) تعزف احدهما على الجيتار وتغني . ويبدو أن رواد المقهى قد سموا هذا المشهد المتكرر ، ورغم جمال الفتاة فقد اشاح الجالسون عنها بوجوههم متشاغلين باشياء اخرى ، وتأكد في ذلك حين دارت رفيقتها بين الجلوس لجمع النقود ، فلم يدفع احد حتى ولا خجلا ، وحتى الشاب العربي الاسمر الذي ركزت عليه الفتاتان جهودهما الفنية والمادية ، ظل يتأملهما بعينين تفيضان بالامبالاة . . . لقد نضج الشاب العربي في مواجهة « الشعر الاشقر » أو انه بدأ يسير في طريق النضج . . . وصدمة الحضارة الاولى قد انجلي غبارها وزبدتها . . . وبدأ الغرب يرى صورة جديدة للشباب العربي وعلاقاته في مواجهة المجتمع الغربي عامة ، ونسائه خاصة . . . ومقابل هذا النضج العربي

وروجولته المميزة ، نجد أن الشاب الغربي ما يزال يمعن انزلاً في درب التخث ، وفيما مضى ، كان اتخاذ اوضاع ( مثيرة ) وقفا على الغانيات اللواتي يرغبن بـالتقاط صورهن في غرف نومهن ، أو في « بانو » الحمام لتخريض خيال المتفرج . أما اليوم فقد انتقلت هذه العادة الى بعض كتاب فرنسا الشبان ، ومؤلفيها المسرحيين والموسيقيين ، أبرزها صورة المؤلف الموهوب « فرنسوا ورثيمر » ( مؤلف مسرحي وموسيقي ) الذي تصور عارياً في فراشه الوثير ، وسط فقاعات الصابون والرياش المحرصة للخيال منافسا برقته « مارلين مونرو » نفسها .

### الجنس الموحد !

و« فرنسوا ورثيمر » ليس ظاهرة فريدة ، بل هو جزء من موجة صممت فيما يبدو على الغاء الفروق بين المرأة والرجل ، ( على الأقل من طرف الرجل ! ) . . . ولم تعد المشاركة قائمة على الأزياء الموحدة ، بل تعدتها الى التسمية الموحدة التي هي اليوم موضحة الشبيبة الباريزية ، ونرى فيها قصة شعر واحدة للشباب والفتاة ، وتسريحة واحدة لـكلية . . . ولكن ذلك لا يمر دون سخرية الناس ، وتعبير عن هذه السخرية بعض الصحف في صفحاتها الكاريكاتورية . . . أظرفها يمثل صورة اثنين مثلاً أمام الكاهن لعقد زواجهما . . . ويقول لهما الكاهن : بما انني لا استطيع ان أميز العريس من العروس ، لذا اسألكما هل يقبل « احدكما » بالآخر زوجاً له ؟ ! . . .

وصحيح ان باريس تضعك من الموضة ، وتسخر منها ، لكن الموضة تحتاج على الأقل رصيف شانزليزيه ، ومهمة التفريق بين الانثى والذكر شبه مستحيلة ، والانسان الغربي الذي طالما ثار على الزي الموحد على طريقة ( ماوتسي تونغ ) ، قد قذف بنفسه الى هوة ( الجنس الموحد ) !

كما « حنا » كما « حنين » !

وكما في لندن ، يحتاج العربي باريس ، إذ لم تعد ثياب راقصات « الكان كان » الثقيلة قادرة على اجتذاب سواح العصر . . . وهكذا فقد بدأت بعض الملاحى بتقديم غرة « الكان كان » متخلية عن الملابس التقليدية ، ومكتفية بالداخلية منها ، وسقط الفولكلور امام متطلبات العصر المادية ، وفقدت الرقصة العتيقة سحرها وطقوسها . . .

ومنذ صدر في لندن قانون بتحريم البغاء العلني ( « ستريت أكت » الذي يمنع الموسسات من توليث الارصفة ) لجأت لندن الى ادارة وكالات لبيع اللحم البشري الحي

تحت أسماء أخرى مختلفة كوكالات « المساج » ، ووكالات تزويد السواح « بالمرافقات » و « الدليلات » اللواتي يعملن في ارشاد السواح الى قصور اللذة الحديثة ، لا الى قصور بريطانيا الاثرية . . .

اما في باريس فقد اختارت المؤسسات المواجهة المباشرة ، واعتصمن في كاتدرائية « سان - برنار » وفي كنائس أخرى . . . وباريس تتحدث عن « ثورتهن » ، وعن حقوقهن المشروعة في ممارسة « عملهن » دون مضايقات رجال الشرطة . . . وهن يلقين كثيرا من التأييد ، واكثر الناس حماسا لقضيتهن هي « سيمون دي بوفوار » التي نسيت حاليا حماسها لاسرائيل ، وانصبت بكليتها على مناصرة البغاء . . . ما الفرق ؟ . . .

المطارات ٢٧ / ٧ / ٧٥

## برقية من مواطنة في مملكة الغربة !

في لندن تأخر اقلاع الطائرة ربع ساعة . في باريس تأخر اقلاعها نصف ساعة . في جنيف تأخر اقلاعها الى زوريخ حوالي ثلث ساعة . في زوريخ تأخر اقلاعها الى اثينا حوالي أربعين دقيقة !

لم تعد طائرات الاوروبيين منضبطة ودقيقة المواعيد كسمعتها ! وكل المزايا الاوروبية الاخلاقية في حالة انخفاض . وحدها الاسعار في ارتفاع !

تأخر اقلاع الطائرات لا يضايقني !

أحب الجلوس في صالات « الترانزيت » الاوروبية الشاسعة ذات الجدران الزجاجية المفتوحة على الحلاء المطر المغبر . لماذا ؟ لادري بالضبط !

ربما لانني حين اتكوم في مقعدي الجلدي في صالة « الترانزيت » أشعر بأنني قد ودعت مدينة ما بكل ما كان فيها ، وخلفتها ورائي ، وها أنا اجلس على الجسر بين مدينتين ، انتطلع الى لقاء الاخرى ، وأحلم بشوارعها التي لم أطأها بعد ، وموسيقاها التي لم اسمعها بعد ، وامطارها التي لم تغسلني ، واسرارها التي لم أدس بفضولي في فرائها بعد ، وربما لانني حين أجلس في صالة « الترانزيت » وحيدة ، أشعر بأنني أواجه الحقيقة العارية .

( وجودنا الفاني على وجه الارض ما هو الا وجود مسافر في صالة « الترانزيت » . وهذه الدنيا باكملها ليست سوى قاعة انتظار كبيرة يحل فيها المسافر قادما من حيث لا يدري . يقضي ساعات فيها . يحب . يضحك . يقاتل . يبكي . يرقص . يكتب الاشعار . ثم فجأة ينادون اسمه ، ولا يملك الا أن يطيع . يمضي الى الابد مع طائرة أخرى الى حيث لا يدري . يصعد اليها عاريا الا من كفن أبيض . يشيعه محبوه واعدائوه من نوافذ صالة « الترانزيت » باكين اوشامتين . ثم ينسونه جميعا ) . ربما لانني في صالات « الترانزيت » ارى الاشياء بوضوح اكثر وبـ « دراما » أقل !

وربما لان صالات « الترانزيت » مكان محايد . محايد حتى في موقفه من الزمن بحيث أحس ان الوقت يجمد هنا . ( ويدهشني ان تتحرك عقارب الساعة في صالات « الترانزيت » ) . فالماضي انتهى ، والمستقبل لم يبدأ بعد !



وربما لان كل الوجوه التي تمر بي غريبة غريبة ، وهذا أمر يرعيني اكثر من مرور الوجوه الاليفة التي علي أن القي عليها التحية وأنا أحس بالغربة عنها !

في صالات « الترانزيت » الغربية عارية بلا اقنعة . وأظافرها غير مخفية تحت طلاء الصداقة المزيف . . في صالات « الترانزيت » أحس بأنني أنا أنا . المواطنة في مملكة الغربية . القادمة من حيث لا تدري والمسافرة الى حيث لا تدري . وعنواني : شارع الليل - رصيف الحزن - خيمة الرياح ! .

● أنا في صالة « الترانزيت » في مطار جنيف . اليوم الاحد ، ودكاكين المنطقة الحرة مازالت مغلقة . وحده الفجر فتح دكانه الرمادي الشاسع الماطر تحت بعض الطائرات التي ما زالت نائمة .

في القرب مني سيارة صفراء وقد ادارت ظهرها لي ، تحمل لافتة مكتوب عليها : اتبعيني ! انها أغرب لافتة شاهدتها . ربما كانت الطائرات هي المقصودة بعبارة اتبعيني ، لكن في هذا الفجر البارد شبه الفارغ من المسافرين والطائرات شعرت بطريقة ما ان العبارة موجهة الي شخصيا .

« اتبعيني » ، ولكن الى أين ؟ فأمام السيارة انتصب الخلاء الكبير ووراء الافق الرمادي الزائغ ، ولا دربا للسيارة أو لي . انها سيارة تقودك الى مدينة اللامكان واللازمان ، مدينة المجهول ! ورغم الخوف الغامض المفاجيء الذي غمرني شعرت برغبة في تلبية هذه الدعوة الى مدن سرية . . قررت أن اتبع السيارة اذا تحركت . ولكن وصلت طائرتي قبل ذلك وكانت وجهة الطائرة مدينة اثينا .

وهكذا أضعت فرصة الرحيل الى مدينة المجهول !

● زهرة ياسمين صغيرة بيضاء على أرض صالة « الترانزيت » في مطار زوريخ ! كان الفجر حزينا وباردا ، وكنت أشهر جواز سفري وأرد على اسئلة الموظف المختص بكسل تمائيل الازياء في واجهات المخازن . . وكان الفجر حزينا وباردا ، والنعاس الخامل يلغني بشرفته حين شاهدت فجأة تلك الياشمين البيضاء نصف المداسة على البلاط البارد . كيف ؟ ومن اين ؟ وأي ريح قذفت بها الى هنا ؟ كان مشهدها منبها وحافرا للذاكرة كمشهد زرافة في قاعة للمحاضرات مثلا !

تراها ياسمينية دمشقية سقطت من « تشكيلة » عروس مرت بهذا المطار ؟ . . تراها نبتت على سور بيتي العتيق في دمشق ؟ أم في حي مجاور ؟ أم في دربي العتيق الى المدرسة ، من ساحة النجمة مرورا بطريق الصالحية وعرنوس والجسر الابيض ؟

وانبسطت دمشق داخل رأسي ، وعدت لاتحرك بين ياسمين الماضي ، وقاسيون ،  
والليل العتيق ، والدرج العتيق و . . . كان ياما كان !  
واستيقظت على زعيق المضيفة معللة قيام طائرتي ، فلملمت الياسمينية من على  
الارض وقلت للبلاط شكرا ، وتمسكت بها كبدائي يحتضن تعويذته ، واستعنت بها  
كشراع اواجه به بحرا من الصقيع الرمادي مكوما عند باب المطار في استقبال عدائي  
كاسر .  
مأقسى بحار الغربة على من لا يملك زهرة ياسمين أو ذكرى ياسمينية ا  
وفي صدري مزرعة ياسمين .

لندن ١٥/٣/١٩٧٦

## صار الرحيل مستحيلا . . .

بعد أن استطعت خلال الشهور التسعة الاخيرة القيام بمنجز حضاري كبير خلال حرب ، وهو : البقاء على قيد الحياة ، كتبت الى أخي المغترب في لندن ( أؤف ) اليه النبا . ولكنه لم يصدق . لقد شاهد في التلفزيون البريطاني بيتي وهو يحترق وهو لا يصدق أنني لم اتحول الى حفنة من الرماد الملون نثروها فوق امواج البحر المتوسط ذات اسمية حزينة . . .

وهكذا طرت اليه لمدة اسبوع ليتحسني خلاله ، ويتأكد من انني ما زلت حية أرزق أولا أرزق لا يهم . المهم حية فحسب !

\*\*\*

حين هبطت الطائرة في مطار لندن ، شعرت بانني لم اغادر بيروت . . . حين يصير القلب خارطة للوطن ، يصير الرحيل مستحيلا . وفرحت لانني لم اهرب من بيروت حين كانت تحترق . . فقد كنت ساحترق معها حتى ولو كنت على بعد مئة الف ميل وفرسخ . .

حتى ولو لم نقطن في الوطن ، فانه سيظل يقطننا . . . لذا فالسفر ممكن ، لكن صار الرحيل مستحيلا ! . . .

\*\*\*

الوجود العربي في لندن كثيف الحضور . . . فالوجوه العربية قد استطاعت اثبات وجودها في ملاهي العاصمة ، واحتلت الصدارة في « البلاي بوي كلوب » و « كازانوف » كما اكتسحت أندية القمار الكبرى بجدارة ! . .

وقد استطاع هذا ( الغزو ) العربي ترك بصماته في الحياة البريطانية . . . فقد دخلت اللغة العربية للمرة الاولى الى . . . صالات الحمامات ودور الخلاء في الفنادق ! . . وفي احد فنادق بارك لين بهاید بارك كورنر ترى في الحمام لافتة مكتوبة باللغة العربية ( تعلم ) العرب كيفية مراعاة النظافة في ( الحمام ) وغيرها من التفاصيل الحميمة ! . . هذا بالاضافة الى وجود ( ملحقين عاطفين ) في مكاتب تأجير ( الفتيات الدليلات السباحيات ! ) يتحدثون العربية بطلاقة لتلبية طلبات الزبائن العرب دون اي خطأ ولو طفيف في لون

الشعر او الوزن ( الفكري ) للدليلة ، او بقية المواصفات والمقاسات ! . . .  
 الظاهرة نفسها بدأت تتسلل . ليس الى المطاعم التي تقدم وجبات عربية فحسب ،  
 بل الى المطاعم التي تقدم فاتورة لا يقدر على دفعها غير ( ثري عربي ) أيضا . . . وصرت  
 ترى اللغة العربية تطل عليك باستحياء في هذه الاماكن وغيرها . . .  
 أما في المتحف البريطاني وكراساته ولافتاته ، فلم يجبر بعد أي تعديل لمواجهة  
 متطلبات ( الوجود العربي ) في لندن ، ربما لانه غير موجود على الاطلاق في أمكنة ( ملة )  
 كالمتحف البريطاني مثلا ، او أمكنة ذات طبيعة ثقافية « غير استهلاكية » . . .  
 من هنا تأتي أهمية مهرجان العالم الاسلامي الذي يقام في لندن . . . والذي ينقل  
 صورة مشرقة عن دور العرب كمشاركين في صنع الحضارة الانسانية . . .  
 ومن هنا تأتي أيضا أهمية المحاولات العربية الحالية العديدة لاصدار منشورات عربية  
 في لندن باللغة الانكليزية . وعسى ان تحمل هذه المنشورات او بعضها الصوت الحقيقي  
 للجماهير العربية ونبضها وتطلعاتها وكفاحها . . . وصوت مناضلينا العرب الذين يروون  
 الارض بدمهم لا صوت ( مناضلينا ) في كاباريات لندن الذين يروون ليلها بنقودهم التي  
 هي أصلا نقود المئة والستين مليون كادح عربي ضد التخلف والامية والقهر السياسي  
 والاجتماعي . . .

\*\*\*

الاحصاءات تعطينا صورة مروعة عن هذا التخلف . تقول : من بين اربعة  
 وعشرين مليون طفل عربي تحت الرابعة من عمرهم ، هنالك عشرون مليون طفل  
 تربيههم أمهات أميات تماما ! . .  
 ومع ذلك ، فان بعض اثريائنا العرب ينفقون في ليلة واحدة لارضاء امرأة  
 أوروبية ، نقودا تكفي لمحو الامية بين أمهات قريته جميعا ! . . ودونما خجل او خوف من  
 عقاب الشعب الذي يجهل ولا يهمل ! . . !

الكويت ١٠ / ٥ / ٧٦

## تحولت الى سمكة نسيان

اسبوع في الكويت . . .

وارتميت فوق قرص الشمس وكان الشاطئ يلهث تحت جسد الامواج ، وكان قلبي مثقلا برائحة البارود ، وفوق عيني اجساد عشرات القتلى ، وكانت ذاكرتي رصيفا للموت مصادفة . . .

اسبوع في الكويت . . .

وتقلبت فوق قرص الشمس فدارت بي وسط السماء ، دارت ودارت بسرعة ، وتطايرت ذاكرتي في الاتجاهات كلها ، وامتدت يد النسيان الحنون تحصي جراحي ثم تخطيها . . . وركضت على الشاطئ مثل تمساح استوائي صغير يطارد ذيله . . . وسبحت مع مئات الاسماك الشفافة وكانت تحدد بي بعيونها الطفولية الفضول ، ثم تحولت الى سمكة فالتصقت بي سمكة أخرى وصارت تروي لي حكايا الاعماق واسرار البحار منذ اقدم العصور . .

\*\*\*

. . . وليس في الدنيا رجل يشبه رجلا اخر . . . وليس هنالك شاطئ يشبه شاطئاً اخر او بحر يشبه بحرا اخر . . .

هذا ما يكتشفه عشاق البحر الاوفياء لحبهم . وبحر الكويت متميز الاصداف يختلف تماما عن بحر بيروت ( المتوسط ) ، او بحر ويلز ببريطانيا ( الاطلسي ) او البحر الاحمر في عدن ، او اي بحر اخر سبحت فيه واتحدث بمخلوقاته على الشاطئ ووسط الماء . . .

ملايين الاصداف منتشرة . . وقبائل هائلة من السمك الصغير تنزلق على جسدك هاربة منك واليك وانت تسبح . . . طعم الملح مختلف ومتميز . شكل اعشاب البحر يختلف الالوان . . ايقاع الموج ، وصوت الريح ، واسراب ( الكوكسينيل ) باجسادها البرتقالية الدقيقة المنقطة بالاسود وهي تحط فوق جلدك الحار وتطوي جناحيها الشفافين البنين . . .

وأتعب . . . وتركض قبيلة الاسماك سابحة نحو القاع ، فالحق بها قليلا ثم اتركز  
انني لست سمكة تماما فاعود الى الشاطئ وارتمي من جديد فوق قرص الشمس . . .  
وتحط فوق كتفي جرادة حمراء الجناحين ترحب بفوران الحياة حولها ، وتقفز من كتف  
الى الاخر في حيوية مذهشة . . فأقول لها :  
بعد غد اعود الى بيروت . . . مثلك انا احب هذا الكون الجميل . . . ليتني لا  
اقتل برصاصة طائشة . . .

وتهز الجرادة قرنيها الصغيرين موافقة ، ثم تطير . . .  
فأتابع حواراي مع سلطعان وردي . . .  
\*\*\*

واخيرا شاهدت « الطوز » في عاصفة رملية . . جاء يزحف ذات مساء بجسده  
الممتد على طول الافق والسماء . . .  
هاجم الكويت مع الغروب . . . كان يركض في الشوارع بسبقانه الدقيقة الغبارية  
ويعربد فوق النوافذ متسللا الى الداخل ، كالاشباح لا تراه يدخل لكنك تجمده هناك ،  
وحولك ، طبقة من الغبار تغطي كل شيء . . . تغطي الطاولة والكرسي وصفحة الورق  
التي تكتب عليها وكوب الشاي وافريز النافذة . . .  
تجمده فوق اهدابك . . . فوق بؤبؤ عينيك . داخل شفئك . . داخل  
حنجرتك . . داخل اذنك . . . تحت لسانك . . . وتتذوق طعم التراب ومعه تتذكر  
الموت . . وطعم التراب الذي لا يد ان يحشو به القبر فمك ذات ليلة كهذه . . .  
تقف امام النافذة وتتأمل عاصفة « الطوز » مذهولا كما وقفت انا . . .  
انها ليلة ٩ - ٥ - ٧٦ ، وانا احرق من النافذة المرتفعة ، وفي القاع ، امتدت  
الكويت رقعة شاسعة من الاضواء جميلة وملونة مثل مجوهرات ساحرة تركض في  
العاصفة . . .

وادركت معنى التحدي الذي تواجهه مدنا العربية في الصحراء . . . و« الطوز »  
يركض ليغطي الليل بعاصفة رملية جنودها ملايين ذرات الرمل الدقيقة ، امتلا قلبي  
بالغبطة وانا اذكر ان الانسان العربي في اكثر اقطارنا العربية الصحراوية قد استطاع ان  
يقطع خطوات كبيرة في درب الانتصار على الصحراء ، وبحرها الرملي الشاسع ،  
وامواجهها الغبارية التي تمد اذرعها الاخطبوطية لتطال كل شيء ولتدخل الى كل  
شيء . . . . .

وعند منتصف الليل تدفق المطر . . : وبدأت السماء تغسل زحف الصحراء في  
الأرض . . .

امطرت طويلا طويلا . . وكانت السيارة تركض بنا في الشوارع ، وأغنية كويتية  
تصرخ بلوعة عربية حادة المذاق :

« سرى الليل يا قمرنا

ولا جيت في سهرنا

أتاريك يا قمرنا

خداك الليل والهوى »

واترك انغام الاغنية الحزينة تمتلك روحي ، واترك (عروبتني) في المشاعر تحتلني  
لاغرق في حزن عاطفي مبهم . . واتذكر الاغاني (عتابا وميجانا) السورية . . وانصت  
الى مرادف كويتي لها . . والمطر ينهمر واحزاني تمتزج بهذا النهر العجيب من المطر  
والاهات . . .

تلك الليلة . . . كان المطر دموع النسيان !

الكويت ٧٦ / ٥ / ١٥

## يومياتي في الكويت

### الطائرة من جديد ..

جسدي مشدود الى المقعد بحزام .. أما « أنا » فجالسة على جناح الطائرة في الخارج ، وقد ادليت قدمي في بئر الليل ونشرت شعري على صفحة السماء وفي حلقي انشودة توق الى الحرية والمجهول يمتزج مع زعيق محركات الطائرة في لحن عصري حزين من شقاهات الروح الممزقة بين اسنان الة ما ، الملطخة بزيوت التشحيم .  
الطائرة من جديد ..

منذ اسابيع ثلاثة كنت في طريقي الى الشمال .. الى جنيف .. الى ثلوج غشتاد .. وكان للطائرة مذاق التابوت ..  
هذه المرة أنا راحلة الى الجنوب .. الى الشمس .. الى الدفاء .. والطائرة فراشة عملاقة .. احلم برجل لا اعرفه ، ذقنه مغارة حب ..  
الطائرة من جديد ..

والليل قد زرع زهوره السود الغامضة على طول السماء والارض ..  
ثمة شق من نور عند الافق .. يلوح مثل كوة تنفتح على الطرف الاخر من العالم .. مثل عتبة امام درب اخرى ( حبيبي الذي لم يعد حبيبي يقطن الطرف الآخر من العالم .. لكن الخنساء ليست جدتي . ولن اقضي بقية عمري أبكيه .. أنا بنت اللحظة . أعلن عصياني على البارحة .. والماضي .. والذكريات .. وكل الاسماء البراقة ليثة ما كان )  
ولكن هل استطيع ذلك حقاً ؟ ..

هل استطيع مثلاً ان انسى مشهد الجثث في بيروت وانا في دربي الى المطار ؟ ..  
( كانت مرمية تحت الجسر . متورمة ومنفخة وقد تمزقت ثيابها . رائحة ننتة نفوح منها مختلطة مع رائحة احراق القمامة وابخرة البارود . هذه البقايا كانت الى ما قبل ايام رجالا يضحكون ويأكلون ويمجنون ويمرضون ويضمون الى صدورهم زوجاتهم واطفالهم ..



بينهم من مات مصادفة ودونما معنى .. ولكن بينهم من مات عن سابق تصميم  
وتصور ، لاجل مثل ما ، يؤمن بها ..

وعما قريب يأتي دوري لأخذ موضعي بين الجثث تحت الجسر .. فهناك قيم كثيرة  
أؤمن بها ، ربما إلى حد الموت لاجلها ، بل والحياة لأجلها .. لا يستطيع أي فنان ان  
يكون حياديا ما دام لا يستطيع ان يكون خارج قضايا مجتمعه .

تحت الجسر شاهدت جثتي وقد بدأت الجوارح تلتهمها ..  
للمت الشال حوالي . الان انا هنا في الطائرة .. لتكن اجازة نسيان ، كي اكون  
اكثر قدرة على العطاء بعد عودتي ..

الان يجب ان انسى .. انسى .. أ .. ن .. س .. ي .. اعرف انه سيأتي يوم  
احب فيه الموت لاجل مثلي . بقدر ما احب الحياة الان لذاتها ..  
وريشا يحدث ذلك ..

فلانسى ..

الطائرة من جديد ..

وعشب الليل الاسود يكسو مروج الساء والارض ..  
في القاع ضوء وحيد وسط الظلمة اللامتناهية .. ترى من يقطن هناك ؟ ولماذا هو  
وحيد هكذا ؟ ام تراه نجم هوى الى الارض ..

( بين ذراعي هوى .. كان ينزف والانفجارات تتوالى والاجساد الممزقة تتناثر حولي  
وترتطم بي . وبالجدار خلفي .. لم اكن ادري فيما اذا كنت قد اصبحت ام لا .. لم اكن  
ادري فيما اذا كان ذلك الدم الذي يغطيني دمه أم دمي .. صرخت باسمه .. وللمرة  
الاولى لم يجب .. وعرفت انها المرة الاخيرة له بين ذراعي ) ..

والطائرة تبحر بي بعيدا .. تصمت محركاتها .. تتحول الى منطاد صامت يعوم بي  
الى كوكب جديد .. القمر الجديد ييزغ من احد محاورها دعوة الى التجدد .. وانا لا  
املك الا الان استجيب لنداء القمر كما تستجيب له امواج البحر .. واحس بمدى وجزره في  
قاع روحي ..

أظن ليلة ١١/٥/٧٦

\*\*\*

لم اتم جيدا ..  
لم تطلق رصاصة . لم تنفجر قذيفة . لم يضيء برق القنبلة ثم صفيها قبل لحظة

الدوي .. ربما لذلك لم انم جيدا ..  
ان طاقة الجسد البشري على التكيف لا تصدق .. حتى على التكيف مع ليل الموت  
والدمار .. وليل الكويت عادي .. وانا قادمة من مدينة غير عادية .  
لم استيقظ جيدا ..  
عيناي مغمضتان ولا اعرف كم الوقت ولا يهمني ان اعرف ... لكنني اسمع  
صوت الامواج عبر نوافذ الفندق البحري .. واشعر بالفرح لانني لم اجد غرفة فارغة في  
اي من الفنادق الكبرى بالكويت ..  
ها أنا اسكن البحر من جديد .. تأتيني ضحكات الاطفال مزوجة بصوت ارتطام  
اجسادهم الشفافة بماء البركة تحت نافذتي ..  
تأتيني الشمس عبر النافذة واحس بلسعها فوق وجهي : تنقر باب جفوني ،  
فأفتحها ..  
انه البحر .. بيتي الحقيقي ..  
يوم اموت سأطلب اليهم احراق جثتي ، ونثر رمادي الملون فوق البحار كلها ..  
حفنة فوق كل بحر ، لانبت في القاع مرجانا وفي الاصداف لؤلؤا اسود ..  
اركض الى الماء ..  
اتمدد فوق قرص الشمس فيدور بي ، وتتناثر من دماغي اسماء اصدقائي  
وصديقاتي اكثر الذين اشتاق الى لقاءهم بالكويت ..  
استنحيل حيوانا بحريا صغيرا يقفز على الرمل .. يضحك في ارجوحة اعشاب  
الماء .. يتحدث طويلا والاسماك .. يخونها مع سلطعان عابر ..  
اه الشمس .. اركض على وجهها دوغما خوفا من رصاصة قناص .. ثم استرخي  
في رمالها وأطمئن نفسي حتى العنق ، ويمر بي سرب من الجراد يحدق بي مذهولا ، فأقول له  
انا شجرة فلا يصدق ، ويطير وأطير معه .. وأصير جندب حقل صغير ..  
انه الصباح .. انه المساء ..  
والمسافة بينهما لحظة استرخاء ..  
وأنا قد نسيت اسمي ..  
الهاتف يرن . يقولون لي اسمي ، فأرتدي قناعي لالعب دوري على المسرح ..  
خففوا الاضواء .. فجرحي عميق ومرهف .. لا تتشاجروا امامي لاجل خلافات  
اجتماعية - أدبية وتفاصيل هشة ،

فأنا قادمة من كوكب الجوع والثورة والفداء وكل ذلك يبدو لي ترفا فكريا في عالم من النزف ..  
 لا أهمية لسوء التفاهم الذي ننفضه أحيانا ليكبر كالبالون ...  
 ففي الخارج ينتظرنا الموت والغربة والمرض .. وهناك أيضا الشمس والحقول التي لم نزرها بعد ..  
 هدوءا .. انصتوا لقلوبكم المنسية .. ذلك الذي يجري فيها هو دم حقيقي وليس نفطا ..

\*\*\*

### الجمعة او الاثنين

لقد غسل البحر ذاكرتي ، وتبعثرت هواجس الايام في الصحراء الشاسعة الرائعة ..  
 ولم اعد اميز اسماء ايام الاسبوع ..  
 الجمعة ام الاثنين ؟ لا يهم .. ما الفرق ما دمت حيا ..  
 وصوته عملاق الحزن يأتيني فجأة .. يطلع الي من فحط اللانتظار .. يشرق من افق المفاجأة .. اعطاني لقافة فدختتها قبل ان الحظ ذلك .. وعرفت انه قادر على املاء ارادته علي بطريقة ما ..  
 ايها الحزين حتى الضحك .. الشرس حتى العذوبة .. سعيد من له مرقد قلب في عالمك ..

\*\*\*

### الثلاثاء او الخميس

تم القبض علي من قبل اصدقائي واحبابي متلبسة بجرم زيارة شمس الكويت دون بيوتها .. وشواطئ الكويت دون شوارعها .. ومواكب موجهها دون موائدها .. وكثبان رمالها دون مكاتبها ..  
 وتم جلدي في ساحة المحبة بالعتاب الرقيق ، واعترفت بجرمي دون اعلان توبتي ، وعدت الى مواقعي في البحر وقد شهرت اثياب نزواتي .. قررت ان اصير جزيرة .  
 ( كيف استطعت يا غريب ان تمد جسدك المشدود كالرمح جسرا الى عالمي المتوحش ؟ ) ..

الاربعاء او الاحد

الزيارة الوحيدة التي قمت بها في الكويت كانت الى المستشفى .

.. التقيته للمرة الاولى بعد تسع سنوات الا قليلا .. كان أخا لي ، غدرت به  
الايام ..

في الدرب اليه تذكرت وجوه عشرات من اخوتي في الكويت الذين احب ان  
ازورهم ويحبون ان ازورهم ولم أفعل .

انهم ليسوا بحاجة الي . انهم يملكون الشمس والحرية والقدرة على اخراج  
اجنحتهم من تحت ثيابهم والطيران .

لقيته . غمرني يؤس حقيقي ..

فمن جدران المصح الهاديء كانت تسيل صرخات صامتة لأوجاع لا متناهية ..

تسعة اعوام ..

رحلت خلالها مئات المرات .. طاردت مئات النجوم .. دمرت مئات المنارات ..

ضحكت بكيت .. رقصت تمزقت .. وهو وحيد هنا ، ومحبته اسرته له ، ومحبته إخوانه  
له ، ومحبته العالم اجمع لا تمكك له شيئا ولا تقوى على حمل صليبه ، ولا تستطيع اختراق  
شرنقة اوجاعه ...

اه كم الانسان وحيد وحيد وحيد . يولد وحيداً ويموت وحيداً ويتعذب وحيداً .  
كم غربة الانسان داخل جسده حقيقة لا تستطيع كسرهما لا الصداقة ولا المحبة ولا  
القرباة .. وكل منا سجين اقفاص غربته ، والكرة الارضية سجن واحد كبير ، والجسد  
قفص للروح ..

وغادرته وفي حنجرتي ثقب تهرب عبره الكلمات .. وحين جاءت الصديقة ليلى  
حاملة جهاز التسجيل لحوارنا الاذاعي اشرت الى الثقب في حنجرتي ففهمت . وجلست  
واياها ومنى ، وقرع الحزن الباب فادخلناه وصمتنا ، وتركناه يثرثر .

\*\*\*

### الخميس او السبت

الاختان الكويتيتان غنيمة ونوال ، ارى عبرهما الوجه المشرق لامرأة الكويت  
العاملة ..

كان احتكاكي بها يوميا ، وعرفت عبرهما عن صمود الكويتية واحترامها لعملها  
اكثر مما تملك نقله كراسات الدعاية كلها ...

فقد كان اللقاء عفويا ..

ومع راوية طفت في شوارع الكويت كالسهم ، وكان علي ان اصدق ان هذه الابنية

والحدائق والاضواء قد انتشرت على وجه الكويت في اقل من عشر سنوات .. منذ زيارتي الاولى لهذا البلد ..

وادركت انني ببساطة قد زرت الكويت هذه المرة دون ان ازورها .. وصرت اعرف عن بحارها اكثر مما اعرفه عن مؤسساتها .. واعرف عن اسماكها اكثر مما اعرف عن أهلها .. وعذري انني هاربة من الحرب الثائرة بلبنان لاعدود اليها بعد ايام .. وان حاجتي الان الى الاجازة هي اكبر من حاجتي الى المعرفة ..

وهكذا ادركت وأنا اتعرف على معالم الكويت كم اجهلها .. وقنيت ان يكون ذلك الزخم البنائي انعكاسا لزخم بنائي داخل الانسان الكويتي نفسه ، لا لمجرد قشرة من ذهب ..

تؤكد لي رابوة ذلك .. تقول ان بناء البيوت الحديثة ليس على حساب تدمير الاسرة .. وان غرس الاشجار ليس على حساب قطع جذور الفرد الكويتي في تربة الاصاله العربية ..

ثم جاء « الطوز » ليلا وفهمت معنى ان نزرع في الصحراء زهرة . ارى كثبان الصحراء تزحف على بملايين من سيقانها الغبارية الدقيقة كوحش اسطوري .. تتسلل الى كل شيء من خلال كل شيء لتتجتاح الدنيا .. تتسلق الاضواء والاشجار والاجساد الراكضة واسلاك الكهرباء واجنحة الطيور لتكفنها بتراب الموت ..

ووعيت معنى ان تقف في وجه الصحراء وتتحداه وتبني مدينة ونهرا وشجرة ومصنعا ..

ثم انفجر المطر .. وبدأت السماء تغسل ذنوب الرمال .. امطرت طويلا بعدد قطرات المحبة حين تشرق في الروح بعد عاصفة فراق رملية ..

\*\*\*

### الاثنين أو الاثنين

وهل اراك ثانية ؟ ..

وهل اهمس داخل رأسك : اشهد ان لا حب الا حبك ؟ ..

وهل تلقي بظلك العملاق على الغجرية محروقة الخدين ؟ ..

وهل .. وهل .. ومتى ؟ ..

ربما كان اروع ما فيك هو انني لا ادري ..

## الثلاثاء بالضبط

واعرف انه الثلاثاء . .

واعرف جيدا اسمي . . واعرف جيدا انني عائدة الى المدينة التي تولد او تحتضر . .

واعرف جيدا ان اسمي هو مشروع ذبيحة . .

واعرف انني عائدة . . لاقتل على طريقي . . شاهرة قلبي وغضبي . . واذا

مت في أزقة بيروت المزروعة نارا ودمارا فسيكون موتا حقا ، فقد احببت الحياة حقا . .

الى اللقاء ؟ . . . .

جنيف ٢٥/٥/٧٦

## وداعا عالم الفنادق المكهربة

رحلة عمل

وجنيف تستقبلني كسحابة من التخدير الملون . تفتح ذراعيها لتضميني الى قلبها  
الافيزوني السكينة ، لكنني لا استطيع ان اخطو عبر عتبة الوعي الى حجرات النسيان ..  
حين تسبح هموم وطنك في دمك كالاسماك الفسفورية ، تعجز عن النسيان ولو  
للحظة واحدة ...

حين يصير القلب خارطة للوطن ، يصبح الهرب مستحيلا ...  
\*\*\*

... ويقدمون لك طعام الافطار ... وجريدة صباح خالية من النعوات واخبار  
الوفيات .. وعدة زهرات تزين مائدتك ...  
تأمل ورودهم ...  
انها جميلة ... كأنها مصنوعة من مخمل مدهش التقنية ... كأنها خارجة من معمل  
كـله « تكنولوجيا » راقية ...

ورود جنيف جميلة ونظيفة ، حتى كأنها مزروعة في الثلج لا في التراب ...  
تذكرت ياسمين دمشق ، العابق برائحة التراب والمطر ... الصغير الخنون ...  
وشهقت شوقا وهلعا .. وخلف النافذة كان يقبع عالم من البرود المحايد ..  
\*\*\*

وكل ما في الفندق يتحرك بدقة ساعة سويسرية ... الا انا ... ألس مقبض  
الباب الفولاذي ، فيخرج البرق من تحت اظفاري ...

لا ألس شيئا حولي إلا وأتكهرب وأصرخ بصمت ... خادمة الفندق لديها تفسير  
علمي . تقول ان الامر يحدث لجميع النزلاء . وان اسمه « الكهرباء الساكنة » ...  
( فالموكيت ) السجاد غير الاصلي يشحن الجسد بطاقة كهربائية ، ويتم نقلها الى اي شيء  
معدني تمسه ...

ولكن الامر كان يحدث لي بشكل آخر ... كانت الريح الباردة تكهربني ...

الاصوات الغريبة .. همهمات الغرباء في الدروب .. السماء ... الاشجار ...  
الازهار النظيفة كثوب ممرضة في مصح عقلي للثرعاء ...  
آه عالم الفنادق المكهربة كم امقته ، انا ابنة الريح والتراب والصيف العربي  
الحار ...

\*\*\*

الدرب الى غشتاد طويلة وحزينة .. اسراب السيارات قافلة من النمل المنتظم ...  
والسيارة تركض بنا عبر لوزان ثم يجيل نحو ليسين ثم غشتاد ...  
طرقات الالب السويسرية نظيفة كورود جنيف .  
افتقد غبار دروب جبال لبنان .. وتركض في عيوني طرققات طالما مضيت  
فيها ... الدرب الى كربلاء والنجف في العراق .. الدرب الى اللاذقية ، وصافيتا ،  
والدريكيش بسوريا . الدرب الى أبين .. الى حضرموت ... الى يافع في اليمن ...  
آه غبار دروب عرمون . ورائحة الغابات والريح والدفع ...  
آه رائحة زهر الليمون الحار ...  
واشهى ...

واحس بأنني سمكة اخرجوها من مياهها ليحرجروها على اسفلت الالب  
السويسري ! ..

آه هذا العالم المروع الدقة والنظام والبرودة ... عالم الفنادق المكهربة ...  
اعيدوني الى بحري الدافء ...

\*\*\*

وعالم الفنادق المكهربة في اوروبا مليء بالعرب ... وتحيط بهم الورود المخميلة ،  
ورود الثلج .

وخلف النوافذ يشهر الليل البارد اظافره ويقع رايضا محايدا حتى العدوانية ...  
واشعر بالحنين الى اية ارض عربية ... اي وطن عربي بكل ما فيه من اوجاع  
وامراض وسقطات ...

واصلي ... ( منذ دهر لم أصل ! ) ..

اصلي من اجل الذين هاجروا من الوطن العربي لاي سبب ...  
ايا كانت مآسينا في بيروت او اية عاصمة عربية اخرى ، فانها تظل في نظري خيراً من  
هذه العودة المحزنة الى مستنقع الغربا ..



اصلي من اجل الراحلين عن بيروت لا من اجل الباقين فيها . . .  
واودع وردة الثلج ، واعود الى وردة البارود ببيروت . . .

\*\*\*

ان ثروات العالم اجمع عاجزة عن شراء ذلك الشريان الذي يغرسه الانسان في تربة  
وطنه . . . ليحيا . . . لا ليعيش فقط ! . .  
وداعا عالم الفنادق المكهربة ! . .

## إقرار

محتويات هذا الكتاب نشرت بأكملها في المجلتين التاليتين ( وفقا للترتيب  
الابجدي ) :

مجلة الاسبوع العربي ( اللبنانية )

مجلة الحوادث ( اللبنانية )

ما عدا مقال « يومياتي في الكويت » الذي نشر في مجلة اليقظة الكويتية .

ملحوظة : هذه ( التحقيقات ) نشرت يومئذ متكاملة مع الصور بكاميرا المؤلف

، وقد تعذر نشر الصور او حتى بعض اللقطات النادرة منها في هذا الكتاب ،

ولكن لا بد من التنويه بالخسارة الفادحة التي لحقت بالموضوعات من جراء فقدان الصور  
( لاسباب حربية وأرشفية ) ، فالصورة كتابة بالكاميرا .

## فهرس الكتاب

٥	.....	١ مقدمة
٧	.....	٢ مقدمة
١٣	.....	لندن - بداية زمن الرحيل
١٧	.....	باريس - تقاسيم على عود الغربه
٢١	.....	روما - اعمد نفسي مركبا ليلياً
٢٤	.....	تونس - مرمية من كوكب ما
٢٩	.....	لندن - سلام على حقول البرتقال الحزين
٣٣	.....	لندن - ناقل الكفر كافر أحياناً ؟
٣٧	.....	باريس - نريد حرية من صنع محلي
٤٠	.....	لندن - تعليق « الحقيقة » للشعوب اللاهثة
٤٤	.....	الطائرة - شركة : كيف ، لماذا ، متى ؟
٥٠	.....	لندن - الذين يطلبون الدخول الى السجن
٥٥	.....	لندن - على فوهة بركان إل . إس - دي
٦٠	.....	زوريخ - يدعون : الشمس تشرق من اسرائيل
٦٨	.....	باريس - العرب في مرآة اوروبا الصهيونية
٧٥	.....	احمل عاري الى لندن
٨٠	.....	لندن - الحرب الاعلامية
٨٨	.....	لندن - الكشتبان الذهبي
١٠١	.....	لندن - لا حب في لندن
١١٣	.....	لندن - كلنا نعيش في الغواصة الصفراء
١٢٢	.....	لندن - الوجه الحسن لبريطانيا

١٢٩	..... عمان - وماذا بعد يا جسر الفرار
١٤١	..... عمان - كمال ناصر : عهروا الصخرة ، يا ليتهم نسفوها
١٤٧	..... عمان - موتى بلا قبور
١٥١	..... عمان - حي على الحرب
١٥٣	..... لندن - انقلذوا الثورة من الادب الثوري
١٦٤	..... لندن - انتهت متعة الانهار
١٦٨	..... لندن - فلسطين الحرة
١٧٤	..... لندن - الهيبز ثورة مراهقة ضد العقل الامبراطوري المتصابي
١٨٦	..... لندن - البيتلز : عزل الشبية عن التيارات الثورية الحقيقية
١٩٥	..... لندن - المواطن العادي هو الملك
٢٠٣	..... لندن - ورجعت . .
٢١١	..... لندن - الطيب صالح أديب سيخلد
٢١٨	..... القاهرة - سينما مريضة ومسرح معافى
٢٢٥	..... الاسماعيلية - السويس - فدائيون خلف الكواليس
٢٣٣	..... القاهرة - وبلغ الجرح سن الرشد
٢٣٧	..... القاهرة - أهل القرية كلها يدعون فناً
٢٤٣	..... القاهرة - أين المعنى الاصيل لرمضان
٢٤٨	..... القاهرة - محولة اغتيال يوسف ادريس
٢٥٢	..... عدن - بلد الاساطير . . والمعاصرة
٢٦١	..... القاهرة - قراءات في عيون القاهرة من خلال مسرحيتين
٢٧٠	..... لندن - قصة رعب حقيقية
٢٨٠	..... لندن - العربي « تقديمي » والمسرحية رجعية
٢٨٨	..... روما - ممنوع الكتابة على الجهاجم
٢٩٩	..... بغداد - منتهى الرعاية او قصر النهاية
٣٠٢	..... بغداد - العناق بين التراث والعصر
٣٠٩	..... بغداد - لقاء بيكاسو والواسطي بعيداً عن الصالونية
٣١٥	..... بغداد - المسرح شريحة مبدعة من حياة الشعب
٣٢٤	..... لندن - في مدينة الشموع السود

٣٣٤	زوريخ - مشردة في محطة الليل
٣٣٧	فيينا - لؤلؤة الدهشة
٣٤١	لندن - التعذيب بالموسيقى
٣٥١	لندن - حرية ما
٣٥٢	باريس - القطار دهس الفيلم
٣٥٩	فيينا - روما - متحف ام نكتة
٣٦٤	روما - لمسة حنان
٣٦٦	الحلول الفردية لا تجدي
٣٦٨	حكايات الى الامير الصغير
٣٧٢	بغداد - في بينال بغداد
٣٨١	برلين - سمكة وحيدة
٣٨٧	برلين - ولو فتشوا رأسي لصادروه
٣٩٠	فرانكفورت - في البيت بيت لا اكثر ، وفي القلب غوته
٣٩٥	لندن - شجرة الملكة ليست ملكة الشجر
٣٩٨	لندن - كيف تصبح مليونيراً - بقلم مفلسة
٤٠٥	لندن - والحضارات ترحل إليك
٤١٢	باريس - دكان توابيت الحب
٤١٥	باريس - العجيرة تلتف بعباءة الجنون الملونة
٤٢٥	روما - بائعة بنفسج على ابواب الليل
٤٢٨	روما - مدينة التاريخ تبيع ماضيها
٤٣٦	فلورنسا - كيف تزور فلورنسا دون ان تراها
٤٤٠	روما - اعلان عالمي لحقوق .. الحيوان !
٤٤٣	لندن - الفلسطينيون في لندن
٤٤٦	لندن - بريطانيا تواجه الفقيرين : المادي والروحي
٤٥٠	لندن - نوستالجيا ، هرباً من خلق واقع جديد يستلهم التراث
٤٥٨	لندن - العنف والاباحية في رحلة البحث عن خلاص
٤٦٦	لندن - صرخة احتجاج على المجتمعات الاستهلاكية
٤٧٤	لندن - كلنا .. للغربة !

٤٨٤	لندن - في مكتبة « فويلز » بلندن
٤٨٧	لندن - المال العربي في اوروبا
٤٩٠	باريس - اخترع الانسان الطيران . . ونسي التحليق
٤٩٨	المطارات - برقية من مواطنة في ملكة الغربية
٥٠١	لندن - صار الرحيل مستحيلاً
٥٠٣	الكويت - تحولت الى سمكة نسيان
٥٠٦	الكويت - يومياتي في الكويت
٥١٣	جنيف - وداعاً عالم الفنادق المكهربة
٥١٦	إقرار



□ أكثر كتب غادة السمان فائدة ومتعة. والمؤلفة في ترحالها لا تتخل عن كونها عربية ترى الأشياء بعينين عربيتين. وفي إحساسها بهذا الانتماء تبدو غادة - وعلى عكس الكثيرين - خالية من عُقد النقص. لا تعلن انبهارها بأي شيء. إنها تغزو المدن والحضارات غير وجلية...

إبراهيم العريس

□ إنتماء غادة السمان يجب ألا يفهم فهماً سياسياً أو ايديولوجياً ضيقاً بقدر ما يجب أن يتحدد كارتباط بهوية اجتماعية وإنسانية وقومية. غادة هي أولاً وأخيراً روائية تكتب يومياتها التسجيلية. لهذا فإن المناخ القصصي يلقيها في سياق روائي واحد.

بول شاوول

□ لقد كتب العرب فصولاً لا تُنسى في أدب الرحلات (المسعودي وياقوت وابن بطوطة). وإذا كانت السمة الرئيسية لتلك الفصول سمة وصفية، فإن غادة السمان تضيف لهذه السمة بُعداً الفكري. فالعربة وضعت غادة أمام مسؤوليتها ككاتبة ملتزمة، وهم الوطن جعل من الكتابة الصحافية عملاً إبداعياً.

نزار العاني



□ لقد رحلت غادة السمان وكتبت بحس إنساني، وبإيمان بأن كنوز العالم اجمع عاجزة عن شراء ذلك الشريان الذي يغرسه الإنسان في أرض الوطن.

انيد عزت

□ رخالة واعية وذات موقف قومي تروي قصة الرحيل إلى الانتماء عبر مضيق الغربة، الرحيل نحو الانتماء الواعي الاختياري لا المتوارث شبه الإرغامي.

سعاد غنيم

منشورات غادة السمان

